

ਭਾਗ ਧਰਿਆ

ਗੁਰਬਾਣੀ ਸੰਗੀਤ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਗੀਤ ਰਤਨਾਵਲੀ

ਭਾਈ ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ
ਭਾਈ ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ



ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਪਟਿਆਲਾ

96

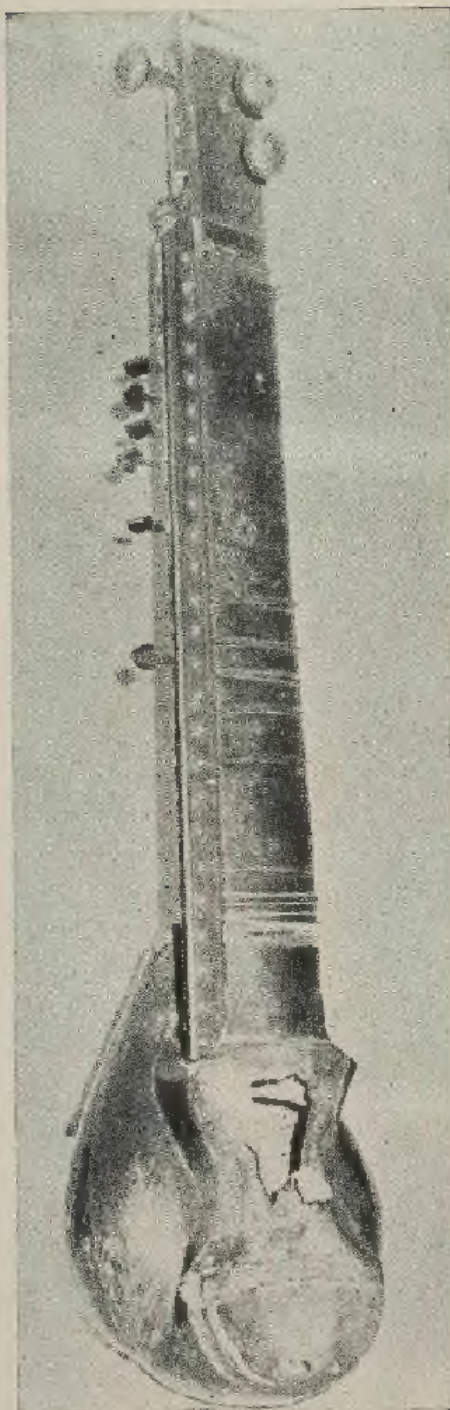
1/DR

Prof. Dr. Harnam Singh Shan
Principal Project Investigator
U.G.C. Research Project on Sikhism
605, Sector 16, Chandigarh.

ਗੁਰਬਾਣੀ ਸੰਗੀਤ
ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਗੀਤ ਰਤਨਾਵਲੀ
(ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ)

18. 1874
18. 1874
18. 1874
18. 1874

Prof. Dr. Harbom Singh Shan
Principal Project Investigator
U.G.C. Research Project on Sikhism
605, Sector 16, Chandigarh.



ਉਸਤਾਦ ਬਾਬਾ ਸਰਧਾ ਸਿੰਘ ਗੁਰਾਂ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਦਾ
ਡਾਊਸ, ਜਿਸ ਠਾਲ ਜੀਵਨ ਭਰ
ਕੀਰਤਨ ਕਰਦੇ ਰਹੇ ।

ਗੁਰਬਾਣੀ ਸੰਗੀਤ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਰੀਤ ਰਤਨਾਵਲੀ

ਅਰਥਾਤ

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੇ ਰਾਗਾਂ ਦੀਆਂ ਪੁਰਾਤਨ ਕੀਰਤਨੀ ਰੀਤਾਂ

ਕਰਤਾ

ਭਾਈ ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ, ਭਾਈ ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ

ਹਜ਼ੂਰੀ ਰਾਗੀ, ਸ੍ਰੀਸ ਗੰਜ ਸਾਹਿਬ, ਦਿੱਲੀ

ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ



ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਅਧਿਐਨ ਵਿਭਾਗ,
ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ

Gurbani Sangeet Prachin Reet Ratnavali (Punjabi) by Bhai Avtar Singh.
Gurcharan Singh, Hazuri Ragi, Gurdwara Sis Ganj Sahib, Delhi.

1979

ਪਹਿਲੀ ਢਾਹ : 1100

ਮੁੱਲ : 32.50 (ਪ੍ਰਤਿ ਭਾਗ)

- C -

ਸਰਦਾਰ ਗੁਰਬਚਨ ਸਿੰਘ ਐਮ. ਐਸ-ਸੀ., ਰਜਿਸਟਰਾਰ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ
ਵੱਲੋਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਅਤੇ ਆਧੁਨਿਕ ਪ੍ਰਿੰਟਰਜ਼, ਲਕਸ਼ਮੀ ਪੁਰਾ, ਜਲੰਧਰ 144004 ਵਿਖੇ ਛਪੀ।

ਬਾਗਡੀਆ ਦਾਉਮ

ਸਿਮਲਾ—2

11-7-36

੧ ਏ ਸ੍ਰੀ ਵਾਗਡੀਆ ਜੀ ਦੀ ਭਰਪੂਰ

ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਦਰਬਾਰ ਦੇ ਰਹੱਸ ਸਰ ੧/ ਕ੍ਰਿਪਾਲੂ ਗਾਇਕ ਸਿੰਘ ਜੀ ਜੀ।

ਆਪ ਦਾ ਕ੍ਰਿਪਾ ਪੱਤ੍ਰ ਪੇਸ਼ਕੁੰਡ ਮੇਲਾ ਤੇ ਪਹਿਲਾ ਬਾਗਡੀਆ ਮਿਲ ਗਿਆ ਸੀ। ਦੂਸਰਾ ਵਾਪਸੀ ਤੇ ਲਿਖਿਆ ਹੋਣ ਐਥੇ ਮਿਲ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਅੱਗੇ ਨਹੀਂ ਪੇਸ਼ ਹੋ ਸਕੇ। ਹੁਣ ਮੇਰੇ ਮਨ ਆਪ ਉੱਤੇ ਓਹੋ ਪਾਸ਼ਾਂ ਦੀ ਕੀ ਸੈਰ ਕਰ ਆਏ ਹਨ। ਉਹੋ ਜਿਹਾ ਕਰਕੇ ਪਤਲੀ ਹੋਈ ਜਾਨੀ ਹੈ ਤੇ ਉਸ ਦਾ ਅੰਗਰ ਸ਼ਰੀਰ ਦਾ ਅੰਗ ਤੇ ਮਨ ਉੱਤੇ ਕੀ ਅਵਸਰ ਹੋਵੇ। ਇਹ ਮੰਨੀ ਪਰਮੇਸ਼ ਸਾਇੰਸ ਵਾਲਿਆਂ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ। ਬਹੁਤੀ ਓਹਨੀ ਤੇ ਜਾਂ ਕੁਝ ਹੋਰ ਓਹਨੀ ਵਾਲਿਆਂ ਦੀ ਦਲੀਲਾਂ ਹਨ।

ਇਹ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀ ਸਾਸ ਅਧਾਰ ਸਾਸ ਹੈ ਜੋ ਆਪ ਨੇ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤਾ। ਅਰ ਨਿਰਮਲ ਮੰਨਿਲ ਕਰ ਲਏ। ਹੁਣ ਨਾਲ ਲਗਦੇ ਹੀ ਵਾਤ ਹੋਵੇ। ਸਾਧੀਆਂ ਕੀ ਕੁਝ ਵਿਚਿਤਰ ਮੰਨਿ ਮਨ ਇਹੋ ਹੀ ਇਕ ਲੱਭੀ ਵਿਚ ਪਰਦਾ ਜਾਣ। ਸੋ ਡਾਕਟਰ ਭਾਰਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੂੰ ਕੀ ਲਿਖਾਗਾ ਕਿ ਹੁਣ ਛਪਾਈ ਦਾ ਕੰਮ ਛੇਤੀ ਹੋ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਐਸੇ ਹੋਰ ਸਾਧਨਾਂ ਤੇ ਸਾਸ ਅਧਾਰ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਹੋਵੇ। ਤੇ ਪ੍ਰਭੂ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਨ ਵਿਚ ਸੰਘ ਰਹੇ। ਓਹੋ ਪੇਂਡੇ ਨਾਲ ਜਾਣ ਵਿਚ ਪੂਰੇ ਵਗੇ। ਵਿਸਰ ਜਾਵੇ ਹਨ ਤੇ ਮਨ ਦਬਾਵੇ ਜਾਵੇ ਪ੍ਰਭੂ ਪਰੇਰੇ।

ਮੁੱਖ ਬੰਦ ਸ੍ਰੀ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਭਾਵ ਹੈ। ਉਹ ਜੋ ਲਿਖ ਦਿਆਗਾ। ਹੁਣ ਆਪਣੇ, ਅਥਵਾ ਭਾਈ ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਹੁਣਾ ਦੇ ਕੀ ਨਿਖੀ ਜਵਾਬੀਆਂ ਦੇ ਕਛ ਨਹੀਂ ਮੈਂ ਤੇ ਕਿਸ ਵਲ ਲਿਖ ਕੇਸੇ ਭਾਵਿ ਵਿਚ ਜਿਥੇ ਕਿਸੇ ਫਰਬ ਹੋਵੇ ਦਰਸ ਕਰ ਸਕੇ।

ਆਪ ਨੇ ਵਧਾਈ ਹੋਵੇ ਅਰ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦਾ ਭਰਪੂਰ ਕਰ ਪੇਸ਼ਵਾਦ ਹੋਵੇ। ਹਰ ਕਰਮ ਮਨੀ ਵਾਤ ਸੰਪੂਰਣ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਹ ਇਕ ਅੱਖ ਤੇ ਬੜੀ ਵੱਡੀ ਸੇਵਾ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੇ ਕਰਵਾਈ ਹੈ ਜੋ ਇਹ ਅਦਭੁਤ ਬਜਾਨਾ ਸਾਫ਼ਿਕ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਹ ਹਮੇਸ਼ਾ ਜਾਂਦਾ ਰਹੇਗੀ। ਕਈ ਫਾਸਿਦਾ ਓਟੋਲਗੇ ਜਿੰਨੇ ਦੇ ਭਾਗ ਬੰਝੇ ਹੋਣਗੇ।

ਗੁਰਾਂ ਦੀ ਸ਼ਿਫਤਾਂ ਬਾਬਤ ਕੀ ਆਪ ਨੇ ਲੰਬੇ ਸਮੇਂ ਤਕ ਹੋਰ ਡਾਕਟਰ ਭਾਰਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨਾਲ ਗੱਲ ਕੀਤੀ। ਨਾਜ਼ਕ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਨਿਧਰ ਮਨਜ਼ੂਰੀ ਤੇ ਹੋਰ ਨਾਇਕ ਫ਼ੌਜ ਦੀ ਸੇਵਾ ਪਰ ਬੋਲੇ। ਇਹ ਉਹਨਾਂ ਨਾਲ ਜਲ ਕਰਕੇ ਤਾਂ ਲਗੇ।

ਮੇਰਾ ਇਸ ਸਵੀਕਾਰ ਦੇ ਨਾਲ ਮੇਰਾ ਮਨੋਨਿਰਧਾਰਤ ਕਰਮ ਸਿਧ ਹੋਵੇ ਅਤੇ ਮੇਰੇ
ਨਾਮ ਨਾਲ ਹੋਵੇ ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਨਾਮ ਨਾਲ ਹੋਵੇ ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਨਾਮ ਨਾਲ ਹੋਵੇ ਅਤੇ ਮੇਰੇ
ਨਾਮ ਨਾਲ ਹੋਵੇ ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਨਾਮ ਨਾਲ ਹੋਵੇ ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਨਾਮ ਨਾਲ ਹੋਵੇ ਅਤੇ ਮੇਰੇ

ਅਖੀਰ ਤੱਕ ਮੇਰੇ ਨਾਮ ਨਾਲ ਹੋਵੇ ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਨਾਮ ਨਾਲ ਹੋਵੇ ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਨਾਮ ਨਾਲ ਹੋਵੇ ਅਤੇ ਮੇਰੇ
ਨਾਮ ਨਾਲ ਹੋਵੇ ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਨਾਮ ਨਾਲ ਹੋਵੇ ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਨਾਮ ਨਾਲ ਹੋਵੇ ਅਤੇ ਮੇਰੇ

ਮੇਰੇ ਸਮੇਤ ਹੋਵੇ ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਨਾਮ ਨਾਲ ਹੋਵੇ ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਨਾਮ ਨਾਲ ਹੋਵੇ ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਨਾਮ ਨਾਲ ਹੋਵੇ ਅਤੇ ਮੇਰੇ
ਨਾਮ ਨਾਲ ਹੋਵੇ ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਨਾਮ ਨਾਲ ਹੋਵੇ ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਨਾਮ ਨਾਲ ਹੋਵੇ ਅਤੇ ਮੇਰੇ

ਮੇਰੇ ਨਾਮ ਨਾਲ ਹੋਵੇ ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਨਾਮ ਨਾਲ ਹੋਵੇ ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਨਾਮ ਨਾਲ ਹੋਵੇ ਅਤੇ ਮੇਰੇ

ਮੇਰੇ ਨਾਮ ਨਾਲ ਹੋਵੇ ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਨਾਮ ਨਾਲ ਹੋਵੇ ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਨਾਮ ਨਾਲ ਹੋਵੇ ਅਤੇ ਮੇਰੇ

42 ਮਾਰਚ 1948

ਮੇਰੇ ਨਾਮ ਨਾਲ ਹੋਵੇ ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਨਾਮ ਨਾਲ ਹੋਵੇ ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਨਾਮ ਨਾਲ ਹੋਵੇ ਅਤੇ ਮੇਰੇ

DILIP CHANDRA VEDI

Sangeet Mahatma-M. Chopadhyay,

Mahtab-e-Musiqi (Sangeet) Sudhakar,

Sangeet, Shrangar Gavanacharya B.L.

दिनांक :

दिनांक - 27-12-1978

मस्मयी ब्रह्म ३३ नादमय ३ । नाद सर्वभूतानाम् । हे, दुर्गोक्ति, कृपियान नाद की "नाद ब्रह्म" कहा है। संगीत विद्या का प्रामाण्य नाद ही प्रमाण है। आर्योपनिषद् के अनुसार वायव्य, पश्चात्त्य, उत्तर, दक्षिण इन चार दिशाओं में संगीत का कवच मनोरजन का गायन न मानक, मनुष्य के मन को जगमगाते धारा पारी तथा महस्त्रा वषट् द्वार कीर्तन की नाद ही। योनिपद की धूना न ही मरसव । पत साधन नन निष्कारि नादों कह कर नृत्य को आशा सज्जन को अक्षिप्त के लिए महत्त्व वनाया। तीन व महात्मा कनकशक्ति ने भी संगीत का उद्देश्य बताया है। नाद और नाय से एकता सम्भव है, जो नृत्य से पूर्व है।

भारत के संरक्षण सभी समस्त काम संस्थाओं ने संगीत का प्रयोग प्रकृति के लिए ही किया। अद्वैत तथा मानव को समझावार्क की नम्रानक दृष्टि की न भी इसी विचार को लेकर अपनी पवित्र वायों का प्रचार किया। पंचम गुरु श्री गुरु अक्षय दत्त जी ने (जगद्विनीप-रायदा) के अति मम प्रचार की। संगीत द्वारा ही कीर्तन को परमार्थ का उद्घाटन करने दिया। नाद नकारित नकारित रागा मनुष्याणी केन का आदेश दिया। मोह सर्वनाश करने वाला इनके वचन ने संगीत साधियों तथा सिक्ख रागियों ने नाद की विभिन्न रचनाओं को जगमगाते गुरु वरुण के गायन किया। दूसरी आकाश कीर्तन की नाद ही तब प्रचारित किया जाने लगा जो किर्तन के शक्ति से किर्तन था।

समय समय पर अनेक शास्त्रीय संगीत के आचार्यों ने शास्त्रीय संगीत द्वारा ही कीर्तन की परम्परा को बनाए रखा। इनमें १) पंथी शशिदास के नाद राद रवावी (नलवडी-धुपद अश्वि के अनुयायी) अथ गुरुमित्र मिह गार्हिक, नाद उत्तम मिह, महत्त्व यज्ञा मिह (पट्टियाले बान) अथ दयाश शशिदास, नाद राद रवावी तथा राद रवावी नाम की कनाम उल्लेखनीय है। नाद रवावी मिह नाद राद रवावी नाम की प्रथम समय तक गायन बीजा प्राप्त की। नाद राद रवावी नाम गुरुमित्र नाद राद रवावी कीर्तन के गायन करते रहें। उनके मूल नाद रवावी मिह रवावी तथा नाद गुरुमित्र मिह रवावी अथ पञ्च पिता जी महत्त्व कीर्तन की कीर्तन प्राप्त की, जो सुनीय बगान व अन्य संगीत के नादों के गुरुमित्र रवावी का स्वतन्त्र नाद रवावी द्वारा लिपिकर करके

एक महत्वपूर्ण कार्य किया है। इस ग्रन्थ को 'गुरुवाणी संगीत प्राचीन रीति रत्नावली' कहना उचित ही है।

मूले प्रस्तुत है कि पञ्जाबी धृतिवर्द्धि पन्थाला क डॉ० रागनगिह जी ने इसके प्रकाशन का प्रबन्ध करके हार कीर्तन व मित्राशुओं के लिए संग्रहण कार्य किया है। इसमें सन्देह नहीं कि कीर्तन प्रेमी तथा नीतिनकार मन्त्रज इस ग्रन्थ में पूर्णतः लाभान्वित होंगे।

सदैव हित चिन्तक

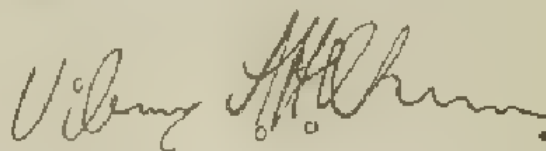
दि. च. वेदी

(दिलीप चन्द्र वेदी)

I had an opportunity to listen to the Kirtan of Bhai Sahib Bhai Avtar Singh and Gurcharan Singh Ragi while attending the marriage ceremony of a friend's son at Chandigarh. They recited the PARTIALS of RAGAS SUHI and MAI HAR in the most original and ancient way of classical singing. I really appreciate their inherited knowledge of classical Indian music carried on in their family for many generations and passed on to them by their well known father Bhai Sahib Bhai Jawala Singh Ji Ragi of KAPURTHALA.

This book "GURUBANI SANGEET PRACHEEN REET RATNAWALI" written by them and published by Punjab University, Patiala is a most valuable collection of nearly two hundred original type of composition of various Ragas given in the holy book Guru Granth Sahib. This inspiration was rendered by Bhai Sahib Ardaman Singh Ji of Bagrian and Dr. Taran Singh, Head of Department of Guru Granth Sahib Adhyan Vibhag Punjab University, Patiala. And with their active interest, untiring help and guidance, it has been possible to complete this book.

I heartily congratulate Bhai Sahib Avtar Singh and Gurcharan Singh Ragi for the great service they have rendered to Indian classical music which will be a massive addition to the coming generations.



USTAD VILAYAT H. KHAN
Connaught Town
Delhi, India.

ਮੁੱਖਬੰਧ

(1)

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਸਰਧਾਲੂਆਂ ਤੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਸੰਪ੍ਰਦਾਇ ਦੇ ਹਸੀਆਂ ਵਿਚ ਇਹ ਵਿਚਾਰ ਆਮ ਪ੍ਰਚੱਲਤ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਸਿਰ ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਗਾਇਨ ਦਾ ਪੂਰਾ ਆਤਮਿਕ ਪ੍ਰਭਾਵ ਬਣ ਹੀ ਬਣਦਾ ਹੈ। ਗਾਈ ਜਾ ਰਹੀ ਰਚਨਾ ਉਸੇ ਰਾਗ ਵਿਚ ਗਾਈ ਜਾਵੇ ਜਿਸ ਵਿਚ ਉਹ ਰਚੀ ਗਈ ਹੈ। ਇਸ ਸਿਧਾਂਤ ਬਾਰੇ ਸਮਝੋਦ ਵੀ ਹੈ ਪਰ ਬਹੁ ਸ਼ੇਖਰੀ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਜਿਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਕੋਈ ਸ਼ਬਦ ਉਚਾਰਣ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਉਸ ਵਿਚ ਹੀ ਗਾਇਨ ਹੋਣਾ ਉਚਿਤ ਹੈ।

ਇਸ ਸਿਧਾਂਤ ਨੂੰ ਵਿਚਾਰਦਿਆਂ ਇਹ ਖਿਆਲ ਸਾਹਮਣੇ ਆਇਆ ਕਿ ਜਦੋਂ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦਾ ਆਵੇਸ਼ ਹੋਇਆ ਤੇ ਗਾਈ ਜਾ ਗਾਇਨ ਨਹੀਂ ਜਾਹਿਬਾਨ ਨੇ ਅ. ਪ. ਹੀਰਾ, ਚੰਦੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ੨੮੩ ਰਾਗਾਂ ਦਾ ਸੂਚੀ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਸੋ. ੨੮੩ ਤੇ ਇਹ ਲੋੜੀਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਨਿਰਧਾਰਿਤ ਰਾਗ ਦਾ ਸ਼ਬਦ ਉਸ ਦੇ ਉਸ ਸਟ੍ਰੋਫ ਵਿਚ ਹੀ ਗਾਇਆ ਜਾਵੇ ਜੋ ਉਸਦੀ ਤੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਸਹੀ ਟੀਸਰੀ ਵਿਚ ਪ੍ਰਚੱਲਤ ਸੀ।

ਇਸ ਕਥਨ ਨੂੰ ਵਿਚਾਰਦਿਆਂ ਇਹ ਗੱਲ ਸਾਹਮਣੇ ਆਈ ਕਿ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦਾ ਗਾਇਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਜਾਹਿਬਾਨ ਆਪ ਜਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ ਕੀਰਤਨ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਰਚਾਥੀ ਤੇ ਗਾਥੀ ਕੀਰਤਨ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਢਾਡੀਆਂ ਲਈ ਪੁਰਾਤਨ ਧਨੀਆਂ ਦੇ ਸੰਕੇਤ ਵੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਦਿੱਤੇ ਹੋਏ ਹਨ।

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਹ ਹੈ ਪ੍ਰਧੀ ਸਿਧਾਂਤ ਬਣ ਗਿਆ।

(2)

ਪੰਜਾਬੀ ਮੁਨੀ-ਪਤਸ਼ੇਖੀ ਪਹਿਲਾਲਾ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਅਹਿਮੰਨ ਵਿਭਾਗ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ 1965 ਵਿਚ ਹੋਈ। ਇਸਦੇ ਨੇ 1966 ਤੋਂ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਪ੍ਰਥਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦਿਵਸ, ਜੋ ਭਾਵੇਂ ਸਦੀ ਢੰਕਮ ਨੂੰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਪਰ ਸਾਲ ਮਨ ਉਣਾ ਆਰੰਭ ਦਿੰਦਾ। ਹੁਣ ਵੀ ਹਰ ਸਾਲ ਮਨਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਸਮਾਗਮ ਦੇ ਹਰ ਵੇਰਵਿਆਂ ਨਾਲ ਇਕ ਮੱਦ ਸਾਲਾਨਾ ਕੀਰਤਨ ਦਰਬਾਰ ਦੀ ਰਖੀ ਗਈ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਨਿਰਧਾਰਿਤ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚ ਉਸੇ ਰਾਗ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਗਾਇਨ ਕੀਤੇ ਜਾਣ ਨਿਸ਼ਚਿਤ ਹੋਣ ਪਹਿਲ ਅੰਸਾ ਕੀਰਤਨ ਦਰਬਾਰ ਸੰਨ 1968 ਵਿਚ ਹੋਇਆ ਗਿਆ। ਇਸ ਵਿਚ ਪ੍ਰੋ. ਸਹਨ ਸਿੰਘ (ਲਲੋਧਰ ਰੇਡੀਓ), ਸ੍ਰੀ ਸੰਕਰ ਲਾਲ ਸਿੰਘ (ਦਿੱਲੀ ਰੇਡੀਓ) ਕੰਵਰ ਮੁਨਿਦਰ ਸਿੰਘ, ਸ੍ਰੀ ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ (ਦਿੱਲੀ ਰੇਡੀਓ), ਸ੍ਰੀ ਬਲਬੀਰ ਸਿੰਘ ਕਲਸੀ, ਪ੍ਰੋ. ਹਾਜ਼ਿਦਰ ਸਿੰਘ (ਕਸ਼ਮੀਰ ਸਟੂਡੀਓ), ਸ੍ਰੀ ਹਰੀਸ਼ ਚੰਦ ਬਲੀ, ਮ. ਸਾ. ਮੋਰ ਸਿੰਘ, ਸ੍ਰੀ ਹਰਚਰਨ ਸਿੰਘ, ਮ. ਅੰਤਾਰ ਸਿੰਘ (ਸਟੀਟ ਸਿੰਘ ਮਿਸ਼ਨਰੀ ਕਾਲਜ) ਤੇ ਸ੍ਰੀ ਬਲਬੀਰ ਸਿੰਘ ਸਮੇਤ

ਹੋਵੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸੰਗੀਤ ਅੰਕਾਂ ਦੀਆਂ ਉਪਨਾਮਾਂ ਤੇ ਕੋਈ ਸਿਧਾਂਤ ਸੰਬੰਧੀ ਗੱਲਾਂ ਦੀ ਰੱਖੀ ਗਈ ।
ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਸ ਸਿਧਾਂਤ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕੀਤੀ

(੩)

ਸੰਨ ੧੯੬੬ ਦੇ ਅੰਤਤਮ ਦਰਬਾਰ ਤੇ ਅਗਵਾਈ ਲੈ ਕੇ, ਵਿਕਾਸ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਟੋਪ
ਬੀਬਾਰਸ਼ਿੰਗ ਸਮੀਤ ਲੈ ਲਈ । ਪੰਜ ਬਾਰਿਚ ਵੇਲੇ ਵਾਲੇ ਕੀਰਤਨ ਦਰਬਾਰ ਤੋਂ ਵੀ ਨਿਰਧਾਰਿਤ
ਰਾਗਾਂ ਵਿਚ ਤੇ ਪੜ੍ਹਾਤਨ ਦੀਆਂ ਵਿਚ ਗਾਏ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਸਬਦਾਂ ਦੀ ਟੋਪ-ਗੋਡਾ-ਟੁੰਡੀ ਕਰਨੀ
ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤੀ । ਨਾਲ ਹੀ ਸੁਪ੍ਰਸੰਗ ਕੀਰਤਨੀਆਂ, ਰਾਗੀ ਜੋਧਿਆਂ, ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਤੇ ਧੁਨ ਤਨ
ਹੀਰਾ ਤੇ ਪੜ੍ਹਾਤਨੀਆਂ ਸਾਰੇ ਸੁਰਾਂ ਦੀਆਂ ਭਾਸ਼ਾ, ਦਰਬਾਰ ਸੁਪ੍ਰਸੰਗ ਦੀ ਵੀ ਸੰਗੀਤਕਾਰ
ਕੀਰਤਨੀਆਂ ਤੇ ਕੀਰਤਨ ਪੜ੍ਹਾਤਨ ਹੀਰਾ ਵਿਚ ਵਧ ਗੀਤ ਗਿਆ ।

- (1) ਭਾਈ ਮਹਿਤਾ ਸਮਦ ਸਿੰਘ ਜੀ
- (2) ਭਾਈ ਧਰਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਜਥੇਦਾਰ
- (3) ਭਾਈ ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ ਭਾਈ ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਜੀ
- (4) ਭਾਈ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਸਿੰਘ ਜੀ, ਪਟਿਆਲਾ
- (5) ਸੁਮਾਨ ਬਬਾ ਬੀਰ ਸਿੰਘ ਜੀ, ਨਮਧਰੀ ਦਰਬਾਰ
- (6) ਭਾਈ ਪ੍ਰਧਾਨ ਸਿੰਘ ਜੀ, ਸ਼੍ਰੀਮਤੀ ਗੰਗਾ ਦਿੱਲੀ
- (7) ਭਾਈ ਸਮ ਸਿੰਘ, ਭਾਈ ਪ੍ਰਧਾਨ ਸਿੰਘ ਜੀ, ਦਿੱਲੀ
- (8) ਸੁਮਾਨ ਮਹਾਰਾਜ ਜਥੇਦਾਰ ਸਿੰਘ ਜੀ, ਬਬਾ ਬੀਰ ਸਿੰਘ ਜੀ, ਨਾਮਧਾਰੀ ਦਰਬਾਰ
- (9) ਭਾਈ ਹਰਨਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ, ਚੰਗੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ

ਭਾਈ ਧਰਮ ਸਿੰਘ ਜਥੇਦਾਰ, ਭਾਈ ਪ੍ਰਧਾਨ ਸਿੰਘ ਮਹਾਰਾਜ ਜਥੇਦਾਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਅਤੇ ਬਾਬਾ
ਬੀਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਸਿੱਧੀ ਗਵਾਬੀਆਂ ਤੇ ਸੰਗੀਤ ਤੇ ਅੰਤਤਮ ਦੇ ਸਿੱਖਿਆ ਲਈ ਹੈ । ਭਾਈ
ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ ਤੇ ਭਾਈ ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਸੁਮਾਨ ਕਈ ਜਦਾਲਾ ਸਿੰਘ ਜੀ
ਸੰਢਾਰ (ਨੰਦਾ ਟਿੱਬਾ ਕੁਸ਼ਤਾਲ) ਤੇ ਕੀਰਤਨ ਦੀ ਸੰਗੀਤ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ ਹੈ । ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ
ਮਹਾਲਾ ਸਿੰਘ ਗੁਰਮਤਿ ਕੀਰਤਨ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚ ਖਾਸ ਨਾਵਾਂ ਰੱਖਦੇ ਹਨ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ
ਘੋਸ਼ ਵਿਚ ਲਗਭਗ ਦਸਮ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਦੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਹੀ ਕੀਰਤਨ ਦੀ ਦਾਤ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ ਹੈ ।
ਇਸ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਖਾਸ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਗੀਤਾਂ ਬਣਾਏ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਸਾਫ਼ਤਾ, ਅਵਾਜ਼ਾਂ ਹਨ ਅਤੇ
ਬਹੁਤ ਗੀਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਹੋਰ ਉਸਤਾਦਾਂ ਮਾਸੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀਆਂ ਸਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸ਼ਿਕਤ ਕ੍ਰਮਿਕਾ
ਵਿਚ ਹੈ ।

ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਅਰਦਾ ਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਬਾਗ਼ਤੀਆਂ ਨੇ ਕਈ ਸਪ੍ਰਸੰਗ ਰਾਗੀਆਂ ਦੇ ਕੀਰਤਨ
ਟੋਪ ਕੀਤੇ ਹੋਏ ਸਨ । ਯੁਗੀਵਰਸਿਟੀ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਟੋਪਾਂ ਤੇ ਕੀਰਤਨ ਟੋਪ ਵੀ ਕੀਤੀ ਹੈ ।

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਿਤਾਗ ਪਾਸ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀ ਟੋਪਾਂ ਦੀ ਸੰਗੀਤਕ ਰਚਣਾ ਹੈ :

(4)

ਹੁਣ ਵਿਤਾਗ ਇਹ ਸਾਹਮਣੇ ਆਇਆ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਪਤਾ ਲਗ ਸਕੇ ਕਿ ਟੋਪ ਕੀਤੀ ਗਈ

ਖਾਈ ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ ਧੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ, ਰਜ਼ੂਰੀ ਰਾਹੀਂ ਜਥਾ ਧੁਰਦੁਆਰਾ ਮੰਮੇ ਫੀਮ, ਫਿੱਝੀ



ਖਾਈ ਧੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ

ਖਾਈ ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ

ਖਾਈ ਸਦਾਨ ਸਿੰਘ



ਕਾਈ ਸਾਹਿਬ ਭਾਈ ਜਨਮਲਾ ਮਿਸ਼ਨੀ ਗਾਨੀ (ਤਰਾ ਟੋਸਾ, ਗੁਰਮਲਾ ਤਰਾ ਮਹਿਲਾ ਲਾਹੇ ਵਿਖੇ)

ਇਕ ਸਮਾਗਮ ਵਿਚ ਕੀਰਤਨ ਕਰਦੇ ਸਮੇਂ ।

ਜਦੋਂ ਮਾਤਾ ਜੀ ਪੁਰੀ ਕੀਰਤਨ ਕਰਦੇ ਸਨ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਵੀ ਬੈਠੇ ਹਨ ।

ਸਾਮਗਰੀ ਵਿਚੋਂ ਕਿਹੜੀਆਂ ਗੱਤਾਂ ਸਚਮੁੱਚ ਪ੍ਰਤਾਪਨ ਹਨ ਅਤੇ ਕੁਹੂ ਸਹਿਬਾਨ ਦੇ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ ਗਾਈਆਂ ਜਾਵੀਆਂ ਸਨ ਜਾਂ ਨਹੀਂ। ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਨੇ ਕੁਰਸ਼ਿ ਅਤੇ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਮਾਹਰਾਂ ਦੀ ਇਹ ਕਮੇਟੀ ਥਾਪੀ ਜਿਸ ਨੂੰ ਟੋਪ ਕੀਤੀਆਂ ਗੱਤਾਂ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ ਪ੍ਰਚਾਰਨ ਚੀਜ਼ਾਂ ਦੇ ਨਿਰਣਾ ਕਰਨ ਦਾ ਕੰਮ ਸੌਂਪਿਆ ਗਿਆ। ਇਹ ਕਮੇਟੀ ਦੇ ਮੈਂਬਰ ਇਸਨੇ:

- (1) ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਅਰਦਾ ਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਬਾਗੜੀਆ
- (2) ਪ੍ਰੋ. ਜੋਹਣ ਸਿੰਘ ਜੀ ਚੈਂਡ, ਸੰਗੀਤ ਵਿਭਾਗ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ
- (3) ਡਾ. ਅਜੀਤ ਸਿੰਘ ਪੈਂਟਲ, ਲੇਕਚਰਾਰ, ਸੰਗੀਤ ਵਿਭਾਗ, ਦਿੱਲੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ
- (4) ਭਾਈ ਜਥ ਸਿੰਘ
- (5) ਡਾ. ਤਾਰਨ ਸਿੰਘ

ਇਸ ਕਮੇਟੀ ਦੇ ਬੈਠਕ ਹਥੀਯੋਂ ਸਰਦਾਰ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਸਿੰਘ ਨਾਭਾ, ਜੋ ਉਸ ਸਮੇਂ ਵਾਈਸ ਚਾਂਸਲਰ ਸਨ ਅਤੇ ਪ੍ਰਚਾਰਨ ਚੀਜ਼ਾਂ ਦੀ ਇਸ ਯੋਜਨਾ ਵਿਚ ਸਥਾਪਤੀ ਲਈ ਦਿਲਚਸਪੀ ਲੈਂਦੇ ਰਹੇ ਸਨ ਅਤੇ ਸਥਾਪਤ ਉਤਸ਼ਾਹ ਤੇ ਖੁਲ੍ਹਦਿਲੀ ਨਾਲ ਸਾਹਿਬ ਸਮੇਟ ਉਪਲਬਧ ਕਰਦੇ ਰਹੇ ਸਨ ਵੀ ਬੇਨਤੀ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਏ। ਸਾਰੀ ਟੋਪ ਕੀਤੀ ਸਾਮਗਰੀ ਕਮੇਟੀ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਸੁਣਾਈ ਗਈ।

ਕਮੇਟੀ ਨੇ ਤਿਹਨ ਕੀਤਾ ਕਿ ਭਾਈ ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ ਭਾਈ ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਤੋਂ ਜੋ ਪ੍ਰਚਾਰਨ ਚੀਜ਼ਾਂ ਦਾ ਖਜ਼ਾਨਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਪਾਸ ਹੈ ਉਹ ਟੋਪ ਵਿਚ ਵੀ ਭਰਿਆ ਜਾਵੇ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਹੀ ਸਾਗੋਆ ਗੀਤਾਂ ਦੀ ਕੁਰਸ਼ਿ ਕਰਾਏ ਜਾਵੇ ਤੇ ਪ੍ਰਸਤੁਤ ਰਹੇ ਵਿਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇ।

(੭)

ਭਾਈ ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ ਭਾਈ ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੂੰ ਕਮੇਟੀ ਦੇ ਫਸਲ ਅਨੁਸਾਰ ਏਨਤੀ ਕੀਤੀ ਗਈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸਥਾਪਤ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਦਿਆਂ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਦੀ ਬੇਨਤੀ ਪ੍ਰਵਾਨ ਕਰ ਲਈ।

ਜਿਵੇਂ ਉਪਰ ਸੰਕੇਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ਭਾਈ ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ ਭਾਈ ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ਤੋਂ ਪ੍ਰਚਾਰਨ ਚੀਜ਼ਾਂ ਦਾ ਅਸਲ ਖਜ਼ਾਨਾ ਮਿਲਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ।

ਆਪ ਨੇ 1973 ਵਿਚ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਲਈ ਪ੍ਰਚਾਰਨ ਚੀਜ਼ਾਂ ਟੋਪ ਕਰਨ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਨੁਟਸਨ ਲਿਖਣ ਦਾ ਕੰਮ ਸੁਰੂ ਕਰ ਦਿਤਾ। ਇਹ ਕੰਮ ਆਪ ਨੇ ਮਾਰਚ, 1976 ਵਿਚ ਸਮਾਪਤ ਕੀਤਾ। ਇਸ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਆਪ ਦੇ ਵਾਰੀ ਵਲਾਇਤ ਦੇ ਦੌਰੇ ਤੇ ਵੀ ਗਏ। ਬਹੁਤ ਸਾਰਾ ਕੰਮ ਆਪ ਨੇ ਵਲਾਇਤ ਦੇ ਦੌਰੇ ਸਮੇਂ ਵੀ ਕੀਤਾ। ਆਪ ਨੇ ਇਸ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਕੁਲ 492 ਗੀਤਾਂ ਟੋਪ ਕੀਤੀਆਂ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਨੁਟਸਨ ਲਿਖੀ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੀਆਂ ਵਾਰਾਂ ਦੀਆਂ ਹੁਨਾਂ ਤੇ ਤੇ ਪਉੜੀਆਂ ਵੀ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ।

ਇਸ ਸਾਗੋ ਟੋਪ-ਕਾਰੀਭੀਤ ਵਿਚ ਜਥੇ ਨਾਲ ਖਜ਼ਾਨੇ ਤੇ ਸੰਗਤ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਸਵਰਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਕੀਤੀ। ਭਾਈ ਸਵਰਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਬਤੌਰ ਦੀ ਕਲਾ ਵੀ ਇਸ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਪ੍ਰਚਾਰਨ ਚੀਜ਼ਾਂ ਦੇ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਪ੍ਰਫੁੱਲਤ ਹੋਈ ਹੈ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਨਿਦੇਸ਼ਲ ਢੰਗ ਦੀ ਹੈ।

(6)

ਭਾਈ ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ ਭਾਈ ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਵੱਲੋਂ ਲਿਖੇ ਗਏ ਕੀਰਤੀਆਂ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਰਾਗਾਂ ਦੀਆਂ ਪੁਰਾਤਨ ਗੀਤਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹਨ। ਇਹ ਪੁਰਾਤਨ ਗੀਤਾਂ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਰਚਨਾ ਹੈ। ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਦੀਆਂ ਇਹ ਵੀ ਪੁਰਾਤਨ ਗੀਤਾਂ ਨਿਰਮਿਤ ਹਨ। ਪਰ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਰਾਗਾਂ ਦੀਆਂ ਪੁਰਾਤਨ ਗੀਤਾਂ ਦੀ ਕਾਢੀ ਹਨ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦੀ। ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਮਾਹਰ ਇਸ ਨੁਸ਼ਾਨ ਤੋਂ ਗੀਤਾਂ ਦਾ ਸਰੂਪ ਭਲੀ ਭਾਂਤ ਨਿਰਧਾਰਤ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਪਰ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਚਾਰੀਆ, ਭਾਈ ਰਬਾਬੀ ਕਿਸੇ ਗੀਤ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਉਸ ਦੀ ਪੁਰਾਤਨਤਾ ਨਹੀਂ ਚਾਹੇ, ਉਹ ਪੰਜਾਬੀ ਸੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਪਟਿਆਲਾ ਦੀ ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀ ਵਿਖੇ ਪ੍ਰਸਾਰਿਤ ਹੋਣ ਦੀ ਸੰਭਾਵਨਾ ਹਨ ਅਤੇ ਗੀਤ ਦੇ ਸਰੂਪ ਨੂੰ ਪਤਨ ਭਾਈ ਹਰ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਿਰਧਾਰਤ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ।

ਜਿਸ ਸੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀ ਵਿਖੇ ਸੰਗੀਤ ਕੀਰਤੀਆਂ ਦੇ ਪ੍ਰਸਾਰ ਨੂੰ ਦਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪੁਰਾਤਨਤਾ ਮੰਨਿਆ ਹੈ ਤਾਂ ਸਾਧਾਰਨੀ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਦਸਵਾਂ ਵਿਚ ਦਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਗੀਤਾਂ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਬਾਣੀ ਦਾ ਗਾਇਨ ਹੁੰਦਾ ਸੀ।

(7)

ਇਹ ਸਾਰਾ ਉਪਰਾਲਾ ਕਰਨ ਵਿਚ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਸੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਦੇ ਪ੍ਰਫੈਸਰ ਇਹ ਹਨ : ਇਸ ਉਦਮ ਨਾਲ ਪੰਜਾਬੀ ਸਭਿਆਚਾਰ ਦੇ ਇਹ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਅੰਗ ਦਾ ਪ੍ਰਗਟਾਵਾ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇਗਾ। ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਆਧੁਨਿਕ ਕਾਲ ਦਾ ਸੰਗੀਤ ਪੁਰਾਤਨਤਾ ਦੀ ਚਾਲ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਦਰਬਾਰੀ ਸੰਗੀਤ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੀਤਾਂ ਦੇ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਵਿਚ ਅੰਕਤ ਹੈ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ ਦੇ ਤੋਰ ਤੇ ਗੁਰਮਤਿ ਕੀਰਤਨ ਨੂੰ ਇਕ ਨਵੀਂ ਸੰਗੀਤ ਦਾ ਪ੍ਰਸਾਰ ਕਰ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਗੁਰਮਤਿ ਕੀਰਤਨ ਵਿਚ ਉਹ ਪੁਰਾਤਨ ਗੀਤਾਂ ਦੇ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਦੇ ਸਮੇਂ ਦੇ ਗੀਤਾਂ ਵਿਚ ਮੌਜੂਦਗੀ ਸਿਨੇਮਾ ਦੀਆਂ ਪਤੀਆਂ ਕੀਰਤਨ ਵਿਚ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋ ਗਈਆਂ ਹਨ ਜਾਂ ਕੀਰਤਨ ਦਾ ਸਰੂਪ ਉਹ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਸੰਗੀਤ (ਲਾਈਵ ਮਿਊਜ਼ਿਕ) ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਨਿਰਧਾਰਤ ਗੀਤਾਂ ਦੀ ਪੁਰਾਤਨਤਾ ਵਾਂਗੋ ਕੀਰਤਨ ਦਾ ਸਰੂਪ ਕਾਢੀਆਂ ਸੰਗੀਤਕ ਪੁਰਾਤਨਤਾ ਤੋਂ ਹੀ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਸਾਡੀ ਲੋੜ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰਮਤਿ ਕੀਰਤਨ ਆਪਣੇ ਪੁਰਾਤਨ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਨਾਲ ਜੋੜ ਜਿਸ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਦੀ ਸਰਪ੍ਰਸਤੀ ਤੇ ਪੁਰਾਤਨਤਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਵੇ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਅਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਬਾਣੀ ਨਾਲ ਜੁੜ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਕੀਰਤੀਆਂ ਤੇ ਉਦਾਣਾਂ ਦਾ ਰਸ ਮਾਣ ਸਕਦੇ ਹਾਂ।

(8)

ਇਸ ਯਜਨਾ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਅਰਜੂਨ ਤੇ ਸੁਹਿਰਦ ਪਾਰਾਸਰੀ ਸਾਹਿਬਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲੀ ਸਿੰਘ ਨਾਰੰਗ, ਵਾਈਸ-ਚਾਂਸਲਰ ਨੇ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਉਸ ਲਈ ਸੰਗੀਤਕ ਉਦਮ ਦਾ ਮਹਾ ਰਿਵੀ ਰਹੇਗਾ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਭਾਈਆਂ ਨੂੰ ਵਾਈਸ ਚਾਂਸਲਰ ਸ੍ਰੀਮਤੀ ਹਿੰਦਰਾਵਤੀ ਕੌਰ ਜੀ ਨੇ ਵੀ ਪੁਰਾਤਨਤਾ ਨਾਲ ਇਸ ਯਜਨਾ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਸਰਦਾਰ ਕ੍ਰਿਪਾਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਦਿੱਤੀ ਸੀ। ਹੁਣ ਇਹ ਕਾਰਜ ਡਾਕਟਰ ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ, ਵਾਈਸ-ਚਾਂਸਲਰ ਦੀ ਸੁਚੇਤ ਮਾਨਵੀ ਹੁਣ ਨਵਾਂ ਚਲਿਆ ਹੈ।

ਇਸ ਯੋਜਨਾ ਨੇ ਵਿਭਾਗੀ ਯੋਗ ਦੇ ਹਲਾਉਣ ਦੀ ਬਿੰਬੇਵਾਰੀ ਨਿਰੰਤਰ ਛਾਤਰ ਖਾਤਨ ਸਿੰਘ ਪ੍ਰੇਮੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਅਧਿਐਨ ਵਿਭਾਗ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂ ਹੈ । ਇਸ ਬਿੰਬੇਵਾਰੀ ਦੇ ਨਿਰੰਤਰ ਵਿਭਾਗ ਦਾ ਬਲ ਸ੍ਰੀ ਸਿੰਘ ਪ੍ਰੇਮੀਅਰ ਰੀਸਰਚ ਫੈਲ, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਅਧਿਐਨ ਵਿਭਾਗ ਨੇ ਨਿਰੰਤਰ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਕੀਤੀ ਹੈ । ਸਰਦਾਰ ਹਿੰਮਤ ਸਿੰਘ, ਮਨਮੋਹਰ ਰੀਸਰਚ ਫੈਲ, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਅਧਿਐਨ ਵਿਭਾਗ ਨੇ ਵੀ ਸਭ ਕੰਮ ਇਸ ਯੋਜਨਾ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹੋਏ ਹੋਏ ਹਨ । ਵਿਭਾਗ ਦੀ ਦਾ ਪ੍ਰਸਾਰੀ ਹੈ ।

ਸਾਰ ਪ੍ਰਸਾਰੀ ਦੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਅਧਿਐਨ ਵਿਭਾਗ ਦੀ ਨਾਮਚਰਨ ਸਿੰਘ ਸੀ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਲਗਨ, ਨਿਰੰਤਰ ਵਿਭਾਗ ਵਿਭਾਗ ਦੇ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਕਾਲ ਇਸ ਯੋਜਨਾ ਕੀਤੀ ਹੈ । ਇਸ ਪ੍ਰਸਾਰ ਦੇ ਨਿਰੰਤਰ ਦਾ ਸਾਰੀ ਦੇ ਨਿਰੰਤਰ ਹਨ । ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਅਧਿਐਨ ਵਿਭਾਗ ਦੀ ਦਾ ਪ੍ਰਸਾਰੀ ਹੈ ।

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਅਧਿਐਨ ਵਿਭਾਗ ਦੀ ਦਾ ਪ੍ਰਸਾਰੀ ਹੈ । ਇਸ ਯੋਜਨਾ ਦੇ ਦਾ ਪ੍ਰਸਾਰੀ ਹੈ । ਇਸ ਯੋਜਨਾ ਦੇ ਦਾ ਪ੍ਰਸਾਰੀ ਹੈ । ਇਸ ਯੋਜਨਾ ਦੇ ਦਾ ਪ੍ਰਸਾਰੀ ਹੈ ।

ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ

ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ

ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ

ਭੂਮਿਕਾ

ਸੰਗਤ ਤਾਰਕ ਸਤਿਗੁਰੂ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਨੇ ਜਿਥੇ ਹੋਰ ਬਾਅਤ ਪਰਉਪਕਾਰ ਦੇ ਕਾਹਲ ਕੀਤੇ ਤੇ ਭੁਲੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਸੱਚ ਦਾ ਮਾਰਗ ਦਰਸਾਇਆ ਉਥੇ ਇਹ ਵੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਕਲਮਗੀ ਜੀਵਾ ਉਪਰ ਮਹਾਨ ਬਖਸਿਸ ਹੈ ਕਿ ਪ੍ਰਭੂ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਲਈ ਸਿਮਰਨ, ਕਰਤੀ ਦਾ ਸੁਖੈਨ ਢੰਗ ਹਰੀ ਕੀਰਤਨ ਪ੍ਰਚੱਲਤ ਕੀਤਾ। ਪੁਰਾਤਨ ਗਵੱਈਏ ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਸੰਗੀਤ ਨੂੰ ਕੋਲ ਮਨਹੀਜਨ ਲਈ ਹੀ ਇਕ ਸਾਧਨ ਸਮਝਦੇ ਸਨ। ਇਸੇ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਫਾਗ ਗਾਉਣ ਦਾ ਢੰਗ ਹੋਰ ਸੀ ਮੇਸ ਕਿ ਉਹ ਬਹੁਤ ਥੋੜੇ ਜਿਹੇ ਬੋਲਾਂ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਕਾਫੀ ਸਮਾਂ ਗਾਇਆ ਕਰਦੇ ਤੇ ਉਹ ਜਿਆਦਾ ਕੇਵਲ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਕਲਾ ਨੂੰ ਹੀ ਮੁੱਖ ਰੱਖਿਆ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਉਸ ਕਲਾ ਵਿਚ ਉਹ ਕਮਾਲੀਅਤ ਦਾ ਪ੍ਰਗਟਾਵਾ ਤਾਂ ਜ਼ਰੂਰ ਕਰਦੇ ਸਨ ਪਰ ਸਬਦ ਬੋਲ ਲਗਭਗ ਨਿਰਾਸ਼ ਹੀ ਬਣ ਜਾਇਆ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਰਬ ਨਾਨਕ ਜੜਨ ਲਈ ਲੋਕੀਂ ਬਹੁਤ ਕਨਿਨ ਸਾਧਨ ਅਥਵਾ ਹੋਤ ਯਗ ਆਦਿਕ ਤੇ ਰਸਮ-ਕੀਤਾਂ ਦੇ ਚਕਰਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਫਸ ਹੋਏ ਸਨ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਧਨਾਂ ਦੁਆਰਾ ਰਿੱਪੀਆ ਸਿਧੀਆਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਜਾਣ ਨੂੰ ਹੀ ਅਪਣਾ ਮੀਚਿਲ ਮਕਸੂਦ ਸਮਝਿਆ ਕਰਦੇ ਸੀ। ਪਰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ 'ਰਿਪਿ ਮਿਥਿ ਅਵਗਾ ਸਾਦੇ' ਦਸ ਕੇ ਮਨੁੱਖੀ ਆਤਮਾ ਦਾ ਪਰਮਾਤਮਾ ਵਿਚ ਲੀਨ ਹੋ ਜਾਣ ਨੂੰ ਮੀਚਿਲ-ਮਕਸੂਦ ਦੱਸਿਆ ਤੇ ਇਸ ਤਿਸਾਨੇ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਲਈ ਕੀਰਤਨ ਨੂੰ ਸਾਧਨ ਬਣਾਇਆ ਜੇਸਾ ਕਿ ਗਰਬਾਣੀ ਮਹਾਵਾਤ ਹੈ 'ਰਾਜ ਲੀਲਾ ਤੇਰੇ ਨਾਮ ਬਣਾਈ'। ਸੰਗ ਬਣਿਆ ਤੇਰਾ ਕੀਰਤਨ ਗਾਈ'। ਮਨੁੱਖੀ ਮਨ ਤੇ ਸੰਗੀਤ ਦਾ [ਭਾਵ ਬਹੁਤ ਜਲਦੀ ਪੈਂਦਾ ਹੈ, ਚਾਹੇ ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਇਸ਼ਤ ਸਜਾਜ਼ੀ ਦੇ ਗੀਤ ਗਾਏ ਜਾਣ ਜਾਂ ਇਸ਼ਤ ਹਕੀਕੀ ਦੇ ਗੀਤ ਗਾਏ ਜਾਣ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ 'ਮੁਰਸਿਏ-ਕਾਮਲ ਇਨ ਮੇ ਦਿਲ ਕਨਦ ਭਈ ਹੀਦ ਲਲ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਕਥਨ ਮੁਤਾਬਿਕ ਬਿਸਾਹ ਦਿਲਾਂ ਦੇ ਫਿਲਾਜ ਲਈ ਧਰ ਦਰਗਾਹ' ਆਏ ਵੇਦ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਨੇ ਮਨੁੱਖੀ ਦਿਲਾਂ ਦੀ ਨਦਰ ਦੀ ਜਾਚ ਕਰਕੇ ਰਗ ਵਿਚ ਗੀਦੇ ਗੀਕ ਅਥਵਾ ਇਸ਼ਤ ਸਜਾਜ਼ੀ ਦੇ ਗੀਤ ਜਾਂ ਹੋਰ ਨਿਰਾਸ਼ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨੂੰ ਗਾਣ ਦੀ ਬਜਾਏ ਰਬੀ ਸਿਫਤ ਸਲਾਹ ਵਾਲੇ ਸਬਦ ਗਾਉਣ ਦਾ ਤਰੀਕਾ ਅਪਣਾਇਆ ਤੇ ਇਤਹਾਸ ਗਵਾਹੀ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਪ੍ਰਭੂ ਦੀ ਸਿਫਤ ਸਲਾਹ ਵਾਲੇ ਸਬਦਾਂ ਨੂੰ ਰਾਗ ਵਿਚ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਹਸਨਾਤ ਸਰਵਨ ਕਰ ਕੇ ਬੜਾ ਬੜਾ ਚੌਰ, ਭਾਕੂ, ਧਾੜਦੀ ਰਾਕਸ਼ਸ ਬਿਭਤੀਆ ਵਾਲੇ ਦਿਨਸਾਨ ਤੇ ਜਾਲਮ ਹਕਮਰਾਨ ਸਹੀ ਅਰਥਾ ਵਿਚ ਦਿਨਸਾਨ ਬਣ ਗਏ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮਲਕਤੇ-ਪੁਦਾ ਨੂੰ ਦੇਖ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਤਹਸੀ ਨੂੰ ਨਿਆਗ ਕੇ ਸੁਖ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਰਸਮਾਂ ਨੂੰ ਅਪਣਾਕੇ ਰਬ ਨਾਲ ਜੁੜ ਕੇ ਆਪਣਾ ਜਨਮ ਭੀ ਸੰਵਾਰ ਲਿਆ ਤੇ ਲਕਾਈ ਵਾਸਤੇ ਉਹ ਬੜਾ ਪਰਉਪਕਾਰੀ ਸਾਬਤ ਹੋਏ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਇਸ ਪ੍ਰਚਾਰ ਦੀ ਸੇਵਾ ਲਈ ਭਾਈ ਮਰਦਾਨ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਸਾਥੀ ਚੁਣਿਆ। ਇਹ ਪਪਾਲ ਗਲਤ ਹੈ ਕਿ ਗਾਇਣ ਵਜਾਉਣ ਦਾ ਕੰਮ ਕੇਵਲ ਮਰਦਾਨੀ ਜਾਤ ਵਾਲੇ ਹੀ ਕਰਿਆ ਕਰਦੇ ਸਨ ਬਲਕਿ ਸਜਾਈ ਇਹ

ਹੈ ਕਿ ਉੱਚ ਜਾਤੀਆਂ ਵਾਲੇ ਸੰਗੀਤ ਕਲਾ ਵਿਚ ਉੱਚ ਸਿਖਰਾਂ ਤੇ ਸਨ। ਵਿਸਥਾਰ ਦੇ ਭਰ ਕਰਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਜਿਕਰ ਕਰਨਾ ਮੁਨਾਸਬ ਨਹੀਂ ਸਮਝਿਆ। ਨੀਵੀਆਂ ਨੂੰ ਉੱਚੇ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਤੇ ਸਾਰੇ ਮਨੁੱਖਾਂ ਨੂੰ ਬਰਾਬਰੀ ਦਾ ਚਤੁਰਾ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੀ ਇਹ ਵੀ ਮਹਾਨ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਹੈ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕੀਰਤਨ ਵਿਚ ਸਹਾਇਕ ਭਾਈ ਮਰਦਾਨੇ ਨੂੰ ਬਣਾਇਆ ਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਰਬਾਬ ਵਜਾਉਣ ਦੀ ਵਾਤ ਬਖਸ਼ੀ। ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲ ਉਹ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਵਿਚ ਕੇਵਲ ਮਿਰਾਸੀ ਹੀ ਸੀ ਪਰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੀ ਮਿਹਰ ਦਾ ਸਦਕਾ ਰਬਾਬ ਵਜਾਉਣ ਕਰਕੇ ਉਹ ਭਾਈ ਮਰਦਾਨਾ ਬਣ ਗਿਆ ਤੇ ਉਸ ਦੀ ਬੰਸ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਮਿਰਾਸੀ ਦੀ ਬਜਾਏ ਰਬਾਬੀ ਸ਼ਬਦ ਨਾਲ ਸਤਿਕਾਰਿਆ ਜਾਣ ਲੱਗਾ। ਪੰਜਵੀਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਦੇ ਵਕਤ ਤਕ ਕੀਰਤਨ ਰਬਾਬੀ ਹੀ ਕਰਿਆ ਕਰਦੇ ਸਨ ਪਰ ਭਾਈ ਸਤਾ ਤੇ ਬਲਵੰਤ ਦੇ ਮਾਣ ਵਿਚ ਆ ਜਾਣ ਦ ਕਾਰਨ ਸਤਿਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਨੇ ਕੀਰਤਨ ਵਰਗੀ ਅਮੋਲਿਕ ਵਾਤ ਗਰਸਿਖਾਂ ਨੂੰ ਬਖਸ਼ੀ। ਉਸ ਵਕਤ ਤੋਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਦੇ ਦਰਬਾਰਾਂ ਵਿਚ ਰਬਾਬੀਆਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਸਿੱਖ ਕੀਰਤਨੀਏ ਭੀ ਕੀਰਤਨ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਨ ਲਗ ਪਏ ਸਨ ਭਾਵੇਂ ਪਹਿਲੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਕਾਰਣ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਗਿਣਤੀ ਦਸਮ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਤਕ ਰਬਾਬੀਆਂ ਦੀ ਹੀ ਰਹੀ। ਦਸੇਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਜੀ ਆਪ ਕੀਰਤਨ ਕਰਿਆ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਸੁਣਿਆ ਹੈ ਦਸਮ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਜੀ ਦਾ ਰਬਾਬ ਹੁਣ ਤਕ ਮੰਡੀ ਸੁਕੜ ਵਿਚ ਪਿਆ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਆਪ ਵਜਾਕੇ ਕੀਰਤਨ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਪੜਤਾਲਾ, ਧੁਨੀਆਂ, ਅਲਾਹਣੀਆਂ, ਘੋੜੀਆਂ ਆਦਿਕ ਦੀਆਂ ਰੀਤਾਂ (ਟਿਊਨਾਂ) ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਹੋਰ ਸਬਦਾਂ ਦੀਆਂ ਰੀਤਾਂ (ਟਿਊਨਾਂ) ਦੀ ਬੰਦਸ਼ ਭੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਦੀ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਸੀ ਤੇ ਪੁਰਾਤਨ ਰਬਾਬੀ ਤੇ ਰਾਗੀ ਸਿੱਖ ਭੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਰੀਤਾਂ (ਟਿਊਨਾਂ) ਵਰਗੀਆਂ ਬੰਦਸ਼ਾਂ ਕਰਕੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਸੁਣਾ ਕੇ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਿਆ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਗੁਰਬਾਣੀ ਨੂੰ ਬੰਸਕ ਸਿੱਧੇ ਸਾਦੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਜਾਂ ਢੋਲਕੀ ਛੋਟਿਆ ਨਾਲ ਗਾ ਕੇ ਆਨੰਦ ਮਾਣਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਪਰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ 'ਧੋਨ ਧੋਨ ਭਾਗ ਤਿਨਾ ਸਾਧ ਜਨਾਂ ਹਰਿ ਕੀਰਤਨ ਗਾਇ ਗੁਣੀ ਜਨ ਬਣਤਿਆ' ਜੋਸੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਉਚਾਰ ਕੇ ਵਿਦਵਾਨ ਬਣਕੇ ਕੀਰਤਨ ਕਰਨ ਨੂੰ ਤਰਜੀਹ ਦਿੱਤੀ ਤੇ ਵਿਦਵਾਨ ਕੀਰਤਨ ਕਰਨ ਵਾਲਿਆਂ ਦੀ ਕਦਰ ਕਰਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹੌਂਸਲੇ ਵਧਾਏ। ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਪੁਰਾਤਨ ਕੀਰਤਨੀਆਂ ਵਿਚ ਰਾਗ ਵਿਦਿਆ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਦਾ ਤੇ ਕੰਨਿਨ ਮਿਹਨਤ ਕਰਨ ਦਾ ਸ਼ੌਕ ਵਧੇਰੇ ਰਿਹਾ ਸੀ ਤੇ ਉਹ ਰਾਗ ਵਿਚ ਨਿਪੁੰਨ ਹੋ ਕੇ ਗੁਰ ਸ਼ਬਦ ਗਾ ਕੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀਆਂ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਤੇ ਸੰਗਤਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਸੰਨਤਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਿਆ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਇਥੇ ਇਹ ਗੱਲ ਸਪੱਸ਼ਟ ਕਰਨੀ ਯੋਗ ਹੋਵੇਗੀ ਕਿ ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਕੀਰਤਨ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਰਾਗੀ ਤੇ ਰਬਾਬੀ ਸੰਗੀਤ ਕਲਾ ਵਿਚ ਪ੍ਰਬੀਨ ਹੋਇਆ ਕਰਦੇ ਸੀ ਪਰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਢੰਗ ਅਨੁਸਾਰ ਕੀਰਤਨ ਵਿਚ ਉਹ ਮੁੱਖ ਗੁਰ-ਸ਼ਬਦ ਨੂੰ ਹੀ ਰਖਿਆ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਹੋਰ ਸੰਗੀਤਕਾਰਾਂ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਿਰੇ ਰਾਗ ਨੂੰ ਮੁੱਖ ਨਹੀਂ ਸੀ ਬਣਾਉਂਦੇ। ਸਾਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ਪਾਸੋਂ ਇਹ ਸਰੀਤ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਈ ਸੀ ਕਿ ਪੁਰਾਤਨ ਕੀਰਤਨੀਏ ਕੀਰਤਨ ਵਿਚ ਅਲਾਪ, ਮੀਂਡ, ਗੰਝਕ ਤਾਨ ਆਦਿਕ ਭੀ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੀ ਤੁਕ ਨੂੰ ਹੀ ਲੈ ਕੇ ਕਰਿਆ ਕਰਦੇ ਸਨ ਤਾਂ ਕਿ ਸਰੋਤਿਆਂ ਦੇ ਦਿਲਾਂ ਉਪਰ ਰਾਗ ਵਿਚ ਗੜ ਕੇ ਅਲਾਪੀ ਹੋਈ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੀ ਤੁਕ ਦਾ ਵਧੇਰੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਪੈ ਸਕੇ। ਕੀਰਤਨ ਵਿਚ ਕੇਵਲ ਆ ਆ ਕਰਕੇ ਤਾਨਾਂ ਦਾ ਰਿਵਾਜ ਤੇ ਸਰਗਮ ਤੇ ਕ੍ਰਾਨਿਆਂ ਦਾ ਨਾਟਕੀ ਰਿਵਾਜ ਬੰਨ੍ਹੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਹੀ ਪਿਆ ਹੈ ਭਾਵੇਂ ਕਿ ਪੁਰਾਤਨ ਕੀਰਤਨੀਏ ਵਡੇ ਵਡੇ ਤਾਲਾਂ ਵਿਚ ਤੇ ਗੂਧ ਰਾਗ ਵਿਚ ਤਿਲਖਣ ਵਗ ਨ ਲ ਗੁਰਬਾਣੀ ਗਾਉਂਦੇ ਹੋਏ ਮੱਖ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਉਚਾਰਣ ਨੂੰ ਸਮਝਦੇ ਸੀ ਤੇ ਇਹ ਤਰੀਕਾ ਹੀ ਦਸਮ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀਆਂ ਦਾ ਆਪਣਾ ਸੀ ਜਦੋਂ

ਤੋਂ ਫਿਲਮਾਂ ਦਾ ਰਿਵਾਜ ਚਲਿਆ ਤੇ ਸਿਰਫ਼ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚ ਲੋੜ ਗੀਤ, ਟਪੇ, ਫਿਲਮੀ
ਤਰਜਮੇ, ਆਦਿਕ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਮਨੁੱਖੀ ਚੇਤਨਾ ਨੂੰ ਨਿਰਾਸ਼ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਕੀਰਤਨੀਏ ਦੀ
ਪੁਰਾਣੇ ਵੰਗ ਨੂੰ ਛੱਡਣ ਲਗ ਪਏ ਤੇ ਨਵੇਂ ਤੇ ਬਹੁਤ ਸਖ਼ ਸੁਰੀ ਸਿਰਜਣ ਵਾਲੇ ਤਰੀਕੇ ਨੂੰ
ਅਪਣਾ ਕੇ ਕੀਰਤਨ ਕਰਨ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਉਪਜੀਵਕਾ ਦਾ ਸਾਧਨ ਬਣਾਉਣ ਲਗ ਪਏ। ਇਸੇ
ਕਾਰਣ ਪਰਾਣੀਆਂ ਬੰਦਸ਼ਾਂ ਸਬਦ ਰੀਤਾਂ ਪਰਾਤਲ ਕੀਰਤਨੀਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਅਲੋਪ ਹੋਣ ਲਗ
ਪਈਆਂ। ਇਸ ਅਮੌਲੀਕ ਸ਼ਜ਼ਾਨ ਦੇ ਕੰਮ ਹੋ ਜਾਣ ਦਾ ਤੁੱਧਲਾ ਬਾਜ਼ ਗਰਬਿਖ ਪਵਿੱਤਰ
ਆਰਾਧਨਾ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤਾ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਸ ਪਰਾਤਲ ਨੂੰ ਸੰਭਾਲਣ ਦੀਆਂ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ਾਂ ਅਰੰਭੀਆਂ
ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਯਤਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਇਹ ਵੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ-ਮੰਦਰ, ਪਟਿਆਲਾ ਦੇ ਸਕੋਲਰ ਪ੍ਰਬੰਧਕਾਂ ਦਾ
ਸਲਾਘਾਯੋਗ ਯਤਨ ਵੀ ਸੀ ਇਹ ਪਸੰਦਕ ਰਚਬਾਣੀ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਤੇ ਚੜ੍ਹਦੇ 'ਲੀ'
ਵਾਪ ਰਹੀ ਹੈ।

ਜੇ ਮਹਾਜਾਨ ਨੇ ਕੀਰਤਨ ਦੀ ਮਰਯਾਦਾ ਕਾਇਮ ਕੀਤੀ ਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਰਾਣ ਕੀਰਤਨੀਏ
ਰਾਗੀ ਸਿੱਖ ਤੇ ਰਬਾਬੀ ਕੀਰਤਨ ਮੜਾਦਾ ਨਾਲ ਕਦੇ ਸਨ ਉਹ ਲਿਖਣੀ ਵੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ।

(1) ਪਹਿਲੇ ਸ਼ਾਨ (ਭਹਿਰਾ) ਵਜਾਉਣਾ।

(2) ਫਿਰ ਗੋਲਾਚਰਣ ਕਰਨਾ-ਨਵਾਂ ਸਮਾਧ ਦਾ ਚਾਰਤਾਲ ਵਿਚ।

(3) ਫਿਰ ਧੁਪਤ ਜਾਂ ਵਡੇ ਚਾਲ ਦੀ ਕਈ ਗੀਤ ਗਾਉਣੀ ਤੇ ਉਸ ਗੀਤ ਨਾਲ ਜੋੜੀ
ਵਾਲੇ ਸਜਣ ਨੇ ਗੀਤ (ਬੰਦ ਹਥਾਂ ਨਾਲ) ਜਾਂ ਸਾਥ (ਖੁੱਲੇ ਹਥਾਂ ਨਾਲ) ਬੋਲ, ਲਗਾ।
ਬਹੁਤਾ ਵਜੇ-ਹੋਇਆ ਤੇ ਟਾ. ਚਗਨ ਤਿਗਨ, ਚੁਗਨ ਆਦਿ ਆਤ (ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ)
ਕਾਅਡ ਲੱਭਾ ਬਦਲਣੀਆਂ ਐਸੇ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਅਲੌੜਿਕ ਰੰਗ ਬਣਦਾ ਸੀ,

(4) ਫਿਰ ਕੋਈ ਸੌਖੀ ਗੀਤ ਗਾਉਣੀ ਤੇ ਇਸ ਵਿਚ ਲੋੜ ਅਨੁਸਾਰ ਵਿਆਪਿਆ
ਤ ਸਾਥੀ ਅਧਿਕ ਕਰਨੀ।

(5) ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਉਸੇ ਰਾਗ ਦੀ ਪਉੜੀ ਲਾਉਣੀ ਤੇ ਕੀਰਤਨ ਦੀ ਸਮਾਪਤੀ ਕਰਨੀ।

ਸਾਡੇ ਪੂਜ ਧਿਤਾ ਜੀ ਐਥੇ ਸਬਦ ਦਾ ਹਾਠ ਕਰਕੇ ਪਹਿਲੇ ਸਭਾ ਦਿੰਦੇ ਸਨ। ਫਿਰ ਗੀਤ
ਪੜਤਾਲਾ ਆਦਿ ਗਾਉਂਦੇ ਸਨ।

ਪੂਜ ਧਿਤਾ ਜੀ ਨੇ ਜਦੋਂ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਬਾਬਾ ਉੱਗੀ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਤਾਂ ਵਿਦਿਆ ਪ੍ਰਾਪਤ
ਕੀਤੀ ਪਹਿਲੇ ਦੋ ਤਿੰਨ ਸਾਲ ਰੋੜ੍ਹੀ ਸਖਰ ਸਿੰਘ (ਹੁਣ ਪਾਤਿਸ਼ਾਹ) ਵਿਚ ਕਾਈ
ਸਹਿਤ ਸਾਥੇ ਵਾਸ ਕੀ ਸਮੇਂ ਦਾ ਪਾਸ ਰਹੇ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸੰਗੀਤ ਦਾ ਬਹੁਤ ਸੋਕ ਸੀ। ਫਿਰ ਵਾਪਸ
ਪਿੰਡ ਸੰਦਪੁਰ ਆ ਗਏ ਪਹਿਲੇ ਧਿਤਾ ਜੀ ਤਾਉਸ ਰਾਮ ਕੇ ਕੀਰਤਨ ਕਰਿਆ ਕਰਦੇ ਸਨ।
ਉਸ ਵੇਲੇ ਸਭੇ ਨਾਲ ਚਾਰ ਤਾਉਸ ਤੇ ਦੋ ਪੜੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸਨ। ਧਿਤਾ ਜੀ, ਉਸਤਾਦ ਬਾਬਾ
ਸਰਬਾ ਸਿੰਘ ਜੀ, ਬਾਬਾ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ, ਕਾਈ ਤੀਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਤਾਉਸ ਵਜਾਉਂਦੇ ਤੇ ਕਾਈ
ਚਰਨਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਜਿਥਾ (ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸੰਗਤਦਾਰ ਵੱਲੋਂ ਪਹਿਲੇ ਇਨਾਮ ਘੜੀ ਦਿੱਤਾ
ਗਿਆ ਸੀ) ਤੇ ਕਾਈ ਤਹਿਲ ਸਿੰਘ ਬਾਣੀਆਂ ਵਾਲੇ ਤਬਲ ਵਜਾਉਂਦੇ ਸਨ। ਜਦੋਂ ਧਿਤਾ ਜੀ ਜੋਤੋਂ
ਮੋਰਚੇ ਵਿਚ ਪਹਿਲੇ ਸ਼ਹੀਦੀ ਸਭੇ ਵਿਚ ਗਏ, ਮਿਹਲ ਕਈ, ਉਸ ਵੇਲੇ ਜਿਹਲ ਵਿਚ ਹੀ ਦਰਦਾ

ਸੂਰ ਹੋ ਕਈਆਂ, ਫਿਰ ਤਾਉਸ ਵਜਾਉਣਾ ਘਟ ਹੋ ਗਿਆ। ਦੋ ਤਾਉਸ ਤੇ ਦੋ ਜੋੜੀਆਂ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਭੀ ਛੋਟੇ ਹੁੰਦਿਆਂ ਵੇਖੀਆਂ ਹਨ। ਪਿਤਾ ਜੀ ਦੇ ਜਥੇ ਦਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਤੇ ਕੀਰਤਨ ਅਲੌਕਿਕ ਹੋ ਸੀ। ਪਿਤਾ ਜੀ ਨੇ 60 ਸਾਲ ਕੀਰਤਨ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕੀਤੀ।

ਸਾਨੂੰ ਇਹ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਗੀਤਾਂ ਦਾ ਭੰਡਾਰ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਇਆ

ਸਾਡੇ ਪੂਰ ਪੂਰ ਪਿਤਾ ਸਚਖੰਡ ਵਾਸੀ ਬਾਬਾ ਜਵਾਲਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਕੀਰਤਨੀਏ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਜਨਮ ਸੰਨ 1872 ਵਿਚ ਪਿੰਡ ਸੇਦਪਰ (ਟਟਾ ਟਿੱਬਾ) ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਕਪੂਰਥਲਾ ਵਿਚ ਭਾਈ ਦੇਵਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਘਰ ਮਾਤਾ ਨੰਦ ਕੌਰ ਦੀ ਕੁਖੋਂ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਪਿਤਾ ਜੀ ਦਸਿਆ ਕਰਦੇ ਸਨ ਕਿ ਸਾਡੀ ਬੰਸ ਵਿਚ ਕਈ ਪੁਸ਼ਤਾ ਤੋਂ ਲਗਭਗ ਦਸਮ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਜੀ ਦੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਹੀ ਕੀਰਤਨ ਦੀ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਰਹੀ ਹੈ। ਕੋਈ ਸਜਣ ਆਪਣੀ ਕਿਰਤ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਕੀਰਤਨ ਭੀ ਕਰਿਆ ਕਰਦੇ ਸਨ ਤੇ ਕੋਈ ਕੋਈ ਕੇਵਲ ਕੀਰਤਨ ਹੀ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਜੈਸਾ ਕਿ ਪਿਤਾ ਜੀ ਦੇ ਪਿਤਾ ਸਾਡੇ ਬਾਬਾ ਜੀ ਭਾਈ ਦੇਵਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਡੇ ਬਜ਼ੁਰਗ ਪਿਤਾ ਭਾਈ ਟਹਿਲ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸਿਰੰਦੇ ਵਜਾ ਕੇ ਕੀਰਤਨ ਕਰਿਆ ਕਰਦੇ ਸਨ ਤੇ ਆਪਣੀ ਕਿਰਤ ਭੀ ਕਰਿਆ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਪਿਤਾ ਜੀ ਦੇ ਵਡੇ ਭਰਾਤਾ ਭਾਈ ਨਰੈਣ ਸਿੰਘ ਜੀ (ਸ. ਹਰਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਜੀ ਆਈ. ਏ. ਐਸ. ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਤੇ ਸਚਖੰਡ ਵਾਸੀ ਸ. ਹਰਦੀਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਪੀ. ਸੀ. ਐਸ. ਦੇ ਬਾਬਾ ਜੀ) ਤਾਉਸ ਵਜਾਇਆ ਕਰਦੇ ਸਨ ਤੇ ਭਾਈ ਸਾਵਣ ਸਿੰਘ ਜੀ ਜੋਤੀ ਵਜਾਉਂਦੇ ਸਨ। ਨਗਰ ਸੇਦਪਰ ਉਸ ਰਸਤੇ ਉਪਰ ਹੈ ਜਿਸ ਰਸਤੇ ਪਰਾਇਆ ਵਕਤਾਂ ਵਿਚ ਮਾਲਵੇ ਤੇ ਦੁਆਬੇ ਦੀਆਂ ਸੰਗਤਾਂ, ਸਾਧੂ ਮਹਾਤਮਾ ਦੀਆਂ ਮੰਡਲੀਆਂ ਤੇ ਕਥਾ ਕੀਰਤਨ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਗੁਣੀ ਜਨ ਸ੍ਰੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਸਾਹਿਬ ਦੀਵਾਲੀ ਵਿਸਾਖੀ ਸਮੇਂ ਪੈਦਲ ਜਾਇਆ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਸਾਡੇ ਬਾਬਾ ਦੇਵਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਆਪ ਗੁਣੀ ਤੇ ਗੁਣੀਆਂ ਦੇ ਕਦਰਦਾਨ ਸੀ। ਆਏ ਗਏ ਗੁਣੀ ਕੀਰਤਨੀਏ ਉਨ੍ਹਾਂ ਪਾਸ ਅਕਸਰ ਟਿਕਿਆ ਕਰਦੇ ਸਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਬਜ਼ੁਰਗ ਬਾਬਾ ਸਰਧਾ ਸਿੰਘ ਜੀ, ਜੋ ਵਿਦਵਾਨ ਭੀ ਸਨ ਤੇ ਸੰਤ ਸੁਭਾਵ ਤੇ ਨੇਤਰਹੀਣ ਸਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਬਾਬਾ ਦੇਵਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਧਰਮ ਭਰਾਵਾਂ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਿਆਰ ਕਰਿਆ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਬਾਬਾ ਸਰਧਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਹੁਸ਼ਿਆਰਪੁਰ ਦੇ ਗਿਰਬਣੀ ਵਾਲੇ ਨਿਰਮਲੇ ਸੰਤਾਂ ਪਾਸੋਂ, ਜੋ ਕਿ ਬਹੁਤ ਗੁਣੀ ਸਨ, ਕੀਰਤਨ ਦੀ ਵਾਤ ਤੇ ਸਤਾਰ ਸਿਰੰਦਾ ਆਦਿਕ ਦੀ ਵਿਦਿਆ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਬਾਪੂ ਜਵਾਲਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਬਾਕੀ ਭਰਾਵਾਂ ਤੋਂ ਛੋਟੇ ਸਨ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਤੀਖਣਤਾ ਬੁਧੀ ਤੇ ਬੜੀ ਸੁੰਦਰ ਭਰਵੀਂ ਆਵਾਜ਼ ਤਕ ਕੇ ਬਾਬਾ ਦੇਵਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਚੋਟੀ ਦੇ ਵਿਦਵਾਨ ਕੀਰਤਨੀਏ ਬਣਾਉਣ ਦੀ ਇੱਛਾ ਪ੍ਰਬਲ ਹੋ ਗਈ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਵਿਦਿਆ ਦੇਣ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਬਾਬਾ ਸਰਧਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਸ਼ਗਿਰਦ ਬਣਾਇਆ ਤੇ ਆਪਣੀ ਇੱਛਾ ਭੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਪਾਸ ਪੂਰਣ ਕੀਤੀ। ਬਾਬਾ ਦੇਵਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਆਪਣੀ ਇੱਛਾ ਦੀ ਪੂਰਤੀ ਨਹੀਂ ਦੇਖ ਸਕੇ। ਜਲਦੀ ਅਕਾਲ ਚਲਾਣਾ ਕਰ ਗਏ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਇੱਛਾ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਧਰਮ ਭਰਾ ਬਾਬਾ ਸਰਧਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਪੂਰਿਆਂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਜੋ ਕੁਝ ਸ਼ਬਦ ਗੀਤ ਦਾ ਭੰਡਾਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਪਾਸ ਸੀ ਉਹ ਸਿਖਾ ਕੇ ਫਿਰ ਪਿਤਾ ਜੀ ਨੂੰ ਸ੍ਰੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਸਾਹਿਬ ਸ੍ਰੀ ਹਰਮੰਦਰ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਕੀਰਤਨੀਏ ਭਾਈ ਵਸਾਵਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਸ਼ਗਿਰਦ ਬਣਾਇਆ। ਬਾਬਾ ਦੇਵਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਦੂਜਾ ਨਾਮ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਵਿਚ ਬਾਬਾ ਹੰਗੀ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਕਰਕੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਸੀ। ਉਹ ਕੀਰਤਨ ਵਿਦਿਆ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਕਮਾਲੀਅਤ ਰਖਦੇ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦੋ ਉਸਤਾਦ ਸਨ ਇਕ ਬਾਬਾ ਪੁਸ਼ਕਰਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਬੀਨਾਕਾਰ ਮਹਾਰਾਜਾ ਪਟਿਆਲਾ ਦੇ ਦਰਬਾਰੀ, ਦੂਜੇ ਬਾਬਾ ਸੂਰ ਸਾਗਰ ਜੀ

ਜੋ ਕਿ ਮਹਾਰਾਜਾ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਦੇ ਵਕਤ ਚੌਥੇ ਪਰਗਟਾਸ਼ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਵਿਚ ਉਦਘਾਟਨ ਦੀ ਸੰਪਰਦਾ ਦੇ ਰਾਹੀਂ ਸਨ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਿਤਾ ਜੀ ਨੂੰ ਬਾਬਾ ਰੰਗੀ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਪਾਸੋਂ ਬਹੁਤ ਸਬਦ ਹੀਤ ਭੰਡਾਰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਇਆ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਹਿਲਾਂ ਆਪਣੇ ਬੰਸ ਵਿਚ ਤਿਰ ਬਾਬਾ ਸਹਾਇ ਸਿੰਘ ਜੀ ਪਾਸੋਂ ਤੇ ਫਿਰ ਬਾਬਾ ਰੰਗੀ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਪਾਸੋਂ ਤਿੰਨਾਂ ਘ੍ਰਾਣਿਆਂ ਦੀ ਵਿਦਿਆ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਈ ਅਤੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ਨੇ ਸਾਡੇ ਤੇ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ ਜਦ ਅਸੀਂ ਸਿਖਣ ਦੇ ਯਗ ਹੋਏ ਪਿਤਾ ਜੀ ਇਰਧ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚ ਚੁਕੇ ਸਨ ਫਿਰ ਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਪਰਾਣੀਆਂ ਗੀਤਾਂ ਦਾ ਬਹੁਤਾ ਭੰਡਾਰ ਆਪਣੇ ਯਾਦ ਖਜਾਨੇ ਵਿਚ ਸੰਭਾਲ ਤੇ ਰਖਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ਪਰ ਕਦੇ ਕਦ ਬਈ ਪੀੜਾਂ, ਜੋ ਗੁਰਬਾਣੀ ਤੇ ਬਾਹਰ ਦੀਆਂ ਟੀਕੇ ਆਦਿ ਸਨ ਦੇ ਕੁਲ ਜਣ ਦਾ ਭੀ ਉਹ ਪਛਤਾਵਾ ਕਰਿਆ ਕਰਦੇ ਸਨ।

ਪੂਰਾ ਪਿਤਾ ਜੀ ਦਾ ਕੀਰਤਨ ਸਿਖ ਲਣ ਦਾ ਦੰਗ ਬੜਾ ਵਿਲੱਖਣ ਸੀ ਪਹਿਲੇ ਅਭਿਆਸ ਕਰਵਾਉਣਾ, ਸਤਗੁਰੂ ਆਦਿ ਦਸ ਕੰ, ਫਿਰ ਬਾਹਰ ਮਾਝ ਤੇ ਹਥੀ ਰਾਹ ਲਵਾ ਕੇ ਗੀਤਾਂ ਸਿਖਲਾਏ ਸਨ। ਠਾ, ਦਗਣ, ਤਿਗਣ, ਸਤ ਕੁਆਡ ਸਭ ਲੰਗੇ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਭਿਆਸ ਕਰਵਾਏ ਦੇ ਸਨ।

ਸੰਗੀਤ ਲਿਖਣ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਕਿਵੇਂ ਹੋਈ ?

ਅਸੀਂ ਪਿਤਾ ਜੀ ਪਾਸ 1934-35 ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਰਹਿ ਕੇ ਕੀਰਤਨ ਸਿਖਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਪਿਤਾ ਜੀ ਦਾ ਸਾਥੋਂ ਹੀ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਆਉਣ-ਜਾਣ ਸੀ। ਤੇ ਸਾਲ ਵਿਚ ਕਰੀਬਨ ਦੋ ਤਿੰਨ ਵਾਰ ਪਿਤਾ ਜੀ ਦਿੱਲੀ ਵੀ ਆਇਆ ਕਰਦੇ ਸਨ। 5 ਜੀਤਰ ਜੰਤਰ ਰੋਡ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦੇ ਬਹਾਦਰ ਵਿਸਾਖਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਅਤਿ ਮਸਤੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕੋਠੀ ਕਾਫੀ ਚਿਨ ਨਹਿਰਣਾ ਤੇ ਹਵਾ ਦੇ ਹੜਤੋਂ ਸ੍ਰੀ ਬੰਗਲਾ ਸਾਹਿਬ ਜੀਰਤਨ ਕਰਿਆ ਕਰਨਾ। ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਗੰਜ ਸਾਹਿਬ ਮੁਲ੍ਹ ਗੁਰਮਤਿ ਵਿਦਿਆਲ ਦੇ ਮੁਖੀ ਸ੍ਰੀ ਮਾਨ ਗਿਆਨੀ ਹਰਦਿਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸਨ, ਉਹ ਵਿਦਵਾਨ ਸਨ ਤੇ ਪੁਰਾਤਨ ਗੀਤਾਂ ਦਾ ਭੰਡਾਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਪਾਸ ਹੀ ਸੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪਿਤਾ ਜੀ ਨਾਲ ਤੇ ਬਹੁਤ ਪਿਆਰ ਸੀ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲੇ ਸਾਡੇ ਗਿਆਨੀ ਹਰਦਿਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਕੀਤੀ ਕਿ ਜੋ ਸਬਦ ਹੀਤ ਸਿਖਦੇ ਹ ਨਾਲ ਨਾਲ ਇਸ ਦੀ ਨੁਟੇਸਨ ਕੀ ਕਰੀ ਚਲੋ। ਪਰ ਬਚਪਨ ਦੀ ਲਾਪ੍ਰਵਾਹੀ ਦੇ ਕਾਰਣ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਦਾ ਥੋੜ੍ਹਾ ਅਸਰ ਹੀ ਕਬੂਲਿਆ। ਫਿਰ ਵੀ ਕੁਝ ਗੀਤਾਂ ਦੀ ਲਿਸਟ ਬਣਾਈ ਜੋ ਕਿ ਹੁਣ ਸੰਗੀਤ ਲਿਖਣ ਵੇਲੇ ਬਹੁਤ ਲਾਭਦਾਇਕ ਸਾਬਤ ਹੋਈ ਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਉਸ ਵਕਤ ਦੀ ਲਾਪ੍ਰਵਾਹੀ ਦਾ ਪਛਤਾਵਾ ਭੀ ਹੋਇਆ। ਅਸੀਂ 1954 ਵਿਚ ਦਿੱਲੀ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਗੰਜ ਦੀ ਸਰਵਿਸ ਵਿਚ ਆਏ ਤੇ ਦਿੱਲੀ ਵਿਚ ਸਰਬੰਤ ਵਾਸੀ ਸ੍ਰੀਮਾਨ ਸ੍ਰੀ ਗਿਆਨ ਸਿੰਘ ਜੀ, ਐਡਵਾਕਾਦੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸੰਗੀਤ ਲਿਖਣ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਕੇ ਪੰਥ ਦੀ ਕਾਫੀ ਸੇਵਾ ਕੀਤੀ ਸੀ, ਤੇ ਬਾਹਰ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਕੀਤੀ ਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਲਈ ਵੱਧ ਤੇ ਵੱਧ ਸਾਹਿਤ ਸਾਹਿਤਾ ਦੇਣ ਦੇ ਇਰਾਦੇ ਹੀ ਖੀਤੋਂ ਪਰ ਇਥੇ ਸਰਵਿਸ ਵਿਚ ਡਿਊਟੀਆਂ ਦੇ ਹੁਝੇ ਤੇ ਘਰੇਲੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀਆਂ ਕਰਕੇ ਸ੍ਰੀ ਗਿਆਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਅਸੀਂ ਇਹ ਕਾਮ ਸੰਪੂਰਨ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕੇ।

ਜ ਕੁਝ ਗੀਤਾਂ ਦੀ ਅਸੀਂ ਨੁਟੇਸਨ ਕੀਤੀ ਸੀ, ਉਹ ਅਸੀਂ ਇਕ ਵੱਡੇ ਸ੍ਰੀਮਾਨ ਪੁਸ਼

ਪ੍ਰਸੰਨੀਕ ਮਹਾਰਾਜ ਬਾਬਾ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ (ਮੱਥੀ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸੰਪ੍ਰਦਾਇ) ਨੂੰ ਵਿਖਾਈ। ਇਹ ਦਿੱਲੀ ਵਿਚ ਕਰੋਲ ਬਾਗ ਵਿਖੇ ਭਗਤ ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਭੋਗ ਤੇ ਆਏ ਸਨ। ਉਸ ਸਮੇਂ ਦੇ ਪੜ੍ਹਾਈ ਭੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸੁਣਾਈਆਂ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਹੁਕਮ ਕੀਤਾ ਕਿ ਇਹ ਸਾਨੂੰ ਦੇ ਦਿਓ, ਅਸੀਂ ਛਪਵਾ ਦਿੰਦੇ ਹਾਂ, ਬਾਕੀ ਹੋਰ ਗੀਤਾਂ ਦੀ ਵੀ ਨੁਸ਼ਾਨ ਕਰੇ ਵਿਚ ਛਪਵਾ ਦੇਵਾਂਗੇ। ਅਸੀਂ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ ਕਿ ਸਾਰੀਆਂ ਗੀਤਾਂ ਤਰਤੀਬ ਵਾਰ ਲਿਖ ਕੇ ਫਿਰ ਆਪ ਜੀ ਨੂੰ ਪੇਚਲ ਦਿਆਂਗੇ। ਉਸ ਤੋਂ ਪਿਛੋਂ ਸ੍ਰ. ਬਾਬੂ ਸਿੰਘ ਜੀ ਰਾਮਗੜ੍ਹ ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਡਿਵੀਜ਼ਨ ਪੁਰ ਵਾਲਿਆਂ ਨੇ ਸਵਰਗਵਾਸੀ ਸਰਦਾਰ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਕੋਠੇ ਨੂੰ ਦਸਿਆ ਕਿ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਜਵਾਲਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਲੜਕੇ ਪੁਰਾਤਨ ਗੀਤਾਂ ਦੀ ਨੁਸ਼ਾਨ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਵੀ ਇਹੋ ਅੱਖਰ ਵਰਤੋਂ ਕਿ ਇਹ ਲਿਖਣ ਦਾ ਕੰਮ ਛੇਤੀ ਫੇਰੀ ਕਰਨ, ਇਹ ਪਸਤਕ ਅਸੀਂ ਛਾਪਾਂਗੇ।

ਸੰਗਤਾਂ ਦੀ ਸਜਣੀ ਜਿਹੀ ਰਚੀ ਅਨੁਭਵ ਕਰਕੇ ਸਿੱਧੀਆਂ ਸਾਦੀਆਂ ਤਰਜਮਾਂ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਸੰਗਤਾਂ ਸੁਣ ਬੋਲ ਸਕਣ, ਵਿਚ ਕੀਰਤਨ ਕਰਨ ਵਾਲਿਆਂ ਦੀ ਕਦਰ ਹੁੰਦੀ ਵਖ ਕੇ ਅਸੀਂ ਕੁਝ ਸਮਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਪੁਰਾਤਨ ਗੀਤਾਂ ਨੂੰ ਇਮਾਨ ਤੇ ਬੇਲੋੜਾ ਸਿਰਾ ਬੋਝ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਨ ਲਗ ਪਏ ਸੀ। ਉਸ ਵਕਤ ਕਰਦੇ ਹੋ ਸਮੇਂ ਗੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦਿਲੀ ਦੇ ਹੋਰ ਗ੍ਰੰਥੀ ਬੜੇ ਵਿਦਵਾਨ ਪਰਸ਼ ਗਿਆਨੀ ਗੁਰਦੀਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕੁਝ ਬਥੇ ਗੀਤਾਂ ਸਾਡੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ਪਾਸੋਂ ਭੀ ਸਿੱਖੀਆਂ ਸਨ। ਗੁਰਮਤਿ ਵਿਦਿਆ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਭਿੰਡਰਾ ਵਾਲੇ ਮਹਾਂ ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਪਾਸੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਦਿੱਲੀ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕੁਝ ਵਰ੍ਹੇ ਗੁਰਦਵਾਰਾ ਸਾਊਥਹਾਲ ਲੰਦਨ ਵਿਚ ਹੋਰ ਗ੍ਰੰਥੀ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕੀਤੀ ਤੇ ਅੱਜ ਕਲ ਉਹ ਨਿਊਯਾਰਕ ਅਮਰੀਕਾ ਵਿਚ ਗੁਰਮਤਿ ਪ੍ਰਚਾਰ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਉਹ ਪੁਰਾਤਨ ਗੀਤਾਂ ਦੇ ਸਰੋਤ ਤੇ ਕਦਰਦਾਨ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਵੱਲੋਂ ਭੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਪੁਰਾਤਨ ਗੀਤਾਂ ਨੂੰ ਸੰਭਾਲਣ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਹੁੰਦੀ ਰਹੀ। ਕਈ ਵਾਰੀ ਪਿਆਲ ਆਉਂਦੇ ਸੀ ਕਿ ਸ੍ਰ. ਗਿਆਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸੁਣ ਬਹੁਤ ਅਮੀਰ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕੀਰਤਨ ਕਰਕੇ ਟੱਬਰ ਪਾਲਣਾ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦਾ। ਇਸ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਾਡੀਆਂ ਮਜਬੂਰੀਆਂ ਦਾ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਪਰ ਫਿਰ ਭੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰੇ ਬਦਰਗਾਂ ਤੇ ਮਿੱਤਰਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਦਾ ਡੂੰਘਾ ਅਸਰ ਬਹੁਤ ਹੋਇਆ। ਪਰ ਇਸ ਕਾਰਨ ਦੀ ਰਫਤਾਰ ਬਹੁਤ ਹੀ ਮੱਥਮ ਰਹੀ ਸੀ। 1960 ਤਕ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਕਿਸੇ ਸਜਣ ਨੂੰ ਇਹ ਸਬਦ-ਗੀਤਾਂ ਅਥਵਾ ਕੀਰਤਨ ਟੋਪ ਕਰਨ ਦੀ ਆਗਿਆ ਭੀ ਨਹੀਂ ਸਾ ਦਿੰਦੇ ਪਰ ਜਲਦੀ ਹੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਸਾਡਾ ਇਹ ਅਗਿਆਨ ਦਾ ਅੰਧੇਰਾ ਦੂਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਅਸੀਂ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਨ ਲਗ ਪਏ ਕਿ ਇਹ ਦਾਤ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਹੈ ਇਸ ਤੇ ਸਾਡਾ ਕੋਈ ਮਾਲਕੀ ਦਾ ਹੱਕ ਨਹੀਂ। ਗੁਰ ਸੰਗਤਾਂ ਦੀ ਵਜ਼ਤ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਤਾਂ ਪਿਤਾ ਜੀ ਦੇ ਅੰਤ ਸਮੇਂ ਦਿੱਤੇ ਉਪਦੇਸ਼ ਕਿ 'ਕੀਰਤਨ ਨੂੰ ਇਸ਼ਟ ਸਮਝ ਕੇ ਕਰਨਾ' ਨੂੰ ਪ੍ਰਵਾਨ ਕਰਕੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੀ ਮਿਹਰ ਨਾਲ ਲੋਕ ਪੁਲੋਕ ਸਵਾਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ। ਇਸ ਬਿਅਲ ਨਾਲ ਉਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਕਿਸੇ ਭੀ ਸਜਣ ਨੂੰ ਟੋਪ ਕਰਨ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਰੋਕਿਆ। ਇੰਗਲੈਂਡ, ਅਮਰੀਕਾ, ਕੈਨੇਡਾ ਵਿਚ ਬਹੁਤੇ ਘਰਾਂ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਪੁਰਾਤਨ ਗੀਤਾਂ ਦੀਆਂ ਟੋਪਾਂ, ਜੋ ਸਾਡੇ ਇੰਗਲੈਂਡ ਦੇ ਟੂਰ ਵਿਚ ਟੋਪ ਕੀਤੀਆਂ ਗਈਆਂ, ਮੌਜੂਦ ਹਨ। ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਵਿਦਵਾਨ ਬਜ਼ੁਰਗ ਕੀਰਤਨੀਆਂ ਦੇ ਅਕਾਲ ਚਲਾਣਾ ਕਰ ਜਾਣ ਨਾਲ ਭੀ ਮਨ ਟੁੰਬਿਆ ਗਿਆ ਕਿ ਇਹ ਪੁਰਾਤਨ ਗੀਤਾਂ ਇਮਾਨ ਤੇ ਵਧੂ ਭਾਰ ਨਹੀਂ। ਇਹ ਅਨੇਕ ਵਜ਼ਤ ਹੈ ਤੇ ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਹੀ ਇਹ ਭੀ ਗ੍ਰੰਥ ਹੋ ਜਾਵੇਗੀ। ਇਸ ਲਈ ਇਸ ਦੀ ਸੰਭਾਲ ਕਰਨੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ। ਖਾਨਦਾਨੀ ਫਿਤਰਤ ਤੇ ਉਪਦੇਸ਼, ਗੁਰਮਤਾ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਤੇ ਕੁਝ ਕੀਰਤਨੀਆਂ ਦੇ ਸਦਾਵੀ ਵਿਛੋੜੇ, ਇਹ ਸਾਰੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਕਰ ਕੇ, ਸੰਗੀਤ

ਲਿਖਤ ਦੀ ਇੱਥਾਂ ਦਿਨ ਬਦਿਨ ਵੱਧਦੀ ਗਈ। ਮਨਿਸ਼ੁਰ ਜੀ ਦੀ ਪੁਰਣਾ ਨਾਲ ਹੀ ਖੋਜਦੀ ਯਨੀਵਰਸਿਟੀ ਪਟਿਆਲਾ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਅਧਿਐਨ ਵਿਭਾਗ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਹੋਈ ਤੇ ਉਸ ਦੇ ਮੁਖੀ ਬਹੁਤ ਖੋਜੀ ਪੁਰਾਣਾ ਜੋ ਕਿ ਬਾਕੀ ਗੁਰਮਤਿ ਦੀ ਖੋਜ ਤੇ ਹੋਰ ਧਰਮਾਂ ਦੀ ਖੋਜ ਤੇ ਦਿਲਾਵਾ ਕੀਰਤਨ ਦੇ ਭੀ ਬਹੁਤ ਸਭਦਾਨ ਮਰਦ ਹਨ ਸ਼੍ਰੀਮਾਨ ਡਾਕਟਰ ਭਾਰਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸਾਪ ਹਏ ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ ਨੇ ਪਹੁੰਚ ਮਾਰ ਦਿਵਾਨਾਂ, ਪੁਰਾਤਨ ਕੀਰਤਨੀਆਂ ਤੇ ਰਬ ਥੀਆ ਪਾਸੋਂ ਪੁਰਾਤਨ ਗੀਤਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ੀਆ। ਸਾਡੀ ਬਾਬਤ ਪ੍ਰਸ ਪ੍ਰਸ਼ਨੀਕ ਸਚਖੰਡ ਵਾਲੀ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਵਾਲੀ ਸਮੁੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਵਾਲੀ ਨੇ ਪਿੰਡ ਹੋਲੀਨੋਸ ਵਾਲੀ ਸਾਹਿਬ ਵਾਲੀ ਅਰਦਮਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਰਈਸ ਮਾਛ ਬਾਗ਼ੀਆਂ ਜੀ ਨੇ ਤੇ ਸ਼੍ਰੀਮਾਨ ਡਾਕਟਰ ਭਾਰਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਦੱਸ ਪਾਈ। ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੇ ਪੰਜ ਪਿਤਾ ਪਿਤਾ ਹੋਲੀਨੋਸ ਵਾਲੀ ਸਾਹਿਬ ਵਾਲੀ ਅਰਦਮਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਵਕਤ ਭਾਵੇਂ ਸਾਡੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ਦੀ ਵਿਦਿਆ ਬਾਰ ਉਹ ਪੇਸ਼ੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਾਣਦੇ ਸਨ ਪਰ ਭਾਈ ਸਮੁੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਦਸਣ ਨਾਲ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਵਾਲੀ ਅਰਦਮਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੂੰ ਸਾਡੇ ਬਾਰ ਭੁਲੀਆਂ ਵਿਸਥੀਆ ਯਾਦਾ ਫਿਰ ਭਾਈ ਜੀ ਗਈਆਂ ਕਿਉਂਕਿ ਭਾਈ ਸਮੁੰਦ ਸਿੰਘ ਸਾਹਿਬ ਦਿੱਲੀ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਕਮੇਟੀ ਦੇ ਲੋਏ ਜੋ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੇ ਸ਼ਹੀਦੀ ਗੁਰਪੁਰਬ ਤੋਂ ਹਰ ਸਾਲ ਆਇਆ ਕਰਦੇ ਸਨ ਤੇ ਕੀਰਤਨ ਦਰਬਾਰਾ ਵਿਚ ਸਾਡੇ ਪਾਸੋਂ ਪੁਰਾਤਨ ਗੀਤਾਂ ਸੁਣ ਕੇ ਖੁਸ਼ੀ ਵਿਸ਼ਾਲ ਦਿਲੀ ਨਾਲ ਸਾਡੀ ਮੁਸਾ ਕਰ ਕੇ ਸਾਡੇ ਹੋਸਲ ਵਧਾਇਆ ਕਰਦੇ ਸੀ ਇਹ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਨੇ ਬਾਗ਼ੀਆਂ ਇਕ ਵਾਰੀ ਸਨੂੰ ਬੁਲਾ ਕੇ ਅਤੇ ਦਿੱਲੀ ਆਪਣੇ ਜੁਆਬੀ ਸ੍ਰ. ਦਰਸਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਜਾਵਲਾ ਤੇ ਸ੍ਰ. ਰਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤੀ ਦੀਆਂ ਕੋਠੀਆਂ ਵਿਚ ਕਈ ਵਾਰੀ ਸਾਨੂੰ ਬੁਲਾ ਕੇ ਪੁਰਾਤਨ ਗੀਤਾਂ ਦੇ ਕੀਤੀਆਂ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਹੀ ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਪਟਿਆਲਾ ਨੂੰ ਸਾਡੀ ਬਾਬਤ ਤੇ ਬਾਪੂ ਜੀ ਦੇ ਬਾਰੇ ਵਾਕਫ਼ੀਅਤ ਦੱਸਣ ਦੀ ਬਹਤ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ। ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲੇ 1970-71 ਵਿਚ ਸਾਨੂੰ ਪਟਿਆਲੇ ਬਲਾਇਆ ਗਿਆ ਤੇ ਕੁਝ ਗੀਤਾਂ ਦੇ ਕੀਤੀਆਂ ਗਈਆਂ। ਫਿਰ ਅਸੀਂ 1971 ਦੇ ਜੂਨ ਵਿਚ ਇੰਗਲੈਂਡ ਇਕ ਮਾਲ ਲੁਈਚਲ ਗਏ ਵਾਸੀ ਤੇ ਫਿਰ ਪਟਿਆਲੇ ਭਲਾਇਆ ਤੇ ਕੁਝ ਗੀਤਾਂ ਸੁਣੀਆਂ ਤੇ ਵਾਪ ਕੀਤੀਆਂ। ਇਸ ਵਾਰ ਪਹਿਲ ਵਾਇਸ ਚਾਂਸਲਰ ਸਾਹਿਬ ਸ੍ਰ. ਕਿਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨਾਰੰਗ ਤੇ ਇਸ ਕਾਰਜ ਲਈ ਥਾਪੀ ਹੋਈ ਕਮੇਟੀ ਦੇ ਸਾਡੇ ਬਾਰ ਸਭ ਮਰੇ ਮੰਬਰਾਂ ਨੇ ਪਰਾਚਨ ਗੀਤਾਂ ਸੁਣਨ ਕੀਤੀਆਂ ਤੇ ਫਿਰ ਫੇਸਲਾ ਭਰਕੇ ਸਾਨੂੰ ਇਹ ਸਾਰੀਆਂ ਗੀਤਾਂ ਦੀ ਟੇਪ ਤੇ ਨਟਸਨ ਲੇਨ ਲਈ ਹੁਕਮ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਸਾਨੂੰ ਇਹ ਕਾਰਜ ਪਹਿਲੇ ਚਕਣ ਵਰਗੇ ਵੇਡਾ ਕਾਰਾਂ ਤੇ ਔਖਾ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦਾ ਸੀ ਮੇਰੇ ਪ੍ਰਸ ਪ੍ਰਸ਼ਨੀਕ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਵਾਲੀ ਅਰਦਮਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਬਹੁਤ ਹੋਸਲਾ ਵਧਾਕੇ ਪੁਰਾਣਾ ਕਰਦੇ ਰਹੇ ਅਤੇ ਅਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਬਨਤੀ ਕੀਤੀ ਕਿ ਆਪ ਅਰਦਾਸ ਕਰੋ ਤੇ ਸਾਨੂੰ ਅਸੀਸ ਦੇਵ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸਾਡੀ ਬਨਤੀ ਸੁਣਨ ਕਰਦਿਆਂ ਹੋਇਆ ਦਿੱਲੀ ਆਏ 29-1-1973 ਨੂੰ ਅਰਦਾਸ ਕੀਤੀ ਤੇ ਸਵੇਰਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਕਾਰਜ ਆਰੰਭ ਹੋਇਆ। ਲੁਥਰਗ ਆਫ ਰੋਮ ਦਿੱਲੀ ਕੀਤਾ ਤੇ ਔਰਾ ਰੋਮ 1975-76 ਇੰਗਲੈਂਡ ਦੀ ਯਾਤਰਾ ਸਮੇਂ ਉਥੇ ਕੀਤਾ। ਨਟਸਨ ਤੇ ਟੇਪ ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ ਨੂੰ ਕੇਜਦ ਰਹੇ ਤੇ ਜੂਨ 1976 ਤਕ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਰਗਾ ਵਿਚ ਸਾਰੀਆਂ ਪੁਰਾਤਨ ਸਭਦ ਗੀਤਾਂ ਦੀ ਟੇਪ ਤੇ ਨਟਸਨ ਦਾ ਕਾਰਜ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਇਆ। ਕਾਰਜ ਦੀ ਸੰਪੂਰਨਤਾ ਤੇ ਦਿਲ ਦਿਮਾਗ ਤੇ ਪਿਆ ਬੰਝ ਉਤਰ ਗਿਆ। ਭਾਵੇਂ ਸਿੱਖ ਪੰਥ ਵਿਚ ਹਰ ਭੀ ਬਾਤ ਸਾਡੇ ਵਿਚਕਾਰ ਪੁਰਾਤਨ ਕੀਰਤਨੀਏ ਹਨ ਪਰ

ਜੋ ਸਾਡੇ ਪਾਸ ਸੁਰਦ ਰੀਤ ਦਾ ਬਜਾਨਾ ਸੀ ਉਸ ਦੀ ਸੰਭਾਲ ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ ਦੇ ਉਦਮ ਦਾ ਸਦਕਾ ਖੱਕੀ ਤੇ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਈ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਅਸੀਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੱਚ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਦੇ ਰਸ ਰੋਸ ਤੇ ਸੁਕਰ ਕਰਾਰ ਹਾਂ ਕਿ ਸਾਡੀ ਵੰਸ ਵਿਚ ਆਈ ਇਹ ਵਿਦਿਆ ਗੁਰੂ ਪੰਥ ਦੀ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਸੀ ਤੇ ਆਪਣੇ ਪਾਸੋਂ ਇਹ ਭੰਜਾਰ ਗੁਰੂ ਪੰਥ ਦੀ ਹੋਵੇ ਇਹ ਕੋਟਾ ਕਰਨ ਦੀ ਸੇਵਾ ਸਤਿਗੁਰੂ ਨੇ ਸੰਪੂਰਨ ਕਰਦਾ ਦਿੱਤੀ ਹੈ।

ਧੰਨਵਾਦ

ਅਸੀਂ ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ ਦੇ ਸ਼ਾਬਕਾ ਵਾਈਸ ਚਾਂਸਲਰ ਸ਼੍ਰੀਮਾਨ ਸ੍ਰ. ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੂੰ ਰੰਗ ਦੇ ਬਹੁਤ ਧੰਨਵਾਦੀ ਹਾਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪਰਾਤਨ ਰੀਤਾਂ ਦੀ ਸੰਭਾਲ ਦੀ ਬਹੁਤ ਸ਼ੇਖਰ ਏਛਾ ਸੀ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੇ ਬਾਅਦ ਦੇ ਵਾਈਸ-ਚਾਂਸਲਰ ਸ਼੍ਰੀਮਾਨ ਸ੍ਰ. ਚੰਦਰਸ਼ੇਖਰ ਕੌਰ ਜੀ ਸੰਧੂ ਦੇ ਬਹੁਤ ਧੰਨਵਾਦੀ ਹਾਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕਿ ਉਸ ਲਗਨ, ਚਿੰਤਾ ਅਤੇ ਬਲਦਿਲੀ ਨਾਲ ਇਸ ਕਾਰਜ 'ਤੇ ਸਿਰ ਚਾੜ੍ਹਨ ਦੀ ਸਲਾਹ ਜਾਰੀ ਰੱਖੀ ਹੁਣ ਦੇ ਵਾਈ-ਚਾਂਸਲਰ ਸਾਹਿਬ ਸ਼੍ਰੀ ਮਾਨ ਡਾਕਟਰ ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਜੋ ਅਸੀਂ ਅਤਿ ਧੰਨਵਾਦੀ ਹਾਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉਚੇਚਾ ਧਿਆਨ ਦੇ ਕੇ ਇਸ ਕਾਰਜ ਨੂੰ ਸੰਪੂਰਨ ਕਰਵਾਇਆ ਹੈ।

ਮਾਨ ਵਿਦਵਾਨ ਸ਼੍ਰੀਮਾਨ ਡਾਕਟਰ ਤਾਰਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸਹੀ ਸਹੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਅਧਿਐਨ ਵਿਭਾਗ ਦੇ ਬਹੁਤ ਧੰਨਵਾਦੀ ਹਾਂ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਸ ਕਾਰਜ ਲਈ ਸਿਰਫ਼ੋਂ ਯਤਨ ਕੀਤਾ ਤੇ ਲਿਖਤੀ ਤੇਰ ਅਤੇ ਜਥਾਨੀ ਭੀ ਸਾਨੂੰ ਕਾਰਜ ਜਲਦੀ ਸੰਪੂਰਨ ਕਰਨ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਕੀਤੀ ਤੇ ਕਾਫੀ ਉਤਸ਼ਾਹ ਦਿੱਤਾ। ਇਸ ਵਿਭਾਗ ਦੇ ਸ਼੍ਰੀਮਾਨ ਸ੍ਰ. ਬਲਕਾਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਰੀਸਰਚ ਫੈਲੋ ਅਤੇ ਸ਼੍ਰੀਮਾਨ ਸ੍ਰ. ਹਿੰਮਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਯੂਨੀਅਨ ਰੀਸਰਚ ਫੈਲੋ ਦੇ ਵੀ ਬਹੁਤ ਧੰਨਵਾਦੀ ਹਾਂ।

ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਅਤੇ ਵਿਕਰੀ ਵਿਭਾਗ ਦੇ ਵਾਈਸ ਸ਼੍ਰੀਮਾਨ ਸ੍ਰ. ਹਰਚੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਅਤਿ ਧੰਨਵਾਦੀ ਹਾਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਫਰਵਰੀ ਦੇ ਸਮੇਂ ਆਈਆ ਕਈ ਅੜਚਨਾਂ ਨੂੰ ਕਾਫੀ ਰੋਸਿਸਾਂ ਤਰਕੇ ਬਤੇ ਸ਼ੁਯੋਗ ਰੀਤ ਨਾਲ ਦੂਰ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਪੂਰੇ ਰੀਤਰ ਸ਼੍ਰੀਮਾਨ ਸ੍ਰ. ਕੁਰਬਚਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਪੂਰੇ ਵੇਖਣ ਤੇ ਬਹੁਤ ਮਿਹਨਤ ਕੀਤੀ ਹੈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵੀ ਅਤਿ ਧੰਨਵਾਦੀ ਹਾਂ। ਹਰ ਪਸਰਦਾ ਨਾਲ ਸੰਗੀਤ ਛਾਪਣ ਲਈ ੫੫ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਸੁਰ ਲਿਖੀਆਂ ਦੇ ਚਿੰਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕਰਨਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਅਸੀਂ ਆਧੁਨਿਕ ਪ੍ਰੈਸ ਦੇ ਮਾਲਕ ਸ਼੍ਰੀ ਤਜਿੰਦਰ ਕਪੂਰ ਜੀ ਦੇ ਬਹੁਤ ਧੰਨਵਾਦੀ ਹਾਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਹ ਸਾਰਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕੀਤਾ।

ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਪਵਿੱਤਰ ਆਤਮਾ ਹਿੰਜ ਹੀਲੀਨੋਸ ਕਾਈ ਸਾਹਿਬ ਕਾਈ ਅਰਦਮਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਰਣੀਸ ਆਫ ਬਾਗ਼ੀਆ ਜੀ ਦੇ ਜੋ ਅਸੀਂ ਬਹੁਤ ਹੀ ਰਿਣੀ ਹਾਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕਿਰਪਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ, ਅਰਦਾਸ ਤੇ ਅਸਾਂਸਾਂ ਸਦਕਾ ਅਸੀਂ ਇਹ ਕਾਰਜ ਕਰ ਸਕੇ ਹਾਂ ਪਰ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੇ ਅਕਾਲ ਚਲਾਣੇ ਨਾਲ ਮਨਾਂ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਸਦਮਾ ਪਿਆ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਪਸਰਕ ਛਾਪਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ 'ਸੁਰਜ ਕਰਨ ਮਿਲੇ ਜਲ ਹਾ ਜਲ ਹੁਆ ਰਾਮ ਜੋਤੀ ਜੋਤ ਰਲੀ ਸੰਪੂਰਨ ਬੀਆ ਰਾਮ' ਦੇ ਮਹਾਵਾਕ ਅਨੁਸਾਰ ਸਚਖੰਡ ਨਿਰੰਕਾਰ ਜੀ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਜਾ ਬਿਰਾਜ ਹਨ। ਜਿਵੇਂ ਰਚਾ ਸਚਖੰਡ ਵਾਸੀ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਕਾਈ ਸਮੇਂ ਦੇ ਸਿੰਘ ਜੀ ਰਾਗੀ ਨ ਪਰਾਤਨ ਸਬਦ ਰੀਤਾ ਬਾਗ ਸਾਡੀ ਬਾਬਤ ਦੇਸ ਪਾਉਣ ਦੀ ਜੋ ਵਿਸ਼ਾਲ ਚਿਲੀ ਕਰਕੇ ਕਿਰਪਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਕੀਤੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵੀ ਅਸੀਂ ਬਹੁਤ ਧੰਨਵਾਦੀ ਹਾਂ। ਸੰਗੀਤ ਲਿਖਣ ਦੀ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਭਾਈ ਹਰਦਿਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਮੁੱਖੀ, ਗੁਰਮਤਿ ਵਿਦਿਆਲਾ, ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਰਕਾਬ ਗੰਜ, ਦਿਲੀ ਅਤੇ ਸ਼੍ਰੀਮਾਨ ਸ੍ਰ. ਗਿਆਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਅਬਟਾਬਾਦੀ ਜੀ ਦੇ ਬਹੁਤ ਧੰਨਵਾਦੀ ਹਾਂ। ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਸਬਦ ਕੀਰਤਨ ਵਿਚ ਵਿਦਵਾਨ ਬਬੂਰਗ

ਥਾਥਾ ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਤਰਨ ਤਾਰਨ ਸਾਹਿਬ ਵਾਲਿਆ ਦੇ, ਵਿਦਵਾਨ ਕੀਰਤਨੀਏ ਸ੍ਰੀਮਾਨ
ਰਾਗੀ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਕਪੂਰਥਲਾ ਸਲਤਨਤ ਵਾਲਿਆ ਦੇ ਅਤੇ ਸਾਡੇ ਵੱਡੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਭਾਈ
ਜੈਦਵ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸਿੰਘ ਵਾਲੇ ਦੇ ਬਹੁਤ ਧੰਨਵਾਦੀ ਹਾਂ। ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਮਹਾਉਤਾ ਇਸ
ਕਾਰਜ ਵਿਚ ਸਾਨੂੰ ਸਾਡੇ ਵੱਡੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਅਤੇ ਜਨੀ ਦੇ ਉਸਤਾਦ ਭਾਈ ਅਰਜਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਤਰਨਤਰ
ਪਾਸੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਈ। ਕਿਉਂਕਿ ਭਾਈ ਅਰਜਨ ਸਿੰਘ ਦੇ ਪਿਤਾ ਭਾਈ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸਾਖੂ ਜੀ
ਦੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਸਨ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਤਾਉਸ ਵਜਾਇਆ ਕਰਦੇ ਸਨ ਤੇ ਭਾਈ ਅਰਜਨ ਸਿੰਘ ਜੀ
ਬਹੁਤ ਸਾਲ ਪਿਤਾ ਜੀ ਨਾਲ ਜੋੜੇ ਵਜਾਏਣ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਦੇ ਰਹੇ ਸਨ। ਅਜੀ ਤਾਈ ਅਰਜਨ
ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਭੀ ਬਹੁਤ ਹੀ ਧੰਨਵਾਦੀ ਹਾਂ।

ਜੇ ਵੀ ਗੀਤਾ ਗੁਰਬਾਣੀ ਸੰਗੀਤ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਸਥਾਈ ਰੀਤ ਰਚਨਾਵਲੀ ਵਿਚ ਛਪੀਆ ਹਨ ਇਨ੍ਹਾਂ
ਸਾਰੀਆਂ ਦੀ ਰੀਕਾਰਡਿੰਗ ਵੀ ਕੀਤੀ ਹੈ ਜੋ ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਪਟਿਆਲਾ ਦੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ
ਸਾਹਿਬ ਅਪਿਐਨ ਵਿਚ ਗ ਦੇ ਮੁਖੀ ਸ੍ਰੀਮਾਨ ਡਾਕਟਰ ਤਾਰਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਪਾਸ ਹੈ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਥਾਨਾਂ
ਗੀਤਾਂ, ਪਛਤਾਲਾਂ, ਧੁਨੀਆਂ, ਪਉੜੀਆਂ ਨਾਲ ਤਬਲਾ ਬਰਬੁਤਦਾਰ ਭਾਈ ਸਵਰਨ ਸਿੰਘ ਨੇ
ਵਜਾਇਆ ਹੈ। ਆਮ ਤਬਲ ਵਾਲਾ ਪਰਾਤਨ ਗੀਤਾਂ ਨਾਲ ਤਬਲਾ ਨਹੀਂ ਵਜਾ ਸਕਦਾ। ਇਸ
ਵਾਸਤੇ ਭੀ ਬਹੁਤ ਮਿਹਨਤ ਦੀ ਲੋੜ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਤਬਲ ਦੀ ਵਿਦਿਆ ਇਸ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਬਚਾ ਸਮਝ
ਕੇ ਸਿਖਾਈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਚਾਰਨ ਗੀਤਾਂ ਦੀ ਰੀਕਾਰਡਿੰਗ ਵਿਚ ਇਸ ਦੀ ਭੀ ਬਹੁਤ ਮਿਹਨਤ ਹੈ,
ਜੋ ਆਪਣੇ ਅਜੀਜ਼ ਭਾਈ ਸਵਰਨ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਵੀ ਸਾਡੀਆਂ ਹਾਰਸਿਕ ਅਸੀਸਾਂ ਹਨ। ਪ੍ਰਮੁਖੀ ਤੇ
ਬਖ਼ਸ਼ਿਸ਼ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਭਾਈ ਬਤਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸਹਾਈ, ਫਗਵਾੜਾ, ਵਲੋਂ ਬਹੁਤ ਵਿਦਵਾਨ ਸਨ।
ਇਕ ਵੇਰ ਦਿੱਲੀ ਮਾਡ ਪਾਸ ਕੁਝ ਦਿਨ ਨਹਿਰੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਵੀ ਆਪਣੇ ਰੰਝਾਰੇ ਵਿਚੋਂ ਕੁਝ ਸਥਾਈ
ਗੀਤਾਂ ਦੇਣ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕੀਤੀ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਭਾਈ ਤਾਰਾ ਜੀ ਜੋ ਕਿ ਰਬਾਬੀਆਂ ਵਿਚ ਬਹੁਤ
ਵਿਦਵਾਨ ਸਨ, ਉਹ ਪ੍ਰਕਿਸਤਾਨ ਤੋਂ ਦਿੱਲੀ ਕੁਝ ਦਿਨਾਂ ਲਈ ਆਏ ਤੇ ਨਿਸਾਨੀ ਦਸ ਉਨ੍ਹਾਂ
ਨੇ ਭੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਬਦ ਗੀਤਾਂ ਦੇਣ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕੀਤੀ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਬਖ਼ਸ਼ਿਸ਼ਾਂ ਦੇ ਅਤਿ
ਧੰਨਵਾਦੀ ਹਾਂ।

ਸਤਿਨਾਮ ਜੋਗ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਭਾਈ ਅਰਜਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਬਾਗਡੀਆ, ਜੋ ਪਰਾਤਨ ਗੀਤਾਂ ਦੀ
ਸੰਗਲ ਵਾਸਤੇ ਸਮੇਂ ਸਮੇਂ ਆਪਣੇ ਅਸਲਾਹ ਰਾਇ ਬਖਸ਼ਦੇ ਰਹੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਚਿੰਤੀਆਂ ਦੇ ਇਕ ਚਿੰਤੀ
ਮੂਲ ਰੂਪ ਵਿਚ ਧੰਨਵਾਦ ਸਾਹਿਤ ਪ੍ਰਸਤੁਤ ਦੇ ਆਰੰਭ ਵਿਚ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹਾਂ।

ਮਹਾਨ ਸੰਗੀਤਾਚਾਰੀਯ, ਸ੍ਰੀ ਮਾਨ ਸ੍ਰੀ ਦਲੀਪ ਚੰਦਰ ਜੀ ਵੇਦੀ ਸਾਹਿਬ ਤੇ ਮਹਾਨ ਵਿਦਵਾਨ
ਸਤਾਰ ਵਾਦਕ ਉਸਤਾਦ ਵਲਾਇਤ ਪਾਸਾਹਿਬ ਦੇ ਬਹੁਤ ਹੀ ਧੰਨਵਾਦੀ ਹਾਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਗੁਰਬਾਣੀ
ਸੰਗੀਤ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਰੀਤ ਰਚਨਾਵਲੀ ਪਸਤਕ ਦੇ ਸੰਬੰਧ ਵਿਚ ਅਪਣੀ ਅਮੋਲਿਕ ਰਾਇ ਬਖਸ਼ੀ।

ਅੰਤ ਵਿਚ ਪਸਤਕ ਵਿਚ ਹਰਿ ਗੁਰੀਆ ਬਿਅੰਤ ਭੰਡਾਰੀਆ ਤੇ ਭੂਲਾ ਦੀ ਸਰਬਤ ਹਾਜੀ ਮਨਾ
ਪਾਸ ਅਜੀ ਬਿਸਾ ਸੇਵਾ ਹਾਂ।

ਗੁਰੂ ਪੰਥ ਦੇ ਦਾਸ
ਭਾਈ ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ ਰਾਗੀ
ਭਾਈ ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਰਾਗੀ

ਸ੍ਰੀ ਲਿਪੀ ਤੇ ਚਿੰਨ੍ਹ

ਤਿੰਨ ਸਪਤਕਾਂ ਦੇ ਸੁੱਧ ਸਰ

ਮੰਦਰ ਸਪਤਕ
ਸ ਹੁ ਗ ਮ ਪ ਧ ਨ

ਮੱਧ ਸਪਤਕ
ਸ ਤ ਗ ਮ ਪ ਧ ਨ

ਤਾਰ ਸਪਤਕ
ਸ ਰ ਗ ਮ ਪ ਧ ਨ

ਕਮਲ ਤੇ ਸ਼ੀਬਰ ਸਰ (ਚੀਬਰ ਮ ਨਿਸਾਨ)

ਮੰਦਰ ਸਪਤਕ
ਰ ਗ ਮ ਧ ਨ

ਮੱਧ ਸਪਤਕ
ਕ ਗ ਮ ਪ ਨ

ਤਾਰ ਸਪਤਕ
ਕ ਗੁੰ ਮ ਪੁ ਨ

੫

ਦੇਖੋ ਚ ਕਰਾ ਤਿੰਨ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ () ਨਿਸਾਨ ਹੋਣ ਇਹ
ਦੇਖੋ ਚ ਕਰਾ ਹੀ ਆਵਾਜ਼ ਹੋਵੇਗੀ ਇਹ ਸਤ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰ ਵਿਚ
ਇਹੋ ਹੀ ਗਿਣਾਓ ਹੋਵੇਗਾ।

ਆ ੩ ੩

ਇਹ ਆ ਵੀ ਆਵਾਜ਼ ਹੀ ਸਮਝਣੀ ਹੈ। ਹਰ ਅੱਖਰ ਦੀ
ਆਵਾਜ਼ ਜਿੰਨੇ ਨਿਸਾਨ ੩ ੩ ਲੱਗੇ ਹੋਣ, ਉਂਠੀਆ ਮਾਤਰਾ ਤੇ
ਉਹੋ ਹੀ ਅੱਖਰ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਚੰਗੀ

(ਸ) ਇਹ ਹੱਥ ਹੋਣ ਦਾ ਨਿਸਾਨ ਹੈ (ਸਿਰਫ ਸਾਧ ਹੀ
* ਵਜਾਉਣੇ ਹਨ)

ਨਧਨਸ

ਇਹ ਇਕ ਮਾਤਰਾ ਵਿਚ ਜਿੰਨੇ ਅੱਖਰ ਹੋਣ ਇਹ
ਨਿਸਾਨ ਹੈ

ਰ

ਇਸ ਨੂੰ ਕਣ ਆਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਪਹਿਲੇ ਰਿਸਬ ਮਾਮਲੀ
ਲਗਾਈ ਫਿਰ ਮੱਧਮ ਖੂਰ ਮਨ ਲਗਾਈ ਹੈ

ਮ

ਪਹਿਲੇ ਮਨ ਹਨ ਫਿਰ ਅੱਖਰ ਹਨ ਅਤੇ ਫਿਰ ਮ ਅਖੀਰਲ
ਅੱਖਰ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਹੈ ਉਹੀ ਅਗਲੀਆ ਮਾਤਰਾ ਤੇ ਠੀ ਹੈ
ਸਾਰੇ ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਇਹ ਹੀ ਮਾਤਰਾ ਵਰਤਿਆ ਹੈ।

ਸ

ਸ ਤਿ ਗੁ ਰੁ ੩ ੩ ੩

ਪਮ, ਗ

ਅਪ-ਮਾਤਰ ਵਿਚ ਪਮ — ਅਪ ਮਾਤਰ ਵਿਚ ਰ ਹੈ।

—ਗਮ

ਪਹਿਲੇ ਅਥ ਮਾਤਰੇ ਵਿਚ ਮਾਤਰ ਦੀ ਪਿਛਲੀ ਸਰ ਹੋਵੇਗੀ
ਅਤੇ ਅਗਲੇ ਅਥੋ-ਮਾਤਰੇ ਵਿਚ ਹਮ ਹੋਵੇਗਾ । ਸ਼ਾਰੀ ਹੀ
ਪਸਤਕ ਇਸ ਇਸੇ ਦੰਗ ਨਾਲ ਰੀਤਾਂ ਹਨ
ਸ਼ੀਤ ਦਾ ਨਿਮਾਨ

ਇਹ ਵੀ ਠਾਠ ਹਨ :

- | | | | |
|---------------|----------------|-------------|---------------|
| (1) ਗਲਿਆਣ ਠਾਠ | (2) ਬਿਲਾਵਲ ਠਾਠ | (3) ਖਾਸ ਠਾਠ | (4) ਕੋਰਵ ਠਾਠ |
| (5) ਕੋਰਵੀ ਠਾਠ | (6) ਆਮਾਵਰੀ ਠਾਠ | (7) ਟਤੀ ਠਾਠ | (8) ਪੂਰਵੀ ਠਾਠ |
| (9) ਮਾਰਵਾ ਠਾਠ | (10) ਕਾਫੀ ਠਾਠ | | |

ਜਿਸ ਪਸਤਕ ਵਿਚ ਸਿਥ ਕਲਿਆਣ ਅੰਗ ਹੀ ਮਾਰਵਾ ਅੰਗ ਦਿਤਿਆਦਿ ਆਇਆ ਹੈ
ਉਥੇ ਜਿਸ ਦਾ ਮਛਲਬ ਠਾਠ ਹੀ ਸਮਝਣਾ ਹੈ

ਔਰਵ ਜਾਤ, ਜਾਤ ਦਾ ਭਾਵ ਜਗ ਦੀ ਸਿਸਮ ਹੋ (ਔਰਵ) ਪੰਜ ਸੂਰਾਂ ਦਾ ਰਾਗ

ਔਰਵ	ਫੇ ਸਰਾ ਦਾ ਹਾਗ ।
ਸੰਪੂਰਣ	ਸੰਤ ਸੁਰਾ ਦਾ ਰਾਗ ।
ਔਰਵ-ਖੜਵ	ਆਹੋਹੀ ਪੰਜ ਸੁਰਾਂ ਤੇ ਅਵਰੋਹੀ ਫੇ ਸੁਰਾਂ ਦਾ ਰਾਗ ।
ਖੜਵ ਔਰਵ	ਆਹੋਹੀ ਫੇ ਸੁਰਾਂ ਤੇ ਅਵਰੋਹੀ ਪੰਜ ਸੁਰਾਂ ਦਾ ਹਾਗ ।
ਔਰਵ-ਸੰਪੂਰਣ	ਆਹੋਹੀ ਪੰਜ ਸੁਰਾਂ ਤੇ ਅਵਰੋਹੀ ਸੰਤ ਸੁਰਾਂ ਦਾ ਰਾਗ ।
ਖੜਵ-ਸੰਪੂਰਣ	ਆਹੋਹੀ ਫੇ ਸੁਰਾਂ ਤੇ ਅਵਰੋਹੀ ਸੰਤ ਸੁਰਾਂ ਦਾ ਹਾਗ ।
ਸੰਪੂਰਣ-ਔਰਵ	ਆਹੋਹੀ ਸੰਤ ਸੁਰਾਂ ਤੇ ਅਵਰੋਹੀ ਪੰਜ ਸੁਰਾਂ ਦਾ ਰਾਗ ।
ਸੰਪੂਰਣ-ਖੜਵ	ਆਹੋਹੀ ਸੰਤ ਸੁਰਾਂ ਤੇ ਅਵਰੋਹੀ ਫੇ ਸੁਰਾਂ ਦਾ ਰਾਗ ।

ਤਾਲ ਅਧਿਆਇ

ਚਾਰ ਤਾਲ

ਮਾਤ੍ਰਾ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ਠੇਕਾ	ਧੀ	ਧੀ	ਧਾਗੇ	ਤ੍ਰਿਕਤ	ਤਿੰ	ਨਾ	ਤਿੰ	ਤਿੰ	ਧਾਗੇ	ਤ੍ਰਿਕਤ	ਧੀ	ਨਾ
ਦੁਜਾ ਠੇਕਾ	ਧਾ	ਧਾ	ਧਿੰ	ਤਾ	ਕ	ਤਾ	ਧਿੰ	ਤਾ	ਤਾਟ	ਕਤਾ	ਗਿੰਦੀ	ਗਿਨ
ਤਾਲੀ	+		0		2		0		3		4	

ਇਕ ਤਾਲਾ

ਮਾਤ੍ਰਾ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ਠੇਕਾ	ਧੀ	ਧੀ	ਧਾ	ਤ੍ਰਿਕ	ਤ੍ਰਿ	ਨਾ	ਕ	ਤਾ	ਧਾ	ਤ੍ਰਿਕ	ਧੀ	ਨਾ
ਤਾਲੀ	—		0		2		0		3		4	

ਚੇਚਲ

ਮਾਤ੍ਰਾ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
ਠੇਕਾ	ਧਾ	ਧੀ	ਧ	ਧਾ	ਗੇ	ਤੀ	ਧ	ਤੀ	ਧ	ਧਾ	ਗੇ	ਧੀ	ਧ	ਧ
ਤਾਲੀ	+			2			0			3				

ਆਡਾ ਚੌਤਾਲਾ

ਮਾਤ੍ਰਾ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
ਠੇਕਾ	ਧਾ	ਸਕਤ	ਧੀ	ਧੀ	ਧਾ	ਧਾ	ਤਿ	ਟਾ	ਧੀ	ਧੀ	ਧਾ	ਧਾਗੇ	ਨਧਾ	ਤ੍ਰਿਕਤ
ਦੁਜਾ ਠੇਕਾ	ਧੀ	ਤ੍ਰਿਕਤ	ਧੀ	ਨਾ	ਧੁ	ਨਾ	ਕ	ਤਾ	ਤ੍ਰਿਕਤ	ਧੀ	ਨਾ	ਧੀ	ਧੀ	ਨਾ
ਤਾਲੀ	—		2		0		3		0		4		0	

ਭਾਨਮਤੀ (ਚਾਰਤਾਲ ਦੀ ਸਵਾਰੀ)

ਮਾਤ੍ਰਾ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
ਠੇਕਾ	ਧਿੰ	ਧਿੰ	ਧਾਗੇ	ਤ੍ਰਿਕਤ	ਤਿੰ	ਨਾ	ਕ	ਤੀ	ਧਾਗੇ	ਨਧਾ	ਤ੍ਰਿਕਤ
ਦੁਜਾ ਠੇਕਾ	ਧਾ	ਤ੍ਰਿਕਤ	ਧਿੰ	ਨਗ	ਧਿਟ	ਧਿਟ	ਧਾਗ	ਤਿਟ	ਤਿੰ	ਗਿੰਦੀ	ਗਿਨ
ਤਾਲੀ	+				3		3		4		

ਜਗਪਾਲ ਤਾਲ

ਮਾਤ੍ਰਾ	1	2	3	4	5	6	6	8	9	10	11
ਠੇਕਾ	ਧਾ	ਧਿਕ	ਨਗ	ਧੁੰ	ਨਾ	ਧੁਮ	ਕਿਟ	ਤਿਟ	ਕਤਾ	ਗਿੰਦੀ	ਗਿਨ
ਤਾਲੀ	+					2		3		4	

ਜੇ ਤਾਲ

ਮਾਤ੍ਰਾ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
ਠੇਕਾ	ਧੀ	ਤ੍ਰਿਕਤ	ਧਿੰ	ਧਿੰ	ਧਾ	ਧਾ	ਤਿ	ਟਾ	ਧਿੰ	ਧਾ	ਧਾਗੇ	ਨਤਾ	ਤ੍ਰਿਕਤ
ਤਾਲੀ	+					2				3		4	

{ XXX }

ਧਮਾਰ

ਮਾਤ੍ਰਾ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
ਠੇਕਾ	ਭਾ	ਪੀ	ਯਕਤ	ਪੀ	ਧੀ	ਧਾਰੋ	ਨਿਕਤ	ਧਾਰੋ	ਰੀ	ਯਕਤ	ਧੀ	ਧੀ	ਭਾ	ਨਿਕਤ
ਦਸ਼ਾ ਠੇਕਾ	ਕ	ਧਿ	ਟ	ਧਿ	ਟ	ਧਾ	ਯ	ਗ	ਧਿ	ਟ	ਭਿ	ਟ	ਯ	ਯ
ਤਾਲੀ	+					2		0			3			

ਫਰੋਦਸਤ

ਮਾਤ੍ਰਾ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
ਠੇਕਾ	ਧਿ	ਧਿ	ਧਾਰੋ	ਨਿਕਤ	ਧਿ	ਧਾ	ਭਾ	ਭਾ	ਧਾਰੋ	ਕਤਧਿ	ਯਕਤ	ਧਾਰੋ	ਕਤਧਿ	ਯਕਤ
ਤਾਲੀ	+		2		3		4		5			6		

ਪੰਜ ਤਾਲ ਸਵਾਰੀ

ਮਾਤ੍ਰਾ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
ਠੇਕਾ	ਧੀ	ਧਾ	ਯਕਤ	ਧਿ	ਧਿ	ਧਾ	ਧਾ	ਭਿ	ਟਾ	ਧਿ	ਧਿ	ਧਾ	ਧਾਰੋ	ਧਾ	ਨਿਕਤ
ਤਾਲੀ	+				2			3				4		5	

ਤਿਨਤਾਲ

ਮਾਤ੍ਰਾ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
ਠੇਕਾ	ਧ	ਧਿ	ਧਿ	ਧਾ	ਧਾ	ਧਿ	ਧਿ	ਧਾ	ਧਾ	ਭਿ	ਭਿ	ਧਾ	ਧਾ	ਧਿ	ਧਿ	ਧਾ
ਤਾਲੀ	+					2			0				3			

ਛੋਟਾ ਤਿਨਤਾਲ

ਮਾਤ੍ਰਾ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
ਠੇਕਾ	ਧਾ	ਧਾ	ਧਾ	ਧਾ	ਧਾ	ਧੀ	ਧਾ	ਧਾ	ਧਾ	ਧਾ	ਧਾ	ਧਾ	ਧਾ	ਧੀ	ਧਾ	ਧਾ
ਤਾਲੀ	+					2		0					3			

ਪੰਜਾਬੀ ਠੇਕਾ (ਤਿਨਤਾਲ ਬਿਲੇਬਿਤ ਲਯ)

ਮਾਤ੍ਰਾ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
ਠੇਕਾ	ਧਾ	ਧੀ	ਯਕਤ	ਧਾ	ਧਾ	ਧੀ	ਯਕਤ	ਧਾ	ਧਾ	ਧੀ	ਯਕਤ	ਧਾ	ਧਾ	ਧੀ	ਯਕਤ	ਧਾ
ਦਸ਼ਾ ਠੇਕਾ	ਧਾ	ਧੀ	ਯਕਤ	ਧਾ	ਧਾ	ਧੀ	ਯਕਤ	ਧਾ	ਧਾ	ਧੀ	ਯਕਤ	ਧਾ	ਧਾ	ਧੀ	ਯਕਤ	ਧਾ
ਤਾਲੀ	+					2			0				3			

ਖਟ ਤਾਲ

ਮਾਤ੍ਰਾ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
ਠੇਕਾ	ਧਾ	ਧਾ	ਧਾ	ਧੀ	ਧਾ	ਧਾ	ਧੀ	ਧਾ	ਧਾ	ਧੀ	ਧਾ	ਧਾ	ਧਾ	ਧੀ	ਧਾ	ਧਾ	ਧੀ	ਧਾ
ਤਾਲੀ	+	0		2		3		0		4		5		6			0	

ਮੱਤ ਤਾਲ (ਅਸ਼ਟ ਤਾਲ)

ਮਾਤ੍ਰਾ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
ਠੇਕਾ	ਧਾ	ਧਾ	ਧਾ	ਧਾ	ਧਾ	ਧਾ	ਧੀ	ਧਾ	ਧਾ	ਧਾ	ਧੀ	ਧਾ	ਧਾ	ਧਾ	ਧੀ	ਧਾ	ਧਾ	ਧੀ	ਧਾ	ਧਾ	ਧੀ
ਤਾਲੀ	+				2		3					4		5		6		7			

ਸਿਖਰ ਤਾਲ

ਮਾਤ੍ਰਾ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	1	2	13	14	15	16	17
ਠੇਕਾ	ਧਾ	3	ਤਿਰ	ਕਿ	ਟ		ਧ	ਮ	ਤਿਰ	ਕਿ	ਟ		3	ਕ	3	ਕਿ	ਟ
ਤਾਲੀ	+						0						2		3		

ਇੰਦ੍ਰ ਤਾਲ

ਮਾਤ੍ਰਾ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
ਠੇਕਾ	ਧੀ	ਧਾ	ਕਿ	ਧੀ	ਧੀ	ਧਾ	ਧਾ	ਤਿਰ	ਧੀ	ਧੀ	ਧਾ	ਧੀ	ਧੀ	ਧਾ	ਧਿ	ਧਾ	ਧਾ	ਕਿ	ਧਾ
ਤਾਲੀ	+			2				3					4		5		6		

ਝਪ ਤਾਲ

ਮਾਤ੍ਰਾ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ਠੇਕਾ	ਧਿ	ਨਾ	ਧਿ	ਧਿ	ਨਾ	ਤਿ	ਟਾ	ਧਿ	ਧਿ	ਨਾ
ਦੁਜਾ ਠੇਕਾ	ਧਿ	ਨਗ	ਧਿ	ਧਿ	ਨਗ	ਕ	ਤਾ	ਧਿ	ਧਿ	ਨਗ
ਤਾਲੀ	+		2			0		3		

ਸੂਲ ਫਾਕ

ਮਾਤ੍ਰਾ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ਠੇਕਾ	ਧਾ	ਕਿ	ਧਿ	ਨਾ	ਕ	ਤੀ	ਧਾ	ਧਾ	ਤਿ	ਨਾ
ਦੁਜਾ ਠੇਕਾ	ਧਾ	ਧਾ	ਧੀ	ਨਾ	ਕਿ	ਟਾ	ਤਿ	ਕਤਾ	ਗਿਦੀ	ਗਟ
ਤਾਲੀ	+		0		2		3		0	

ਮੱਤ ਤਾਲ

ਮਾਤ੍ਰਾ	1	2	3	4	5	6	7	8	9
ਠੇਕਾ	ਧੀ	ਤਿ	ਧੀ	ਧਾ	ਤਿ	ਟਾ	ਧਾ	ਨਾ	ਕਿ
ਦੁਜਾ ਠੇਕਾ	ਧਾ	ਧਿ	ਨਕ	ਧਿ	ਨਕ	ਤਿ	ਕਤਾ	ਗਿਦੀ	ਗਨ
ਤਾਲੀ	+		2			3			

ਤਲਵਾਰਾ

ਮਾਤ੍ਰਾ	1	2	3	4	5	6	7	8
ਠੇਕਾ	ਧਾ	ਧਾ	ਧਿ	ਤਾ	ਤਾ	ਧਾ	ਤਿ	ਤਾ
ਦੁਜਾ ਠੇਕਾ	ਧਾ	ਤਿ	ਧਿ	ਨਾ	ਤਾ	ਤਿ	ਤਿ	ਨਾ
ਤਾਲੀ	+				2			

ਗੁਪਕ ਧਾ ਰਮੀਤ

ਮਾਤ੍ਰਾ	1	2	3	4	5	6	7
ਠੇਕਾ	ਤੀ	ਤੀ	ਤੁਰ	ਧੀ	ਤੀ	ਧਾ	ਤੀ
ਦੁਜਾ ਠੇਕਾ	ਧੀ	ਧਾ	ਤੁਰ	ਧੀ	ਧੀ	ਧਾ	ਤੁਰ
ਤੀਜਾ ਠੇਕਾ	ਤੀ	ਤੀ	ਤੁਰ	ਧੀ	ਤੀ	ਧਾ	ਧਾ
ਤਾਲੀ	0			1		2	

ਢਾਈ ਡਾਲ

ਮਾਤ੍ਰਾ	1	2	3	4	5	6	7
ਠੇਕਾ	ਧੀ	ਭੀ	ਤੜ	ਧੀ	ਧੀ	ਧੀ	ਭੁਕਤ
ਦੂਜਾ ਠੇਕਾ	ਧਾ	ਧੀ	ਤਾ	ਭਿਟ	ਕਰਾ	ਗਿਦਾ	ਭਨ
ਤਾਲੀ	0			1		2	

ਦਾਦਰਾ

ਮਾਤ੍ਰਾ	1	2	3	4	5	6	7
ਠੇਕਾ	ਧਾ	ਧਿ	ਧਾ	ਧਾ	ਭਿ	ਤਾ	ਭੁਕਤ
ਦੂਜਾ ਠੇਕਾ	ਧਾਗੇ	ਧਿ	ਠਾ	ਭਾਗੇ	ਭਿ	ਠਾ	
ਤਾਲੀ	1			0			

ਪਉੜੀ

ਪਉੜੀ ਦੀਆਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਢਾਂਚਾਂ ਹਨ ।

ਮਾਤ੍ਰਾ	1	2	3	4	
ਠੇਕਾ	ਧੀ	ਭਿਟ	ਤਾ	ਗਾ	
ਦੂਜਾ ਠੇਕਾ	ਧਾਗੇ	ਭਾਗੇ	ਭਾਗੇ	ਭਾਗੇ	ਪਉੜੀ ਮਾਰ
ਤੀਜਾ ਠੇਕਾ	ਧਾਗੇ	ਭਾਗੇ	ਭਾਗੇ	ਭਾਗੇ	ਪਉੜੀ ਵਡਹੱਸ
ਚੌਥਾ ਠੇਕਾ	ਧੀ	ਭਿਟ	ਭਿਟ	ਭਿਟ	
ਪੰਜਵਾਂ ਠੇਕਾ	ਧਾਗੇ	ਭਾਗੇ	ਧਾਗੇ	ਭਾਗੇ	ਪਉੜੀ ਆਸਾ
ਛੇਵਾਂ ਠੇਕਾ	ਧਾਗੇ	ਭਾਗੇ	ਧਾਗੇ	ਭਾਗੇ	ਪਉੜੀ ਬਸੰਤ

ਤਤਕਰਾ

ਮੁੱਖਬੰਧ	x.
ਕ੍ਰਮਿਕਾ	xxii
ਸੂਚ ਲਿਪੀ ਤੇ ਚਿੰਨ	xxvii
ਤਾਲ ਅਧਿਆਇ	xxxix

ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ

(ੳ) ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ ਪੁਰਬੀ ਅੰਗ

1. ਅਮਲੁ ਕਰਿ ਮਰਨ ਬਹਿ ਸਬਦੁ ਕਰਿ	ਚਾਰਤਾਲ	3
2. ਅਚਰਜ ਦਫੁ ਮਨਹ ਰ ਪੰਡਿਆ	ਤਿਨਤਾਲ	6
3. ਤਹੀ ਹਿਰੀ ਮੀਰੀ ਤਹੀ ਅੰਤਰੁ ਕੈਸਾ	ਝਪਤਾਲ	8
4. ਤਹੀ ਸਾਹੀ ਸੋਹੀ ਤਹੀ ਅੰਤਰੁ ਕੈਸਾ	ਤਿਨਤਾਲ	9
5. ਮਭੀ ਤ ਮੇਦਾ ਰਿਸਾਹਿ ਰਤਨੀ ਤ ਹਰਿ ਜਤਾਇ	ਰੂਪਕ	10
6. ਰਾਗਾ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ ਹੈ	ਧਮਾਰ	12
7. ਗਨ ਨਾਦ ਧੁਨਿ ਆਨੰਦ ਬਦ	ਚਾਰਤਾਲ	13
8. ਜਨਨੀ ਜਨਤ ਸਤ ਬਡਾ ਹਤ ਹੈ	ਚਾਰਤਾਲ	15
9. ਕਟਿ ਕਟੀ ਮਰੀ ਆਪਸਾ ਪਵਣੁ ਪੀਅਣੁ	ਤਿਨਤਾਲ	17

(ਅ) ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ ਕਾਫੀ ਅੰਗ

1. ਕਟੀ ਕਟੀ ਮਰੀ ਆਪਸਾ ਪਵਣੁ ਪੀਅਣੁ	ਚਾਰਤਾਲ	19
--------------------------------	--------	----

ਰਾਗ ਮਾਝ

(ੳ) ਰਾਗ ਮਾਝ ਕਾਫੀ ਅੰਗ

1. ਸੀਹਾ ਬਾਜਾ ਚਤੁਰਾ ਕੂਹੀਆ ਬਨਾ ਬਦਾਲੇ ਘਾਹ	ਦੁਖੀਆ (ਰੂਪਕ)	23
2. ਮੇਰਾ ਮਨੁ ਲਚੈ ਗੁਰ ਦਰਸਨ ਤਾਈ	ਚਾਰਤਾਲ	25
3. ਤੇਗ ਮੁਖੁ ਸੁਹਾਵਾ ਜੀਉ ਸਹਜ ਧੁਨਿ ਬਾਣੀ	ਸੂਲਵਾਕ	26

(ਅ) ਰਾਗ ਮਾਝ ਖਮਾਜ ਅੰਗ

1. 1੫ ਸੁਦਤ ਮਰੇ ਨਨ ਤਨ ਪੁਰਾ	ਤਿਨਤਾਲ	27
2. ਸੁਰਗ ਖਸ ਨ ਬਾਛੀਐ ਤਰੀਅ ਨ	ਪੰਜਤਾਲ ਅਸਵਾਰੀ	29

(xxx.i)

ਰਾਗ ਗਉੜੀ

(ੳ) ਗਉੜੀ ਭੈਰਉ ਅੰਗ

- | | | | |
|----|---------------------------|---------|----|
| 1. | ਹੋਹ ਦਯਾਹੋ ਟਾਕੁਰ ਕੋ | ਚਾਰਤਾਲ | 34 |
| 2. | ਬਿਭ ਘਰਿ ਬਸਹੁ ਵਰਿ ਜਨ ਪਿਆਰੇ | ਤਿੰਨਤਾਲ | 35 |

(ਅ) ਗਉੜੀ ਪੂਰਵੀ ਅੰਗ

- | | | | |
|----|-----------------------|--------|----|
| 1. | ਜਾਕਾ ਜੀਤ ਸਾਜਨ ਹੋ ਸਮਿਆ | ਚਾਰਤਾਲ | 37 |
|----|-----------------------|--------|----|

(ੲ) ਗਉੜੀ ਪੂਰਬੀ

- | | | | |
|----|-------------------------------|--------|----|
| 1. | ਕਵਨ ਗੁਨ ਪੂਨ ਪਤਿ ਮਿਲਉ ਮੇਰੀ ਮਾਈ | ਚਾਰਤਾਲ | 40 |
| 2. | ਕਵਨ ਗੁਨ ਪੂਨ ਪਤਿ ਮਿਲਉ ਮੇਰੀ ਮਾਈ | ਚਾਰਤਾਲ | 42 |

(ਸ) ਗਉੜੀ ਸੋਰਠ

- | | | | |
|----|--------------------------|-------|----|
| 1. | ਰ ਜੀਅ ਨਿਲਜ ਲਾਜ ਤੋਹਿ ਨਾਹੀ | ਇਕਤਾਲ | 43 |
|----|--------------------------|-------|----|

(ਹ) ਗਉੜੀ ਚੜੀ

- | | | | |
|----|------------------------|--------|----|
| 1. | ਬੈਠਨ ਸਿਧਿ ਪਾਈਐ ਨਹੀ ਤਲਿ | ਪੰਜਤਾਲ | 45 |
| 2. | ਨਤ੍ਰ ਪ੍ਰਗਾਤੀ ਯੀਆ ਗੁਰਮਤ | ਚਾਰਤਾਲ | 47 |

(ਕ) ਗਉੜੀ ਪੂਰੀਆ

- | | | | |
|----|-----------------------|--------|----|
| 1. | ਮਰਬ ਗੁਣ ਧਿਆਨੰ ਕੀਮਤਿ ਨ | ਚਾਰਤਾਲ | 48 |
|----|-----------------------|--------|----|

(ਖ) ਗਉੜੀ ਬੈਰਾਗਣ ਭੈਰਉ ਅੰਗ

- | | | | |
|----|---------------------|-----------|----|
| 1. | ਸਰੁ ਮਾਧ ਕਾਲੇ ਵਸਿ ਹੈ | ਆਰਾ ਚੌਤਾਲ | 51 |
|----|---------------------|-----------|----|

(ਗ) ਗਉੜੀ ਬੈਰਾਗਣ ਪੂਰਬੀ ਅੰਗ

- | | | | |
|----|-------------------------------|--------|----|
| 1. | ਕਵਨ ਗੁਨ ਪੂਨ ਪਤਿ ਮਿਲਉ ਮੇਰੀ ਮਾਈ | ਚਾਰਤਾਲ | 53 |
| 2. | ਘਟ ਅਵਧਾਣ ਭੁਗਰ ਘਣਾ ਨਿਕ ਨਿਰਗੁਣ | ਚਾਰਤਾਲ | 54 |

(ਘ) ਗਉੜੀ ਮਾਲਾ (ਮਾਲਵੀ)

- | | | | |
|----|----------------------|--------|----|
| 1. | ਗੁਣ ਪ੍ਰੇਰਤਿ ਨਿਧਿ ਜਤੀ | ਚਾਰਤਾਲ | 56 |
|----|----------------------|--------|----|

(ਙ) ਗਉੜੀ ਮਾਝ

- | | | | |
|----|---------------------------|---------|----|
| 1. | ਆਉ ਸਖੀ ਗੁਣ ਕਾਸਣ ਕਰੇਗਾ ਜੀਉ | ਤਿੰਨਤਾਲ | 59 |
|----|---------------------------|---------|----|

(ਚ) ਗਉੜੀ ਗੁਆਰੇਰੀ

- | | | | |
|----|----------------------------|---------|----|
| 1. | ਐਸੀ ਪ੍ਰੀਤਿ ਗੋਵਿੰਦ ਸਿਉ ਲਾਗੀ | ਤਿੰਨਤਾਲ | 61 |
|----|----------------------------|---------|----|

(ਛ) ਗਉੜੀ (?)

- | | | | |
|----|------------------------------|------------------|----|
| 1. | ਪ੍ਰਾਨੀ ਕਉ ਹਰ ਜਸੁ ਮਨਿ ਨਦੀ ਆਵੈ | ਪੰਜਤਾਲ ਹੀ ਅਸਵਾਰੀ | 63 |
| 2. | ਅਬ ਮੇਰਿ ਜਲਤ ਹਾਸ ਜਲ ਪਾਇਆ | ਤਿੰਨਤਾਲ | 64 |

ਰਾਗ ਆਸਾ

- | | | | |
|----|-----------------|-------|----|
| 1. | ਓਹਾ ਪ੍ਰਸ ਮਿਰੀ । | ਇਕਤਾਲ | 69 |
| 2. | ਨੀਕੀ ਸਾਧ ਗੰਗਾਤੀ | ਇਕਤਾਲ | 71 |

3.	ਪਾਤੀ ਚਰੇ ਮਾਲਿਨੀ ਪਾਤੀ ਪਾਤੀ ਜੀਉ	ਤਿੰਨਤਾਲ	71
4.	ਚਾਲਿ ਭਜਨ ਚਉਹਾ ਕੇ ਸਰਦਾ ਸਦਾ ਦਰਸਨ	ਛਟੀ ਵਡੀ ਤਿੰਨਤਾਲ	72
5.	ਪਉਣ ਉਪਾਇ ਪਰੀ ਮਰ ਪਰਤੀ ਸਲ ਅਰਾਮੀ ਕਾ	ਵਡੀ ਛਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ	74
6.	ਅਪਨੇ ਸਵਕ ਕੀ ਅਪਨੇ ਰਾਖ ਅਪਨੇ ਨਾਮ ਜਪਾਏ	ਵਡੀ ਛਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ	75
7.	ਦੂਖ ਘਨੇ ਸਬ ਰੋਖ ਸੁਖਿ	ਇਕਤਾਲਾ	76
8.	ਸੁਨਕ ਸਨੇਦ ਅੰਤੁ ਨਹੀ ਪਾਇਆ	ਇਕਤਾਲਾ	77
9.	ਕਬੀਰ ਦੀਨ ਗਵਾਇਆ ਦਨੀ ਮੇਰੇ	ਤਾਲ ਦਾਦਰਾ	77
10.	ਮੇਰੇ ਸੇਵੀ ਤੇਰੇ ਸਦਾ ਦਿਨ ਗਾਤੀ	ਤਾਲ ਚੇਚਲ	78
11.	ਸਤੁ ਅਗਾਧ ਕਰਤ ਹੈ ਮੇਰਾ	ਤਾਲ ਚੇਚਲ	79
12.	ਮਤੀ ਦੇ ਮੰਦਰ ਉਪਰਿ ਦਿਖਾਨੀ ਤੇ ਪਹਿ ਜਾਇ	ਤਾਲ ਦਾਦਰਾ	80
13.	ਦਵਾਰਿਆ ਦਰਸਨ ਕੇ ਭਾਈ ਦੂਖ ਖੂਬ ਭੀਖ ਕੀਏ	ਤਾਲ ਚਲਵਾੜਾ	82
14.	ਨਾਰਦ ਸੇ ਚਤੁਰਾਨਨ ਸੇ	ਤਾਲ ਚਲਵਾੜਾ	83
15.	ਸਾਸ ਰੀ ਵਧੀ ਸਮੁਰ ਦੀ ਮਿਲੀ ਮੇਰੇ ਕੇ ਨਾਮ	ਤਾਲ ਚਲਵਾੜਾ	84
16.	ਰਾਮਨ ਕਉਨੁ ਰੁਮਾਏ ਆਵੈ	ਤਾਲ ਚੇਚਲ	85
17.	ਕੀਆ ਖਲੁ ਬਤ ਮੇਲੁ ਤਾਸਾ ਚ ਹਿਤੁ	ਤਾਲ ਚੇਚਲ	86
18.	ਖਗ ਬੰਤ ਬਿਹਰੇ ਖਲ ਦਲ ਪੰਡੇ	ਇਕਤਾਲਾ	86
19.	ਹੁਸ ਰੀ ਮਿਆਰੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਪਾਤੀ	ਚਾਰਤਾਲ	88
20.	ਹੁਸਨ ਕਉਨੁ ਰੁਮਾਏ ਆਵੈ	ਪੰਜਤਾਲ ਅਸਵਾਰੀ	89
21.	ਰਾਮਨ ਕਉਨੁ ਰੁਮਾਏ ਆਵੈ	ਤਾਲ ਚਲਵਾੜਾ	90
22.	ਕਚਿਲ ਕਠੋਰ ਕਪਟ ਤਾਮੀ	ਮੱਤ ਤਾਲ	92
23.	ਕਚਿਲ ਕਠੋਰ ਕਪਟ ਕਪਟੀ	ਤਾਲ ਚਲਵਾੜਾ	93
24.	ਮਨ ਮੋਤੀ ਮੇਰੇ ਗਹਣਾ ਹੋਵੇ ਤਿਉ ਹੋਵੇ ਸੂਤਰੀ	ਵਡੀ ਤੇ ਛਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ	94
25.	ਮੋਤੀ ਜਾਤੀ ਮੇਰੇ ਮਿਲਿਆਸੀ ਸਾਧੂ ਕੀਰਤ ਕ੍ਰਮਨਾ	ਤਾਲ ਚਲਵਾੜਾ	96
26.	ਭੋਟਿ ਕੋਟੀ ਮਰੀ ਆਰਜਾ ਪਵਣੁ ਪੀਅਣ	ਤਾਲ ਦਾਦਰਾ	96
27.	ਛੀਦਿ ਬਿਗਾਹੁ ਮਿਲਨ ਕੇ ਭਾਈ	ਇਕਤਾਲਾ	97
28.	ਸਖਨ ਚਰਿਤੁ ਚਿਤੁ ਬਾਨਕ ਬਨ ਬਚਿਤੁ	ਤਾਲ ਤਲਵਾਰਾ	97
29.	ਚਿਹਾ ਪ੍ਰੀਤਿ ਮੇਰੀ ਮੇਰੇ ਰਹਿਓ	ਇਕਤਾਲਾ	98
30.	ਚਿਖੈ ਬਨ ਫੀਕਾ ਤਿਆਗਿ ਜੀ ਸਖੀਏ	ਤਾਲ ਅਡਾ	100
31.	ਬਾਖਾਇ ਜਾਇਦ ਨਾਏ । (ਤਾਲ)	ਤਾਲ ਚਲਵਾੜਾ	101
32.	ਧਰਿ ਜੀਅਰ ਇਕ ਟੋਕ ਤੂ	ਤਾਲ ਧਮਾਕਾ	103
33.	ਸੁਪਨ ਚਰਿਤੁ ਚਿਤੁ ਬਾਨਕ ਬਨ ਬਚਿਤੁ (ਤਾਲ)	ਚਾਰਤਾਲ	104
34.	ਭਾਲਾਖ ਉਠਿ ਨਾਮੁ ਮਹਿ ਨਿਸਿ ਕਾਸਰ ਆਰਾਧਿ	ਮਿਖਰ ਤਾਲ 17 ਮਾਤ੍ਰਾ	107
35.	ਜਗ ਸਬਦ ਸੁਰਤ ਸੁਨ ਜਾਤੀ	ਤਾਲ ਚਲਮਰੀ	108
36.	ਜੇਤ ਸਬਦ ਸਰਬ ਸੁਨ ਤੇਰੀ	ਛਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ	110
37.	ਇਕ ਸੁਰਤ ਸਰਬ ਸੁਖਦਾਤਾ ਹਰਿ	ਛਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ	111

38.	ਨਰ ਅਚੇਤ ਪਾਪ ਤੇ ਡਰ ਰ	ਮਾਲ ਚੰਦਲ	113
39.	ਬਿਰਥਾ ਕਹਉ ਕਹਿਨ ਸਿਉ ਮਨ ਕੀ	ਮਾਲ ਚੰਦਲ	114
40.	ਕਉ ਬਿਖਸ ਗਾਰ ਤੋਰੈ (ਪੜਕਾਲ,	ਮਾਲ ਆਡਾ	114
41.	ਕਾਮ ਕ੍ਰੋਧ ਲਭ ਤਿਆਗ ਨਨਿ ਸਿਮਰਿ (ਪੜਕਾਲ)	ਭਖਾਲ	116
42.	ਚਰਖ ਸੋਗ ਬੰਗਾਰ ਅਨੰਦੀ ਮੇਲ ਰੀ (ਪੜਕਾਲ)	ਤਿਨਤਾਲ	118
43.	ਬਿਕਾਰ ਮਾਇਆ ਮਾਇ ਸੋਇਓ (ਪੜਕਾਲ)	ਤਾਲਹੁਪਾ	120

ਆਸਾਵਰੀ

1.	ਮਾਈ ਸੋਰੇ ਪ੍ਰੀਤਮੁ ਰਾਮ ਬਤਾਵਹੁ ਹੀ ਮਾਈ	ਛੋਟੀ ਤਿਨਤਾਲ	124
2.	ਚਿਦਿ ਪਰਦੇਸੀਆ ਹਾ (ਪੜਕਾਲ)	ਤਾਲ ਧਮਾਕਾ	125
3.	ਯਹ ਮਨੁ ਲੈਕ ਨ ਕਹਿਓ ਕਰੇ	ਭਖਾਲ	127
4.	ਗਾਮਦਾਸ ਸਰੋਵਰਿ ਨਾਏ	ਤਿਨਤਾਲ	130
5.	ਮੰਗ ਬਖ ਮਾਧਉ ਤੁ ਧਨ ਕੇ	ਭਖਾਲ	131
6.	ਬਾਤੀ ਸੂਕੀ ਮੇਲ ਨਿਰੂਟਾ	ਇਕਤਾਲਾ	132
7.	ਅਤਿ ਉਚਾ ਤਾਕਾ ਦਰਬਾਰਾ	ਇਕਤਾਲਾ	134
8.	ਤਨੁ ਛੋਟੀ ਮਨ ਪੁਨਰਪਿ ਕਰਿ ਹਉ	ਤਿਨਤਾਲ	134
9.	ਤਨੁ ਛੋਟੀ ਮਨ ਪੁਨਰਪਿ ਕਰਿ ਹਉ	ਚਾ ਤਾਲ	136
10.	ਕੋਈ ਆਇ ਮਿਲਾਵੈ ਮੇਰਾ ਪ੍ਰੀਤਮ ਪਿਆਰਾ	ਛੋਟੀ ਤਿਨਤਾਲ	138
11.	ਕੋਈ ਆਇ ਮਿਲਾਵੈ ਮੇਰਾ ਪ੍ਰੀਤਮ ਪਿਆਰਾ	ਛੋਟੀ ਤਿਨਤਾਲ	141
12.	ਪ੍ਰਾਨੀ ਨਾਰਾਇਨ ਸਹਿ ਲੇਹ	ਤਿਨਤਾਲ	142
13.	ਅਗਮੁ ਅਨੰਤੁ ਅਨਾਦਿ ਆਦਿ	ਤਿਨਤਾਲ	144
14.	ਗਈ ਬਹੋੜ ਬੰਦੀ ਛੋੜ ਨਿਰੰਕਾਰ ਦਖਦਾਰੀ	ਤਾਲ ਤਲਵਾਰਾ	145
15.	ਨਦੀਆ ਵਾਹ ਵਿਛੋਨਿਆ ਮੇਲਾ ਸੰਸਾਰੀ ਰਾਮ	ਤਲਵਾਰਾ	147
16.	ਕਰਵਤੁ ਕਲਾ ਨ ਕਰਵਟ ਭੇਦੀ	ਤਾਲ ਭਾਨਮਤੀ	147
		ਚਾਰ ਤਾਲ ਅਸਵਾਰੀ	
17.	ਸਿਮਰੈ ਸੋਈ ਪੁਰਖੁ ਅਦਲੁ ਅਬਿਨਾਸੀ	ਸੈ ਤਾਲ	148
18.	ਸੋਹ ਹਾਰੇ ਦੇਵਤਾ ਬਿਰਥ ਹਾਰੇ ਦਾਲ ਬਡ	ਛੋਟੀ ਤਿਨਤਾਲ	150
19.	ਕਉ ਭਇਓ ਮੁੰਡੀਆ ਸੰਨਿਆਸੀ ਕਉ ਜੋਗੀ ਭਇਓ	ਛੋਟੀ ਤਿਨਤਾਲ	151
20.	ਸਪਨੈ ਉਕੀ ਛਈ ਗਾਹਉ ਕੀ ਨ ਅਥਲਾ	ਤਾਲ ਭਾਨਮਤੀ	151
21.	ਸਜਣ ਸੰਤਾ ਚਾਣੀਆ ਹਥ ਕਹੀ ਦਾ ਸਿਤ	ਛੋਟੀ ਤਿਨਤਾਲ	153

(ੳ) ਰਾਗ ਦੇਸੀ ਆਸਾਵਰੀਅੰਗ

1.	ਭਖਤ ਝਾਗੀ ਮੀਹੁ ਵਰਸੈ ਭੀ ਗੁਰੁ ਦਖਣ ਜਾਈ	ਇਕਤਾਲਾ	154
----	------------------------------------	--------	-----

ਰਾਗ ਗੂਜਰੀ

1. ਦਿਨ ਗਾਤੀ ਆਰਾਧਨੁ ਪਿਆਰੇ	ਤਾਲ ਧਮਾਰ	159
2. ਦਿਨ ਗਾਤੀ ਆਰਾਧਨੁ ਪਿਆਰੇ	ਤਿਨਤਾਲ	161
3. ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਅਧਨਾ ਦਰਸ ਦੀਜੇ	ਤਿਨਤਾਲ	162
4. ਹਰਿ ਕੇ ਜਨ ਸਤਿਗੁਰ ਸਾਤਪੁਰਖਾ	ਛੋਟੀ ਤਿਨਤਾਲ	163
5. ਤੇਰਾ ਨਾਮੁ ਪਰੀ ਚਨਣਾਹੀਆ ਜ ਮਨ ਓਰਮਾ ਹਇ	ਚਾਰਤਾਲ	165
6. ਹਰਿ ਧਨੁ ਜਾਪੁ ਤਰਿਧਨੁ ਤਾਪ	ਪੰਜਤਾਲ ਦੀ ਅਸਵਾਰੀ	167
7. ਪ੍ਰਭ ਪਾਸਿ ਜਨ ਕੀ ਅਰਦਾਸਿ	ਛੋਟੀ ਤਿਨਤਾਲ	168
8. ਪੁਕ ਮਰੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਪ੍ਰਾਨ ਪਿਆਰ	ਤਾਲ ਦ ਦਰਾ	170
9. ਦੇਵਪੁਰੀ ਮਹਿ ਰੁਕਾਉ ਅਹਿ ਪਰਮੇਸ਼ਵਰ ਭਾਯਉ	ਛੋਟੀ ਤਿਨਤਾਲ	171
10. ਚਾਰਿ ਪਾਵ ਦਇ ਸਿੰਗੇ ਹਰ ਸੁਖ	ਚਾਵੀ ਤਾਲ	172
11. ਅੰਤਿ ਕ ਲਿ ਜੋ ਲਹਮੀ ਸਿਮਰ	ਚਾਰਤਾਲ	173
12. ਬੰਗ ਕੇ ਬੰਗਾਲੀ ਫਿਰਿ ਕੇ ਫਿਰੰਗੀ ਵਾਲੀ	ਇਕਤਾਲਾ	176
13. ਜੋ ਰਾਮੁ ਦੇਹਿ ਤ ਕਵਨ ਬਡਾਈ	ਇਕਤਾਲਾ	177
14. ਮੁਖਿ ਮੁਖਿ ਰੇਵੇ ਕਬੀਰ ਕੀ ਜਾਈ	ਤਾਲ ਰਾਨਸਤੀ	179

(ੳ) ਗੂਜਰੀ ਟੋਡੀ

1. ਕਬ ਲਾਗੁ ਨਸਤਕ ਚਰਨਨ ਰਸ	ਤਾਲ ਚਾਵੀਆ	180
-------------------------	-----------	-----

(ਅ) ਖਟ ਗੂਜਰੀ

1. ਕਾਹ ਰ ਮਨ ਚਿਤਤਹਿ ਉਦਮੁ	ਚਾਰਤਾਲ	183
-------------------------	--------	-----

ਰਾਗ ਦੇਵ ਗੰਧਾਰੀ

(ੳ) ਦੇਵ ਗੰਧਾਰੀ ਆਸਾ

1. ਮੇਰੇ ਸੁੰਦਰ ਕਹਹੁ ਮਿਲੇ ਕਿਤੁ ਰਲੀ	ਛੋਟੀ ਤਿਨਤਾਲ	189
2. ਅਬ ਹਮ ਚਲੀ ਠਾਕਰ ਪਹਿ ਹਾਹਿ	ਛੋਟੀ ਤਿਨਤਾਲ	191
3. ਕੋਈ ਜਾਨੁ ਹਮਿ ਸਿਧਿ ਦੇਵੈ ਜੇਰਿ	ਪੰਜਤਾਲ ਦੀ ਅਸਵਾਰੀ	191
4. ਤਵ ਖੰਡਨ ਦੁਖ ਕੰਧਨ ਸੁਖੀ	ਤਾਲ ਸੁਲਫਾਕ	193
5. ਇਹ ਬਿਨ ਦਸਰ ਸੇ ਨ ਚਿਨਾਰ	ਤਾਲ ਚੇਚਲ	195
6. ਜਗਤ ਮੈ ਤੁਨੀ ਦਖੀ ਪ੍ਰੀਤਿ	ਢਾਢਾ (ਗੁਪਕ)	196

(ਅ) ਦੇਵਗੰਧਾਰੀ ਆਸਾਵਰੀ ਅੰਗ

1. ਜਾਨੀ ਨ ਜਾਈ ਤਾਹੀ ਗਾਤਿ	ਇਕਤਾਲਾ	198
-------------------------	--------	-----

(XXXIII)

ਗੁਰਬਾਣੀ ਸੰਗ੍ਰਹ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਹਿੰਦੂ ਹਰਨਾਵਲੀ

3. ਪ੍ਰਭ ਦਾਤਿ ਦਾਤਾਰ ਪਰਿਉ	ਇਕਤਾਲ	200
3. ਭੁਭ ਬਿਨ ਅਵਰੁ ਨਾਹੀ ਮੈ ਦੂਜਾ	ਚਾਰਤਾਲ	202
4. ਤੇਰਾ ਮਨ ਰਾਮ ਰਸਾਇਣਿ ਮਾਹਾ	ਤਿੰਨਤਾਲ	204
5. ਮਾਥੇ ਤਿਲਕ ਹਥਿ ਮਾਲਾ ਬਾਨਾ	ਚਾਲ ਚਲਵਾੜਾ	205

(ੲ) ਦੇਵ ਗੰਧਾਰੀ

1. ਅੰਤ ਨ ਪਾਵਤ ਦੇਵ ਸੁਭੈ ਮੁਨੀ	ਚਾਲ ਧਾਰ	207
2. ਮੋਹਿ ਲਾਗਤੀ ਤਾਲਾ ਬਲੀ	ਤਿੰਨਤਾਲ	210

(ਸ) ਦੇਵ ਗੰਧਾਰੀ ਭੈਰਉ ਅੰਗ

1. ਅੰਤੁ ਨ ਪਾਵਤ ਦੇਵ ਸੁਭੈ ਮੁਨੀ	ਚਾਰਤਾਲ	213
2. ਮਾਈ ਗੁਰ ਚਰਣੀ ਚਿਤ੍ਰ ਲਾਈਐ	ਤਿੰਨਤਾਲ	215
3. ਮਾਈ ਪ੍ਰਭ ਕ ਵਰਤ ਨਿਹਾਰਉ	ਇਕਤਾਲ	217
4. ਮੇਰੇ ਮਨ ਮਥਿ ਹੋਰ ਹਰਿ ਹਰਿ ਬੋਲੀਐ	ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ	219
5. ਮੈ ਬਹ ਬਿਧਿ ਪ੍ਰੇਮਿਤਾ ਦੂਜਾ ਨਾਹੀ ਰੀ ਕੋਉ	ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ	220

(ਹ) ਦੇਵ ਗੰਧਾਰ ਬਿਲਾਵਲ ਅੰਗ (ਸਰਗਮ)

ਸੁਲਹਾਰ 220

ਰਾਗ ਬਿਹਾਗੜਾ

1. ਅਨਾਹਤ ਗਾਤਰਿਆ ਵਾਟ ਦੁਨੀ ਰਾਮ	ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ	225
2. ਮੇਰੂ ਜਿਹੁ ਅਸਾਡੜ ਹਿਕਾਰ ਨ ਵੇਖਿ	ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ	227
3. ਹਰਿ ਕੇ ਗੁਣਿ ਨਹਿ ਕੋਉ ਜਾਨੈ	ਚਾਲ ਚਲਵਾੜਾ	228
4. ਸਬ ਨਾਹੀ ਤ ਹਰਿ ਭਗਤਿ ਬਿਨਾ	ਚਾਲ ਚਲਵਾੜਾ	229
5. ਐਸੀ ਲਾਲ ਭੁਭ ਬਿਨ ਕਰਿਨ ਕਰੈ	ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ	229
6. ਸਿਫ ਬਲੜਾ ਜੀ ਹਰਿ ਸਸਣੁ ਸਾਖੀ ਮੋਰਾ	ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ	231
7. ਚਾਰ ਸਿਲ ਅਨੀ ਨਉਪਤ ਚਲੇ ਬਜਾਇ	ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ	232
8. ਸਨ ਰੇ ਛਾਡਹ ਕਰੁ ਮੁਗਟ ਹੋਏ ਨਾਚੁ	ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ	232
9. ਵਧ ਜਾ ਰਨਝੀਐ ਪ੍ਰਿਅ ਪ੍ਰਸਾਦ	ਪੰਜਤਾਲ	233
10. ਦੁਖਨ ਸੰਗਰੀਆ । ਕੁਇ ਅੰਗਿ ਰਾਗੀਆ (ਪਿਤਤਾਲ)	ਚਾਰਤਾਲ	234
	ਚਾਰਤਾਲ	
11. ਸਾ ਰਸਨਾ ਧਨੁ ਧਨੁ ਹੋ ਮਰੀ ਜਿੰਦਝੀਏ	ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ	236
12. ਅਭਿ ਪ੍ਰੀਤਮ ਮਨਸੋਹਨਾ ਘਟ ਸੋਹਨਾ	ਪੰਜਤਾਲ	237

13.	ਹਰਿ ਕੀ ਗਤਿ ਨਹਿ ਕੋਊ ਜਾਤ	ਤਿਨਤਾਲ	238
14.	ਹਰਿ ਕੀ ਗਤਿ ਨਹਿ ਕੋਊ ਜਾਨ	ਤਿਨਤਾਲ	240
15.	ਪ੍ਰਿਉ ਪ੍ਰਿਉ ਕਰ ਭੀ ਸਗੁ ਬਗੁ ਰਿਹੀ	ਇੰਦਰ ਤਾਲ	241
16.	ਕਾਲਬੂਤ ਕੀ ਹਜਤਨੀ ਸਨ ਬਹੁਰ ਰ	ਛੋਟੀ ਤਿਨਤਾਲ	242
17.	ਬਿਰਥੈ ਹੋਨ ਸਕਿ ਮੇਰ ਇਕਨ	ਤਾਲ ਚਲਵੇਂ ਤਾ	244

ਰਾਗ ਬਿਹਾਗ

1.	ਹਰਿ ਦਰਸਨ ਕਰੈ ਮੇਰਾ ਸਨੁ ਬਹੁ ਨ ਭੋ	ਤਿਨਤਾਲ	246
2.	ਬਿਹਾਗ ਕੀ ਰਚਨਾ	ਤਿਨਤਾਲ	248

ਰਾਗ ਵਡਹੰਸ

1.	ਮੈਨ ਸਿਰੰਦਾ ਸਚਾ ਪ ਦਿਸਾਹ (ਅਲਹਾਦੀਆ)	ਛੋਟੀ ਤਿਨਤਾਲ	251
2.	ਜਿਥੈ ਨਾਮ ਜਪੀਐ ਪੂਰ ਧਿਆਰੈ	ਅਲਵਾੜਾ	255
3.	ਦੁਹਾ ਤੇਜਾਨ ਜਾ ਰ ਮਿ ਤਾਯੀਆ ਰਾਮ (ਯਤੀਆ)	ਤਾਲ ਦਾਦਰਾ	257
4.	ਦੁਖ ਮਿਨ ਕਲ ਹੀਨ, ਗਨ ਹੀਨ ਪੁਰ ਨ ਹੀਨ	ਛੋਟੀ ਤਿਨਤਾਲ	258
5.	ਜਥ ਮਿਨ ਕਲ ਹੀਨ	ਛੋਟੀ ਤਿਨਤਾਲ	260
6.	ਜੂ ਸਾਧਇਹਿ ਤਾ ਕਦੀ ਜਾਣੈ	ਤਾਲ ਗੀਤ	262
7.	ਜੂ ਬਯੋਤੁ ਤ ਵਿਦਲਾ ਜਾਣੈ	ਸੋਤ ਤਾਲ	263
8.	ਗਇਲ ਆਇਕਾ ਗਇਲੀ	ਤਾਲ ਚੋਲ	264
9.	ਗਇਲ ਅ ਦਿਆ ਗਇਲੀ	ਛੋਟੀ ਤਿਨਤਾਲ	267
10.	ਅਤਿ ਉਚਾ ਤ ਕਾ ਦਰਬਾਰਾ	ਤਾਲ ਦਾਦਰਾ	269
	ਅਨਵਾਰੀ		
11.	ਅਤਿ ਉਚਾ ਤਾਕਾ ਦਰਬਾਰਾ	ਤਿਨਤਾਲ	272
12.	ਧਨੁ ਸੁਵਲਾ ਸਿਤੁ ਦਰਗਨ ਕਰਣਾ	ਤਾਲ ਚੋਲ	273
13.	ਮਨ ਮਗੀ ਜ ਗਾਣਾ ਹਵੈ	ਛੋਟੀ ਤਾਲ	274
14.	ਨਾਨਕ ਕਿਸਨੋ ਬਾਬਾ ਰਵੀਐ ਬਾਬੀ ਹੇ ਇਹ ਸੋਸਾਰੈ	ਚਲਵਾੜਾ	276
15.	ਹਰਿ ਧਾਰਹੁ ਹਰਿ ਧਾਰਹੁ ਕਿਰਪਾ ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ	ਇਕਤਾਲ	278

ਰਾਗ ਸੋਰਠ

1.	ਅਨਿਕ ਸਨਮ ਵਿਛੋੜੈ ਦੁਖ ਪਾਇਸ	ਚਾਰਤਾਲ	283
2.	ਅਨਿਕ ਸਨਮ ਵਿਛੋੜੈ ਦੁਖ ਪਾਇਸ	ਛੋਟੀ ਤਿਨਤਾਲ	286

3.	ਬਾਬੀਰ ਪ੍ਰਿਥੁ ਬੋਲੇ ਕੋਢਿਲ ਬਣਿਆ	ਛੋਟੀ ਤਿਨਤਾਲ	288
4.	ਬਾਬੀਰ ਪ੍ਰਿਥੁ ਕਰ ਜਲ ਨਿਧਿ ਪ੍ਰੇ	ਛੋਟੀ ਤਿਨਤਾਲ	290
5.	ਰਈ ਬਹੁਤ ਬੰਦੀ ਛੋੜ ਨਿਰੰਕਾਰ ਦਾਦਾਰੀ ।	ਤਲਵਾਲ	291
6.	ਬਰ ਪ੍ਰਸਿ ਪ੍ਰਸਿ ਪ੍ਰਿਥੁ ਮੂਢ ਕੁਰਕ ਮੂਢ	ਤਲਵਾਲ	293
7.	ਸੁਣਹ ਬਿਨੰਦੀ ਠਾਕੁਰ ਮੇਰੇ ਜੀਅ ਮੇਰੇ ਮੇਰੇ ਧਾਰੇ	ਤਾਲਵਾਲ	293
8.	ਮੀਰਾ ਦਾਨਾ ਦਿਲ ਸੋਚ	ਤਾਲ ਕਾਨਸਰੀ	294
9.	ਮਨ ਰ ਕਉਨ ਕਸਤਿ ਤੇ ਲੀਨੀ	ਦਿਕਤਾਲਾ	295
10.	ਮਿਸਰਿ ਮਿਸਰਿ ਮਿਸਰਿ ਸਬ ਪਾਵਰੇ	ਦਿਕਤਾਲਾ	298
11.	ਪ੍ਰਥੂ ਸੂ ਤੇ ਕਹ ਲਾਜ ਰਮਾਰੀ	ਦਿਕਤਾਲਾ	298
12.	ਐਸਾ ਨਾਮੁ ਰਹਤ ਨਿਰੰਕਾਰ	ਪੰਤਾਲ	298
13.	ਚਪੜਟਾ ਗਾਇ ਨ ਜਨਾਨੀ	ਤਾਲ ਚੰਦਲ	300
14.	ਸੁਨਹ ਬਣੇਤੀ ਠਾਕੁਰ ਮੇਰੇ ਜੀਅ ਮੇਰੇ ਮੇਰੇ ਧਾਰੇ	ਤਾਲ ਚੰਦਲ	302
15.	ਪ੍ਰਥੂ ਦਾਤਉ ਦਾਤਾਰ ਪਰਿਉ ਜਾਬਕ ਇਕੁ ਸਰਨਾ	ਛੋਟੀ ਤਿਨਤਾਲ	304
16.	ਹਉ ਮਾਗਉ ਤਤ ਦਇਆਲ ਕਹਿ ਦਾਨਾ ਗਲਿਅ	ਤਲਵਾਲ	306
17.	ਪ੍ਰਹਿਲਾਦ ਭਗਤ ਲੀਨ ਦਤਾਰ	ਤਿਨਤਾਲ	307
18.	ਪੀਤ ਬਸਨ ਰਤ ਨਾਲ ਮਰ ਤਉ ਮਰੇ ਮਰੇ ਮਰੇ	ਤਲਵਾਲ	309
19.	ਮੁਰਲੀ ਮਦੁ ਬੀਰ ਬਾਵਤ ਤੇ	ਦਿਕਤਾਲਾ	310
20.	ਕਹਾ ਕਹਿਉ ਕ ਦੋਉ ਲੋਚਨ ਮੂਦ ਕ	ਦਿਕਤਾਲਾ	312
21.	ਗਈ ਬਹੁਤ ਬੰਦੀ ਲੜ ਨਿਰਕਰ (ਤਲਵਾਲ)	ਤਲਵਾਲ	
22.	ਦੁਲਰ ਮਨਮੁ ਮੇਨ ਫਲ ਪਾਇਉ	ਤਿਨਤਾਲ	315
23.	ਪਾਏ ਪਛੋਸਣਿ ਪੁਛਿ ਲੇ ਨਾਮਾ	ਤਿਨਤਾਲ	317
24.	ਜਉ ਤੁਮ ਗਿਰਵਰ ਤਉ ਹਮ ਸਭਾ (ਪੜਤਾਲ)	ਛੋਟੀ ਤਿਨਤਾਲ	319
25.	ਸੁਣਹ ਬਿਨੰਦੀ ਠਾਕੁਰ ਮੇਰੇ (ਪੜਤਾਲ)	ਛੋਟੀ ਤਾਲ	323
26.	ਕੋਟਿ ਖੂਹ ਤੇ ਕੈ ਠਾਕੁਰ ਸਭਾਨੀ	ਤਾਲ ਚੰਦਲ	324

ਰਾਗ ਧਨਾਸਰੀ

1.	ਹਉ ਦਾਤ ਵਾਰਿ ਮਾਉ ਗਰ ਗਤਾਲ	ਗਤਾਲ	331
2.	ਹਉ ਵਾਰਿ ਵਾਰਿ ਮਾਉ ਗਰ ਗਤਾਲ	ਛੋਟੀ ਤਿਨਤਾਲ	333
3.	ਚਿਤ ਸਿਮਰਨ ਕਰਉ ਨੋਨ ਅਵਿ ਲਕਨ	ਤਪਤਾਲ	334
4.	ਚਿਤ ਸਿਮਰਨ ਕਰਉ ਨੋਨ ਅਵਿ ਲਕਨ	ਛੋਟੀ ਤਿਨਤਾਲ	337
5.	ਹਲਤਿ ਸੁਖੁ ਫਲਤਿ ਸਬ ਨਿਤ ਸਬ ਸਿਮਰਨੇ	ਚਾਤਤਾਲ	338
6.	ਤੁਮ ਦਾਤ ਠਾਕੁਰ ਪੁਨਿਪ ਲਾ	ਤਿਨਤਾਲ	331

7.	ਹਮ ਅਹਿਲੇ ਅਥੇ ਬਿਖੀ ਬਿਖ ਰਾਤੇ	ਤਿੰਨਤਾਲ	343
8.	ਗੁਰਨ ਨੈ ਬਾਲ ਰਵਿ ਰੰਦੁ ਦੋਪਰ ਬਨੇ	ਤਾਲ ਦੁਈਆ	344
9.	ਬੰਦਨਾ ਹਰਿ ਬੰਦਨਾ	ਤਾਲ ਦੁਈਆ	345
10.	ਗੁਪ ਲ ਤੋਰਾ ਆਰਤਾ	ਤਾਲ ਦੁਈਆ	346
11.	ਯਾਰਵੇ ਪ੍ਰਿਅ ਹਥੇ ਸਖੀਆ	ਤਿੰਨਤਾਲ	347
12.	ਦੀਨਨ ਕੀ ਪ੍ਰਤਿਪਾਲ ਕਹੈ ਨਿਭ	ਤਿੰਨਤਾਲ	348

(ੳ) ਭੀਮ ਧਨਾਸਰੀ

1.	ਪੁਰਾਤਨ ਸਹਾਮ	ਤਿੰਨਤਾਲ	349
2.	ਹਰਿ ਚਰਨ ਸਰਨ ਗਬਿੰਦ ਦਖ ਭੋਜਨਾ (ਪੜਤਾਲ)	ਤਿੰਨਤਾਲ	350

(ਅ) ਮੁਲਤਾਨੀ ਅੰਗ ਧਨਾਸਰੀ

1.	ਹਲਤਿ ਸਖ ਪਲਤਿ ਸਖ ਨਿਜ ਸੁਖ ਸਿਸਰਨ (ਪੜਤਾਲ) ਚਾਰਤਾਲ	353	
2.	ਅਉਖੀ ਘੜੀ ਨ ਦੋਖਣ ਦੇਈ	ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ	355
3.	ਗਹਗੇ ਕਹਿ ਕੈ ਨੀਵ ਬਦਾਈ	ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ	358
4.	ਹਮ ਆਦਮੀ ਹਾਂ ਇਕ ਦਮੀ ਮੁਹਲਤਿ ਸੁਹਤ	ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ	363
5.	ਹਮ ਆਦਮੀ ਹਾਂ ਇਕ ਦਮੀ ਮੁਹਲਤਿ ਸੁਹਤ	ਪੰਜਤਾਲ	361

(ੲ) ਪੂਰਵੀ ਅੰਗ

1.	ਭਵ ਖੰਡਨ ਦਖ ਭੰਜਨ ਸੁਆਮੀ	ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ	362
----	-----------------------	--------------	-----

(ਸ) ਚੌਰਵੀ ਅੰਗ

1.	ਭਵ ਖੰਡਨ ਦਖ ਭੰਜਨ ਸੁਆਮੀ	ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ	364
----	-----------------------	--------------	-----

(ਹ) ਧਨਾਸਰੀਆਂ ਮਿਸਰਤ

1.	ਲੋਭਾਦਫਾ ਸਾਜਨ ਮੋਰਾ	ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ	366
2.	ਕਾਹੇ ਰੇ ਬਾਨ ਬੋਸਨ ਜਾਈ	ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ	369

ਰਾਗ ਜੋਤਸਰੀ

1.	ਹਰਿ ਜੂ ਰਾਖਿ ਲਹੁ ਪਤਿ ਮੋਰੀ	ਪੰਜਤਾਲ	375
2.	ਹਰਿ ਜੂ ਰਾਖਿ ਲਹੁ ਪਤਿ ਮੋਰੀ	ਤਿੰਨਤਾਲ	377

3.	ਭੂਲਿਓ ਮਨੁ ਮਾਇਆ ਓਰਝ ਦਿਓ	ਚਾਰਤਾਲ	378
4.	ਮੇਰੇ ਹੀਅਰੈ ਰੜਨੁ ਨਾਨੁ ਹਰਿ ਬਸਿਆ	ਇਕਤਾਲਾ	381
5.	ਮਿਓ ਜਾਨਹੁ ਤਿਉ ਰਾਖੁ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭ ਭੋਰਿਆ	ਤਾਲ ਧਮਾਰ	382
6.	ਆਇ ਅਨਿਕ ਜਨਮ ਕ੍ਰਿਤਿ ਸਰਣੀ	ਤਾਲ ਫਰੋਦਸਤ	384
7.	ਯਾਹਵੇ ਨਿਤ ਸਬ ਸਬੰਦੀ ਸਾ ਜੰ ਪਾਏ	ਤਲਵਾੜਾ	386
8.	ਹਮ ਬਾਤਿਕ ਕਛੁਅ ਨ ਜਾਨਹੁ ਗੁਣਿ ਮਿਤਿ	ਤਿੰਨਤਾਲ	387
9.	ਨਾਥ ਕਛੁਅ ਨ ਜਾਨਓ	ਤਾਲ ਚੰਚਲ	389
10.	ਆਇ ਪੂਰਨ ਮਹਿ ਪੂਰਨ ਅੰਤਿ ਭੂਤ (੩੩ਤਾਲ)	ਚਾਰਤਾਲ	39੨

ਰਾਗ ਟੋਡੀ

1.	ਪ੍ਰਭ ਖੇ ਪਗ ਕੀ ਪ੍ਰਿ	ਤਿੰਨਤਾਲ	397
2.	ਕਹਉ ਕਹਾ ਅਪਨੀ ਅਥਮ ਵੀ	ਤਿੰਨਤਾਲ	399
3.	ਦਾਹਿਦੁ ਦਖਿ ਸਤ ਕ ਹਸੈ ਅਸੀ ਦਸਾ ਦਮਾਰੀ	ਆਛਾ ਚੌਤਾਲਾ	399
4.	ਦਾਹਿਦੁ ਏਕਿ ਸਤ ਕੋ ਹਸੈ ਅਸੀ ਦਸਾ ਦਮਾਰੀ	ਤਿੰਨਤਾਲ	402
5.	ਕਉਨੁ ਕ ਕਲੇਕ ਰਹਿਓ ਰਾਮ ਨ ਮੁ ਲੇ-ਹੀ	ਚਾਰਤਾਲ	403
6.	ਮਾਏ ਸਰ ਮਨ ਕੀ ਪਿਆਸ	ਇਕਤਾਲਾ	405
7.	ਹੁਮ ਕੋ ਨਿਵਾਰਾ ਹੋ ਕਿ ਬਧ ਕ ਪ੍ਰਕਾਸ ਹੋ (ਪੜਤਾਲ)	ਚਾਰਤਾਲ	406
8.	ਮਾਏ ਮਾਇਆ ਫਲ	ਟੋਡੀ ਤਿੰਨਤਾਲ	409
9.	ਮਾਗਉ ਦਾਨ ਨਾਮੁ ਨਾਮ	ਝੱਪਤਾਲ	411
10.	ਮਤਿਗੁਰ ਅਇਓ ਸਜਣਿ ਸੁਹਾਗੀ	ਪੰਜਤਾਲ	412
11.	ਕੋਈ ਬਲੈ ਨਿਰਧਾ ਕੋਈ ਬਲੈ ਦੁਰਿ	ਗੁਲਫਾਕ	414
12.	ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਿਧਿ ਬਸਹੁ ਜਿਦ ਹਰਿ ਨੀਤ (ਪੜਤਾਲ)	ਤਾਲ ਧਮਾਰ	415

ਰਾਗ ਬੈਰਾੜੀ

1.	ਜੁਨਿ ਮਨ ਅਕਥ ਕਥਾ ਹਰਿ ਨਾਮ	ਚਾਰਤਾਲ	421
2.	ਮਨ ਮਿਲਿ ਸੇਖ ਮਨਾ ਜਸੁ ਗਾਇਓ	ਤਿੰਨਤਾਲ	424
3.	ਹਰਿ ਸਨ ਰਾਮ ਨਾਮ ਗੁਨ ਗਾਏ	ਤਾਲ ਚੌਤਾਲਾ	425

ਰਾਗ ਤਿਲੋਗ

1.	ਦਿਲਰ ਮਦਸਤਿ ਜਿਨ੍ਹ ਸੇਈ ਸਚਿਆ	ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ	431
2.	ਹਰਿ ਕੀਆ ਕਥਾ ਕਹਾਣੀਆ ਗਰਿ ਮੀਤਿ	ਤਾਲ ਚੌਤਾਲਾ	432

3. ਗਦਿਲਿ ਆਇਆ ਗੋਇਲੀ ਕਿਆ ਤਿਸੁ ਭੰਦੁ	ਤਾਲ ਚੰਚਲ	434
4. ਮੁਕਾਮੁ ਕਰਿ ਪਰਿ ਬੈਸਣਾ ਨਿਤ ਚਲਣੈ ਕੀ ਧੋਪ	ਤਾਲ ਦਾਦਰਾ	436
5. ਇਹੁ ਤਨ ਮਾਇਆ ਪਾਹਿਆ ਪਿਆਰੇ	ਛੋਟੀ ਤਿਨਤਾਲ	438
6. ਭਉ ਭੇਰਾ ਭਾਂਗ ਖਲੜੀ ਮੇਰਾ ਚੰਤ	ਆਡਾ ਚੋਤਾਲਾ	439
7. ਚੇਤਨਾ ਹੈ ਤਉ ਚੇਤ ਲੈ ਨਿਸਿ ਦਿਨਿ ਮੈ ਪ੍ਰਾਨੀ	ਆਡਾ ਚੋਤਾਲਾ	441
8. ਹਰਿ ਜਸੁ ਰੇ ਮਨਾ ਗਾਇ ਲੈ ਜ ਸੰਗੀ ਹੈ ਭੋਰੇ	ਛੋਟੀ ਤਿਨਤਾਲ	443
9. ਹਲ ਯਾਰਾ ਹਲੇ ਯਾਰਾਂ ਖੁਸਿਖਬਰੀ	ਤਾਲ ਚੰਚਲ	444
10. ਖੰਭ ਵਿਕਾਦੜੇ ਜੇ ਲਹਾ ਘਿਨਾ ਸਾਵੀ ਰਲ	ਇਕਤਾਲਾ	447
11. ਮਿਹਰਵਾਨ ਸਾਹਿਬ ਮਿਹਰਵਾਨ	ਇਕਤਾਲਾ	448
12. ਦੁਪਤੀ ਕੀਨ ਮਾਤ੍ਰ	ਚਾਰਤਾਲ	450
ਸੁਧੀ ਪੱਤਰ		452-ਉ

ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ

ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ (ਪੂਰਬੀ ਅੰਗ)

ਪੂਰਬੀ ਅੰਗ

ਰੁ ਵਾਦੀ

ਸਮਾਂ ਸਮਾਂ ਦਾ

ਅੰਤਰ ਸੰਪਰਕ

ਪ ਸੰਵਾਦੀ

ਆਰਹੀ ਵਿਚ ਗ ਧ ਵਰਜਮ

ਆਰੋਹੀ : ਸ ਰ ਮ ਪ ਨ ਸ

ਅਵਰੋਹੀ : ਸ ਨ ਧ ਪ ਮ ਗ ਰੁ ਸ

ਆਲਾਪ : ਪ ਰੁ ਗ ਰੁ ਸ, ਨ, ਸ ਰ ਸ ਮ, ਪ ਰੁ, ਮ ਪ

ਨ ਸ, ਨ, ਧ, ਪ, ਮ ਗ ਰ ਮ ਪ ਰ ਸ, ਪ ਧ ਪ

ਪ ਮ ਪ ਨ ਸ, ਨ ਰ ਸ, ਰੁ ਗ ਰੁ ਸ, ਰੁ ਨ ਧ ਪ, ਮ ਪ ਨ ਸ

ਨ ਰੁ ਗ ਰੁ ਸ, ਰੁ ਗ ਰੁ ਮ ਪ ਰ ਸ, ਨ ਰੁ ਪ, ਮ ਧ ਪ

ਪ ਰੁ, ਗ ਰੁ, ਸ ਰੁ, ਪ, ਮ ਗ ਰੁ ਸ

ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ

ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ ਮਹਲਾ ੧, ਪੰਨਾ ੨੩-੨੪

ਅਮਲੁ ਕਰਿ ਧਰਤੀ ਬੀਜੁ ਸਬਦੋ ਕਰਿ ਸਚ ਕੀ ਆਬ ਨਿਤ ਦੇਹਿ ਪਾਣੀ ॥

ਹੋਇ ਕਿਰਸਾਣੁ ਈਮਾਨੁ ਜੇਮਾਇ ਲੈ ਭਿਸਤੁ ਦੇਸੁ ਮੂੜੇ ਦੇਵ ਜਾਣੀ ॥ ੧ ॥

ਮਤੁ ਜਾਣਸਹਿ ਗਲੀ ਪਾਇਆ ॥

ਮਾਲ ਕੈ ਮਾਣੈ ਰੂਪ ਕੀ ਸੋਭਾ ਇਤੁ ਸਿਧੀ ਜਨਮੁ ਗਵਾਇਆ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਐਥ ਤਨਿ ਚਿਕੜੇ ਇਹੁ ਮਨੁ ਮੀਡਕੇ ਕਮਲ ਕੀ ਸਾਰ ਨਹੀ ਮੂਲਿ ਪਾਈ ॥

ਭਉਹੁ ਉਸਤਾਦੁ ਨਿਤ ਭਾਖਿਆ ਬੋਲੇ ਕਿਉ ਬੂਝੈ ਜਾ ਨਹ ਬਝਾਈ ॥ ੨ ॥

ਆਖਣ ਸਨਣਾ ਪਉਣ ਕੀ ਬਾਣੀ ਇਹੁ ਮਨੁ ਰਝਾ ਮਾਇਆ ॥

ਖਸਮ ਕੀ ਨਦਰਿ ਦਿਲਹਿ ਪਸਿੰਦ ਜਿਨੀ ਕਰਿ ਏਕੁ ਧਿਆਇਆ ॥ ੩ ॥

ਤੀਹ ਕਰਿ ਰਖੇ ਪੰਜਿ ਕਰਿ ਸਾਥੀ ਨਾਉ ਸੋਭਾਨੁ ਮਤੁ ਕਟਿ ਜਾਈ ॥

ਨਾਨਕੁ ਆਖੈ ਰਾਹਿ ਪੈ ਚਲਣਾ ਮਾਲੁ ਧਨ ਕਿਤ ਕੂ ਸੇਜਿਆਹੀ ॥ ੪ ॥ ੨੭ ॥

ਚਾਰਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	0	2	0	3	4
ਖ	ਧ	ਪ	—	ਗ	ਸ
ਜਾ	ਣ	ਗ	ਲੀ	ਪਾ	ਦਿਆ
ਪ	ਧ	ਪ	ਰ	ਗ	ਸ
ਜਾ	ਣ	ਗ	ਪਾ	ਪਾ	ਦਿਆ
ਸ	ਰੁ	ਗ	ਸ	ਮ	ਪ
ਮਾ	ਲ	ਮਾ	ਣੈ	ਪ	ਧੇ
ਨ	—	ਪ	—	ਗ	ਸ
ਇਤੁ	ਬਿ	ਮਨ	ਗ	ਵਾ	ਦਿਆ
ਪ					
ਮਾ					

ਅੰਤਰਾ

ਪ	ਮ	ਪ	ਨ	—	ਸ	ਰੰ	ਜੰ	—
ਅਮ	ਲੁ	ਕਰਿ	ਪਰ	ਤੀ	ਬੀ	ਜੁ	ਦੋ	ਕ
ਰੁ	—	—	ਗੰ	ਰੁ	ਸੰ	ਨ	ਪ	—
ਸ	ਚ	ਕੀ	ਆ	ਬ	ਨਿਤ	ਦ	ਪਾ	ਣੀ
ਪ	ਮ	ਪ	ਨ	—	ਸੰ	—	ਰੁ	—
ਹੈ	ਦਿ	ਕਿਰ	ਸਾ	ਣ	ਮਾ	ਨੁ	ਸਾ	ਇ
ਰੁ	—	—	ਗੰ	ਰੁ	ਸੰ	ਨ	ਪ	—
ਭਿ	ਸ	ਵ	ਦੋ	ਜਕੁ	ਮੂਕੇ	ਦੇ	ਸਾ	ਣੀ
ਨ	—	—	ਪ	—	ਗ	ਗ	ਸ	—
ਕਿ	ਸ	ਲੁ	ਦੋ	ਮਕੁ	ਮੂਕੇ	ਦੇ	ਜਾ	ਣੀ
ਪ								
ਜਾ								

ਦੁਜਾ ਅੰਤਰਾ

+	0	2	0	3	4
ਪ	ਮ	ਪ	ਨ	ਸ	—
ਅੰ	ਬ	ਛਨਿ	ਚਿ	ਕ	ਤ
ਰੁ	—	—	ਗੰ	ਰੁ	ਸੰ
ਕਮ	ਲ	ਕੀ	ਸਾ	ਰੁ	ਨਹੀ
ਪ	ਮ	ਟ	ਨ	—	—
ਭਉ	ਰ	ਦੇਸ	ਤਾ	ਦੁ	ਤਿਤ
ਰੁ	—	—	ਗੰ	ਰੁ	ਸੰ
ਕਿਉ	ਛ	ਛੁ	ਛੰ	ਛ	ਛਾ
ਨ	—	ਪ	ਪ	—	—
ਕਿਉ	ਛ	ਛੁ	ਛੰ	ਛ	ਛਾ
ਪ	—	—	—	—	—
ਜਾ	—	—	—	—	—

ਸੰਚਾਰੀ

ਸ	ਰੁ	—	ਗ	ਰੁ	—	1	ਪ	ਪ	—	ਟੀ
ਆ	ਖ	ਛੁ	ਸੁਨ	ਛਾ	ਛ	ਛੁ	ਗੀ	ਛਾ	ਛ	ਛੀ
ਨ	ਪ	—	ਪ	—	—	ਰੁ	ਗ	ਰੁ	ਸ	—
ਇਹੁ	ਮ	ਛੁ	ਰ	ਛ	ਤਾ	ਮਾ	ਛ	ਛੁ	ਛਿਆ	ਛ
ਸ	ਰੁ	—	ਗ	ਰੁ	—	ਪ	—	ਪ	—	—
ਖਮ	ਮ	ਕੀ	ਨ	ਦ	ਰਿ	ਦਿ	ਲਹਿ	ਪ	ਸਿੰ	ਦੇ
ਨ	ਨ	—	ਪ	—	—	ਰੁ	ਗ	ਰੁ	ਸ	—
ਜਿਨੀ	ਛ	ਰਿ	ਛੰ	ਕੁ	ਛਿ	ਆ	ਛ	ਛੁ	ਛਿਆ	ਛ

ਅਕੁਰੀ

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ਪ	ਮ	ਲ	ਨ	ਸ	ਪ	ਰ	ਸ	ਸ	ਥ
ਕ	ਕ	ਕਿਰ	ਚ	ਖ	ਪੁ	ਮਿ	ਕਿਰ	ਸਾ	ਥੀ
ਗੁ	ਥ	ਸੰ	ਗੰ	ਦੁ	ਸ	ਰ	ਧੁ	ਪ	ਈ
ਗੁ	ਥ	ਸੰ	ਗੰ	ਦੁ	ਸ	ਰ	ਧੁ	ਪ	ਈ
ਪ	ਨ	ਪ	ਤ	ਸ	ਰ	ਧੁ	ਪ	ਸ	ਲ
ਨ	ਨ	ਕੁ	ਆ	ਦੁ	ਗ	ਹਿ	ਪੋ	ਚ	ਲ
ਗੁ	ਲ	ਧਨ	ਰਿ	ਸ	ਨ	ਪੁ	ਪ	ਪ	ਹੀ
ਮ	ਲ	ਧਨ	ਰਿ	ਸ	ਨ	ਪੁ	ਪ	ਪ	ਹੀ
ਨ	ਪੁ	ਪੁ	ਪੁ	ਗੁ	ਗੁ	ਗੁ	ਗੁ	ਸ	ਸਰ
ਮ	ਲ	ਧਨ	ਕਿ	ਤ	ਸ	ਸ	ਸ	ਆ	ਮਤ

ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ ਭਗਤ ਕਬੀਰ ਜੀਉ ਕਾ, ਪੰਨਾ ੬੨

ਅਚਰਜ ਏਕੁ ਸੁਨਹੁ ਰੇ ਪੰਡੀਆ ਅਬ ਕਿਛੁ ਕਹਨੁ ਨ ਜਾਈ ॥
 ਸੁਰਿ ਨਰ ਗਣ ਗੰਧੂਬ ਜਿਨਿ ਮੋਹਿ ਤ੍ਰਿਕੁਵਣ ਮੋਖੁਲੀ ਲਾਈ ॥ ੧ ॥
 ਰਾਜਾ ਰਾਮ ਅਨਹਦ ਕਿੰਗੁਰੀ ਬਾਝੇ ॥
 ਜਾ ਕੀ ਦਿਸਟਿ ਨਾਦ ਲਿਵ ਲਾਗੈ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਭਾਨੀ ਗਗਨੁ ਸਿੰਢਿਆ ਅਰੁ ਚੰਡਿਆ ਕਨਕ ਕਲਸ ਇਕੁ ਪਾਇਆ ॥
 ਤਿਸੁ ਮਹਿ ਧਾਰ ਚੁਐ ਅਤਿ ਨਿਹਮਲ ਰਸ ਮਹਿ ਰਸਨ ਚੁਆਇਆ ॥ ੨ ॥
 ਏਕ ਜ ਕਾਤ ਅਨੂਪ ਬਨੀ ਹੋ ਪਵਨ ਪਿਆਲਾ ਸਾਜਿਆ ॥
 ਤੀਨਿ ਭਵਨ ਮਹਿ ਏਕੇ ਜੇਗੀ ਕਹਹੁ ਕਵਨੁ ਹੋ ਰਾਜਾ ॥ ੩ ॥
 ਐਸ ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਗਟਿਆ ਪੁਰਖੋਤਮ ਕਹੁ ਕਬਾਰ ਰੇਗਿ ਰਾਤਾ ॥
 ਅਉਰ ਦੁਨੀ ਸਭ ਭਰਮਿ ਭੁਲਾਨੀ ਮਨ ਰਾਮ ਰਸਾਇਨ ਮਾਤਾ ॥ ੪ ॥ ੩ ॥

ਤਿਨਰਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

×	੨	੦	੩
ਨ ਧ — — ਪ	ਰੁ — ਸ ਗ ਮ	ਪ	
ਗ ੩ ੩ ੩ ਭੈ ੩ ਬਾ ਭੈ	ਅ ਨ ਹ ਦ ਕਿ ਗੁ ਰੋ ੩		
ਨ ਧ — — ਪ	ਰੁ — ਸ ਗ ਮ	ਪ	
ਬਾ ੩ ੩ ੩ ਭੈ ੩ ੩ ੩	ਅ ਨ ਹ ਦ ਕਿ ਗ ਰੋ ੩		
ਮ — ਗ ਰ — —	ਪ — ਪ		
ਗ ੩ ਗਾ ਰਾ ੩ ਮ ੩ ੩	ਗਾ ੩ ਕੀ ਕਿ ਮ ਰਿ ਨਾ		
ਰੁ —	ਰੁ —		
੩ ਦ ਲਿ ਦ ਲਾ ੩ ਗੀ ੩	ਅ ਨ ਹ ਦ ਕਿ ਗੁ ਹੀ ੩		
ਨ			
ਬਾ			

ਅੰਤਰਾ

ਪ	੩	੦	੩
ਅਚ ਰ ਮ	ਰੁ — ਸ ਗ ਮ	ਪ	
੩ ਅਚ ਕਿ ਰ ਕ ੩	ਅ ਨ ਹ ਦ ਕਿ ਗ ਰੋ ੩		
ਸ —	ਰੁ —		
ਜਾ ੩ ੩ ੩	ਅ ਨ ਹ ਦ ਕਿ ਗ ਰੋ ੩		
ਰੁ — — ਗ	ਰੁ —		
ਪੁ ਬ ਸਿ ਨਿ	ਅ ਨ ਹ ਦ ਕਿ ਗ ਰੋ ੩		
ਸ —	ਰੁ —		
ਲਾ ੩ ੩ ੩	ਅ ਨ ਹ ਦ ਕਿ ਗ ਰੋ ੩		
ਨ			
ਬਾ			

ਨੋਟ : ਸਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਟੁਕਾਂ ਇਸ ਅੰਤਰੇ ਤੋਂ ਹੀ ਗਾਈਆਂ ਜਾਦੀਆਂ ਹਨ ।

ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀਓ, ਪੰਨਾ ੯੩

ਤੋਹੀ ਮੋਹੀ ਮੋਹੀ ਤੋਹੀ ਅੰਤਰੁ ਕੋਸਾ ॥

ਕਨਕ ਕਟਿਕ ਜਲ ਤਰੰਗ ਜੋਸਾ ॥ ੧ ॥

ਜਉਪੈ ਹਮ ਨ ਪਾਪ ਕਰੰਤਾ ਅਹੇ ਅਨੰਤਾ ॥

ਪਤਿਤ ਪਾਵਨ ਨਾਮੁ ਕੋਸੇ ਹੋਤਾ ॥ ੨ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਤੁਮ ਜੁ ਨਾਇਕ ਆਛਹ ਅੰਤਰਜਾਮੀ ।

ਪ੍ਰਭ ਤੇ ਜਨ ਜਾਨੀਐ ਜਨ ਤੇ ਸੁਆਮੀ ॥ ੨ ॥

ਸਰੀਰੁ ਆਰਾਧੈ ਮੋ ਕਉ ਬੀਚਾਰੁ ਦੇਹੁ ।

ਰਵਿਦਾਸ ਸਮਦਲ ਸਮਝਾਵੈ ਕਉ ॥ ੩ ॥

ਭਪਤਾਲ ਅਸਥਾਈ

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ਰ	ਗ	ਰ	ਸ	ਪ	ਮ	ਰ	ਪ	ਮ	ਰ
ਤੋ	ਹੀ	ਮੋ	ਹੀ	ਮੋ	ਹੀ	ਰ	ਪ	ਮ	ਰ
ਨ		ਨ		ਰ	ਗ	ਰ	ਸ	—	—
ਅੰ	ੜ	ਤ	ੜ	ਕ	ੜ	ਸਾ	ੜ	ੜ	ੜ
ਸ	ਰ	ਗ	ਰ	ਪ	ਮ	ਰ	ਪ	ਮ	ਰ
ਕ	ਨ	ਕ	ੜ	ਕ	ਟਿ	ਕ	ੜ	ੜ	ੜ
ਨ	ਨ	ਪ		ਰ	ਗ	ਰ	ਸ	—	—
ਮਲ	ਉ	ਪ	ੜ	ਮੋ	ੜ	ਸਾ	ੜ	ੜ	ੜ
ਰੁ	ੜ	ਗ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ
ਤ									

ਅੰਤਰਾ

ਪ	ਮ	ਪ	ਨ	—	ਸ	ਪ	ਰ	ਸੰ	ਤਾ
ਮਓ	ਪੈ	ਗਮ	ਨ	ੜ	ਪਾ	ਪ	ਕ	ਗੰ	ਤਾ
ਰੁ		ਗ	ਗੁ	ਸੰ	ਨ	ਧ	ਪ	—	—
ਮ	ੜ	ਹ	ੜ	ਅ	ਨ	ੜ	ਤਾ	ੜ	ੜ
ਨ	ਸ	ਗੁ	ਸੰ	ਪਾ	ਨ	ਧ	ਪ	—	—
ਪ	ਤਿ	ਤ	ੜ	ੜ	ਵ	ੜ	ਨ	ੜ	ੜ
ਨ	ਧ	ਪ	—	ਰ	ਗ	ਗ	ਰੁ	ਸ	ੜ
ਨਾ	ਮੁ	ਕੋ	ੜ	ਸੇ	ਹੀ	ਗ	ਰੁ	ੜ	ੜ
ਧ									

ਮੁਕਾਮ					ਮੁਕਾਮ				
+	2				0	1	3		
ਨਮ	ਗੁ	ਗ	ਗੁ		ਪਮ	ਪ	ਪ	—	—
ਤ	ਮ	ਜ	—		ਨਾ	ਇ	ਕ	ੳ	ੳ
ਧ		ਪ	—	—	ਚ	ਗ	ਰ	ਸ	
ਆ	ੳ	ਫ	ੳ	ਪੁ	ਅੰ	ਚਰ	ਮਾ	ੳ	ਮੀ
ਪਮ	ਪ	ਪ			ਨ	ਚੁ	ਪ	—	
ਪੁਰ	ਤ	ਜ	ੳ	ਨੀ	ਸਾ	ੳ	ਨੀ	ੳ	ਮੀ
ਪੁ		ਪ	—		ੳ	ਗ	ਚੁ	ਸ	—
ਮ	ੳ	ਨ	ੳ	ਤ	ਸਾ	ੳ	ਮੀ	ੳ	ੳ

ਅਭਿਰਾਮ

ਪ	ਸ	ਪ	ਠ	—	ਸੰ	ਰੂ	ਸ	
ਸਰੀ	ੳ	ਰੁ	ਠ	ਆ	ਰਾ	ਧੀ	ਮੰ	ੳ
ਗੰ	—	ਗੰ	ਕ	ਸ	ਨ	ਪੁ	ਪ	—
ਬੀ	ੳ	ਚਾ	ੳ	ਰ	ਦੇ	ੳ	ੳ	ੳ
ਨ	ਸ	ਰੁ	ਮੰ	—	ਨ	ਪੁ	ਪ	—
ਰ	ਦਿ	ਚਾ	ੳ	ਸ	ਸ	ਮ	ਦ	ੳ
ਨ	ਪੁ	ਪ		—	ਕ	ਗ	ਕ	ਸ
ਸ	ਮ	ਭਾ	ੳ	ਦੇ	ਪੁ	ੳ	ੳ	ੳ

ਗੀਤ ਨੰ. 4
ਭੋਗੀ ਮਹੀ ਭਗੋ
ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

[illegible]

ਅੰਤਰਾ

+				2				0				3			
								ਪ		ਸ	ਪ	ਨ	—		
								ਜਉ	5	ਪੈ	5	ਹ	ਮ	ਨ	5
ਸੰ	—	ਰ	ਸ	ਨ		ਸੰ		ਚੁ				ਗੰ	ਚ	—	ਸੰ
ਪਾ	5	ਪ	ਕ	ਰ	5	ਚਾ	5	ਅ	5	ਹੈ	ਅ	ਨੰ	5	ਤਾ	5
ਰੁ	—	ਸ		ਨ	ਧ	ਪ				ਨ		ਸ	ਚੁ	—	ਸੰ
ਅੰ	5	ਚ	ਅ	ਨੰ	5	ਤਾ	5	ਪ	ਤਿ	3	ਪਾ	ਵ	,	ਠ	ਨਾ
ਨ	ਧ	ਪ	ਮਗ	ਰੁ	ਗ	ਚ	ਸ	ਰੁ		ਗ	ਰੁ	ਗ	ਰੁ	ਸਨ	ਰ
5	ਮ	ਕੋ	ਸੋ	ਹੈ	,	ਤਾ	5	ਤੋ	ਹੀ	ਸੋ	ਹੀ	ਮੋ	ਹੀ	ਤੋ	ਹੀ
ਪ															
ਅੰ															

ਨੋਟ : ਸਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਢੁਕਾਂ ਏਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹਨ ।

ਰਾਗ ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ ਮਹਲਾ ੧, ਪੰਨਾ ੧੪

ਮੰਤਰੀ ਤ ਮੰਦਰ ਉਸਰਹਿ ਰਤਨੀ ਤ ਹੋਹਿ ਜੜਾਉ ॥
 ਕਸਤੂਰਿ ਕ੍ਰੋਗੁ ਅਗਰਿ ਚੰਦਨਿ ਲੀਪਿ ਆਵੈ ਚਾਉ ॥
 ਮਤੁ ਦੇਖਿ ਭੂਲਾ ਵੀਸਰੈ ਤੇਰਾ ਚਿਤਿ ਨ ਆਵੈ ਨਾਉ ॥ ੧ ॥
 ਹਰਿ ਬਿਨੁ ਜੀਉ ਜਲਿ ਬਲਿ ਜਾਉ ॥
 ਮੈਂ ਆਪਣਾ ਗੁਰੁ ਪੂਛਿ ਦੇਖਿਆ ਅਵਰੁ ਨਾਹੀ ਬਾਉ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਧਰਤੀ ਤ ਹੀਰੇ ਲਾਲ ਜੜਤੀ ਪਲਘਿ ਲਾਲ ਜੜਾਉ ॥
 ਮੋਹਣੀ ਮੁਖਿ ਮਣੀ ਸੋਹੈ ਕਰੇ ਰੇਗਿ ਪਸਾਉ ।
 ਮਤੁ ਦੇਖਿ ਭੂਲਾ ਵੀਸਰੈ ਤੇਰਾ ਚਿਤਿ ਨ ਆਵੈ ਨਾਉ ॥ ੨ ॥
 ਸਿਧੁ ਹੋਵਾ ਸਿਧਿ ਲਾਈ ਰਿਧਿ ਆਖਾ ਆਉ ॥
 ਗੁਪਤੁ ਪਰਗਟੁ ਹੋਇ ਬੈਸਾ ਲੋਕੁ ਰਾਖੈ ਭਾਉ ॥
 ਮਤੁ ਦੇਖਿ ਭੂਲਾ ਵੀਸਰੈ ਤੇਰਾ ਚਿਤਿ ਨ ਆਵੈ ਨਾਉ ॥ ੩ ॥
 ਸਲਤਾਨੁ ਹੋਵਾ ਮੇਲਿ ਲਸਕਰੁ ਤਖਤਿ ਰਾਖਾ ਪਾਉ ॥
 ਹੁਕਮੁ ਹਾਸਲੁ ਕਰੀ ਬੈਠਾ ਨਾਨਕਾ ਸਭ ਵਾਉ ॥
 ਮਤੁ ਦੇਖਿ ਭੂਲਾ ਵੀਸਰੈ ਤੇਰਾ ਚਿਤਿ ਨ ਆਵੈ ਨਾਉ ॥ ੪ ॥ ੧ ॥

ਰੂਪਕ (ਅਸਥਾਈ)

ਸਮ	੨	੩	੪	੨	੩
ਗ					
ਰ ਗ ਦੁ ਸ			ਪ ਪ। ਥ	ਪ	—
ਹਰਿ ਬਿ ਨੁ ਜੀ	੩	ਉ	ਜਲਿ ਬ ਲਿ	ਜਾ	੩ ਉ ੩
ਗ					
ਰੁ ਗ ਰੁ ਸ			ਪ ਪਮ ਥ	ਪ	—
ਹਰਿ ਬਿ ਨੁ ਜੀ	੩	ਉ	ਜਲਿ ਬ ਲਿ	ਜਾ	੩ ਉ ੩
			ਪ		
ਪ ਨ —	ਨ	ਪ	ਮ	ਧ	ਪ
ਸੀ ਆ ਪ	ਨਾ	੩ ਗੁ	ਪੁ ੩ ਛਿ	ਦੇ	ਬਿ ਆ ੩
	ਨ		ਪ		
ਨ —	ਪੁ	ਪ	ਰੁ ਗ ਰੁ	ਸ	—
ਅ ਵ ਰ	ਨਾ	੩ ਹੀ	ਬਾ ੩ ੩	ਉ	੩ ੩ ੩
ਗ					
ਰੁ					
ਹਰਿ					

ਅੰਤਰਾ

ਪ — ਮ	ਪ	—	ਨ	—	ਸ	ਰੁ	ਸ	—	—
ਮੋ ਤੀ ਤ	ਮ	੩	ਦ	ਰ	ਉ ੩	ਸ	ਰ	ਹਿ	੩ ੩
ਰੁ —	ਗ	—	ਰ	ਸ	ਨ	ਬੁ	—	ਪ	—
ਰਤ ਨੀ ਝ	ਹੇ	੩	ਹਿ	ਜ	ਭਾ ੩ ੩	ਉ	੩	੩	੩
ਪ — ਮ	ਪ	—	ਨ	—	ਸ	ਰੁ	ਸ	—	—
ਕਸ ਤੁ ਰਿ	ਕੁੰ	੩	ਕੁੰ	੩	ਅ ਗ	ਰਿ	ਉ	੩	ਦ ਨਿ
ਕੁੰ —	ਗ	—	ਰੁ	ਸ	ਨ	ਧ	—	ਪ	—
ਲੀ ੩ ਪਿ	ਆ	੩	ਵੇ	੩	ਚਾ ੩ ੩	ਉ	੩	ਮ	ਤੁ
ਨ —	ਪੁ	—	ਪ	—	ਪਮ	—	ਪੁ	ਪ	—
੩ ੩ ਬਿ	ਕੁੰ	੩	ਲਾ	੩	ਵੀ ੩	ਸ	ਕੰ	੩	ਤੇ ਗ
ਨ —	ਪ	—	ਪ	—	ਰੁ	ਗ	ਰ	ਸ	—
ਚਿ ਤਿ ਨ	ਆ	੩	ਵੀ	੩	ਨਾ ੩ ੩	ਉ	੩	੩	੩
ਗ									
ਪੁ									
ਹਰਿ									

ਨੋਟ : ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਥਾਂਥੀ ਤੁਕਾ ਇਸ ਅੰਤਰ ਤੇ ਹੀ ਗਾਈਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ ।

ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ ਕੀ ਵਾਰ ਮਹਲਾ ੪, ਪੰਨਾ ੮੩

ਸਲੋਕ ਮ ੩

ਰਾਗਾਂ ਵਿਚਿ ਸ੍ਰੀ ਰਾਗੁ ਹੈ ਜੋ ਸਚਿ ਧਰੇ ਪਿਆਰੁ ॥
 ਸਦਾ ਹਰਿ ਸਚੁ ਮਨਿ ਵਸੈ ਨਿਹਚਲ ਮਤਿ ਅਪਾਰੁ ॥
 ਹਰਨੁ ਅਮੋਲਕੁ ਪਾਇਆ ਗੁਰ ਕਾ ਸਬਦ ਬੀਚਾਰੁ ॥
 ਜਿਹਵਾ ਸਚੀ ਮਨ ਸਚਾ ਸਚਾ ਸਰੀਰ ਅਕਾਰੁ ॥
 ਨਾਨਕ ਸਚੇ ਸਤਿਗੁਰਿ ਸੇਵਿਐ ਸਦਾ ਸਚੁ ਵਾਪਾਰੁ ॥

ਧੁਮਾਰ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
	ਰੁ ਰਾ	ਗ ਗਾ	ਰ ਸ ਵਿ ੩ ਚਿ
ਪ ਮ ਧ ਪ —	ਰੁ	ਗ	ਰ ਸ
ਰਾ ੩ ਗੁ ਹੈ ੩	ਰਾ	ਗਾ	ਵਿ ੩ ਚਿ
ਪ ਮ ਧ ਪ —	—	ਨ	ਸ
ਰਾ ੩ ਗੁ ਹੈ ੩	ਜੇ	੩	ਸ ੩ ਚਿ
ਨ ਧ— ਪ— ਰੁਗ ਰੁਸ	ਰੁ	ਗ	ਰ ਸ
ਆ ੩ ੩ ੩ ੩ ਰੁ	ਰਾ	ਗਾ	ਵਿ ੩ ਚਿ
ਪ			
ਰਾ			

ਅੰਤਰਾ

	ਪ	ਸ	ਪ ਨ —	ਸੰ ਰੁ ਸ —
	ਸ	ਦਾ	ਹ ੩ ਚਿ	ਸ ੩ ਚੁ ੩
ਰੁ — ਗੀ ਰੁ ਸ	ਪ	ਮ	ਪ ਨ —	ਸੰ ਰੁ ਸ
ਮ ਨਿ ਵ ੩ ਸੈ	ਸ	ਦਾ	ਹ ੩ ਚਿ	ਸ ੩ ਚੁ ੩
ਰੁ — ਗੀ ਦੇ ਸੰ	ਰੁ	—	—	ਗੰ ਰੁ ਸੰ ੩
ਮ ਨਿ ਵ ੩ ਸੈ	ਨਿ	ਹ	ਚ ੩ ਲ	ਮ ੩ ਤਿ ਅ
ਨ— ਧ— ਪ— ਰੁਗ ਰੁਸ	ਰ	ਗ	ਰੁ ਸ —	ਨੁ — ਸ —
ਪਾ ੩ ੩ ੩ ੩ ਰਾ	ਰਾ	ਗਾ	ਵਿ ੩ ਚਿ	ਸ ੩ ਰੀ ੩

ਪ
ਰਾ

ਨੋਟ : ਸਬਦ ਦੀਆਂ ਥਾਈਂ ਤੁਕਾ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਗਾਈਆਂ ਜਾਈਆਂ ਹਨ ।

ਗੁਨ ਨਾਦ ਧੁਨਿ ਅਨੰਦ ਬੇਦ ॥

ਕਬਤ ਸੁਨਤ ਮੁਨਿ ਜਨਾ ਮਿਲਿ ਸੰਤ ਮੰਡਲੀ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਗਿਆਨ ਧਿਆਨ ਮਾਨ ਦਾਨ ਮਨ ਰਸਿਕ ਰਸਨ ਨਾਮੁ ਜਪਤ ਤਹ ਪਾਪ ਖੰਡਲੀ ॥ ੧ ॥

ਜੋਗ ਜੁਗਤਿ ਗਿਆਨ ਕ੍ਰਗਤਿ ਸੁਰਤਿ ਸਬਦ ਤਤ ਬੇਤੇ ਜਪੁ ਤਪੁ ਅਖੰਡਲੀ ॥

ਓਤਿ ਪੋਤਿ ਮਿਲਿ ਜੋਤਿ ਨਾਨਕ ਕਛੂ ਦੁਖ ਨ ਡੰਡਲੀ ॥ ੨ ॥ (ਕਲਿਆਣ ਮਹਲਾ ੫)

ਪੰਨਾ ੧੩੨੨

ਨੋਟ (ਹੈ) ਅਖਰ ਪਰਾਤਨ ਰੀਤ ਵਿਚ ਰਾਗੀ ਸਿੱਖ ਲਾਓਂਦੇ ਸਨ। ਇਸ ਲਈ ਚਿਸ਼ੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਹੀ ਲਿਖੀ ਹੈ।

ਚਾਰਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

÷	0	2	0	3	4
			੫ ਗੁ ਗ	ਰ ਸ	ਗ ਰੁ
			ਚ) ੩	੩ ਗੁ	ਨ ੩
ਪ —	—	—	ਰੁ ਗ	ਰੁ ਸ	ਗ ਰ
ਨਾ ੩	੩ ੩	੩ ਦ	(ਹ) ੩	੩ ਗੁ	ਨ ੩
ਪ —	—	—	ਪ	ਰੁ ਸ	ਗ ਰੁ
ਨਾ ੩	੩ ੩	੩ ਦ	(ਹ) ੩	੩ ਗੁ	ਨ ੩
ਪ —	—	ਪ ਪੁ	ਪ —	—	—
ਨਾ ੩	ਦ ਗੁ	ਨਿ ਅ	ਨੰ ੩	ਦ ਬੇ	੩ ਦ
ਮ —	—	—	ਮ —	—	—
ਗ ਗ	— ਮ	—	ਰੁ —	— ਗ	ਰੁ ਨਸ
ਕ ਬ	੩ ਸੁ	ਨ ੩	ਪੁ ਨਿ	ਸ ਨਾ	੩ ਮਿਲਿ
ਸ ਰੁ	— ਪ	—	ਪ	—	—
ਸੈ ੩	੩ ੩	੩ ੩	ਰੁ ਗ	ਰ ਸ	—
ਸ —	ਰ —	੫ —	ਮੈ ੩	੩ ੩	੩ ੩
ਲੀ ੩	੩ ੩	੩ ੩	ਪ	—	—
ਪ —	—	—	ਰੁ ਗ	ਰੁ ਸ	ਗ ਰੁ
ਨਾ —	—	—	(ਹ) ੩	੩ ਗ	ਨ ੩

ਅੰਤਰਾ

+	0	2	0	3	4
ਪ ਮ ਗਿਆ	ਪ ਨ ਨ ਗਿਆ	— ਨ	ਸ — ਮ 5	ਕੁੰ ਸ ਨ ਦਾ	— 5 ਨ
ਪ ਮ ਗਿਆ	ਪ ਨ ਨ ਗਿਆ	— ਨ	ਸ — ਮ 5	ਕੁੰ ਸ ਨ ਦਾ	— ਨ ਮਨ
ਕੁੰ — ਰ ਸਿ	ਗ ਕ ਰ	ਕੁੰ ਸ ਸ ਨ	ਨ ਪੁ ਨਾ 5	— ਪ ਮੁ ਜ	— ਪਤ ਤਹ
ਪ ਗੁ ਗ ਪਾ 5	ਰ ਪ 5 ਥ	— 5 5	ਰ ਗ ਖ 5	ਰੁ ਸ 5 5	— 5 5
ਸ — ਲੀ 5	ਰੁ — 5	ਪ 5 5	ਰੁ ਗ (ਹ) 5	ਰੁ ਸ 5 ਗੁ	ਗ ਰ ਨ —
ਪ ਨਾ					

ਸਿਚਾਰੀ

ਸ — ਜੋ 5	ਗ ਜ	ਰ ਗ ਤਿ	ਗ ਰੁ ਗਿਆ 5	— ਸ ਨ ਭੁ	— ਗ ਤਿ
ਪ ਮ ਸੁ ਰ	ਧ ਪ ਤਿ ਸ	— ਬ ਦ	ਰ ਗ ਤ 5	ਕੁੰ ਸ ਤ ਬੰ	— ਕੇ ਜਪ
ਸ ਰ ਤ 5	— ਪ 5 ਥ	— ਖ	ਪੁ ਗ ਖ 5	ਰੁ ਸ 5 ਲ	— 5 ਲੀ

ਅਭੋਗ

ਪ ਮ ਓ 5	ਪ ਨ ਤਿ ਪੋ	— ਤਿ	ਸ — ਮ 5	ਰੁ ਸ ਲਿ ਜੋ	— 5 ਤਿ
ਕੁੰ — ਨਾ 5	ਗ 5 ਨ	ਕੁੰ ਸ 5 ਕ	ਨ ਪੁ ਕ 5	— ਪ 5 ਕੁ	— 5 5
ਪ ਗੁ ਗ ਦੁ 5	ਗੁ ਪ 5 ਥ	— 5 ਨ	ਰੁ ਗ ਕੁ 5	ਰੁ ਸ 5 ਲ	— 5 5
ਸ — ਲੀ 5	ਰੁ — 5 5	ਪ 5 5	ਰੁ ਗ (ਹ) 5	ਰੁ ਸ 5 ਗ	ਗ ਰੁ ਨ 5
ਪ ਨਾ					

ਅੰਤਰਾ

	0		2		0		3		4		
ਰੁ ਦੁ	3	ਕੁ	ਰੁ ਸੁਆ	5	ਸ ਨ	ਨ ਕੋ	ਧੁ 5	5	ਪ ਘ	5	ਰਿ
ਮ	ਪ	ਨ	ਸ	ਚ	ਸ	ਨ	ਧ	—	ਪ	ਰੁਗ	ਰੁਸ
ਗ	5	5	5	5	5	5	5	5	ਫ	ਨਾ	5
ਪ	ਮ	ਪ	ਨ	—	ਸ	—	—	ਰੁ	ਸ	—	—
ਜ	ਨ	ਨੀ	ਜਾ	ਨ	ਰ	ਸੁਤੁ	ਬ	ਛਾ	ਹੋ	ਛ	ਹੈ
ਰੁ	—	—	ਗ	ਰੁ	ਸ	ਨ	ਧੁ	—	ਪ	—	—
ਇਨ	ਨਾ	ਕਨ	ਜਾ	ਨੀ	ਜਿ	ਦਿ	ਨ	5	ਦਿ	5	ਨ
ਨ	—	—	ਧ	ਪ	—	ਰ	ਗ	ਰੁ	ਸ	—	—
ਅ	ਫ	5	ਧ	5	ਪ	ਟ	5	ਕੁ	ਹੈ	5	5
ਰ	—	—	ਗ	ਰੁ	ਸ	ਨ	ਧੁ	—	ਪ	—	—
ਮੰ	5	ਰ	ਸੇ	ਰ	ਕਰਿ	ਅਧਿ	ਕ	5	ਲਾਛ	ਧ	ਰਿ
ਨ	—	—	ਧ	ਪ	—	ਰ	ਗ	ਰੁ	ਸ	—	—
ਪੰ	ਖ	ਤ	ਹੀ	ਜ	ਮ	ਚਾ	ਉ	ਹ	ਸੇ	ਮਲ	ਨਸੰ
ਰੁ	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
ਕੁ	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—

ਸੰਚਾਰੀ

ਸ	ਰੁ	—	ਗ	ਰੁ	ਸ	ਪ	ਮ	ਧ	ਰ	—	—
ਕੁ	ਤ	ਕ	ਬੀ	5	ਰ	ਛ	ਡਿ	ਬਿਖਿ	ਆ	ਰ	ਸ
ਨ	—	—	ਧ	ਪ	—	ਰ	ਗ	ਰ	ਸ	—	—
ਦਿ	5	ਕੁ	ਸੇ	ਗ	ਤਿ	ਨਿਹ	ਚ	ਓ	ਮਰ	ਟਾ	5
ਸ	ਰ	—	ਗ	ਰੁ	ਸ	ਪ	ਮ	ਧੁ	ਪ	—	—
ਹ	ਮਏ	ਆ	ਜਪਹੁ	ਪ੍ਰਾ	ਣੀ	ਅਨ	ਤ	ਜੀ	ਵਣ	ਬਾ	ਣੀ
ਨ	—	—	ਪ	—	—	ਰੁ	ਗ	ਰ	ਸ	—	—
ਇਨ	ਬਿ	ਬਿ	ਭਵ	ਸਾ	ਗਰ	ਤ	ਰ	5	ਣਾ	5	5

+	10	2	0	3	4
ਪ	ਮ	ਨ	ਸ	ਰ	ਸ
ਸਾ	ਤਿ	ਭਾ	ਲਾ	ਗੀ	ਭਾ
ਹੁ	—	ਗ	ਨ	—	ਪ
ਭਰ	ਮ	ਲਾ	ਵਿ	ਚੁ	ਜਾ
ਹੁ	—	ਗ	ਨ	ਪ	—
ਓ	ਮੇ	ਸਹ	ਗਿ	ਮਤਿ	ਜਾ
ਨ	—	ਪ	ਹੁ	ਰੁ	ਮ
ਗੁਰ	ਪ੍ਰ	ਅੰ	ਲਿ	ਲਾ	ਗੰ
ਪ	—	ਗੰ	ਨ	ਪ	—
ਪ	—	ਸ	ਨਾ	ਗੀ	ਮਰ
ਹੁ	—	ਗੰ	ਪ	—	—
ਇ	—	ਸ	ਨਾ	ਪ	—
ਨ	—	ਪ	—	ਰੁ	ਮ
ਗੁਰ	ਪ੍ਰ	ਭਾ	ਮਸ	ਮਿਲ	ਲਾ
ਹੁ	—	ਗੰ	ਪ	—	—
ਤ	—	ਗੰ	ਪ	—	—

ਨੋਟ : ਇਹ ਸਬਦੇ ਦਾ ਪਾਠ ਕਾਫ਼ੀ ਅਗਲੇ ਸ਼੍ਰੀ ਰਾਗ ਵਿਚ ਹੋ !

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100

ਮ	—	ਗ	—	ਰੁ	—	ਸ		ਮ	ਪ	—	ਨ	—
ਨਾ	ਫ	ਫ	ਫ	ਓ	ਫ	ਫ	ਫ	ਹਉ ਕ ਵ ਕੁ	ਆ	ਫ	ਖਾ	ਫ
ਸੰ	ਨ	ਪੁ	ਪ	ਰੁ	ਗ	ਰੁ	ਸ	ਰੁ	ਗ	ਰੁ	ਮ	—
ਨਾ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਓ	ਫ	ਕੀ	ਫ	ਫ	ਮ	ਫ
ਨ												
ਨਾ												

ਅੰਤਰਾ

ਸ	—	ਰੁ	ਸ	ਨ	—	ਸ		ਪ	—	ਨ	
ਆ	ਫ	ਫ	ਓ	ਜਾ	ਫ	ਫ	ਫ	ਕੋ	ਫਿ	ਫ	ਰੀ
ਸੰ	—	ਰੁ	ਸ	ਨ	—	ਸ		ਪ	—	ਨ	
ਆ	ਫ	ਫ	ਓ	ਜਾ	ਫ	ਫ	ਫ	ਕੋ	ਫਿ	ਫ	ਰੀ
ਸੰ	—	—	—	ਨ	—	ਸ		ਪ	—	ਨ	
ਆ	ਫ	ਫ	ਓ	ਜਾ	ਫ	ਫ	ਫ	ਕੋ	ਫਿ	ਫ	ਰੀ
ਰੁ	—	ਗ	—	ਰੁ	—	ਸ		ਪ	—	ਨ	
ਗ	ਫੈ	ਫ	ਨ	ਦੇ	ਫ	ਖਾ	ਫ	ਸ	ਪ	ਨੈ	ਨ
ਸੰ	ਨ	ਪੁ	ਪ	ਰੁ	ਗ	ਰੁ	ਸ	ਰੁ	—	ਗ	ਰੁ
ਥਾ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਓ	ਫ	ਕੀ	ਫ	ਫ	ਰੀ
ਨ											
ਨਾ											

ਨੋਟ . ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਥਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰ ਤੇ ਲਗਣੀਆਂ ਹਨ

ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ ਕਾਫੀ ਅੰਗ

ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ

ਪੁਰਾਣ ਸ੍ਰੀ ਵਿਚ. ਅਸ ਜੋ ਕਈ ਸੌ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾ ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ ਕਾਫੀ ਅੰਗ ਵਿਚ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ਹੁਣ ਪੂਰਬੀ ਅੰਗ ਵਿਚ ਗਾਉਣ ਦਾ ਰਿਵਾਜ ਹੈ। ਦਖਣੀ ਵਿਦਵਾਨ ਹੁਣ ਵੀ ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ ਕਾਫੀ ਅੰਗ ਹੀ ਸੋਨਦੇ ਹਨ। ਦਹਾ ਗੋ ਅੰਗਾਂ ਵਿਚ ਆਰਹੀ ਅਵਰਹੀ ਦਾ ਕੋਈ ਫਰਕ ਨਹੀ, ਕੇਵਲ ਠਾਠਾਂ ਦਾ ਫਰਕ ਹੈ। ਜੋ ਗੁਰਬਾਣੀ ਵਿਚ (ਸਿਆਨ ਕ ਘਰ ਗਾਵਣਾ) ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਚਾਰਭਾਂਗ ਵਿਚ ਚਾਰ ਸਪਤਕ ਦੀ ਹ ਤੋਂ ਸਧ ਸਪਤਕ ਦੀ ਹ ਤਕ ਮੀ ਡ ਲਾਉਣੀ ਹੈ।

ਕਾਫੀ ਅੰਗ ਰ ਨੇ ਅੰਗ ਪੁਰਾਣੀ ਅੰਗ ਰੇ ਰ।

ਕਾਫੀ ਅੰਗ

ਰ ਦਾਦੀ

ਸਮਾਂ ਸਮ ਦਾ

ਐਡਵ ਸੰਪਰਕ

ਪ ਸੰਵਾਦੀ

ਆਰਹੀ ਵਿਚ ਗੁ ਧ ਵਰਜਤ ਹੈ

ਆਰਹੀ ਸ ਰ ਮ ਪ ਨ ਸੰ

ਅਵਰਹੀ ਸ ਨੁ ਧ ਪ ਮ ਗ ਰ ਸ

ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ ਕਾਫੀ ਅੰਗ

ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ ਮਹਲਾ ੧ ਪੰਨਾ ੧੪

ਕੋਟਿ ਕੋਟੀ ਮੇਰੀ ਆਰਜਾ ਪਵਣੁ ਪੀਅਣੁ ਅਪਿਆਉ ।
ਚੰਦੁ ਸੂਰਜੁ ਦੁਇ ਗੁਫੇ ਨ ਦੇਖਾ ਸੁਪਨੇ ਸਉਣ ਨ ਥਾਉ ।
ਭੀ ਤੇਰੀ ਕੀਮਤਿ ਨਾ ਪਵੈ ਹਉ ਕੇਵਡੁ ਆਖਾ ਨਾਉ ॥ ੧ ॥
ਸਾਚਾ ਨਿਰੰਕਾਰੁ ਨਿਜ ਥਾਇ ॥

ਸੁਣਿ ਸੁਣਿ ਆਖਣੁ ਆਖਣਾ ਜੇ ਭਾਵੈ ਕਰੇ ਤਮਾਇ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਕੁਸਾ ਕਟੀਆ ਵਾਰ ਵਾਰ ਪੀਸਣਿ ਪੀਸਾ ਪਾਇ ॥

ਅਗੀ ਸੇਤੀ ਜਾਲੀਆ ਭਸਮ ਸੇਤੀ ਰਲਿ ਜਾਉ ॥

ਭੀ ਤੇਰੀ ਕੀਮਤਿ ਨ ਪਵੈ ਹਉ ਕੇਵਡੁ ਆਖਾ ਨਾਉ ॥ ੨ ॥

ਪੰਖੀ ਹੋਇ ਕੈ ਜੇ ਭਵਾ ਸੈ ਅਸਮਾਨੀ ਜਾਉ ॥

ਨਦਰੀ ਕਿਸੇ ਨ ਆਵਉ ਨਾ ਕਿਛੁ ਪੀਆ ਨ ਥਾਉ ॥

ਭੀ ਤੇਰੀ ਕੀਮਤਿ ਨਾ ਪਵੈ ਹਉ ਕੇਵਡੁ ਆਖਾ ਨਾਉ ॥ ੩ ॥

ਨਾਨਕ ਕਾਗਦ ਲਖ ਮਣਾ ਪੜਿ ਪੜਿ ਕੀਚੈ ਭਾਉ ॥

ਮਸੂ ਤੰਟਿ ਨ ਆਵਈ ਲੇਖਣਿ ਪਉਣ ਚਲਾਉ ॥

ਭੀ ਤੇਰੀ ਕੀਮਤਿ ਨਾ ਪਵੈ ਹਉ ਕੇਵਡੁ ਆਖਾ ਨਾਉ ॥ ੪ ॥ ੨ ॥

ਕਾਛੀ ਠਾਠ ਦਾ ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ (ਚਾਰਤਾਲ)

ਅਸਥਾਈ

+	0	2	0	3	4
					ਸਰ ਸਾਚਾ
ਪ —	ਮ	ਧ	ਪ	ਰ	ਮਗ
ਨਿਰੰ 5	5	ਕਾ	ਰੁ ਨਿਸ	ਬਾ	55 ਇ5 ਸਾਚਾ
ਪ —	ਮ	ਧ	ਪ	ਰ	ਮਗ
ਨਿਰੰ 5	5	ਕਾ	ਰ ਨਿਸ	ਬਾ 5	55 ਇ5 5
ਸ —	ਨ	ਰ	—	ਮ	ਪ
ਸੁਣਿ ਸੁ	ਇ	ਆ	ਪ	ਆ	ਰ ਨਾ
ਪ ਨ	ਸੰ	ਰੰ	ਸੰ	ਸਨ	ਧਪ ਮਗ
ਭਾ 5	ਕਾ	ਕ	ਰ 3	55	55 ਇ5 ਸਰ ਸਾਚਾ
ਪ					
ਨਿਰੰ					

ਅੰਤਰਾ

ਪ —	ਨ	ਸ	ਰ	ਸ	—
ਕੇ ਟਿ	ਕ ਟੀ	ਮ ਰੀ	ਆ 5	ਰ ਜਾ	5 5
ਸੰ	—	ਸਨ	ਧਪ 5	ਪਮ	ਗੁਰ ਸ
ਪਵ ਰੁ	5 ਪੀ 5	ਅ5 ਨ	ਅ 5	ਪਿ ਆ5	55 ਉ
ਸ —	ਨ	ਰ	—	ਮ	ਧ ਪ
ਚੇ ਦੁ	ਸੁ	ਰਸੁ	ਦੁ ਇ	ਗੁ ਫੈ	ਨ ਦੇ 5 ਖਾ
ਪ —	—	ਧ	—	ਪ	—
ਸੁਪ ਨੈ	5 ਸਉ	ਲ ਨ	ਬਾ 5	5	55 ਰਸ ਸ ਉ
ਰੰ	ਮੰਗ	ਜੰ ਸ	—	—	—
ਭੀ ਤੇ	ਰੀ ਕੀ 5	ਮ ਤਿ	ਨਾ 5	ਪ	55 ਧਪ ਹਉ
ਪ ਨ	ਸੰ	ਰੰ	ਸ	—	—
ਕੇ ਵ	ਕ ਆ	5 ਖਾ	ਨਾ 55	ਧਪ ਮਗ	55 55 ਰਸ ਸਰ ਉ ਸਾਚਾ
ਪ					
ਨਿਰੰ					

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਗਣੀਆਂ ਹਨ।

ਰਾਗ ਮਾਝ

ਰਾਗ ਮਾਝ ਕਾਫੀ ਅੰਗ

ਮਾਝ ਦੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਇਕ ਕਾਫੀ ਅੰਗ ਤੇ ਇਕ ਖਮਾਜ ਅੰਗ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਨਾਂ ਵਿਚ, ਦੋਨ ਜੁਧਾਰਾਂ ਤੋਂ ਦੋਨ ਨਿਖਾਰਾਂ ਹਨ। ਕਾਫੀ ਅੰਗ ਵਿਚ ਕਮਲ ਗ ਗਿਆਦਾ ਲਗਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਖਮਾਜ ਅੰਗ ਵਿਚ ਤੀਬਰ ਗ (ਸੁਧ) ਗਿਆਦਾ ਹੈ।

ਇਹ ਮਾਝ ਮਪ ਤ ਤਾਰ ਸਪਤਕ ਵਿਚ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਧ ਵਕੂ ਹੈ

ਕਾਫੀ ਅੰਗ ਆਰਹੀ ਸ ਰ ਮ ਪ ਨ ਸ

ਔਰਤ ਸੁਪਰਣਾ ਅਰਹੀ ਸ ਨ ਧ ਪ, ਸ ਧ ਗ ਮ ਗੁ ਰ ਸ

ਆਲਾਪ . ਰ ਮ ਪ, ਗ ਮ ਪ, ਗੁ, ਰ, ਸ, ਮ ਪ ਨ ਸ, ਸ ਧ
ਧ, ਮ, ਗ, ਮ, ਪ, ਗ, ਸ ਰ, ਨ, ਸ, ਮ ਪ ਨ ਸ,

ਗੰ ਗ, ਸ, ਰ ਨ ਸ ਸ ਨ ਧ ਪ, ਗ ਗ, ਮ ਪ, ਗੁ ਗ, ਸ
ਰ ਨ ਸ.

ਮਾਝ ਰਾਗ ਕਾਫੀ ਅੰਗ

ਨੋਟ : ਮਾਝ ਰਾਗ ਦੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਪਹਿਲੀਆਂ ਤਿੰਨ ਰੀਤਾਂ ਇਕ ਅੰਗ ਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਦੋ ਰੀਤਾਂ ਦੂਸਰੇ ਅੰਗ ਦੀਆਂ ਹਨ।

ਸਲੋਕ ਮ ੧ (ਮਾਝ ਕੀ ਵਾਰ, ਪੰਨਾ ੧੪੪)

ਸੀਹਾ ਬਾਜਾ ਚਰਗਾ ਕੁਹੀਆ ਏਨਾ ਖਵਾਲੇ ਘਾਹ ॥
ਘਾਹ ਖਾਨਿ ਤਿਨਾ ਮਾਸ ਖਵਾਲੇ ਏਹਿ ਚਲਾਏ ਰਾਹ ॥
ਨਦੀਆ ਵਿਚਿ ਟਿਥੇ ਦੇਖਾਲੇ ਬਲੀ ਕਰੇ ਅਸਗਾਹ ॥
ਕੀੜਾ ਬਾਪਿ ਦੇਇ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ਲਸਕਰ ਕਰੇ ਸੁਆਹ ॥
ਜੇਤੇ ਜੀਅ ਜੀਵਹਿ ਲੈ ਸਾਹਾ ਜੀਵਾਲੇ ਤਾਕਿ ਅਸਾਹ ॥
ਨਾਨਕ ਜਿਉ ਜਿਉ ਸਚੇ ਭਾਵੇ ਤਿਉ ਤਿਉ ਦੇਇ ਗਿਰਾਹ ।

ਤਾਲ ਦਈਆ (ਰੂਪਕ) ਅਸਥਾਈ

0	1	2	0	1	2
ਰ ਮ —	ਪ	ਨ	ਸ —	—	ਪ
ਕੀ ਫ਼ ਝਾ	ਥਾ	ਪਿ ਦ	ਇ ਫ਼ ਪਾਤਿ	ਸਾ	ਹੀ ਫ਼
ਪ ਧ —	ਗ	ਮ ਪ	ਗੁ ਸ	ਰ	ਨ ਸ —
ਲਸ ਕ ਰ	ਕ	ਫ਼ ਸੁ	ਆ ਫ਼ ਫ਼	ਫ਼	ਹ ਫ਼
ਗੁ ਸੰ	ਰ	ਨ	ਸ —	ਨ ਜੰ	ਨ ਸੰ ਪ
ਲਸ ਕ ਰ	ਕ	ਫ਼ ਗੁ	ਆ ਫ਼ ਫ਼	ਫ਼	ਹ ਫ਼
ਪ ਧ	ਗ	ਮ ਪ	ਗੁ ਸ	ਰ	ਨ ਸ
ਲਸ ਕ ਰ	ਕ	ਫ਼ ਸੁ	ਆ ਫ਼ ਫ਼	ਫ਼	ਹ ਫ਼
ਰ ਮ —	ਪ	ਨ	ਸੰ —	—	—
ਕੀ ਫ਼ ਝਾ	ਥਾ	ਪਿ ਦੇ	ਇ ਫ਼ ਪਾਤਿ	ਸਾ	ਹੀ ਫ਼

ਅੰਤਰਾ

ਮ —	ਨ	ਸ	ਨ ਸ —
ਗੀ ਫ਼ ਹਾ	ਥਾ ਫ਼ ਜਾ ਫ਼	ਚ ਰ ਗਾ ਕੁ	ਹੀ ਆ ਫ਼
ਗੁ ਸੰ	ਰ ਨ	ਸ —	ਨ ਸ —
ਏ ਨਾ ਪ	ਆ ਫ਼ ਲੇ ਫ਼	ਘਾ ਫ਼ ਫ਼	ਫ਼ ਹ ਫ਼
ਮ	ਪ	ਸ	ਨ ਸੰ
ਘਾ ਫ਼ ਹ	ਥਾ ਨਿ ਤਿ ਨਾ	ਮਾ ਸੁ ਖ ਦਾ	ਫ਼ ਲ ਫ਼
ਗੁ —	ਰ ਨ	ਸੰ —	ਨ ਸੰ ਪ
ਏ ਹਿ ਚ	ਲਾ ਫ਼ ਦੇ ਫ਼	ਗਾ ਫ਼ ਫ਼	ਫ਼ ਹ ਫ਼
ਪ ਧ	ਮ ਪ	ਗੁ —	ਨ ਸ
ਏ ਹਿ ਚ	ਲਾ ਫ਼ ਦੇ ਫ਼	ਗਾ ਫ਼ ਫ਼	ਫ਼ ਹ ਫ਼
ਰ ਮ —	ਪ	ਸੰ —	—
ਕੀ ਫ਼ ਝਾ	ਥਾ ਫ਼ ਪਿ ਦੇ	ਇ ਫ਼ ਪਾਤਿ	ਸਾ ਫ਼ ਹੀ ਫ਼

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਤਕਾ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹਨ ।

ਰਾਗ ਮਾਝ ਕਾਫੀ ਅੰਗ

(ਮਾਝ ਮ ਪ ਚਰਿਖਦੇ ਘਰ ੧, ਪੰਨਾ ੯੬)

ਮੇਰਾ ਮਨੁ ਲੋਚੈ ਗੁਰ ਦਰਸਨ ਤਾਈ ॥

ਬਿਲਪ ਕਰੇ ਚਾਤੁਕ ਕੀ ਨਿਆਈ ॥

ਤ੍ਰਿਖਾ ਨ ਉਤਰੈ ਸਾਂਤਿ ਨ ਆਵੇ ਬਿਨੁ ਦਰਸਨ ਸੰਤ ਪਿਆਰੇ ਜੀਉ ॥ ੧ ॥

ਹਉ ਘੱਲੀ ਜੀਓ ਘੋਲਿ ਘੁਮਾਈ ਗੁਰ ਦਰਸਨ ਸੰਤ ਪਿਆਰੇ ਜੀਉ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਚਾਰਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	0	2	4	3	1
					ਰ
					ਮੇ
				ਚਾ	੧
					੧
					੧
ਸੰ	—	—	—	—	—
ਲੋ	੧	੧	੧	੧	੧
ਮ					
ਗ	ਸ	ਰ	ਨ	ਸ	ਰ
ਤਾ	੧	੧	੧	੧	੧
ਸ	—	—	—	—	—
ਰੇ	੧	੧	੧	੧	੧
ਗ	ਸ	ਰ	ਨ	ਸ	ਰ
ਨਿਆ	੧	੧	੧	੧	੧
ਸੰ					
ਲੋਚੈ					

ਅੰਤਰਾ

ਮ	—	ਪ	ਨ	ਸ	ਨ	ਸ	—	—
ਤ੍ਰਿ	੧	੧	੧	੧	੧	੧	੧	੧
ਗ	—	ਸ	ਰ	ਨ	ਸ	ਨ	ਸੰਨ	ਸੰਨ
ਸਾ	੧	੧	੧	੧	੧	੧	੧	੧
ਨਸੰ		ਸੰ	ਪ	ਮਪ			ਗ	ਮ
ਦ	੧	੧	੧	੧	੧	੧	੧	੧
ਰ	੧	ਸ	ਰ	ਨ	ਸ	ਰ	ਮ	ਪ
ਆ	੧	੧	੧	੧	੧	੧	੧	੧
ਸੰ								
ਲੋਚੈ								

ਨੋਟ : ਥਾਕੀ ਤੁਕਾ ਇਸ ਅੰਤਰ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣਾ ਹਨ ।

ਰਾਗ ਮਾਝ ਕਾਫ਼ੀ ਅੰਗ

ਮਾਝ ਮ. ਪ ਚਉਪਦੇ ਘਰ ੧, ਪੰਨਾ ੯੬

ਤੇਰਾ ਮੁਖੁ ਸੁਹਾਵਾ ਜੀਉ ਸਹਜ ਧੁਨਿ ਬਾਣੀ ॥ ਚਿਰ ਹੋਆ ਦੇਖ ਸਾਹਿਗ ਪਾਣੀ ॥

ਧੰਨ ਸਦੇਸੁ ਜਹਾ ਤੁੰ ਵਸਿਆ ਮੇਰੇ ਸਜਣ ਮੀਤ ਮੁਰਾਰੇ ਜੀਉ ॥ ੧੨ ॥

ਹਉ ਘੋਲੀ ਹਉ ਘੋਲਿ ਘੁਮਾਈ ਗੁਰ ਸਜਣ ਮੀਤ ਮੁਰਾਰੇ ਜੀਉ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਸੂਲਫਾਕ (ਅਸਥਾਈ)

+		੦	2	3	0		
ਗੁ	—	ਸ	ਰ	ਨ	—	ਰ	ਸ
ਤ	੬	ਰਾ	ਮ	ਖੁ	ਸੁ	ਹਾ	ਵਾ
ਗੁ	—	ਸ	ਰ	ਨ	ਸ	ਰ	—
ਤ	੬	ਰਾ	ਮ	ਖ	ਸ	ਹਾ	ਵਾ
ਰ	ਮ	—	ਪ	—	ਮ	ਧ	—
ਸ	ਹ	ਜ	ਧੁ	੬	ਨਿ	ਬਾ	੬
ਗ	—		ਮ	ਪ	ਗੁ	—	—
ਚਿ	੬	ਰੁ	ਚੋ	੬	ਆ	ਦ	੬
ਗੁ	—		—	ਰ	ਸ	ਰ	ਨ
੬	੬	ਸਾ	੬	ਰਿ	ਗ	ਪਾ	੬
ਗੁ							
ਦੇ							
ਮ	—	ਪ	ਨ	ਸੰ	ਨ	ਸੰ	—
ਧੰ	੬	ਨੁ	ਸੁ	ਦੇ	੬	ਸ	੬
ਗੁ	—	ਰ	ਸੰ	ਰ	ਨ	ਸੰ	—
ਜ	ਹਾ	ਬੁੰ	੬	ਵ	ਸਿ	ਆ	੬
ਮ	—	ਪ	ਨ	ਸੰ	ਨ	ਸੰ	—
ਧੰ	੬	ਨੁ	ਸੁ	ਦੇ	ਸ	੬	੬
ਗੁ	—	ਰ	ਸੰ	ਰ	ਨ	ਸ	—
ਜ	ਹਾ	ਬੁੰ	੬	ਵ	ਸਿ	ਆ	੬
ਸੰ	—	—	ਪ	—	ਪ	—	—
ਸ	੬	ਜ	ਣ	ਮੀ	੬	੬	੬
ਮ	ਗ	ਮ	ਪ	ਗ	ਸ	ਰ	ਨ
ਰਾ	੬	ਚੋ	੬	ਮੀ	੬	ਉ	੬
ਗੁ							
ਤ							

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਰਾਗ ਮਾਝ ਖਮਾਜ ਅੰਗ

ਖਮਾਜ ਅੰਗ ਦਾ ਮਾਝ ਰਸ ਹੈ। ਇਹ ਖੰਡਵ ਸੰਪੂਰਣ ਹੈ, ਧ ਵੱਧ ਹੈ। ਆਰੋਹੀ ਵਿਚ ਜ ਗੰਧਾਰ ਲਗੇ ਹਾਂ ਧ ਨਹੀਂ ਲਗਾਈ, ਜਿਸੇ ਕਾਰਨ ਲਗੇਗੀ ਉਥੇ ਗੰਧਾਰ ਨਹੀਂ ਲਗੇਗੀ। ਇਹ ਖਮਾਜ ਅੰਗ ਵਾਲਾ ਮਾਝ, ਸੰਦਰ, ਮੱਧ ਤੇ ਤਾਰ ਸਪੱਤਕ ਵਿਚ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਕਈ ਹਿੱਸੇ ਨੂੰ ਮੱਧ ਤੇ ਤਾਰ ਸਪੱਤਕ ਵਿਚ ਗਾਉਂਦੇ ਹਨ।

ਖਮਾਜ ਅੰਗ	ਸ ਵਾਦੀ	ਸਮਾ ਦਿਨ ਚੋਖਾ ਪਹਿਰ
ਖੰਡਵ ਸੰਪੂਰਣ	੫ ਸੰਵਾਦੀ	

ਆਰੋਹੀ—ਸ ਰ ਮ ਪ ਧ ਨ ਸ
(ਖੰਡਵ) ਦੋ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਆਰੋਹੀ ਹੈ।
ਸ ਰ ਗ ਮ ਪ ਨ ਸ

ਅਵਰੋਹੀ—ਸ ਨ ਧ ਪ, ਧ ਨੁ ਧ ਪ, ਮ ਗ ਰ ਸ

ਆਲਾਪ—ਸ ਗ, ਮ, ਪ ਮ, ਗ, ਰ, ਸ, ਨੁ, ਪ ਨੁ ਸ, ਨੁਧਪ ਨੁਪਨੁਸ,

ਪ ਨ ਸੰ ਰਗ ਰਸੰ, ਨੁਧਪ, ਪਾਨੁਧਪ, ਮ ਗ ਹ ਸ, ਨ ਪ ਨ ਸੁ

ਨੋਟ—ਮਾਝ ਰਾਗ ਦੇ ਦੂਸਰੇ ਅੰਗ ਦੀਆਂ ਦੋ ਗੀਤਾਂ ਇਹ ਹਨ (ਮਾਝ ਖਮਾਜ ਅੰਗ)

ਮਾਝ ਮਹਲਾ ੪, ਪੰਨਾ ੯੪

ਮਧੁ ਸੁਦਨ ਮੇਰੇ ਮਨ ਤਨ ਪ੍ਰਾਨਾ ॥
ਹਉ ਹਰਿ ਬਿਨ ਦੂਜਾ ਅਵਰੁ ਨ ਜਾਨਾ ॥
ਕੋਈ ਸਜਣੁ ਸੇਤੁ ਮਿਲੇ ਵਡਭਾਗੀ ਮੈ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭੁ ਪਿਆਰਾ ਵਸੈ ਜੀਉ ॥ ੧ ॥
ਹਉ ਮਨੁ ਤਨੁ ਖੋਜੀ ਭਾਲਿ ਭਾਲਾਈ ॥
ਕਿਉ ਪਿਆਰਾ ਪ੍ਰੀਤਮੁ ਮਿਲੈ ਮੇਰੀ ਮਾਈ ॥
ਮਿਲਿ ਸਤ ਸੰਗਤਿ ਖੋਜ ਦਸਾਈ ਵਿਚਿ ਸੰਗਤਿ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭੁ ਵਸੈ ਜੀਉ ॥ ੨ ॥
ਮੇਰਾ ਪਿਆਰਾ ਪ੍ਰੀਤਮੁ ਸਤਿਗੁਰੁ ਰਖਵਾਲਾ ॥
ਹਮ ਬਾਰਿਕ ਦੀਨ ਕਰਹੁ ਪ੍ਰਤਿਪਾਲਾ ॥
ਮੇਰਾ ਮਾਤ ਪਿਤਾ ਗੁਰੁ ਸਤਿਗੁਰੁ ਪੂਰਾ ਗੁਰ ਜਲ ਮਿਲਿ ਕਮਲੁ ਵਿਗਸੈ ਜੀਉ ॥ ੩ ॥
ਮੈ ਬਿਨੁ ਗੁਰ ਦੇਖੇ ਨੀਦ ਨ ਆਵੈ ॥
ਮੇਰੇ ਮਨ ਤਨਿ ਵੇਦਨ ਗੁਰ ਬਿਰਹੁ ਲਗਾਵੈ ॥
ਹਰਿ ਹਰਿ ਦਇਆ ਕਰਹੁ ਗੁਰੁ ਮੇਲਹੁ ਜਨ ਨਾਨਕ ਗੁਰ ਮਿਲਿ ਰਹਸੈ ਜੀਉ ॥ ੪ ॥ ੨ ॥

ਨੋਟ—ਇਹ ਗੁਰਮਤਿ ਨਿਨਾਲ ਹਿਮ ਵੀ ਸੀਤ ਹੈ ਅਤੇ 'ਮੇਰਾ ਪਿਆਰਾ ਪ੍ਰੀਤਮ' ਵਿਚ 'ਅਸਥਾਈ' ਰਖ ਕੇ ਪੰਜ ਭਾਲ ਵਿਚ ਵੀ ਗੀਤ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਪੰਜ ਭਾਲ ਵਿਚ ਦੂਸਰਾ ਸਬਦ (ਗੀਤ) ਲਿਖ ਕੇ ਦੇ ਰਹੇ ਹਾਂ। ਪੰਜ ਭਾਲ ਵਿਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਨਾਂ ਸਬਦਾਂ ਦੀ ਗੀਤ ਇਕ ਹੀ ਹੈ।

ਮਾਝ ਰਾਗ ਤਿਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
	ਸ ਗ ਮ ਪ	ਸ ਗ ਰ	ਸ ਨ ਪਨ —
	ਮ ਧੁ ਸੁ ਼	ਦ ਨ ਮ ਰ	— ਮ ਨਤ ਨ
ਸ ਗੁ ਰਸ	ਨੁ ਸ — ਗ ਮ	ਨੁ ਧ ਪਮ ਗਰ	ਸ ਨ ਧਨੁ —
ਪ੍ਰਾ 5 ਨਾ 55	5 ਮ ਧਸੁ ਼	ਦ ਨ ਮੀ ਰਸ	5 ਮ ਨਤ ਨ
ਸ — ਕੁ ਰਸ	ਨੁ ਸ — ਗ ਮ	ਪਧ ਨ ਧਪ ਮਗ	ਰਸ ਕੁ ਪਨੁ —
ਪ੍ਰਾ 5 ਨਾ 55	5 ਮ ਧਸੁ 5	ਦਸ 5 ਨਸ ਸੋ	ਰਸ ਮ ਨਤ ਨ
ਸ — — —	ਪ — — —	ਪਧ ਮ — ਪ ਧ	ਨੁ — ਧ ਪ
ਪ੍ਰਾ 5 ਨਾ 5	ਹਉ ਹ ਰਿਬਿ ਨੁ	ਦੁ — ਆ 5	ਅ ਵ ਰ ਨ
ਸ ਗ ਰ ਸ	ਪ — — —	ਪਧ ਮ — ਪ ਧ	ਨੁ — ਧ ਪ
ਜਾ ਨਾ 5 5	ਹਉ ਹ ਰਿਬਿ ਨ	ਦੁ 5 ਆ 5	ਅ ਵ ਰ ਨ
ਸ ਗ ਰ ਸ	ਸ ਗ ਮ ਪ	ਸ ਗ ਰ	ਸ ਨੁ ਪਨ ਨ
ਜਾ ਨਾ 5 5	ਮ ਧੁ ਸੁ 5	ਦ ਨ ਮ ਰ	5 ਮ ਨਤ ਨ
ਸ			
ਪ੍ਰਾ			

ਅੰਤਰਾ

	ਪ — — ਨ —	ਸ — ਨਸ ਰਗ	ਰ
	ਕੋਈ ਸ 5ਮ ਨ	ਸ 5 ਰਸ 55	ਸੰ ਗੰ ਸ ਨ
			5 ਮਿ ਲੈਵ 5
ਸ — — —	ਪ — — ਨ —	ਸ — ਨਸ ਰਗ	ਸੰ ਗ — ਸੰ ਨ
ਭਾ 5 ਗੀ 5	ਕੋਈ ਸ 5ਮ ਨ	ਸ 5 ਰਸ 55	5 ਮਿ ਲੈਵ 5
ਸ — — —	— — — ਗੰ	ਸੰਨੁ — ਧ ਪ	ਨ — ਧ ਪ
ਭਾ 5 ਗੀ 5	ਮੈ ਹ ਰਿਪੂ ਕੁ	ਪਿਆ 5 ਰਾ 5	ਦ 5 ਸੋ ਜੀ
ਮ ਗ ਰ ਸ	ਸ ਗ ਮ ਪ	— ਮ ਗ ਰ	ਸ ਨੁ ਪਨੁ
ਉ 5 5 5	ਮ ਧੁ ਸੁ 5	ਦ ਨ ਮ ਰ	5 ਮ ਨਤ ਨ
ਸ			
ਪ੍ਰਾ			

ਨੋਟ : ਸਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤਰਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ।

ਰਾਗ ਮਾਝ ਖਮਾਜ ਅੰਗ

ਸੁਰਗ ਬਾਸੁ ਨ ਥਾਫੀਐ ਡਰੀਐ ਨਾ ਨਰਕਿ ਨਿਵਾਸੁ ॥ ਹੋਨਾ ਹੈ ਸੋ ਹੋਈ ਹੈ ਮਨਹਿ ਨ
ਕੀਜੈ ਆਸ ॥ ੧ ॥ ਰਾਮਈਆ ਗਨ ਗਾਈਐ ॥ ਜਾ ਤੇ ਪਾਈਐ ਪਰਮ ਨਿਧਾਨੁ ॥ ੧ ॥
ਰਹਾਉ ॥ ਕਿਆ ਜਪੁ ਕਿਆ ਤਪੁ ਸੰਜਮੇ ਕਿਆ ਬਰਤੁ ਕਿਆ ਇਸਨਾਨੁ ॥ ਜਬ ਲਗੁ
ਜੁਗਤਿ ਨ ਜਾਨੀਐ ਤਾਉ ਭਗਤਿ ਭਗਵਾਨ ॥ ੨ ॥ ਸੋਪੈ ਦੇਖਿ ਨ ਹਰਖੀਐ ਬਿਪਤਿ ਦੇਖਿ
ਨ ਰੋਇ ॥ ਜਿਉ ਸੋਪੈ ਤਿਉ ਬਿਪਤਿ ਹੈ ਬਿਧ ਨੇ ਰਚਿਆ ਸੋ ਹੋਇ ॥ ੩ ॥ ਕਹਿ ਕਬੀਰ
ਅਬ ਜਾਨਿਆ ਸੰਤਨ ਰਿਦੈ ਮਝਾਰਿ ॥ ਸੇਵਕ ਸੋ ਸੇਵਾ ਭਲੇ ਜਿਹ ਘਟ ਬਸੈ
ਮੁਹਾਰਿ ॥ ੪ ॥ ੧ ॥ ੧੨ ॥

ਗਉੜੀ ਪੂਰਬੀ ਕਬੀਰ ਜੀ, ਪੰਨਾ ੩੩੭

ਪੰਜਤਾਲ ਅਸਵਾਰੀ (ਅਸਥਾਈ)

	2	3	1	1	5
ਸ —ਗ—ਮ	ਪ	ਨੁ ਧਪ ਮਗ ਰਸ	ਕੁਪ	ਨ	—ਸ
ਰਾ ਸਮਈ 55	ਆ 5 5 5	ਗੁ ਨ5 55 55	55	ਗਾਈ	5ਐ 5
ਸ —ਗ—ਮ	ਪ	ਨੁ ਧਪ ਮਗ ਰਸ	ਕੁਪ	ਨ	—ਸ
ਰਾ ਸਮਈ 55	ਆ 5 5 5	ਗੁ ਨ5 55 55	55	ਗਾਈ	5ਐ 5
ਸ —ਗ—ਮ	ਪ ਨ ਸ ਰ	ਸ ਨੁ ਧ ਪ	ਮ	ਗ	ਹ ਮ
ਮਾ 53 55	ਪਾ ਈ ਐ 5	ਪ ਰ ਮ ਨਿ	ਧਾ	ਨੁ	5 5
ਸ —ਗ—ਮ	ਪ ਨ ਸ ਰ	ਸ ਨੁ ਧ ਪ	ਮ	ਗ	ਰ ਸ
ਜਾ 53 55	ਪਾ ਈ ਐ 5	ਪ ਰ ਮ ਨਿ	ਧਾ	ਨੁ	5 5
ਸ					
ਰਾ					

ਅੰਤਰਾ

ਪ —ਨ—	ਸ —ਨਸ ਰਗੁ	ਰਸ ਰ ਨ —	ਸੰ ਨ	ਸੰ	
ਸੁ ਰਗ 5	ਬਾ ਸੁ ਨ5 55	55 ਬਾ 5 ਫੀ	ਐ 5	5	5
ਸ —ਰ—	ਨ ਧ ਪ	ਨੁ — ਧ ਪ	ਮ ਗ	ਰ ਸ	
ਡ ਰੀਐ 55	ਨਾ 5 5 5	ਨ ਰ ਕਿ ਨਿ	ਵਾ ਸੁ	5	5
ਪ —ਨ—	ਸੰ ਨਸ ਰਗ	ਰਸ ਰ —ਨ—	ਸ ਨ	ਸੰ	
ਹੋ 55 5	ਹੈ 5 5 55	55 ਸੰ 5 ਹ ਈ	ਹੈ 5	5	5
ਸ —ਰ—	ਨ ਧ ਪ	ਨ ਧ ਪ	ਮ ਗ	ਰ ਸ	
ਮ 5ਨ ਚਿ	ਨ 5 5 5	ਕੀ 5 ਜੇ 5	ਆ ਸ	5	5
ਸ					
ਰਾਮਈਆ					

ਨੋਟ : ਸਬਦ ਦੀਆਂ ਥਾਵਾਂ ਤੁਕਾ ਇਸ ਅੰਤਰ ਤੋਂ ਲੈ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ :

ਰਾਗ ਰਾਉੜੀ

ਰਾਗ ਗਉੜੀ (ਭੈਰਉਂ ਅੰਗ)

ਗਉੜੀ

ਗਉੜੀ ਵਿਚ ਮੰਦਰ ਸਪਤਕ ਦੀ ਨ ਬਿਆਦਾ ਲਾਈ ਹੈ । ਇਹ ਗਉੜੀ ਦੀ ਮੁਖ ਨਿਸ਼ਾਨੀ ਹੈ । ਕੁਝ ਗਉੜੀਆਂ ਸਵੇਰੇ ਗਾਈਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ ਤੇ ਕੁਝ ਸਾਸ ਨੂੰ ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਹੈ । ਇਹ ਭੈਰਉਂ ਅੰਗ ਵਾਲੀ ਗਉੜੀ ਮੰਦਰ ਤੇ ਮੱਧ ਸਪਤਕ ਵਿਚ ਹੀ ਗਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ।

ਭੈਰਉਂ ਅੰਗ	੯ ਵਾਲੀ	ਸਮਾ ਸਵੇਰੇ ਦਾ
ਅੰਤਰ ਸੰਪੂਰਣ	੫ ਸੰਵਾਦੀ	

ਆਰੋਹੀ : ਸ ਰੁ ਮ ਪ ਨ ਸ

ਅਵਰੋਹੀ : ਸ ਨ ਪ ਮ ਗ ਰੁ ਸ ਨੁ ਸ

ਆਲਾਪ : ਸ ਨ ਨੁ ਸ, ਰ ਰ ਸ, ਮ ਪ ਨ ਪੁ ਪ ਮ ਗ ਰੁ ਸ ਨੁ ਸ ਨ ਪ ਮ, ਮੁ ਪੁ ਨੁ ਸ

ਮ ਪ ਨ ਸ, ਰੁ ਰੁ ਸੰ ਨ ਧ ਪ, ਪ ਕੁ, ਮਗਰੁਸਨੁਸ, ਰੁਰੁ ਸ

ਗਉੜੀ (ਭੈਰਉਂ ਅੰਗ)

ਗਉੜੀ ਮਹਲਾ ੫ ਪੰਨਾ ੨੧੨

ਮੇਰਿ ਦਾਸਹੋ ਠਾਕੁਰ ਕੇ ॥
 ਧਾਨੁ ਪ੍ਰਭ ਕਾ ਖਾਨਾ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਐਸੇ ਹੋ ਰੁ ਖਸਮੁ ਹਮਾਰਾ ॥
 ਬਿਨ ਮਹਿ ਸਾਜਿ ਸਵਾਰਣ ਹਾਰਾ ॥ ੧ ॥
 ਕਾਮੁ ਕਰੀ ਜੇ ਠਾਕੁਰ ਭਾਵਾ ॥
 ਕੀਤ ਚਰਿਤ ਪ੍ਰਭ ਕੇ ਗਨ ਗਾਵਾ ॥ ੨ ॥
 ਸਗਣਿ ਪਰਿਓ ਠਾਕੁਰ ਵਜੋਰਾ ॥
 ਤਿਨਾ ਦੇਖਿ ਮੇਰਾ ਮਨੁ ਧੀਰਾ ॥ ੩ ॥
 ਏਕ ਟੇਕ ਏਕ ਆਧਾਰਾ ॥
 ਜਨ ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਕੀ ਲਾਗਾ ਫਾਰਾ ॥ ੪ ॥ ੧੧ ॥ ੧੬੬ ॥

ਚਾਰਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	0	2	0	3	4
ਰ — ਅੰ 5	— ਮ ਸੰ 5	ਪ 5 ਰ	ਮਗ ਰਸ ਖਸ ਮ5	ਨੁ ਮਾ	— —ਸ 5 ਰਾ5
ਰ — ਅੰ 5	— ਮ ਸੰ 5	ਪ 5 ਰ	ਮਗ ਰੁਮ ਖਸ ਮੁਮ	— ਨੁ ਮਾ	— —ਸ 5 ਰਾ5
ਰ	ਸ ਨ	ਧੁ ਪਮ	ਪ ਨ	— —	— —ਸ
ਖਿ ਨ	ਮਹਿ ਸਾ	ਜਿ ਸ5	ਮਾ 3	ਣ ਹਾ	5 ਰਾ5
ਰ	ਸ ਨ	ਧ ਪਮ	ਪ ਨ	—	— —ਸ
ਪਿ ਨ ਰ ਅੰਸੋ	ਮਹਿ ਸਾ	ਜਿ ਸ5	ਮਾ 3	ਣ ਹਾ	5 ਰਾ

ਅੰਤਰਾ

ਮ — ਮੰ 5	ਪ ਨ ਹਿ ਦਾ	— — ਸ ਰ	ਸ ਨਾ ਕੁ	ਰੁ — ਰ ਕੇ	ਸੰ — 5
ਮ — ਮੰ 5	ਪ ਨ ਹਿ ਦਾ	— — ਸ ਰੋ	ਸ ਨਾ ਕੁ	ਰੁ — ਰ ਕੇ	ਸ 5 5
ਨ ਧੁ ਦਾ 5 ਰੁ ਅੰਸੋ	ਪ ਪਮ ਨੁ ਪੁ5	ਪ — ਰ ਕਾ	ਰ ਮਾ 5	— ਮਗ 5 ਨਾ 5	ਰੁਸ ਨੁਸ 5 5 5 5

ਦੂਸਰਾ ਅੰਤਰਾ

ਮ — ਕਾ 5	ਪ ਨ ਮੁ ਕ	— — ਰੀ ਜ	ਸ ਨਾ ਕ	ਰੁ — ਰ ਕਾ	ਸੰ — 5 ਵਾ
ਮ — ਕਾ 5	ਪ ਨ ਮੁ ਕ	— — ਰੀ ਜੇ	ਸ ਨਾ ਕੁ	ਰੁ — ਰ ਕਾ	ਸੰ 5 ਵਾ
ਨ ਧੁ ਗੀ 3 ਰ ਅੰਸੋ	ਪ ਪਮ ਚ ਰਿ5	ਪ — ਚ ਪ੍ਰਭ	ਰੁ ਕੇ 5	— ਮਗ ਗਨ ਗਾ5	ਰੁਸ ਨੁਸ 5 ਵਾ5

ਸਚਾਈ

ਰ	—	ਮ	ਪ	ਪਮ	ਪ	ਮ	ਗ	ਰ	—	ਸ	—
ਸ	ਰ	ਇ	ਹਿਰ	ਓ	ਤਾ	ਕੁ	ਰ	।	੨	ਮੀ	ਰਾ
ਮ	—	ਪ	ਨ	।	ਧੁ	ਪ	ਰ	—	ਮਗ	ਰਸ	
ਰਿ	੨	ਨਾ	ਦੇ	੨	ਬਿ	ਮ	ਰਾ	ਮਨੁ	ਬੀ	ਰਾ	੨

ਅਭੋਗ

ਮ		ਪ	ਨ		ਸ		ਰੁ		ਸ	—
ਦ	੨	ਕ	ਟ	੨	ਕ	ਏ	ਕੋ	।	ਆ	ਰਾ
ਨ	ਪ	।	ਪਮ	ਪ	—	ਰੁ	—	—	ਮਗ	ਰੁਸ
ਮ	ਨ	ਨਾ	ਨਕ	ਹਰਿ	ਪੀ	ਲਾ	੨	ਰਾ	ਕਾ	ਨਸ
ਐਸ										੨

ਗਉੜੀ (ਭੈਰਉਂ ਅੰਗ)

ਗਉੜੀ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੨੦੧

ਬਿਰੁ ਘਰਿ ਬੈਸਹੁ ਹਰਿ ਜਨ ਪਿਆਰੇ ॥
 ਸਤਿਗੁਰਿ ਰਮਰੇ ਕਾਜ ਸਵਾਰੇ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਵਸਣ ਦੂਤ ਪਰਮੇਸਰਿ ਮਾਰੇ ॥
 ਜਨ ਕੀ ਪੈਜ ਰਖੀ ਕਰਤਾਰੇ ॥ ੨ ॥
 ਬਾਦਿਸਾਹ ਸਾਹ ਸਭ ਵਸਿ ਕਰਿ ਦੀਨੇ ॥
 ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਨਾਮ ਮਹਾ ਰਸ ਪੀਨੇ ॥ ੩ ॥
 ਨਿਰਭਉ ਹੋਇ ਭਜਹੁ ਭਗਵਾਨ ॥
 ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਮਿਲਿ ਕੀਨੇ ਦਾਨੁ ॥ ੪ ॥
 ਸਰਣਿ ਪਰੇ ਪ੍ਰਭ ਅੰਤਰਜਾਮੀ ॥
 ਨਾਨਕ ਓਟ ਪਕਰੀ ਪ੍ਰਭ ਸੁਆਮੀ ॥ ੫ ॥ ੧੦੮ ॥

ਤਿਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3								
ਮ	—	ਮ	—	ਮ	—	ਮ	—	ਮ	—	ਮ	—
ਬੈ	੨	ਹ	ਰਿ	ਪਿ	ਆ	ਰੁ	੨	।	੨	ਬਿ	ਰੁ
		ਨ	ਨ	ਨ	ਆ	ਰੁ	੨			ਰੁ	ਰਿ

ਕੁ — ਸ —	ਮ — ਪ ਹ	ਮ ਗ ਰ ਸ	— ਨ — ਸ
ਬੰ ੨ ਸ ਹੁ	ਹ ਰਿ ਜ ਨ	ਪਿ ਆ ਰ ੨	ਬਿ ਰੁਪ ਰਿ
ਕੁ — ਸ —	ਮ — ਪ ਹੁ	ਮ ਗ ਰ ਸ	— ਨ — ਸ
ਬੰ ੨ ਸ ਹੁ	ਹ ਰਿ ਜ ਨ	ਪਿ ਆ ਰ ੨	ਬਿ ਰੁਪ ਰਿ
ਨ ਪੁ ਪ ਮ	ਪ — ਨ	ਸ ਰੁ ਸ —	— ਨ — ਸ
ਦੁ ਮ ਰੇ ੨	ਆ ੨ ਜ ਮ	ਵਾ ੨ ਰੇ ੨	ਸ ਤਿਗੁ ਰਿ
ਨ ਪੁ ਪ ਮ	ਪ — ਨ —	ਸ ਰੁ ਸ	— ਨ — ਸ
ਦੁ ਮ ਰੇ ੨	ਕਾ ੨ ਜ ਮ	ਵਾ ੨ ਰੇ ੨	ਬਿ ਰੁਪ ਰਿ
ਕੁ			
ਬੰਸਹੁ			

ਅੰਤਰਾ

			ਮ — ਪ
			ਦੁਸ ੨ ੨
ਨ — —	ਸ — —	ਰੁ — ਸ —	— ਮ ਪ
ਕੁ ੨ ਭ ਪਰ	ਮੇ ੨ ਸ ਰਿ	ਮਾ ੨ ਰੇ ੨	੨ ਦੁਸ ੨ ੨
ਨ — —	ਸ — —	ਪੁ — ਸ	— ਮ ਪ
ਦੁ ੨ ਭ ਪਰ	ਮੇ ੨ ਸ ਰਿ	ਮਾ ੨ ਰੇ ੨	੨ ਜ ਨਕੀ ੨
ਨ — ਪੁ ਪ	ਰੁ — —	ਮ ਗ ਰੁ ਸ	— ਨ — ਸ
ਪੇ ੨ ਜ ਰ	ਖੀ ੨ ਕ ਰ	ਤਾ ੨ ਰੇ ੨	੨ ਬਿ ਰੁਪ ਰਿ
ਕੁ			
ਬੰਸਹੁ			

ਨੋਟ : ਸਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤਕਾਵਿਸ ਅੰਤਰ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ

ਰਾਗ ਗਉੜੀ (ਪੂਰਬੀ ਅੰਗ)

ਗਉੜੀ

ਪੂਰਵੀ ਅੰਗ
ਔਲਵ ਬੈਲਵ

ਰੁਣਾਦੀ
ਪ ਸੰਵਾਦੀ

ਸਮਾ ਸਮ ਵੇਲਾ
ਆਰਹੀ ਗ ਧ ਵਰਜਤ
ਅਵਰੋਹੀ ਗ ਵਰਜਤ

ਆਰੋਹੀ : ਸ ਰ ਮ ਪ ਨ ਸ

ਅਵਰੋਹੀ : ਸ ਨ ਪੁ ਪ ਮ ਰ ਸ ਨ ਸ

ਆਲਾਪ : ਸ ਰੁ ਸ ਨ ਸ, ਰ ਮ ਪ, ਮ ਰੁ ਸ ਨ ਸ, ਰ ਮ ਪ, ਧਪ, ਨਸ,

ਰੁ ਮ ਪ ਮ ਰੁ ਸ ਰੁ ਨ ਪੁ ਪ, ਮ ਰੁ ਸ ਨ ਸ,

ਗਉੜੀ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੧੮੬

ਜਾਕਾ ਮੀਤੁ ਸਾਜਨੁ ਹੈ ਸਮੀਆ ॥
ਤਿਸੁ ਜਨ ਕਉ ਕਹੁ ਕਾਕੀ ਕਮੀਆ ॥ ੧ ॥
ਜਾਕੀ ਪ੍ਰੀਤਿ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿਉ ਲਾਗੀ ॥
ਦੂਖੁ ਦਰਦੁ ਭ੍ਰਮੁ ਤਾਕਾ ਭਾਗੀ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਜਾ ਕਉ ਰਸੁ ਹਰਿ ਰਸੁ ਹੈ ਆਇਓ ॥
ਸੋ ਅਨਰਸ ਨਾਹੀ ਲਖਣਾਇਓ ॥ ੨ ॥
ਜਾਕਾ ਕਹਿਆ ਦਰਗਹ ਚਲੈ ॥
ਸੋ ਕਿਸ ਕਉ ਨਦਰਿ ਲੈ ਆਵੈ ਤਲੈ ॥ ੩ ॥
ਜਾਕਾ ਸਭੁ ਕਿਛੁ ਤਾਕਾ ਹੋਇ ॥
ਨਾਨਕ ਤਾ ਕਉ ਸਦਾ ਸੁਖੁ ਹੋਇ ॥ ੪ ॥ ੩੩ ॥ ੧੦੨

ਗਉੜੀ (ਪ੍ਰਬੰਧ ਅੰਗ)

ਚਾਰਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

1	0	2	0	3	4	ਨਸ ਜਾਕਾ
ਗੁ —	—	ਪ	ਧੁ	ਮ	ਰੁ	ਸ ਨਸ
ਮੀ 5	ਕੁ ਮ	ਜਨ ਹੈ	ਸ 5	ਮੀ ਆ	5 ਜਾਕਾ	
ਗੁ —	—	ਪ	ਧੁ	ਮ	ਰੁ	ਸ ਨਸ
ਮੀ 5	ਕੁ ਮ	ਜਨੁ ਹ	ਸ 5	ਮੀ ਆ	5 ਜਾਕਾ	
ਗੁ —	—	ਪ	ਧੁ	ਮ	ਰੁ	ਸ —
ਮੀ 5	ਕੁ ਮ	ਜਨੁ ਹ	ਸ 5	ਮੀ ਆ	5 5	
ਗੁ —	—	ਪ	ਧੁ	ਪ	—	ਪਸ ਪ
ਮੀ 5	ਕੁ ਮ	5 ਨ	ਕਉ 5	5 ਕਸ	ਰੁ 5	
ਨ —	ਧੁ ਪ	—	—	ਮ ਰੁ	—	ਸ ਨਸ
ਕਾ 5	5 ਤੀ	5 5	ਕ 5	ਮੀ ਆ	5 ਜਾਕਾ	
ਗੁ —	—	ਪ	ਧੁ	ਮ	ਰੁ	ਸ ਨਸ
ਮੀ 5	ਕੁ ਮ	ਜਨੁ ਹ	ਸ 5	ਮੀ ਆ	5 ਜਾਕਾ	

ਅੰਤਰਾ

ਗੁ —	—	ਤਿ	ਗੁ	ਗੁ	—	ਸਿਉ ਲਾ	5 ਗੀ
ਮੀ 5	ਕੀ ਪ੍ਰੀ	ਪ	—	ਮ	ਰੁ	—	ਸ —
ਕਾ —	ਨ ਧ	ਦੁ	ਕੁਮ	ਤਾ	5	ਕਾ ਭਾ	ਗੀ 5
ਦੁ 5	ਖੁ ਦਰ	—	—	ਰੁ	—	—	—
ਗੁ —	—	ਪ	—	ਰੁ	—	—	—
ਮੀ 5	ਕਉ ਰਮ	ਹ	ਹਿ	ਰੁ	ਸੁ	ਹੈ ਆ	5 ਇਉ
ਕਾ —	ਨ ਧ	ਪ	—	ਮ	ਰੁ	—	ਸ ਨਸ
ਮੀ 5	ਨ ਰ	5	ਸ	ਨਾ	ਗੀ	ਲਪ ਟਾ	ਇਉ ਜਾਕਾ

ਸੰਚਾਈ

ਰੁ	ਮ	ਪ	ਪੁ	-	ਪ	-
ਜਾ ਓ	ਕਾ ਕਹਿ	ਆ ਓ	ਦਰ ਗ	ਹ	ਚ	ਏ ਸੋ
ਨ	ਪੁ	ਪ	ਮ	ਪ	-	ਸ -
ਕਿ ਸ	ਕਉ ਨਦ	ਰਿ ਲੋ	ਆ ਓ	ਵੇ	ਤ	ਲੈ ਓ

ਅਭੋਗ

ਰੁ	ਸ	-	ਰੁ	-	-	ਸੋ	-
ਜਾ ਓ	ਕਾ ਸਭੁ	ਕਿ ਛ	ਤਾ ਓ	ਕਾ	ਹੋ	ਇ	ਓ
ਰੁ	ਨ	ਪ	ਮ	ਰ	-	ਸ	ਨਸ
ਨਾ ਨ	ਕ ਤਾ	ਕਉ ਓ	ਸ	ਚਾ	ਸਭੁ	ਹੋ	ਇ ਸਾਕਾ
ਰੁ							
ਮੀਰੁ							

ਗਉੜੀ ਪੂਰਬੀ

ਪੂਰਬ ਵਲ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਗਉੜੀ ਗਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ ਗਉੜੀ ਪੂਰਬੀ ਕਰਕੇ ਲਿਖਿਆ ਹੈ, ਇਹ ਵੱਖ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਪੂਰਵੀ ਅੰਗ	ਰੁ ਵਾਦੀ	ਸਮਾ ਸਮਾ
ਵਕ੍ਰ ਸੰਪੂਰਣ	ਪ ਸੰਵਾਦੀ	ਮ ਦੋਨਾ ਹਨ

ਆਰੋਹੀ : ਸ ਰ ਗ ਰ, ਮਪ ਧੁਪ ਨ ਸ

ਅਵਰੋਹੀ : ਸ ਨ ਧੁਪ ਮ ਗ ਮ ਗ ਰ ਸ ਨ ਸ,

ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਪੂਰਬੀ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੨੦੪

ਕਵਨ ਗਨ ਪ੍ਰਾਨ ਪਤਿ ਮਿਲਉ ਮੇਰੀ ਮਾਈ ॥ ੧ ਰਹਾਉ ॥
 ਰੂਪ ਹੀਨ ਬਧਿ ਬਲ ਹੀਨੀ ਮੋਹਿ ਪਰਦੇਸਨਿ ਦੂਰ ਤੇ ਆਈ ॥ ੧ ॥
 ਨਾਹਨਿ ਦਰਬੁ ਨ ਜੋਬਨ ਮਾਤੀ ਮੋਹਿ ਅਨਾਥ ਕੀ ਕਰਹ ਸਮਾਈ ॥ ੨ ॥
 ਖੋਜਤ ਖੋਜਤ ਭਈ ਬੈਰਾਗਨਿ ॥
 ਪ੍ਰਭ ਦਰਸਨ ਕਉ ਹਉ ਫਿਰਤ ਤਿਸਾਈ ॥ ੩ ॥
 ਦਿਨ ਦਇਆਲ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਪ੍ਰਭ ਨਾਨਕ ਸਾਧ ਸੰਗਿ ਮੇਰੀ ਜਲਨਿ ਬਝਾਈ ॥੩॥੧॥੧੧੨॥

ਚਾਰਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	0	1 2	0	3	4	ਨਮ ਦਸ
ਰੁ —	—	ਗ	ਰੁ —	ਮਗ ਮਗ	ਮਗ ਰ	ਨਮ
ਵ ੩	ਨ	ਗ	੩ ਨ	ਪ੍ਰਾਤ ੩	ਨ੩ ਪ	ਤਿਵ
ਰੁ —	—	ਗ	ਰੁ —	ਮਗ ਮਗ	ਮਗ ਰ	ਮ
ਵ ੩	ਨ	ਗ	੩ ਨ	ਪ੍ਰਾਤ ੩	ਨ੩ ਪ	ਤਿ
ਪ —	—	ਮ	ਪੁ —	ਮ ਗ	ਮ ਗ	ਰੁ ਮ
ਮਿ ੩	ਲਓ	ਮ	੩ ਹੀ	ਮਾ ੩	੩ ਵੀ	੩ ੩
ਪ —	—	ਮ	ਪੁ —	ਮ ਰ	ਮ ਕ	ਰੁ ਨਮ
ਮਿ ੩	ਵਉ	ਮ	੩ ਹੀ	ਮਾ ੩	੩ ਵੀ	੩ ਕ
ਰੁ						
ਵਨ						

ਅੰਤਰਾ

ਪ	—	ਮ	ਥ	ਮਧੁ	ਮਧਨਸ	—	ਰੁ	—	ਸ
ਰੂ	ੜ	ਪ	ਹੀ	ੜ	ਨੜ	ਬੁ	ਧ	ਖਲ	ਹੀ
ਰ	—	ਸ	—	ਨ	ਥ	ਪ	—	—	—
ਮੋ	ੜ	ੜ	ਹਿ	ੜ	ਪਸ	ਦੇ	—	ੜ	ਸ
ਮ	ਥ	—	ਪ	—	ਮ	ਗ	ਮ	ਗ	ਰ
ਦੁ	ੜ	ੜ	ਰ	ੜ	ਭੇ	ਆ	ੜ	ਈ	ੜ
ਵਨ									

ਦੂਸਰਾ ਅੰਤਰਾ

ਪ	—	ਮ	ਥ	ਮਧੁ	ਮਧਨਸ	—	ਰੁ	—	ਸ
ਨਾ	ੜ	ਨਿ	ਦਰ	ਬ	ਨ	ਜੋ	ਬ	ਨ	ਮਾ
ਗੁ	—	—	ਮ	—	ਨ	ੜ	—	ਪ	—
ਮ	ੜ	ੜ	ਹਿ	ੜ	ਆ	ਨਾ	—	ਬ	ੜ
ਮ	ਥ	—	ਪ	—	ਮ	ਗ	ਮ	ਗ	ਰੁ
ਖ	ੜ	ੜ	ਰ	ੜ	ਜਾ	ਮਾ	ੜ	ਈ	ੜ
ਵਨ									

ਸੰਚਾਰੀ

ਰ	—	ਗ	ਰ	ਪ	ਮ	ਥ	ਪ	—	—
ਬੰ	ਜ	ਡ	ਖ	ਮ	ਤ	ਭਈ	—	ਗ	ਨਿ
ਨ	—	ਪੁ	ਪ	—	ਮ	ਗ	ਮ	ੜ	ਰੁ
ਉ	ਰ	ਦਰ	ਸਨ	ਕਦੇ	ਹਉ	ਫਿਰ	ੜ	ਰਿ	ਸਾ

ਅੰਤਰਾ

ਪ	—	—	ਮ	ਥ	ਮਧੁ	ਮਧਨਸ	—	ਰੁ	—
ਦੀ	ਨ	ਦਇ	ਆ	ਲ	ਕਿਰ	ਪਾ	ਨ	ਮੇ	ਨਾ
ਰ	—	—	ਸ	—	—	ਨ	ਪੁ	ਪ	—
ਮ	ੜ	—	ਥ	ੜ	ੜ	ਸ਼	ੜ	ਗਿ	ੜ
ਮ	ਥ	—	ਪ	—	ਮ	ਗ	ਮ	ਗ	ਰੁ
ਜ	ਲ	ੜ	ਨਿ	ੜ	ਬ	ਝਾ	ੜ	ਈ	ੜ
ਵਨ									

ਨੋਟ ਇਸੇ ਸਬਦ ਦੀ ਦੂਸਰੀ ਹੀ ਤੋ ਜੋ ਤਾਲ ਵਿਚ ਹੈ।

ਗਉੜੀ ਪ੍ਰਰਬੀ

ਜੈ ਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
ਗ	ਗਉ ਗਮ ਗਮ ਪ	ਧੁਪ —	ਮਗ ਗਮ
ਕ	ਦੜ ਨਗ ਨ ਪ੍ਰ	ਨੜ ਤਿ	ਮਿਲਦੇ ਮੇਰੀ
ਗ	ਗਉ ਗਮ ਗਮ ਪ	ਧੁਪ	ਮਗ ਗਮ
ਚ ਸ ਨ ਰੁ	ਦੜ ਨਗ ਨ ਪ੍ਰ	ਦੜ ਤਿ	ਮਿਲਦੇ ਮੇਰੀ
ਮਾ : ਈ : ਕ	ਮ — ਧ ਨਧੁ ਪ	— ਨ	ਗ— ਗਮ
ਗ	ਮ ਮਗੀ ਮਾਏ	ਮ ਮਿਲ	ਮਗੇ
ਚੁ ਸ ਨ ਪ	ਮ — ਧ ਨਧੁ ਪ	— ਮ	ਗ— ਗਮ
ਮਾ : ਈ : ਮਿਲਦੇ	ਉਮ ਗੀ ਮਾਏ	ਮ ਮਿਲ	ਉਮੀ ਗੀ
ਗ	ਗਉ ਗਮ ਗਮ ਪ	ਧੁਪ —	ਮਗ ਗਮ
ਚੁ — ਸ ਨ ਰੁ	ਦੜ ਨਗ ਨ ਪ੍ਰ	ਨੜ ਤਿ	ਮਿਲਦੇ ਮੇਰੀ
ਮਾ : ਈ : ਕ			
ਗ			
ਚੁ			
ਮਾਏ			

ਅੰਤਰਾ

ਪ	ਮ	ਧੁ	ਨ	ਮ	ਰੁ
ਰੁ	ਪ	ਹੀ	ਨ	ਬੁ	ਖਲ
ਰੁ — ਸ — ਪ	— ਮ	ਧੁ	ਨ	ਸ	ਰ
ਗੀ : ਨੀ : ਰੁ	ਪ	ਹੀ	ਨ	ਬ	ਖਲ
ਰੁ — ਸ — ਰੁ	ਸ ਨ ਧੁ —	ਪ —	ਮਗ	ਗਮ	
ਗੀ : ਨੀ : ਮ	ਗਿ ਪੁ ਦੇ	ਸ ਨਿ	ਦੁ	ਰਤ	
ਗ	ਗਉ ਗਮ ਗਮ ਪ	ਧੁਪ —	ਮਗ	ਗਮ	
ਚੁ — ਸ ਨ ਰੁ	ਦੜ ਨਗ ਨ ਪ੍ਰ	ਪ ਤਿ	ਮਿਲਦੇ	ਮੇਰੀ	
ਮਾ : ਈ : ਕ					
ਰੁ					
ਮਾਏ					

ਨੋਟ : ਸਜਦ ਦੀਆਂ ਥਾਕੀ ਰੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੋਂ ਹੀ ਲਗਣੀਆਂ ਹਨ

ਗਉੜੀ ਸੋਰਠ

ਪ੍ਰਚੀ ਅੰਗ
ਵ੍ਰਜ ਸੰਪਾਦਣ

ਸ ਵਾਦੀ
ਪ ਸੰਵਾਦੀ

ਸਮਾ ਪਹਿਲੀ ਰਾਤ

ਆਰੋਹੀ : ਸ ਰੁ ਗ ਰੁ ਸ, ਰ ਰ ਮ ੨ ਧ ਪ ਨ ਸ

ਅਵਰੋਹੀ : ਸ ਨੁ ਧ ਪ, ਧੁ ਮ ਪ, ਮ ਰ ਮਗਰੁ ਸ ਨੁ ਸ,

ਆਲਾਪ : ਸ ਮ ਰ ਮਪਧਮ, ਮ ਗ ਰ ਰ ਨ ਸ, ਮ ਪ ਨ ਸ, ਰ ਸ

ਸ ਪ ਮਪਨਸ, ਨਪਧ, ਮਪ, ਮ ਰ ਮਪ ਧੁਪ ਮਗਰ
ਗ ਰ ਸ ਨ ਸ

ਗਉੜੀ ਭੀ ਸੋਰਠ ਭੀ (ਕਬੀਰ ਜੀ), ਪੰਨਾ ੩੩੦

ਰੇ ਜੀਅ ਨਿਲਜ ਲਾਜਤੋਹਿ ਨਾਹੀ ॥

ਹਰਿ ਤਸਿ ਕਤ ਕਾਹੂ ਕੇ ਜਾਹੀ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਜਾਕੇ ਨਾਕੁਰੁ ਉਚਾ ਹਈ ॥

ਸੇ ਜਨੁ ਪਰ ਘਰ ਜਾਤ ਨ ਸੋਹੀ ॥ ੧ ॥

ਸੇ ਸਾਹਿਬ ਰਹਿਆ ਕਹਪੂਰਿ ॥

ਸਦਾ ਸੇਗਿ ਨਾਹੀ ਹਰਿ ਦੂਰਿ ॥ ੨ ॥

ਕਵਲਾ ਚਰਨ ਸਰਨ ਹੈ ਜਾਕੇ ॥

ਕਹੁ ਜਨ ਕਾ ਨਾਹੀ ਘਰਿ ਭਾਕੇ ॥ ੩ ॥

ਸਭੁ ਕੋਉ ਕਹੇ ਜਾਸੁ ਕੀ ਖਾਤਾ ॥

ਸੇ ਸੇਸੂਥ ਨਿਜਪਤਿ ਹੈ ਦਾਤਾ ॥ ੪ ॥

ਕਹੈ ਕਬੀਰੁ ਪੂਰਨ ਜਗ ਸੋਈ ॥

ਜਾ ਕੇ ਹਿਰਦੇ ਅਵਰੁ ਨ ਹੋਈ ॥ ੫ ॥ ੩੮ ॥

ਦਿਕਤਾਲਾ ਅਸਥਾਈ

	0	2	0	3	4	
			ਗੁ	ਗੁ	ਮ	ਗ
			ਰ	੨	ਜੀ	ਅ
					ਮ	ਗ
ਪ	੩	੩	੩	੩	੩	੩
ਨ	੩	੩	੩	੩	੩	੩

ਰੁ	—	ਸ	—			ਰੁ	ਗ	ਰ	ਮ	ਗ	ਮ
ਨਾ	ੜ	ਹੀ	ੜ		ੜ	ਰ	ੜ	ੜ	ਜੀ	ਅ	ਨਿ
ਪ	—			—		ਪੁ	—		ਮ	—	ਗ
ਲ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਲਾ	ੜ	ੜ	ਤ	ੜ	ਹਿ
ਮ	—					ਮ		ਪ	ਨ	—	
ਰ	—	ਸ	—	—	—	ਰ		ਰਿ	ੜ	—	ਜਿ
ਨਾ	ੜ	ਹੀ	ੜ	ੜ	ੜ	ਰ				ੜ	
ਸ	—					ਕਾ	—	ਪ	—		
ਫ	ੜ	ਤ	ੜ	ੜ	ੜ	ਕਾ	ੜ	ਪੁ	ੜ	ਕੇ	ੜ
ਮ	—					ਪੁ	—	ਮ		ਗ	
ਸਾ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਕਾ	ੜ	ਪੁ	ੜ	ਕੇ	ੜ
ਰ	—	ਸ	—	—	—	ਰੁ	ਗ	ਰ	ਮ	ਗ	ਮ
ਜਾ	ੜ	ਹੀ	ੜ	ੜ	ੜ	ਰ	ੜ	ੜ	ਜੀ	ਅ	ਨਿ
ਪ											
ਲਜ											

ਅੰਤਰਾ

						ਮ	—	ਪ	—	ਨ
						ਸਾ	ੜ	ੜ	ਕਾ	ੜ
ਸ਼.	—	—	—	—	—	ਰੁ	—	—	—	—
ਨਾ	ੜ	ਕੁ	ੜ	ਰੁ	ੜ	ਉ	ੜ	ੜ	ਚਾ	ੜ
ਰੁ.	—	ਸ਼.	—	—	—	ਮ	—	ਪ	—	ਨ
ਹੀ	ੜ	ਈ	ੜ	ੜ	ੜ	ਜਾ	ੜ	ੜ	ਕਾ	ੜ
ਸ਼.	—	—	—	—	—	ਕੁ	—	—	—	—
ਨਾ	ੜ	ਕੁ	ੜ	ਰੁ	ੜ	ਉ	ੜ	ੜ	ਚਾ	ੜ
ਰੁ.	—	ਸ਼.	—	—	—	ਸ਼.	—	ਪ	—	—
ਹੀ	ੜ	ਈ	ੜ	ੜ	ੜ	ਸ਼.	ੜ	ੜ	ਕਾ	ੜ
ਪ	—	ਪ	—	—	—	ਮ	—	ਮ	—	—
ਪ	ੜ	ਘ	ੜ	ਰੁ	—	ਜਾ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ
ਸ਼.	—	—	—	—	—	ਪੁ	—	ਮ	—	—
ਸ਼.	ੜ	ਹੀ	ੜ	ੜ	ੜ	ਜਾ	ੜ	ੜ	ਕਾ	ੜ
ਰੁ	—	ਸ਼.	—	—	—	ਕੁ	ਗ	ਰ	ਮ	ਗ
ਸ	ੜ	ਹੀ	ੜ	ੜ	ੜ	ਰੁ	ੜ	ੜ	ਜੀ	ਅ
ਪ										
ਲਜ										

ਨੋਟ : ਸਥਾਨ ਦੀਆਂ ਥਾਕੀਆਂ ਜਿਸ ਅੰਤਰੇ ਹੀ ਤੇ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ

ਗਉੜੀ ਚੇਤੀ

ਗਉੜੀ ਚੇਤੀ ਵਿਚ ਕਈ ਵਿਦਵਾਨ ਸ ਵਾਦੀ ੩ ਪ ਸੰਵਾਦੀ ਮੰਨੇ ਹਨ ਅਤੇ ਕਾਏਆ ਦਾ ਬਿਆਲ ਹੈ ਇਸ ਵਿਚ ਪ ਵਾਦੀ ਅਤੇ ਸ ਸੰਵਾਦੀ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ । ਪਰਾਣੇ ਬਜ਼ਰਗ ਦੋਨੋਂ ਡਰਾ ਹੀ ਗਉੜੀ ਦੇ ਸਨ ।

ਮਾਰਵਾ ਅੰਗ	ਪ ਵਾਦੀ	ਸਮਾਂ ਸਮ ਦਾ
ਖੋਤਵ ਸੰਪੂਰਣ	ਸ ਸੰਵਾਦੀ	ਇਹ ਕੀ ਵਕ ਹੈ

ਆਰੋਹੀ : ਸ ਰੁ ਗ ਰੁ ਮਘ, ਮ ਧ ਨ ਸੰ

ਅਵਰੋਹੀ : ਸੰ ਨ ਧ ਮ ਗ ਪ, ਮ ਗ ਰੁ ਸ

ਆਲਾਪ : ਸ ਰੁ ਸ, ਪ ਮ ਗ, ਪ ਮ ਗ ਰੁ ੧, ਗ ਮ ਧ ਸ, ਰੁ ਗ ਰੁੰ ਪ ਮ ਗ ਰੁ ਸ,

ਨ ਰੁੰ ਨ ਧ ਮ ਗ ਪ, ਮਗ, ਧ ਮ ਗ ਰੁ ਸ, ਨ ਧ ਮ ਧ ਨ ਸ, ਰੁ ਗ ਰੁ ਸ

ਗਉੜੀ ਕਬੀਰ ਜੀ ਤਿਪਦੇ, ਪੰਨਾ ੩੨੭

ਕੰਚਨ ਸਿਉ ਪਾਈਐ ਨਹੀ ਤੋਲਿ ॥

ਮਨੁ ਦੇ ਰਾਮੁ ਲੀਆ ਹੈ ਮੋਲਿ ॥ ੧ ॥

ਅਬ ਮੋਹਿ ਰਾਮੁ ਅਪੁਨਾ ਕਰਿ ਜਾਨਿਆ ॥

ਸਹਜ ਸੁਭਾਇ ਮੇਰਾ ਮਨੁ ਮਾਨਿਆ ॥ ੧ ਰਹਾਉ ॥

ਬ੍ਰਹਮੈ ਕਥਿ ਕਥਿ ਅੰਤੁ ਨ ਪਾਇਆ ॥

ਰਾਮ ਭਗਤਿ ਬੈਠੇ ਘਰਿ ਆਇਆ ॥ ੨ ॥

ਕਹ ਕਬੀਰ ਚੰਚਲ ਮਤਿ ਤਿਆਗੀ ॥

ਕੇਵਲ ਰਾਮ ਭਗਤ ਨਿਜ ਭਾਗੀ ॥ ੧ ॥ ੩ ॥ ੧੮ ॥

ਗੁਰਮਤੀ ਚੋਟੀ

ਪੰਜਤਾਲ ਅਸਵਾਰੀ ਅਸਥਾਈ

1	2	3	4	5
ਪ — —	ਮ ਧ ਮ ਗ	ਰੁ ਸ ਨ	ਸ ਗ	—ਮ ਪ
ਦ ਮੁਅ ਯੁ	ਨਾ ਤ ਕ ਰਿ	ਜਾ ਤ ਨਿਆ (ਜੀ)	ਅ ਬ	ਸਮੇ ਹਿ
ਪ — —	ਮ ਧ ਮ ਗ	ਰੁ ਸ ਨ	ਸ ਗ	—ਮ ਪ
ਗ ਮੁਅ ਯੁ	ਨਾ ਤ ਕ ਰਿ	ਜਾ ਤ ਨਿਆ (ਜੀ)	ਅ ਬ	ਸਮੇ ਹਿ
ਪ — —	ਮ ਧ ਮ ਗ	ਰੁ ਸ ਨ	ਸ ਗ	—ਮ ਪ
ਗ ਮੁਅ ਯੁ	ਨਾ ਤ ਕ ਰਿ	ਜਾ ਤ ਨਿਆ (ਜੀ)	ਅ ਬ	ਸਮੇ ਹਿ
ਸ — —	ਨ ਰੁ ਨ ਧ	ਮ ਧ ਮ ਗ	— ਮ	ਪ — ਬ
ਗ ਤਦਿ ਸੇ	ਦਾ ਤ ਮ ਨ	ਮਾ ਤ ਨਿਆ (ਜੀ)	ਅ ਬ	ਸਮੇ ਹਿ
ਪ				
ਗਮੁ				

ਅੰਤਰਾ

ਸ	ਕ	ਤ	ਨ	ਗ	ਸ	—	—	—	—	—	—	—
ਕ	ਤ	ਤ	ਤ	ਤ	ਚ	ਨ	ਸਿਉ	ਤ	ਤ	ਤ	ਤ	ਤ
ਰੁ	—	—	—	ਗ	ਰ	ਸ	—	—	—	—	—	—
ਐ	ਤ	ਤ	ਤ	ਨ	ਹੀ	ਤ	ਤ	ਤ	ਤ	ਤ	ਤ	ਤ
ਸ	—	—	ਨ	ਰੁ	ਸ	—	—	—	—	—	—	—
ਕ	ਤ	ਤ	ਤ	ਤ	ਚ	ਨ	ਸਿਉ	ਤ	ਤ	ਤ	ਤ	ਤ
ਰੁ	—	—	—	ਗ	ਰੁ	ਸ	—	—	—	—	—	—
ਐ	ਤ	ਤ	ਤ	ਤ	ਨ	ਹੀ	ਤ	ਤ	ਤ	ਤ	ਤ	ਤ
ਪ	—	—	ਮ	ਧ	ਮ	ਗ	—	ਰੁ	ਸ	ਨ	ਸ	ਗ
ਮ ਨੁਦੇ	ਤ	ਰਾ	ਤ	ਮੁ	ਲੀ	ਆ	ਤ	ਹੀ	ਤ	ਸ	ਤ	ਤ
ਪ												
ਗਮੁ												

ਨੋਟ : ਸਬਦ ਦੀਆਂ ਥਾਕੀ ਤੁਹਾ ਇਸ ਅਤਰ ਤੋਂ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਗਉੜੀ ਚੋਤੀ

ਗਉੜੀ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੨੦੦

ਨੇਤ੍ਰ ਪਰਗਾਸੁ ਕੀਆ ਗੁਰ ਦੇਵ ॥ ਭਰਮ ਗਏ ਪੂਰਨ ਭਈ ਸੇਵ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਸੀਤਲਾ ਤੇ ਰਖਿਆ ਬਿਹਾਰੀ ॥ ਪਾਰ ਬ੍ਰਹਮ ਪ੍ਰਭ ਕਿਰਪਾ ਧਾਰੀ ॥ ੨ ॥

ਨਾਨਕ ਨਾਮੁ ਜਪੇ ਸੋ ਜੀਵੈ ॥ ਸਾਧ ਸੰਗਿ ਹਰਿ ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਪੀਵੈ ॥ ੨ ॥ ੧੦੩ ॥ ੧੭੨ ॥

(ਤਾਲ ਪੁਮਾਰ) ਅਸਥਾਈ

+	2	0	3
	ਨੁ	ਮ	ਨੁ
	ਨੋ	ਤੁ	ਪ
	ਨ	ਸ	ਨੁ
ਮ	ਧ	ਮਗੁ	ਰੁਸ
ਗ	ਰ	ਦੇ	ਵ
ਮ	ਧ	ਮਗੁ	ਰੁਸ
ਗੁ	ਰ	ਦੇ	ਵ
ਮ	ਧ	ਮਗੁ	ਰੁਸ
ਭ	ਈ	ਸੰ	ਵ
ਮ	ਗਰ		

ਅੰਤਰਾ

ਰ	ਗੰ	ਰ	ਸ	ਮ	ਧ	ਮ	ਧ	ਨ	ਸੰ	—
ਬਿ	ੜ	ਹਾ	ੜ	ਰੀ	ਸੀ	ਤ	ਲਾ	ੜ	ੜ	ਰ
ਰੁ	ਗੰ	ਰੁ	ਸ	ਪ				ਰ	ਸ	ਨ
ਬਿ	ੜ	ਹਾ	ੜ	ਰੀ	ਪਾ	ੜ	ਰ	ਥੁ	ੜ	ਕਿਰ
ਜਨ	ਪਪ	ਮਗ	ਰੁਸ	ਨ	ਸ		ਨ	ਰੁ	ਗ	ਰੁ
ਧਾ	ੜ	ੜ	ੜ	ਰੀ	ਨ	ਤੁ	ੜ	ਪ	ਰ	ਗਾ
ਮ										
ਗਰ										

ਨੋਟ ਸਬਦ ਦੇਆ ਥਾਨੀ ਤੁਥਾ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆ ਹਨ ।

ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਪੂਰੀਆ

ਗਉੜੀ ਪੂਰੀਆ

ਮਾਰਵਾ ਅੰਗ ੨ ਵਾਰਾਂ ਸਮਾਂ ਸੂਰਜ ਛਿਪਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲ
ਖੇਡਵ ਜਪ੍ਹੇਰਣ ਸ ਮੰਦਾਦੀ

ਆਰੋਹੀ ਸ ਰ ਮ ਪ. ਨ ਧ ਨ ਸ

ਅਵਰੋਹੀ ਸ ਨ ਧ ਮ ਗ, ਪ ਧ ਮ ਗ ਰ ਸ.

ਆਲਾਪ : ਪ. ਪ, ਧਮਗ, ਮਠਨਸ, ਗ ਮ ਧ ਨ ਰ ਨ ਧ ਮ ਗ, ਪ, ਮ ਗ

ਮਧਨਸ, ਰੁ ਗ ਰ ਮ. ਰੁ ਨ ਧ ਮ ਗ, ਪਪ ਮ ਗ ਰ ਸ

ਗਉੜੀ ਪੂਰੀਆ

ਸਰਬ ਗੁਣ ਨਿਧਾਨੰ ਕੀਮਤਿ ਨ ਗਿਨਿ ਧਾਨੰ ਉਚੇ ਤੇ ਉਚੇ ਜਾਨੀਐ ਪ੍ਰਭ ਤੇਰ ਥਾਨੰ ॥
ਮਨੁ ਧਨੁ ਤੇਰੇ ਪ੍ਰਾਨੰ ਏਕੇ ਸੂਤਿ ਹੈ ਜਹਾਨੰ ॥
ਕਵਨ ਓਪਮਾ ਦੇਉ ਬਡੇ ਤੇ ਬਡਾਨੰ ॥
ਜਾਨੈ ਕਉਨੁ ਤੇਰੇ ਭੋਏ ਅਲਖ ਅਪਾਰ ਦੇਉ ਅਕਲ ਕਲਾ ਹੈ ਪ੍ਰਭ ਸਰਬ ਕੇ ਧਾਨੰ ॥
ਜਨ ਨਾਨਕ ਭਗਤ ਦਰਿ ਤਲਿ ਬ੍ਰਹਮ ਸਮਸਰਿ ਏਕ ਜੀਹ ਕਿਆ ਬਖਾਨੰ ॥
ਹਾਂ ਕਿ ਬਲਿ ਬਲਿ ਬਲਿ ਬਲਿ ਸਦ ਬਲਿਹਾਰਿ ॥ ੪ ॥

ਸਵਯੋ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖਵਾਕ ਮਹਲਾ ੫. ਪੰਨਾ ੧੩੮੬

+	0	2	0	3	4
			ਸ ਸ	ਮ ਰ	ਗ ਬ
				ਮ ਰ	ਗ ਬ
ਨ ਪਾ	ਰ ਭ	ਗ ਕੰ	ਪ ਸ	ਮ ਰ	ਗ ਬ
ਨ ਪਾ	ਰ ਭ	ਗ ਕੰ	ਪ ਕੀ	ਮ ਰ	ਗ ਬ
ਮ ਗਿਆ	ਪ ਭ	ਮ ਕੰ	ਪ ਕੀ	ਮ ਰ	ਗ ਬ
ਮ ਨੀ	ਪ ਭ	ਮ ਕੰ	ਪ ਕੀ	ਮ ਰ	ਗ ਬ
ਨ ਪਾਨੰ					

ਪ	—	—	ਮ	—	ਗ	ਮ	ਧ	ਮਪਨਸ	ਸੰ	—	—
ਮ	ੜ	ਨ	ਧ	ੜ	ਕੁ	ਤੇ	ੜ	ਕੋ	ਪ੍ਰਾ	ੜ	ਨੰ
ਕ	—	—	ਗ	ਕੁ	ਸੰ	ਨ	ਗ	ਨ	ਧ	ਮ	ਕ
ਏ	ੜ	ਕੋ	ਸੁ	ੜ	ਤਿ	ਯੋ	ੜ	ਮ	ਪ੍ਰਾ	ੜ	ਨੰ
ਪ	—	—	ਮ	—	ਗ	ਮ	ਧ	ਮਪਨਸ	ਸੰ	—	—
ਕ	ੜ	ਨ	ਧ	ੜ	ਪ	ਮਾ	ੜ	ੜੜੜ	ਵੇ	ੜ	ਯੋ
ਕ	ੜ	ਧ	ਮ	ਗ	ਕੁ	ਪ	ਮ	ਪ	—	ਕੁ	ਸ
ਸ	ਕੁ	ਯੋ	ਕਾ	ਨੰ	ੜ	ਸ	ਰ	ਬ	ਗੀ	ਕੁ	ਨਿ

ਸਚਾਰੀ

ਪ	—	ਮ	ਗ	ਮ	—	—	—	—	—
ਜਾ	ੜ	ਨ	ਕ	ਉ	ਨ	ਤੇ	ੜ	ਗ	ਉ
ਨ	—	—	—	—	—	—	—	—	—
ਜਾ	ੜ	ਨ	ਕ	ਉ	ਨ	ਤੇ	ੜ	ਗ	ਉ
ਮ	—	ਮ	ਪ	ਮ	—	—	—	—	—
ਅ	ਲ	ਗ	ਖ	ਕ	ਮ	ਪ	ਗ	ਰ	ਮ
ਨ	—	—	—	—	—	—	—	—	—
ਅ	ਕ	ੜ	ਲ	ੜ	ਕ	ਲਾ	ੜ	ਸ	—
ਮ	—	—	—	—	—	—	—	—	—
ਸ	ੜ	ੜ	ਬ	ੜ	ਗ	ਕ	ਪ	ਸ	—

ਅਭੋਗ

ਪ	—	ਮ	—	ਗ	ਮ	ਪ	ਮਪ	ਸ	—
ਜ	ੜ	ਨ	ਨਾ	ਨ	ਕ	ਕਗ	ਉ	ੜ	ਰਿ
ਗੁ	—	—	ਗ	ਰ	ਸ	ਨ	ਕ	ਲ	—
ੜ	ੜ	ਲਿ	ਬ	ਹ	ਮ	ਮ	ੜ	ਪ	ਗ
ਪ	—	—	—	—	—	—	—	—	—
ਏ	ੜ	ਕ	ਜੀ	ੜ	ਹ	ਕਿ	ਮ	ਸ	ਨੈ
ਗੁ	—	—	ਕੰ	—	—	—	—	—	—
ਹਾ	ੜ	ਕਿ	ਬ	ੜ	ਲਿ	ੜ	ਲਿ	ਬਲਿ	ਲਿ
ਰੁ	ਨ	ਪ	ਮ	ਗ	ਰ	ਪ	ਮ	—	—
ਸ	ੜ	ਬ	ਲਿ	ਹਾ	ਰਿ	ਸ	ਹ	ਬ	ਨਿ
ਨ	—	—	—	—	—	—	—	—	—
ਧਾਨ	—	—	—	—	—	—	—	—	—

ਗਉੜੀ ਬੈਰਾਗਣ

(ਭੈਰਉ ਅੰਗ)

ਗਉੜੀ ਬੈਰਾਗਣ

ਗਉੜੀ ਬੈਰਾਗਣ ਦੇ ਭਰਾ ਗਾਈ ਜਾਦੀ ਹੈ, ਇਕ ਭੈਰਉ ਅੰਗ ਤੇ ਦੂਸਰਾ ਪੂਰਬੀ ਅੰਗ

ਭੈਰਉ ਅੰਗ

ਗ ਵਾਦੀ

ਸਮਾਂ ਸਵੇਰ ਵਲਾ

ਅੰਤ

ਧੁ ਸੰਵਾਦੀ

ਆਰੋਹੀ : ਸ ਰ ਮ ਪ ਨ ਸ

ਅਵਰੋਹੀ : ਪ ਨ ਸ ਨ ਧ ਮ ਰ ਸ ਨ ਸ ਰ ਸ

ਆਲਾਪ : ਸ ਨ ਸ, ਰਾ, ਮ, ਪ, ਮ ਨੁ ਧ ਮ ਰ ਸ, ਨ ਸ, ਧ ਮ ਨ ਸ

ਰੁ ਸ, ਨ ਮ ਰੁ ਸ, ਨੁ ਧੁ ਮ ਰੁ ਰ ਸ ਨ ਸ

ਗਉੜੀ ਬੈਰਾਗਣ

(ਭੈਰਉ ਅੰਗ)

ਗਉੜੀ ਬੈਰਾਗਣ ਮਹਲਾ ੩, ਪੰਨਾ ੧੬੨

ਸਭੁ ਜਗੁ ਕਾਲੈ ਵਸਿ ਹੈ ਬਾਧਾ ਦੂਜੈ ਭਾਇ ॥

ਹਉਮੈ ਕਰਮ ਕਮਾਵਦੇ ਮਨਮੁਖਿ ਮਿਲੈ ਸਜਾਇ ॥ ੧ ॥

ਮੇਰੇ ਮਨ ਗੁਰ ਚਰਣੀ ਚਿਤੁ ਲਾਇ ॥

ਗਰਮੁਖਿ ਨਾਮ ਨਿਧਾਨ ਲੈ ਦਰਗਹ ਲਏ ਛਡਾਇ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਲਖ ਚਉਹਾਸੀਹ ਕਰਮਦੇ ਮਨ ਹਠਿ ਆਵੈ ਜਾਇ ॥

ਗਰਕਾ ਸਬਦ ਨ ਚੀਨਿਓ ਫਿਰਿ ਫਿਰਿ ਜੋਨੀ ਪਾਇ ॥ ੨ ॥

ਗਰਮੁਖਿ ਆਪ ਪਛਾਣਿਆ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਵਸਿਆ ਮਨਿ ਆਇ ॥

ਅਨਦਿਨੁ ਭਗਤੀ ਰਤਿਆ ਹਰਿ ਨਾਮੇ ਸੁਖਿ ਸਮਾਇ ॥ ੩ ॥

ਮਨੁ ਸਬਦਿ ਮਰੇ ਪਰਭੀਤਿ ਹੋਇ ਹਉਮੈ ਕਜੇ ਵਿਕਾਰ ॥

ਜਨ ਨਾਨਕ ਕਰਮੀ ਪਾਈਅਨਿ ਹਰਿ ਨਾਮਾ ਭਗਤਿ ਭੰਡਾਰ ॥ ੪ ॥ ੨ ॥ ੧੬ ॥ ੩੬ ॥

ਆਡਾ ਚੇਤਾਲਾ (ਅਸਥਾਈ)

+				0				0				4				0		ਨਸ ਮਰ
2				3				0										
ਰੁ	—			ਮ	—	ਨੁ	—	ਧੁ	ਮ	—	ਰੁਸ	ਨੁ	ਸ					
ਮ	5	ਨ	5	ਕੁ	ਹ	ਚ	ਰ	ਣੀ	5	ਚਿਤੁ	ਲਾਇ	ਮੇ	ਚੇ					
ਰੁ	—	—	—	ਮ		ਨੁ	—	ਧੁ	ਮ	—	ਰੁਸ	ਨੁ	ਸ					
ਮ	5	ਨ	5	ਗੁ	ਰ	ਚ	ਰ	ਣੀ	5	ਚਿਤੁ	ਲਾਇ	ਗੁਰ	ਮੁਪਿ					
ਮ	—	—	—	ਨ	ਸ਼	ਰੁ	ਮ	ਨੁ	—	ਹੁਮ	ਰੁਸ	ਨ	ਸ					
ਨਾ	5	ਮ	5	ਨਿ	ਧਾ	ਨੁ	ਲੈ	ਦਰ	ਗਹ	ਲਏਛ	ਤਾਇ	ਮੇ	ਚ					
ਮਨ																		

ਅੰਤਰਾ

ਰੁ	—	—	ਸ਼	—	ਰੁ	ਸ	ਨ	ਸ਼	ਕੁ	—	ਸ	—	
ਸ	5	ਕੁ	5	ਮ	5	ਗੁ	5	ਕਾ	5	ਲੈ	5	ਸਿ	ਹੈ
ਸ਼	—	—	ਨ	—	ਧੁ	ਮ	ਧੁ	ਮ	ਰੁ	—	ਧੁ	—	
ਬਾ	5	ਧਾ	5	ਦੁ	5	ਜੈ	5	ਦੁ	ਮੈ	ਕਾ	5	ਇ	5
ਕੁ	—	—	ਮ		ਕੁ	ਸ਼	ਨ	ਸ਼	ਕੁ	—	ਸ਼	—	
ਪੁ	5	ਮੇ	5	ਕ	ਹ	ਮ	5	ਕ	ਮਾ	ਵ	ਦੇ	5	5
ਸ				ਨ		ਧੁ	ਮ	ਧੁ	ਮ	—	ਰੁਸ	ਨ	ਸ
ਮ	5	ਨ	5	ਮੁ	5	ਤਿ	5	ਮਿ	ਠੇ	ਮ	ਗਾਇ	ਮੇ	ਚੇ
ਰੁ													
ਮਨ													

ਨੋਟ : ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਥਾਨੀ ਰੂਪਾਂ ਵਿਸ਼ੇ ਅੰਤਰ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਪ੍ਰਹਵੀ ਅੰਗ

ਇਸ ਮੱਤ ਅਨੁਸਾਰ ਰਹਿੰਦੀ ਬੈਰਾਗਣ ਵਿਚ ਮੰਦਰ ਸਪਰਸ਼ ਦੀ ਪ੍ਰ ਅੰਗ ਮੱਥ ਸਪਰਸ਼ ਦੀ ਪ੍ਰ ਦੇ ਵਿਚ ਵਿਚ ਹੀ ਰਹਿਣਾ ਹੈ

HAIR

ਆਲਾਪ : ਸ ਨ ਰੁਸ ਨੋ ਧੁ ਪ ਰ ਸ, ਗ ਗ ਰ ਸ, ਪ, ਮਪਦੁਪ.

ਮ ਗ ਰੁ ਸ ਨੁ ਸ

ਨੋਟ : (ਕਵਨ ਗਨ ਪ੍ਰਾਨ ਪਤਿ ਮਿਲਉ ਮੇਰੀ ਮਾਈ)

ਇਸ ਸਬਦ ਦਾ ਪਾਠ ਪਹਿਲੇ ਗੁਰੂ-ਭੀ ਪੂਰਬੀ ਰਾਗ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਗਿਆ ਹੈ । ਇਸ ਲਈ ਇਥੇ ਸਬਦ ਨਹੀਂ ਲਿਖਿਆ ।

ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

1	2	3	4	5
ਨੁ — ਸ —	— — ਸ	ਨੁ ਸ ਗ —	ਰੁ — ਸ	ਮ
ਮਾ ਓ ਓ	ਓ ਓ ਓ ਮਿ	ਲਉ (ਜੀ) ਮੇ ਓ	ਰੀ ਓ	ਓ
ਨੁ — ਸ —	— — ਧ	ਨੁ ਸ ਗ —	ਰੁ — ਸ	ਮ
ਮਾ ਓ ਓ	ਓ ਓ ਓ ਮਿ	ਲਉ (ਜੀ) ਮੇ ਓ	ਰੀ ਓ	ਓ
ਮ ਗ —	— — ਸ	ਨੁ ਸ ਗ —	ਗ ਰੁ — ਸ	ਮ
ਮਾ ਓ ਓ	ਓ ਓ ਓ ਮਿ	ਲਉ (ਜੀ) ਮੇ ਓ	ਰੀ ਓ	ਓ
ਨੁ — ਸ —	— — ਨ	ਪ ਪ ਰ	ਸ —	ਨ
ਮਾ ਓ ਓ	ਓ ਓ ਓ ਕ	ਵ ਨ ਗ ਓ	ਨ ਪੁ ਓ	ਨ
ਸ — —	— — ਨ	ਪ ਪ ਰ	ਸ —	ਨ
ਪ ਓ ਓ	ਓ ਓ ਓ ਮਿ	ਲਉ (ਜੀ) ਮੇ ਓ	ਰੀ ਓ	ਓ
ਨ				
ਮਾਈ				

1			2			3			4			5		
ਸ਼	ਮ	ਗ	ਰ	ਸ	ਨ	ਸ	ਗ	ਰ	ਸ	ਨ	ਸ	ਗ	ਰ	ਸ
ਜਾ	ਇ	ੳ	ਰ	ੳ	ਮ	ਰਾ	ਟਾ	ਡਾ	ੳ	ਲਾ	ਦਿ	ਆ	ੳ	
ਪ	ਮ	ਗ	ਰ	ਸ	ਨ	ਸ	ਗ	ਰ	ਸ	ਨ	ਸ	ਗ	ਰ	ਸ
ਜਾ	ਇ	ੳ	ਰ	ੳ	ਮ	ਰਾ	ਟਾ	ਡਾ	ੳ	ਲਾ	ਦਿ	ਆ	ੳ	
ਪ	ਮ	ਗ	ਰ	ਸ	ਨ	ਸ	ਨ	ਪ	ੳ	ਮ	ਪ	ੳ	ੳ	
ਜਾ	ਇ	ੳ	ਰ	ੳ	ਮ	ਰਾ	ਟਾ	ਡਾ	ੳ	ਲ	ਦਿ	ਆ	ੳ	
ਸ	ਨ	ਗ	ਸ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ਮ	ੳ	ੳ	ੳ	
ਜਾ	ਇ	ੳ	ਰ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ਸਾ	ੳ	ਰੇ	ੳ	
ਮ	ਗ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ਪ	ੳ	ੳ	ਮ	ੳ	ਪ	ੳ	
ਗਾ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ਕ	ੳ	ੳ	ਜਾ	ੳ	ਜੇ	ੳ	
ਮ	ਗ	—	ਰ	ਸ	ਨ	ਸ	ਗ	ਰ	ਸ	ਨ	ਸ	ਗ	ਰ	ਸ
ਗਾ	ੳ	ਮ	ਕ	ੳ	ਮ	ਰਾ	ਟਾ	ਡਾ	ੳ	ਲਾ	ਦਿ	ਆ	ੳ	

[illegible]

Digitized by Panjab Digital Library | www.panjabdigilib.org

ਗਉੜੀ ਮਾਲਾ

ਗਉੜੀ ਮਾਲਾ ਨੂੰ ਤਲੀ ਪੰਤਵ ਹਾਲ ਮੰਨਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਇਸ ਦੀ ਆਰੰਭੀ ਵਿਚ ਨਿਖਾਧ,
ਅਤੇ ਅਵਰੋਹੀ ਵਿਚ ਅਵਰੋਹੀ ਦੁਸਲ ਮਰਕ (ਪ੍ਰਮੁੱਖ) ਗਉੜੀ ਠੀਕ ਹੈ।

ਪਰਵੀ ਅੰਗ
ਮੰਪੁਰਣ

ਰੁ ਵ ਦੀ
ਪ ਸੰਫਾਦੀ

ਸਮ ਸਮ

ਆਰੋਹੀ : ਸ ਰੁ ਗ ਮ ਪ ਮ ਪੁ ਸ

ਅਵਰੋਹੀ : ਸ ਨ ਪ ਗ ਮ ਗ ਰੁ ਮ

ਪ
ਆਲਾਪ : ਰ ਰ. ਸ. ਪ ਗ, ਪਗ, ਪਰੁਸ ਨ ਪ ਮ ਪ ਰੁਰਸ, ਪਪਮਪੁ
ਨ
ਰੁਰ ਸ. ਸ. ਪ ਮ ਗ ਰੁ ਸ. ਨਪ ਧਪ, ਗ ਪਗ, ਮਗ ਰੁਸ
ਪ . ਪਗ, ਰੁ ਸ. ਨ ਪ ਮ ਪੁ ਰੁਰੁ ਮ.

ਗਉੜੀ ਮਾਲਾ (ਮਾਲਵੀ)

ਗਉੜੀ ਮਹਲਾ ੫ ਪੰਨਾ ੨੧੩ ੧੪

ਗਨ ਕੀਰਤਿ ਨਿਧਿ ਮੇਰੀ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਤੂੰ ਹੀ ਰਸ ਤੂੰ ਹੀ ਜਸ ਤੂੰ ਹੀ ਰੂਪ ਤੂੰ ਹੀ ਰੰਗ ॥
ਆਸ ਓਟ ਪ੍ਰਭ ਤੇਰੀ ॥ ੧ ॥
ਤੂੰ ਹੀ ਮਾਨ ਤੂੰ ਹੀ ਧਾਨ ਤੂੰ ਹੀ ਪਤਿ ਤੂੰ ਹੀ ਪ੍ਰਾਨ ॥
ਗੁਰਿ ਤੁਟੀ ਲੈ ਮੇਰੀ ॥ ੨ ॥
ਤੂੰ ਹੀ ਗ੍ਰਿਹਿ ਤੂੰ ਹੀ ਬਨਿ ਤੂੰ ਹੀ ਗਾਉ ਤੂੰ ਹੀ ਸੁਨਿ ॥
ਹੈ ਨਾਨਕ ਨੇਰ ਨੇਰੀ ॥ ੩ ॥ ੧੫੬ ॥

1	0	2	0	3	4
—		ਪ	ਪ	ਗ	ਸ ਨੁਸ
ੳ	ਨ	ਕ	ਕ	ਧਿ	ੳ ਰੀੳ
ਸ	ੳ	—	ਮ	ਰੁ	ਸ ਨੁਸ
ਨ	ੳ	ਚ	ਨਿ	ਧਿ	ੳ ਰੀੳ

ਮ	ਸ	ਪੁ	ਸ	—	ਪ੍ਰ	ਕ	—	ਸੰ
ਭੁ	ਭ	ਰੀ	ਰ	ਭ	ਭ	ਰੀ	ਭ	ਸ
ਭੁ	ਭ	—	ਸ	ਭ	ਭ	—	ਪ	ਗ
ਭੁ	ਭ	ਰੀ	ਰ	ਭ	ਭ	ਰੀ	ਰ	ਗ
ਮ	ਭ	—	ਰ	ਭ	ਪੁ	ਗ	ਪੁ	ਨਮ
ਆ	ਭ	ਸ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ
ਗ								
ਰ								
ਕੁ								

५	—		ग	३	—	१	५	पु	४	—	—
पु	६	गी	मा	८	ठ	म	६	नी	पा	९	ल
७	—		य	१		२		र	कुं	३	
मु	८	ही	य	९	ति	तु	८	वी	पू	९	न
१						१					
२	५	प	प	—	—	ग	५	ग	से	३	
३	६	वि	अ	दी	छ	सो	६	री	री	९	९

ਅਭੰਗ

ਮ	ਸ	ਬ	ਸੰ	—	—	ਗ	ਸ	ਗ	ਹੰ	ਸੰ
ਘ	ਸ	ਹੀ	ਗ੍ਰਿ	ਸ	ਹਿ	ਘ	ਸ	ਹੀ	ਬ	ਨਿ
ਘ	ਸ	ਗੀ	ਸ	—	—	ਨ	—	—	—	—
ਘ	ਸ	ਗੀ	ਗਾ	ਸ	ਹਿ	ਘ	ਸ	ਹੀ	ਸ	ਨਿ
ਮ	ਧ	—	ਪ	—	—	ਗ	ਪ	ਗ	ਸ	ਨਸ
ਘ	ਸ	ਸ	ਨਾ	ਨ	ਕ	ਨੇ	—	ਹ	ਨੇ	ਸਗੀ

ਗਉੜੀ ਮਾਝ

ਬਮਾਜ ਤ ਪੂਰਵੀ ਅੰਗ

ਸਮਾ ਸਮ

ਗਉੜੀ ਮਾਝ ਵਚ ਦਨ ਰਿਖਬ, ਹੋਨੋ ਗੰਧਾਰ, ਦੋਨੋ ਮਧਮ, ਦੋਨੋ ਧੈਵਤ ਤੇ ਦੋਨੋ
ਨਿਖਾਰਾ ਹਨ, (ਆਉ ਸਮੀ ਗੁਣ ਕਾਮਣ ਕਰੀਹਾ ਜੀਉ) ਇਸ ਰੀਤ ਵਿਚ ਦੋਨੋ ਰਾਗ ਮਿਸਰਤ
ਹਨ, ਇਸ ਵਿਚ ਨਿਖਾਰ ਬਹੁਤ ਸਪੱਸ਼ਟ ਲਗਦੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਪੰਚਮ ਤੇ ਵੀ ਜ਼ਰ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਗਉੜੀ
ਤੇ ਮਾਝ ਦੀ ਹਿਥਕ, ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਜਾਂ ਮਾਝ ਵਿਚ ਸੁ ਵਾਦੀ ਮੰਨੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਇਸ ਰੀਤ ਵਿਚ
ਰਿਖਬ ਤਾਲੇ ਪੰਚਮ ਤੇ ਜਿਆਦਾ ਚੌਰ ਤੇ ਇਸ ਪ੍ਰਯਾਤਨ ਰੀਤ ਦੀ ਨੁਟਕਨ ਕੀਤੀ ਹੈ

ਗਉੜੀ ਮਾਝ

ਗਉੜੀ ਮਾਝ ਮਹਲਾ ੪, ਪੰਨਾ ੧੭੩

ਆਉ ਸਖੀ ਗਣ ਕਾਮਣ ਕਰੀਹਾ ਜੀਉ ॥
ਮਿਲਿ ਸੇਤ ਜਨਾ ਰੰਗੁ ਮਾਣਿਹ ਰਲੀਆ ਜੀਉ ॥
ਗੁਰ ਦੀਪਕੁ ਗਿਆਨੁ ਸਦਾ ਮਨਿ ਬਲੀਆ ਜੀਉ ॥
ਹਰਿ ਤਨੈ ਢੁਲਿ ਢੁਲਿ ਮਿਲੀਆ ਜੀਉ ॥ ੧ ॥
ਮੇਰੇ ਮਨਿ ਤਨਿ ਪ੍ਰੇਮੁ ਲਗਾ ਹਰਿ ਦੋਲੇ ਜੀਉ ॥
ਮੈ ਮੇਲੇ ਮਿਤ੍ਰ ਸਤਿਗੁਰ ਵੇਚੇਲੇ ਜੀਉ ॥
ਮਨ ਦੋਵਾ ਸੇਤਾ ਮੇਰਾ ਪ੍ਰਭ ਮੇਲੇ ਜੀਉ ॥
ਹਰਿ ਵਿਟਥਿਅਹੁ ਸਦਾ ਘੋਲੇ ਜੀਉ ॥ ੨ ॥
ਵਸੁ ਮੇਰੇ ਪਿਆਰਿਆ ਵਸੁ ਮੇਰੇ ਗੋਵਿੰਦਾ ਹਰਿ ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਮਨਿ ਵਸੁ ਜੀਉ ॥
ਮਨਿ ਚਿੰਦਿਅੜਾ ਫਲੁ ਪਾਇਆ ਮੇਰੇ ਗੋਵਿੰਦਾ ਗੁਰ ਪੂਰਾ ਵੇਖਿ ਵਿਗਸੁ ਜੀਉ ॥
ਹਰਿ ਨਾਮ ਮਿਲਿਆ ਸੋਗਗਣੀ ਮੇਰੇ ਗੋਵਿੰਦਾ ਮਨਿ ਅਨਦਿਨੁ ਅਨਦੁ ਰਹਸੁ ਜੀਉ ॥
ਹਰਿ ਪਾਇਅੜਾ ਵਡਭਾਗੀਈ ਮੇਰੇ ਗੋਵਿੰਦਾ ਨਿਤ ਲੋ ਲਾਹਾ ਮਨਿ ਹਸੁ ਜੀਉ ॥ ੩ ॥
ਹਰਿ ਆਪਿ ਉਪਾਏ ਹਰਿ ਆਪੇ ਵੇਖੇ ਹਰਿ ਆਪੇ ਕਾਰੋ ਲਾਇਆ ਜੀਉ ॥
ਇਕਿ ਖਾਵਹਿ ਬਖਸ ਤਟਿ ਨ ਆਵੇ ਇਕਨਾ ਫਕਾ ਪਾਇਆ ਜੀਉ ॥
ਇਕਿ ਰਾਜੇ ਤਖਤਿ ਬਹਹਿ ਨਿਤ ਸੁਖੀਏ ਇਕਨਾ ਭਿਖ ਮੰਗਾਇਆ ਜੀਉ ॥
ਸਭ ਇਕੋ ਸਬਦੁ ਵਰਤਦਾ ਮਰ ਗੋਵਿੰਦਾ ਜਨ ਨਾਨਕ ਨਾਮੁ ਧਿਆਇਆ ਜੀਉ ॥

॥ ੪ ॥ ੨ ॥ ੨੮ ॥ ੬੬ ॥

ਗਉੜੀ ਮਾਝ

ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
			।
			ਮ १
			ਰੁ- ਮ --
			ਆਏ ਏਉ ਏਸ
			।
			ਮ
ਪ — ਬੁ ਪ	ਮ ਗ ਰ ਸ	ਨ — ਸ	ਰੁ- ਮ
ਖੀ ਏ ਗੁ ਨ	ਕਾ ਮ ਨ ਕ	ਹੀ ਹਾ ਜੀ ਓ	ਏ ਆਏ ਏਉ ਏਸ
			।
ਪ — ਧ ਪ	ਮ ਗ ਰ ਸ	ਨ — ਸ	ਪੁਮ ਪ — ਨ-
ਖੀ ਏ ਗੁ ਨ	ਕਾ ਮ ਨ ਕ	ਹੀ ਹਾ ਜੀ ਓ	ਮਿਲਿ ਸੰ ਏ ਰਜ
			।
			ਮ
ਸੰ ਨ ਧ	ਪ ਮ ਗ ਰ	ਸ ਨੁ ਸ	ਰ- ਮ
ਨਾ ਏ ਚੀ ਗ	ਮਾ ਟਿ ਚ ਰ	ਲੀ ਆ ਜੀ ਓ	ਏ ਆਏ ਏਉ ਏਸ
ਖੀ			

ਅੰਤਰਾ

			ਪ ਮ ਪ --
			ਗੁਰ ਦੀ ਪ ਕ
			।
ਨ — ਸ —	ਰੁ- — ਸ	ਨ — ਸ —	ਪ ਮ ਪ
ਗਿਆ ਏ ਨੁ ਏ	ਏ ਸਏ ਦਾਮ ਏਨਿ	ਬਲੀ ਆ ਜੀ ਓ	ਗੁਰ ਦੀ ਪ ਕ
			।
ਨ — ਸ	ਰੁ- — ਸ	ਨ — ਸ —	ਸੰ — — ਰ
ਗਿਆ ਏ ਨੁ ਏ	ਏ ਸਏ ਦਾਮ ਏਨਿ	ਬਲੀ ਆ ਜੀ ਓ	ਹਰਿ ਤ ਨੇ ਏ
			।
			ਮ
ਨ — ਧ ਪ	ਮ ਗ ਰ ਸ	ਨ — ਸ —	ਰੁ- ਮ
ਦੁ ਲਿ ਦੁ ਲਿ	ਮਿ ਲੀ ਆ ਏ	ਜੀ ਏ ਉ	ਏ ਆਏ ਏਉ ਏਸ
ਪ			
ਖੀ			

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਤੁਕਾ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ । ਜੇ ਸਮਾਂ ਥੋੜਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਤੁਕਾ ਪ੍ਰਮਾਣ ਵਾਗੂ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਅਖੀਰਲੀ ਤੁਕ ਅੰਤਰੇ ਤੋਂ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਸਮਾਪਤ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ

ਗਉੜੀ ਗੁਆਰੇਰੀ

ਗਉੜੀ ਗੁਆਰੇਰੀ ਰਾਗ ਮਧ ਸਪਤਕ ਵਿਚ ਹੀ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਗਉੜੀਆ ਵਿਚੋਂ ਇਸ ਦੀ ਇਹ ਨਿਸ਼ਾਨੀ ਹੈ, ਇਸ ਵਿਚ ਮੰਦਰ ਜਾਂ ਤਾਰਾ ਸਪਤਕ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਜਾਣਾ, ਮੰਦਰ ਦੀ ਨ ਅਤੇ ਤਾਰ ਸਪਤਕ ਦੀ ਹੁੰ ਮਾਮੂਲੀ ਲਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ

ਮਾਰਵਾ ਅੰਗ	ਗ ਵਾਦੀ	ਸਮਾਂ ਸਮ
ਅੰਤਰ ਚੌਤਵ	ਸ ਸੰਵਾਦੀ	੫ ਵਰਜਤ ਹੈ

ਆਰੋਹੀ : ਸ ਗ ਮ ਪ ਨ ਸ

ਅਵਰੋਹੀ : ਸ ਨ ਪ ਮ ਗ ਰੁ ਸ

ਆਲਾਪ : ਗ, ਰੁ ਸ, ਨ, ਸ, ਨਸਰੁਸਨਸ, ਗ ਰ ਸ, ਗ ਮ ਪ,

ਮ ਗ ਰੁ ਸ ਨ ਸ, ਗ ਮ ਪ, ਮਧਨਸ, ਨ ਸਤੰਸਨਸ

ਸੰ ਨ ਧ ਮ ਗ ਰੁ ਸ ਨ ਸ ਗ ਰੁ ਸ

ਗਉੜੀ ਗੁਆਰੇਰੀ

ਗਉੜੀ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੧੬੮

ਐਸੀ ਪ੍ਰੀਤਿ ਗੰਢਿਦ ਸਿਉ ਲਾਗੀ ॥
 ਮੇਲਿ ਲਏ ਪੂਰਨ ਵਡਭਾਗੀ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਭਰਤਾ ਪੇਖਿ ਬਿਗਸੇ ਜਿਉ ਨਾਰੀ ॥
 ਤਿਓ ਰਹਿ ਜਨੁ ਜੀਵੇ ਨਾਮੁ ਚਿਤਾਰੀ ॥ ੧ ॥
 ਪੂਤ ਪੇਖਿ ਜਿਉ ਜੀਵਤ ਮਾਤਾ ॥
 ਓਤਿ ਪੋਤਿ ਜਨੁ ਹਰਿ ਸਿਓ ਰਾਤਾ ॥ ੨ ॥
 ਲੇਖੀ ਅਨਦੁ ਕਰੈ ਪੇਖਿ ਧਨਾ ॥
 ਜਨ ਚਰਨ ਕਮਲ ਸਿਉ ਲਾਗੇ ਮਨਾ ॥ ੩ ॥
 ਬਿਸਰ ਨਹੀ ਇਕੁ ਤਿਲੁ ਦਾਤਾਰ ॥
 ਨਾਨਕ ਕੇ ਪ੍ਰਭ ਪ੍ਰਾਨ ਅਧਾਰ ॥ ੪ ॥ ੬੩ ॥ ੧੬੮ ॥

ਤਿਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

1	2	0	3
	ਗ ਮ ਐ ਸੀ	ਗਮ ਧ ਮ ਗ ਪ੍ਰੀਤ ਤਿ ਗ	ਮ ਗ ਰ ਸ ਵਿ ਦ ਸਿਉ ਤ
ਗ ਹੁ ਨਾ ੨ ੨ ੨	ਸ — ਗ ਮ ਗੀ ਤ ਅ ਸੀ	ਗਮ ਧ ਮ ਗ ਪ੍ਰੀਤ ਤਿ ਗ	ਮ ਗ ਰੁ ਸ ਵਿ ਦ ਸਿਉ ਤ
ਗ — ਹੁ ਲਾ ੨ ੨ ੨	ਸ — ਗ ਮ ਗੀ ਤ ਐ ਸੀ	ਗਮ ਧ ਮ ਗ ਪ੍ਰੀਤ ਤਿ ਗ	ਮਗ ਰਗ ਰਸ ਨਸ ਵਿ ਦ ਸਿਉ ਤ ੨ ੨
ਗ — ਹੁ ਲਾ ੨ ੨ ੨	ਸ ਗੀ	ਸ ਨ ਮ ਮੇ ਲ ਲ	ਗ ਮ ਧ ੨ ੨ ਪੂ ੨
ਸ ਨ ਧ ਮ ਰ ਨ ੨ ੨ ੨	ਗ ਰੁ ਸ ਗੀ ਤ	ਗ ਰ ਗ — ਮ ਲ ਲ	ਮ ਧ ੨ ਪੂ ੨
ਸ ਨ ਧ ਮ ੨ ਨ ੨ ੨	ਗ ਰੁ ਗ ਮ ਤਾ ਗੀ ਅ ਸੀ	ਗਮ ਧ ਮ ਗ ਪ੍ਰੀਤ ਤਿ ਗ	ਮ ਗ ਰ ਸ ਵਿ ਦ ਸਿਉ ਤ
ਗ ਲਾਗੀ			

ਅੰਤਰਾ

	ਗ — ਭਰ ਤਾ	ਮ ਧ ਪ ਬਿ ਬਿ ਗ
ਸੰ — — — ਸੈ ੨ ਸਿ ਉ	ਨਸ ਰੁਸ ਨਸ ੨ ਨਾ ੨ ੨ ੨ ੨ ਗੀ	ਪ ਮ ਗ ਭਰ ਤਾ
ਸੰ — — — ਸੈ ੨ ਜਿ ਉ	ਨਸ ਰੁਸ ਨਾ ੨ ਗੀ ਤ	ਮ — ਧ — ਪੇ ਬਿ ਬਿ ਗ
ਮਧ ਨਸ ਨ ਧ ਨਾ ੨ ੨ ਮੁ ਬਿ	ਮ ਗ ਰੁ ਸ ਤਾ ਗੀ ਤ	ਨ ਧ ਮ ਧ ਮੀ ੨ ੨ ੨
ਮਧ ਨਸ ਨ ਧ ਨਾ ੨ ੨ ਮੁ ਬਿ	ਮ ਰ ਗ ਮ ਤਾ ਗੀ ਐ ਸੀ	ਗਮ ਧ ਮ ਗ ਪ੍ਰੀਤ ਤਿ ਗ
ਗ		ਮ ਗ ਰੁ ਸ ਵਿ ਦ ਸਿਉ ਤ

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਵੀ ਇਸ ਅੰਗ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ

ਗਉੜੀ

ਗਉੜੀ ਮਹਲਾ ੬. ਪੰਨਾ ੨੧੯

ਪ੍ਰਾਨੀ ਕਉ ਹਰਿ ਜਸ ਮਨਿ ਨਹੀ ਆਵੈ ॥
ਅਹਿਨਿਸਿ ਮਗਨੁ ਰਹੈ ਮਾਇਆ ਮੈ ਕਹ ਕੋਸੇ ਗੁਨ ਗਾਵੈ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਪੂਤ ਮੀਤ ਮਾਇਆ ਮਮਤਾ ਸਿਉ ਇਹ ਬਿਧਿ ਆਪੁ ਬੰਧਾਵੈ ॥
ਮ੍ਰਿਗ ਤਿਸਨਾ ਜਿਉ ਝੂਠੈ ਇਹੁ ਜਗ ਦੋਖਿ ਤਾਸਿ ਉਠਿ ਪਾਵੈ ॥ ੧ ॥
ਭੁਗਤਿ ਮੁਕਤਿ ਕਾ ਕਾਰਨੁ ਸਆਮੀ ਮੂੜ ਤਾਹਿ ਬਿਸਰਾਵੈ ॥
ਜਨ ਨਾਨਕ ਕੋਟਨ ਮੈ ਕਉ ਭਜਨੁ ਰਾਮ ਕੋ ਪਾਵੈ २ । ੩ ॥

ਪੰਜਤਾਲ ਵੀ ਅਸਵਾਰੀ (ਅਸਥਾਈ)

2	3	4	5
	ਸਨੁ (ਪਿਆਰ)	ਸ ਹਰਿ	ਗ ਜਸ
ਨੁ ਧੁ- ਪੁ- ਆਸ ੧ ਵੈ ੩(ਮੀ)	ਮ ਧ ਗ ਮ ਪ੍ਰਾ ੨ ਨੀ ੩	ਗ - ਰੁ ਸਨੁ ਕਉ ੪ ੫ (ਪਿਆਰ)	ਸ ਗ ਹਰਿ ਜਸ
ਨ ਆਵੈ			ਮ- ਪੁ- ਮਨਿ ਨਹੀ

ਅੰਤਰਾ

1	2	3	4	5
	ਪ	ਮ ਧ ਗ ਮ	ਗ - ਰੁ ਸਨੁ	ਸ ਗ
	ਅਹਿ ਨਿਸਿ ਮਗਨੁਰ	ਰੈ ਹਰਿ ਆ ਮੈ	ਕਹੁ ਕੈ	ਨਪੁ ਪ ਸਨੁ ਗੁਨ
ਨੁ ਧੁ- ਪੁ- ਗਾਸ ੧ ਵੈ ੩(ਮੀ)	ਪ ਮ ਗ ਮ	ਮ ਧ ਸ	ਸਨੁ	ਨਪੁ ਪੁ ਸਨੁ ਗੁਨ
	ਅਹਿ ਨਿਸਿ ਮਗਨੁਰ	ਮੈ ਮਾਇਆ ਮੈ	ਕਹੁ ਕੈ	
ਨੁ ਧੁ- ਪੁ- ਗਾਸ ੧ ਵੈ ੩(ਮੀ)	ਮ ਧ ਗ ਮ	ਗ - ਰੁ ਸਨੁ	ਸ ਗ	ਮ- ਪੁ- ਮਨਿ ਨਹੀ
ਨ ਆਵੈ	ਪ੍ਰਾ ੨ ਨੀ ੩	ਕਉ ੪ ੫ (ਪਿਆਰ)	ਹਰਿ ਜਸ	

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਤੁਕਾ ਵੀ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਇਸੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ
(੧) ਮੈਰ (ਪਿਆਰ) ਇਹ ਸਬਦ ਨਾਲੋਂ ਵਾਧੂ ਹਨ ।

ਗਉੜੀ

ਗਉੜੀ ਗੁਆਰਹੀ ਸ੍ਰੀ ਕਬੀਰ ਜੀਉ ਕੇ ਚਉਪਦੇ, ਪੰਨਾ ੩੨੩

ਅਬ ਮੋਹਿ ਜਲਤ ਰਾਮ ਜਲੁ ਪਾਇਆ ॥

ਰਾਮ ਉਦਕਿ ਤਨੁ ਜਲਤ ਬੁਝਾਇਆ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਮਨੁ ਮਾਰਣ ਕਾਰਣਿ ਬਨ ਜਾਈਐ ॥

ਸੋ ਜਲੁ ਬਿਨ ਭਗਵੇਤ ਨ ਪਾਈਐ ॥ ੨ ॥

ਜਿਹ ਪਾਵਕ ਸੁਰਿ ਨਰ ਹੋ ਜਾਰੇ ॥

ਰਾਮ ਉਦਕਿ ਜਨ ਜਲਤ ਉਬਾਰੇ ॥ ੩ ॥

ਕਵ ਸਾਗਰ ਸੁਖ ਸਾਗਰ ਮਾਧੀ ॥

ਪੀਵਿ ਰਹੇ ਜਲ ਨਿਖੁਟਤ ਨਾਹੀ ॥ ੪ ॥

ਕਹਿ ਕਬੀਰ ਭਸੁ ਸਾਰਿਗ ਪਾਨੀ ॥

ਰਾਮ ਉਦਕਿ ਮੇਰੀ ਤਿਥਾ ਬੁਝਾਨੀ ॥ ੫ ॥ ੧ ॥

ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
			।
		ਪ	ਮ ਕ ਮ —
		ਜ ਲ ਤ ਰਾ	੨ ਮ ਜ ਲੁ
			।
੨	—	ਨਧ ਪ	ਮ ਕ ਮ —
ਪਾ ੨ ਦਿਆ ੨	ਮ ਪ ਧ ਧਨਗ	੨੨ ਜਲ ਤ ਰਾ	੨ ਮ ਜ ਲੁ
	ਅ ਬ ਮੋ ਹਿਲ		।
ਪ	ਮੁ ਰ —	—	ਮ ਕ ਮ —
ਪਾ ੨ ੨ ੨	ਦਿਆ ੨ ੨ ੨	੨ ਹਾ ਮ ਉ	ਦ ਕਿ ਤ ਲੁ
ਗ — ਹੁ	— — ਸਾ	ਸੰ	ਨ ਧ
ਜ ਲ ਰ	ਕੁ ਝਾ ਦਿਆ	੨ ਰਾ ਮ ਢੇ	ਦ ਕਿ ਤ ਲੁ
			।
ਨ ਧ ਨ —	ਧਾ — ਨ ਧ	ਪ	ਮ ਕ ਮ —
ਜ ਲ ਤ ੨	ਬੁ ਝਾ ਦਿਆ ੨	ਜ ਲ ਤ ਰਾ	੨ ਮ ਜ ਲੁ
ਪ			
ਪਾਇਆ			

ਅੰਤਰਾ

ਸ — — —		ਗ — ਮ — ਧ	
ਚ ਣਿ ਬ ਨ	ਜਾ ਃ ਈਐ ਃ	ਮ ਨੁ ਮਾ ਚ ਣੁ ਕਾ ਃ	
ਸ — — —		ਹੀ — ਮ — ਧ	
ਚ ਣਿ ਬ ਨ	ਜਾ ਃ ਈਐ ਃ	ੳ ਮ ਨ ਮਾ ਚ ਣੁ ਕਾ ਃ	
ਸ — — —		ਗ — ਮ — ਧ	
ਚ ਣਿ ਬ ਨ	ਜਾ ਃ ਈਐ ਃ	ੳ ਮ ਜ ਲ ਚਿ ਨੁ ਬ ਯ	
ਨ ਧ ਨ	ਧ ਪ ਨ ਧ	ਪ — ਮ ਗ ਮ	
ਵੀ ਃ ਤ ਃ	ਨ ਪਾਈ ਐ ਃ	ਹ ਲ ਰ ਰਾ ਃ ਮ ਜ ਲ	
ਪ			
ਪਾਇਆ			

ਨੋਟ : ਇਸ ਸਧਦ ਦੀਆਂ ਥਾਕੀ ਤੁਕਾ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਓਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਰਾਗ ਆਸਾ

ਰਾਗ ਆਸਾ

ਕਈ ਪੜ੍ਹਾਤਨ ਰੀਤਾਂ ਅਸੀਆਂ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਵੱਖ ਵੱਖ ਸੁਰਾਂ ਲਗਾਈਆਂ ਹਨ,
ਅਤੇ ਕਈਆਂ ਰੀਤਾਂ ਵਿਚ ਆਸਾ ਔਰਵ ਸੰਪੂਰਣ ਹੋ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਪ੍ਰਚਲਤ ਆਸਾ ਰਾਗ ਤੋਂ ਪ੍ਰਭਾਵਨ
ਆਸਾ ਰਾਗ ਵਿਚ ਛਪੁਤ ਫਰਕ ਹੈ।

ਬਿਲਾਵਲ ਅੰਗ ਮ ਵਾਦੀ ਸਮਾ ਖਵਰ ਤੇ ਸੁ ਮੀ (ਸੋਦਰ) ਚ ਕੀ
ਔਰਵ ਸੰਪੂਰਣ ਸ ਸੰਵਾਦੀ
ਆਰੋਹੀ . ਸ ਰ ਮ ਪ ਧਨ, ਪਧ, ਸੰ
ਅਵਰੋਹੀ . ਸੰ ਨ ਧ ਪ ਮ ਗ ਰ ਸ

ਆਸਾ

ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੫ ਤਿਪਦੇ, ਪੰਨਾ ੪੦੬ ੭

ਓਹਾ ਪ੍ਰੇਮ ਪਿਰੀ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਕਲਿਕ ਮਾਣਿਕ ਗਜ ਮੋਢੀਅਨ ਲਾਲਨ ਨਹ ਨਾਹ ਨਹੀ ॥ ੨ ॥

ਚਾਜ ਨ ਭਾਗ ਨ ਹੁਕਮ ਨ ਸਾਦਨ ॥ ਕਿਛੁ ਕਿਛੁ ਨ ਚਾਹੀ ॥ ੩ ॥

ਚਰਨਨ ਸਰਨਨ ਸੰਤਨ ਬੰਦਨ ਸੁਖੇ ਸੁਖੁ ਪਾਹੀ ॥

ਨਾਨਕ ਤਪਤਿ ਰਹੀ ॥ ਮਿਲੈ ਪ੍ਰੇਮ ਪਿਰੀ ॥ ੪ ॥ ੧੪੩ ॥

ਇਕਤਾਲਾ ਅਸਥਾਈ)

+	0	੧	੨	੩	੪	੫	੬	੭
		੬	੭	੮	੯	੧੦	੧੧	੧੨
		੬	੭	੮	੯	੧੦	੧੧	੧੨
ਸ	੬	੭	੮	੯	੧੦	੧੧	੧੨	੧੩
ਰੀ	੬	੭	੮	੯	੧੦	੧੧	੧੨	੧੩
ਪ	੬	੭	੮	੯	੧੦	੧੧	੧੨	੧੩
ਰੀ	੬	੭	੮	੯	੧੦	੧੧	੧੨	੧੩
ਸ	੬	੭	੮	੯	੧੦	੧੧	੧੨	੧੩
ਰੀ	੬	੭	੮	੯	੧੦	੧੧	੧੨	੧੩
ਪ	੬	੭	੮	੯	੧੦	੧੧	੧੨	੧੩
ਰੀ	੬	੭	੮	੯	੧੦	੧੧	੧੨	੧੩
ਸ	੬	੭	੮	੯	੧੦	੧੧	੧੨	੧੩
ਰੀ	੬	੭	੮	੯	੧੦	੧੧	੧੨	੧੩
ਸ	੬	੭	੮	੯	੧੦	੧੧	੧੨	੧੩
ਰੀ	੬	੭	੮	੯	੧੦	੧੧	੧੨	੧੩
ਸ	੬	੭	੮	੯	੧੦	੧੧	੧੨	੧੩
ਰੀ	੬	੭	੮	੯	੧੦	੧੧	੧੨	੧੩
ਸ	੬	੭	੮	੯	੧੦	੧੧	੧੨	੧੩
ਰੀ	੬	੭	੮	੯	੧੦	੧੧	੧੨	੧੩

ਅੰਤਰਾ

				ਪ	ਧ	ਮ		—			
				ਕਨਿ	ਕ	ਸਾ	ਣਿ	ਕ	ਗ	ਜ	ੜ
ਸ		ਰ	ਸ	ਗ	ਰ	ਸ	—	—	—ਰੇ		ਨ
ੜੀ	ਅ	ੜ	ੜ	ਨ	ਨ	ਨਾ	ੜ	ਲ	ਨੜ	ੜ	ੜ
ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਪ	ਪ	ਸੰ	—	—	—	—	—
ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਕਨਿ	ਕ	ਸਾ	ਣਿ	ਕ	ਗ	ਜ	ੜ
ਸ		ਰ	ਸ	ਗ	ਰ	ਸ			—ਰੇ		ਨ
ੜੀ	ਅ	ੜ	ੜ	ਨ	ਨ	ਨਾ	ੜ	ਲ	ਨੜ	ੜ	ੜ
ਨ	—	—	—	ਸ	ਚ	ਸੰ	ਨ	ਸ	ਨ	ਧ	ਨ
ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਨ	ਚ	ਨਾ	ੜ	ਹ	ੜ	ੜ	ੜ
ਪ	ਧ	ਪ	ਨ	ਧ	ਪ	ਗ		—	ਰ		ਗ
ਗੀ	ੜ	ੜ	ੜ	ਓ	ਹਾ	ਪ੍ਰ	ੜ	ੜ	ਸ	ੜ	ਪਿ
ਸ	ਰ	ਸ	—	ਸ	—	—	—	—	ਗ	—	ਸ
ਗੀ	ੜ	ੜ	ੜ	ਓ	ਹਾ	ਪ੍ਰ	ੜ	ੜ	ਸ	ੜ	ਪਿ
ਪ	ਧ	ਪ	ਨ	ਧ	ਪ	ਗ			ਰ	—	ਗ
ਗੀ	ੜ	ੜ	ੜ	ਓ	ਹਾ	ਪ੍ਰ	ੜ	ੜ	ਸ	ੜ	ਪਿ
ਸ	ਰ	ਸ	—	ਸ	—	ਸੰ	ਨ	ਸ	ਨ	ਧ	ਨ
ਗੀ	ੜ	ੜ	ੜ	ਓ	ਹਾ	ਪ੍ਰ	ੜ	ੜ	ਸ	ੜ	ਪਿ
ਸ											
ਗੀ											

ਨੋਟ : ਦੋ ਤੁਕਾ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ । ਸਬਦ ਦੀ ਆਖਰੀ ਤੁਕ ਦਾ ਪਹਿਲੇ ਅੰਤਰੇ ਨਾਲੋਂ ਥੜ੍ਹਾ ਫਰਕ ਹੋ, ਇਸ ਦੀ ਨੁਟਸ਼ਨ ਵੀ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਹੈ ।

ਆਖਰੀ ਅੰਤਰਾ

				ਪ	—	ਧ	ਨ	ਧ	ਨ	ਧ	
				ਨ	ਨਕ	ਕ	ਪ	ਹ	ਤਿ	ੜ	
ਸੰ		—	—	ਸ	—	ਰ	ਸੰ	ਰ	ਸੰ	ਗ	ਰੰ
ਗੀ	ੜ	ੜ	ੜ	ਸਿ	ਲੇ	ਪ੍ਰ	ੜ	ੜ	ੜ	ਸ	ਪਿ
ਸ	—	—	—	ਸ	—	ਸ	ਨ	ਸੰ	ਨ	ਧ	ਨ
ਗੀ	ੜ	ੜ	ੜ	ਓ	ਹਾ	ਪ੍ਰ	ੜ	ੜ	ੜ	ਸ	ਪਿ

ਪ	—	—	—	ਮ	—	ਧ	—	ਪ	ਗ	—	—	ਰ	—	—
ਏ	ਏ	ਏ	ਏ	ਏ	ਏ	ਸ	ਹਿ	ਗੁ	ਰੁ	ਸਾ	ਏ	ਗ	ਭਾ	ਏ
ਸ	—	—	—	ਸ	—	—	—	ਸ	ਨੁ	ਪ	ਨ	ਧ	—	ਪ
ਏ	ਏ	ਏ	ਏ	ਏ	ਏ	ਏ	ਏ	ਪਾ	ਤੀ	ਭੋ	ਰੋ	ਮਾ	ਲਿ	ਨੀ
ਮ	ਗ	ਪ	ਪ	ਮ	—	—	—	ਸ	—	—	—	ਨੁ	ਧ	ਪ
ਪਾ	ਤੀ	ਪਾ	ਤੀ	ਸੀ	ਏ	ਏ	ਏ	ਸਿਸ	ਪਾ	ਹਨ	ਕਉ	ਪਾ	ਤੀ	ਭੋ
ਨ	ਧ	ਪ	ਮ	ਗ	ਰ	ਸ	—	—	—	—	—	—	ਮ	—
ਸ	ਪਾ	ਨ	ਨਿਰ	ਪੀ	ਓ	ਏ	ਏ	ਲੀ	ਏ	ਮਾ	ਏ	ਲਿ	ਨੀ	ਏ
ਪ	—	—	—	ਮ	—	ਧ	—	ਪ	ਗ	—	—	ਰ	—	—
ਏ	ਏ	ਏ	ਏ	ਏ	ਏ	ਸ	ਹਿ	ਗ	ਏ	ਰ	ਸਾ	ਗ	ਭਾ	ਏ
ਸ	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
ਏ	ਏ	ਏ	ਏ	ਏ	ਏ	ਏ	ਏ	ਏ	ਏ	ਏ	ਏ	ਏ	ਏ	ਏ

ਅੰਤਰਾ

ਸ	—	—	—	—	—	—	—	ਪ	—	ਧ	ਸ	—	—	—
ਏ	ਏ	ਏ	ਏ	ਏ	ਏ	ਏ	ਏ	ਬੁ	ਹ	ਮ	ਪਾ	ਏ	ਤੀ	ਏ
ਸ	—	—	—	—	—	—	—	ਗ	—	—	ਸ	—	—	—
ਏ	ਏ	ਏ	ਏ	ਏ	ਏ	ਏ	ਏ	ਰ	—	—	ਸ	ਏ	ਰੀ	ਏ
ਸ	ਸ	ਏ	—	ਧ	—	ਧ	—	ਸ	ਨ	ਏ	ਭਾ	ਏ	ਰੀ	ਏ
ਏ	ਏ	ਏ	ਏ	ਏ	ਏ	ਏ	ਏ	ਦੁ	ਏ	ਲ	ਸ	ਏ	ਕ	ਏ
ਮ	—	—	—	—	—	—	—	—	—	ਧ	ਸ	—	—	—
ਏ	ਏ	ਏ	ਏ	ਏ	ਏ	ਏ	ਏ	ਓ	ਏ	ਨਿ	ਏ	ਏ	ਏ	ਏ
ਸ	—	—	—	—	—	—	—	ਗ	—	—	ਸ	ਸ	—	—
ਏ	ਏ	ਏ	ਏ	ਏ	ਏ	ਏ	ਏ	ਰ	—	—	ਸ	ਏ	ਹਿ	ਏ
ਸ	ਸ	ਨ	—	ਧ	—	ਧ	—	ਮ	ਗ	ਮ	ਪ	ਏ	ਪ	ਧ
ਏ	ਏ	ਏ	ਏ	ਏ	ਏ	ਏ	ਏ	ਕ	ਰ	ਹਿ	ਕਿ	ਸ	ਕੀ	ਏ
ਸ	—	—	—	—	—	—	—	ਧ	ਨ	ਏ	ਨ	ਧ	—	ਪ
ਏ	ਏ	ਏ	ਏ	ਏ	ਏ	ਏ	ਏ	ਪਾ	ਤੀ	ਭੋ	ਰੋ	ਮਾ	ਲ	ਨੀ

ਨੋਟ : ਸਬਦ ਦੀਆਂ ਥਾਵਾਂ ਤਕ ਇਸੇ ਅੰਤਰਾ ਦੇ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ

ਆਸਾ ਮਹਲਾ ਪ ਪੰਨਾ ੪੦੪

ਚਾਰਿ ਬਰਨ ਚਉਹਾ ਕੇ ਮਰਦਨ ਬਟੁ ਦਰਸਨ ਕਰ ਭਲੀਰੇ ।
 ਸੇਦਰ ਸੁਖਰ ਸਰੂਪ ਸਿਆਨੇ ਪੰਚਹੁ ਹੀ ਮੋਹਿ ਛਲੀਰੇ ॥ ੧ ॥
 ਜਿਨਿ ਮਿਲਿ ਮਾਰੇ ਪੰਚ ਸੂਰਬੀਰ ਐਸੇ ਕਉਨੁ ਬਲੀ ਰੇ ॥
 ਜਿਨਿ ਪੰਚ ਮਾਰਿ ਬਿਦਾਰਿ ਗੁਦਾਰੇ ਸੇ ਪੂਰਾ ਇਹ ਕਲੀ ਰੇ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਵਡੀ ਕੇਮ ਵਸਿ ਭਾਗਹਿ ਨਾਰੀ ਮੁਖਮ ਵਉਜ ਹਨਲੀ ਰੇ ॥
 ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਤਿਨਿ ਜਨਿ ਨਿਰਦਲਿਆ ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਕੇ ਬਲੀ ਰੇ ॥ ੨ ॥ ੩ ॥ ੧੩੨ ॥

ਛੋਟੀ ਵਡੀ ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

				2	੧				3				
					ਸ ਮ ਪ ਧ					— — — —			
					ਚ ਡ ਰਿ ਬ					ਰ ਨ ਟ ਡ			
ਸ ਪਾ —				ਪ ਧ ਨ	—	ਧ —	ਪ		ਧ ਪ ਮ				
ਚਉ ਹ ਡ ਕੇ				ਮ ਰ ਦ ਨ	ਡ	ਖਟ ਦ ਰ			ਸ ਨ ਕ ਰ				
ਹ ਮ ਪ ਧ				ਮ ਪ		ਸ ਮ —			— — — —				
ਤ ਲੀ ਡ ਡ				ਡ ਡ ਡ ਡ	ਡ	ਚਾ ਰਿ ਬ			ਚ ਨ ਡ ਡ				
ਪ —				ਪ ਧ ਨ —	—	ਧ —	ਪ		ਪ ਪ ਮ —				
ਚਉ ਹਾ ਡ ਕ				ਮ ਰ ਦ ਨ	ਡ	ਖਟ ਦ ਰ			ਸ ਨ ਕ ਰ				
ਹ ਮ ਪ ਧ				ਪ ਮ ਪ		—	ਧ ਸੰ		— ਨ —	ਹ			
ਤ ਲੀ ਡ ਡ				ਪ ਡ ਡ ਸੁ		ਦ ਡ ਰ ਮੁ			ਘ ਰ ਡ ਡ				
ਸ —				— ਸ ਮ		ਗ							
ਡ ਡ ਡ ਡ				ਡ ਡ ਸ ਰੂ		ਰ ਪ ਸਿ ਨਾ			— ਨ ਡ ਪ				
ਸ —				ਡ ਡ ਡ ਡ		ਸੰ —			— — — —				
ਡ ਡ ਡ ਡ				ਡ ਡ ਡ ਡ		ਪ ਚਹ ਹੀ ਡ			ਡ ਮੋ ਰਿ ਡ				
ਨ ਧ ਨ				ਪ	— —	ਪ ਪ			ਪ ਮ ਰ ਮ				
ਲੀ ਡ ਡ ਡ				ਪ	ਚਾ ਡ ਡ ਹੀ				ਡ ਮ ਰਿ ਡ				
ਪ ਮ ਪ				ਨੁ —	—	ਪ ਪ			ਪ ਮ ਗ ਮ				
ਲੀ ਡ ਡ ਡ				ਪ ਡ ਡ	ਚਉ ਡ ਡ ਹੀ				ਡ ਮੋ ਰਿ ਡ				
ਪ ਮ ਪ				ਪ ਡ ਡ ਡ ਡ	ਮ	—							
ਲੀ ਡ ਰ ਡ				ਡ ਡ ਡ ਡ	ਡ ਡ ਡ ਡ	ਜਿ			ਨਿ ਨਿ ਡ ਲਿ				
ਪ ਧ ਨ				ਧ ਪ ਪ ਪ	—	ਨ			ਪ — ਪ				
ਮਾ ਡ ਡ ਡ				ਰੰ ਡ ਡ ਡ	ਡ ਡ ਡ ਪ				ਚ ਸੁ ਡ ਰ				
ਗ ਰ				ਸ ਡ ਡ ਡ	ਮ	—			ਰ ਮ —				
ਕੀ ਡ ਡ ਡ				ਰ ਡ ਡ ਡ	ਐ ਸ ਡ ਕਉ				ਡ ਡ ਡ ਬ				
ਪ —				— —	ਸੰ —	—			— — — —				
ਲੀ ਡ ਰ ਡ				ਡ ਡ ਡ ਡ	ਅ ਸ ਡ ਪਉ				ਡ ਨ ਡ ਡ				
ਨ ਧ ਨ				— —	ਪ —	ਪ			ਪ ਮ ਰ ਮ				
ਲੀ ਡ ਰ ਡ				ਡ ਡ ਡ ਡ	ਅ ਮ ਡ ਪਉ				ਡ ਨੁ ਡ ਬ				
ਪ													
ਲੀ													

ਵੱਡੀ ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ) ਅੰਤਰਾ

				0				3			
				ਸ ਸਸ				— —			
				ਪ ਉ ਟ ਉ				ਪਾ ਟ ਇ ਧ			
ਪ				ਧ ਧ				ਧ ਪ ਸ			
ਨੀ ਟ ਸ ਰ				ਟ ਜਲ ਅਗ				ਨੀ ਟ ਰਾ ਟ			
ਪ ਧ ਨ				ਪ ਪ ਸ				ਨ ਧ			
ਧ ਰ ਡੀ ਟ				ਟ ਅੰ ਪੁਲੰ ਦ				ਹਿ ਸਿ ਟ ਰਿ			
ਗ ਮ ਪ ਧ				ਗ ਪ ਮ				ਨ ਧ			
ਬੋ ਟ ਪੁ ਕੀ				ਟ ਅੰ ਪੁਲੰ ਦ				ਹਿ ਸਿ ਟ ਰਿ			
ਸ				ਗ ਰ				ਨ - ਧ			
ਟ ਟ ਟ ਟ				ਟ - ਸ				ਟ ਇਆ ਟ ਟ			
ਸ				ਟ - ਕ ਟਾ				ਟ ਇਆ ਟ ਟ			
ਟ ਟ ਟ ਟ				ਟ - ਮਾ				ਟ ਹਿ ਕਿਆ ਟ			
ਨ				ਧ ਪ				ਸ ਗ ਰ ਸ			
ਵ ਹਾ ਟ ਉਇ				ਧ ਪ ਮਾ ਟ				ਨ ਟ ਰੀ ਟ			
ਗ ਰ ਗ ਰ				ਸ ਰ				ਟ ਟ ਰਿ ਰਾਹ			
ਆ ਟ ਧੀ ਟ				ਟ ਸ ਰ ਬੰ				ਟ ਟ ਰਿ ਰਾਹ			
ਗ - ਰ ਸ				ਧ - ਧ ਪ				ਸ ਗ ਰ ਸ			
ਆ ਟ ਲਿ ਦ				ਧ ਪ ਮਾ ਟ				ਟ ਟ ਰੀ ਟ			
ਸ - ਰ ਮ				ਧ ਪ ਧ ਪ				ਸ ਗ ਰ ਮ			
(ਆ) ਟ ਟ ਟ				ਧ ਪ ਮਾ ਟ				ਟ ਟ ਰੀ ਟ			

ਆਖੀ ਜਾਇ

ਨੋਟ ਇਹ ਸਥਾ ਸਬਦ ਸਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਲਾਉਣਾ ਹੈ। ਹਰ ਅੰਤਰੇ ਤਾ ਪਿੱਛੇ (ਕਿਆ ਉਪਾਹ ਤੇਰੀ ਆਖੀ ਜਾਇ, ਆਖ ਕ ਮ ਲਾਉਣਾ ਹੈ, ਇਹ ਪਰਾਤਨ ਰੀਤ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਚਲੀ ਆਉਂਦੀ ਹੈ।

ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੪੦੩

ਅਪੁਨੇ ਸੇਵਕ ਕੀ ਆਪੇ ਗਾਏ ਆਪੇ ਨਾਮੁ ਜਪਾਵੇ ॥

ਜਹ ਜਹ ਕਾਜ ਕਿਰਤਿ ਸੇਵਕ ਕੀ ਤਹਾ ਤਹਾ ਉਨਿ ਧਾਵੇ ॥ ੧ ॥

ਸੇਵਕ ਕਉ ਨਿਕਟੀ ਹਇ ਦਿਖਾਵੇ ॥

ਜੋ ਜੋ ਰਹੈ ਠਾਕਰ ਪਹਿ ਸੇਵਕ ਤਤ ਕਾਲ ਹੋਇ ਆਵੇ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਤਿਸੁ ਸੇਵਕ ਯ ਹਇ ਬਲਿਹਾਰੀ ਜ ਅਪਨੇ ਪ੍ਰਭ ਭਾਵੇ ॥

ਤਿਸ ਕੀ ਸਇ ਸਣੀ ਮਨੁ ਹਰਿਆ ਤਿਸ ਨਾਨਕ ਪਰਸਣਿ ਆਵੇ ॥ ੨ ॥ ੧ ॥ ੧੨੬ ॥

ਨੋਟ : ਇਹ ਸਥਾ 'ਪਉਣ ਉਪਾਇ ਧਰੀ ਸਭ ਧਰਤੀ' ਤੇ ਹੀ ਲਗਦਾ ਹੈ।

ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੩੮੪

ਦੂਖ ਘਨੋ ਜਬ ਹੋਤੇ ਦੂਰਿ ।
 ਅਬ ਮਸਲਤਿ ਮੋਹਿ ਮਿਲੀ ਹਦੂਰਿ ॥ ੧ ॥
 ਚੁਕਾ ਨਿਹੇਰਾ ਸਖੀ ਸਹੇਰੀ ॥
 ਭਰਮ ਗਇਆ ਯੂਰਿ ਪਿਰ ਸੋਗਿ ਮੇਰੀ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਨਿਕਟਿ ਆਨਿ ਪ੍ਰਿਅ ਸੋਜ ਧਰੀ ॥
 ਕਾਣਿ ਕਢਨ ਤੇ ਛੂਟਿ ਪਰੀ ੨ ॥
 ਮੰਦਰਿ ਮੇਰੇ ਸਬਦਿ ਉਜਾਰਾ ।
 ਅਨਦ ਬਿਨੋਦੀ ਖਸਮ ਹਮਾਰਾ ॥ ੩ ॥
 ਮਸਤਕਿ ਭਾਗੁ ਮੇ ਪਿਰੁ ਘਰਿ ਆਇਆ ॥
 ਬਿਰੁ ਸਹਾਗੁ ਨਾਨਕ ਜਨ ਪਾਇਆ ॥ ੪ ॥ ੨ ॥ ੫੩ ॥

ਇਕਤਾਲਾ (ਅਸਥਾਈ)

੧-	੬	੨	੦	੩	੪
ਮ	ਪ	ਧ	ਮ	ਧ	ਪ
ਦੂ	੩	੩	੩	੩	੩
੬	੩	੩	੩	੩	੩
ਸ	੩	੩	੩	੩	੩
ਮ	ਪ	ਧ	ਮ	ਧ	ਪ
ਦੂ	੩	੩	੩	੩	੩
੪	੩	੩	੩	੩	੩
ਸ	੩	੩	੩	੩	੩
੪	੩	੩	੩	੩	੩
ਧ	੩	੩	੩	੩	੩
ਕ	੩	੩	੩	੩	੩
੪	੩	੩	੩	੩	੩
ਪਿ	੩	੩	੩	੩	੩
ਸ	੩	੩	੩	੩	੩
ਚੂ	੩	੩	੩	੩	੩
ਪ	੩	੩	੩	੩	੩
ਸਖੀ	੩	੩	੩	੩	੩
ਅੰਤਰਾ					
੪	੩	੩	੩	੩	੩
ਦੂ	੩	੩	੩	੩	੩

ੴ	—	ਗੁ	ਸ	ਗ	ਰ	ਸ	—	ਰ	—
ਦੇ	ੳ	ਲੇ	ੳ	ੳ	ੳ	ਦੁ	ਰਿ	ੳ	ੳ
ਨ	—			ਪ	ਧ	ਸੰ		ਨੋ	ਜ
ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ਦੁ	ਖ	ਪ		ੳ	ਬ
ਸੰ		ਗੰ	ਸ	ਗ	ਰ	ਸ		ਸ	ਨ
ਚੰ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ਦੁ	ੳ	ਰਿ	ੳ
ਧ		ਪ	—		ਧ	ਮ	ਮ	ਗ	
ਅ	ੳ	ੳ	ੳ	ਮ	ਸ	ਲ	ੳ	ਤਿ	ੳ
ਧ	—	ਪ	—		ਮ	ਗ	—	ਮ	ਗ
ਮਿ	ੳ	ਲੀ	ੳ	ੳ	ਹ	ੳ	ਰਿ	ੳ	ੳ
ੴ		ਮ		ਗ	ਮ	ਪ	ਮ	ਧ	—
ਕੁ	ੳ	ਕ	ੳ	ੳ	ਨਿ	ਹ	ੳ	ਜਾ	ੳ
ਪ									
ਸੁਖੀ									

ਨੋਟ : ਇਸ ਸਬਦ ਦੀਆਂ ਗਾਥਾਂ ਤੇਕਾ ਇਹ ਅੰਤ ਵੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ

ਆਸਾ ਸ੍ਰੀ ਕਬੀਰ ਜੀਉ, ਪੰਨਾ ੪੭੮

ਸਨਕ ਸਨੰਦ ਅੰਤੁ ਨਹੀ ਪਾਇਆ ॥ ਬੇਦਖਤੇ ਪੜਿ ਬ੍ਰਹਮੇ ਜਨਮੁ ਗਵਾਇਆ ॥ ੧ ॥
ਹਰਿ ਕਾ ਬਿਲੋਵਨਾ ਬਿਲੋਵਹੁ ਮੇਰੇ ਭਾਈ ॥
ਸਹਜਿ ਬਿਲੋਵਹੁ ਜੈਸੇ ਤਤੁ ਨ ਜਾਈ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ।
ਤਨੁ ਕਰਿ ਮਟਕੀ ਮਨ ਮਾਹਿ ਬਿਲੋਈ । ਇਸ ਮਟਕੀ ਮਹਿ ਸਬਦੁ ਸੰਜੋਈ ॥ ੨ ॥
ਹਰਿ ਕਾ ਬਿਲੋਵਨਾ ਮਨ ਕਾ ਬੀਚਾਰਾ ॥ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਪਾਵੈ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਧਾਰਾ ॥ ੩ ॥
ਕਹੁ ਕਬੀਰ ਨਦਰਿ ਕਰੇ ਜੇ ਮੀਰਾ ॥ ਰਾਮ ਨਾਮ ਲਾਗਿ ਉਤਰੇ ਤੀਰਾ । ੪ ॥ ੧ ॥ ੧੦ ॥

ਨੋਟ : ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਦੁਪ ਘਨੇ ਜਾਂ ਹੋਰ ਦੁਪ ਤੇ ਹੀ ਲਗਦਾ ਹੈ ਇਸ ਦੀ ਨੁਕੂਲ
ਨਹੀ ਕੀਤੀ ।

ਕਬੀਰ ਦੀਨੁ ਗਵਾਇਆ ਦੁਨੀ ਸਿਉ ਦੁਨੀ ਨ ਚਾਲੀ ਸਾਥਿ ॥
ਪਾਇ ਕੁਹਾਡਾ ਮਾਰਿਆ ਗਾਢਲ ਅਪਨੋ ਹਾਥਿ ॥ ੧੩ ॥ ਪੰਨਾ ੧੩੬੫

ਤਾਲ ਦਾਦਰਾ (ਅਸਥਾਈ)

ੴ	ੴ	ੴ	ੴ	ੴ	ੴ	ੴ	ੴ	ੴ	ੴ
ਪ	ਸ	ਨ	ਸ	—	—	ਪ	ਧ	ਪ	ੳ
ਦੁ	ੳ	ਨ	ਜਾ	ੳ	ਲੀ	ਦੁ	ਨੀ	ਨ	ਚਾ
ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ
ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ
ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ
ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ
ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ
ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ
ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ

ਅੰਤਰਾ

1	—	ਬ	ਸ	—	—	ਰੰ	ਸ	ਗ
ਦੀ	5	ਗ	ਵਾ	5	ਇਆ	ਦ	ਨੀ	ਰੰ ਸੰ
								ਸਿਉਂ 5 5
								(ਕ ਬੀਰ)
ਪ	—	ਧ	ਸ	—	—	ਰ	ਸ	ਗੰ
ਦੀ	ਨ	ਗ	ਵਾ	5	ਇਆ	ਦੁ	ਨੀ	ਰ ਸ
								ਸਿਉਂ 5 5

ਨੋਟ : ਇਸ ਸਲੋਕ ਦੀ ਦਸਰੀ ਤਕ (ਪਾਇ ਕਹਾਦਾ ਸਾਰਿਆ) ਦੀਨ ਗਵਾਇਆ ਦੁਨੀ
ਸਿਉਂ) ਤ ਲਗਾਈ ਹੈ ਅਤੇ (ਗਾਫਲ ਆਪਣ ਹਾਥ) ਇਹ (ਦਨੀ ਨਾ ਚਾਲੀ ਸਾਥ) ਤ ਲਗਾਈ
ਹੈ) ।

ਮੇਰੀ ਸੰਗਤਿ ਪੋਥ ਸੋਚ ਦਿਨੁ ਰਾਤੀ ॥

ਮੇਰਾ ਕਰਮੁ ਕਟਿਲਤਾ ਜਨਮੁ ਕੁਭਾਂਤੀ ॥ ੧ ॥

ਰਾਮ ਗਸਈਆ ਜੀਅ ਕੇ ਜੀਵਨਾ ॥

ਮੋਹਿ ਨ ਬਿਸਾਰਹੁ ਮੈ ਜਨ ਤੇਰਾ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਮੇਰੀ ਹਰਹੁ ਬਿਪਤਿ ਜਨ ਕਰਹੁ ਸੁਭਾਈ ॥

ਚਰਣ ਨ ਛਾਡੋ ਸਰੀਰ ਕਲ ਜਾਈ ॥ ੨ ॥

ਕਹੁ ਰਵਿਦਾਸ ਪਰਉ ਤੇਰੇ ਸਾਭਾ ਬਾਗਿ ਮਿਲਹੁ ਜਨ ਕਰਿ ਨ ਬਿਲਾਂਬਾ ॥ ੧ ॥

ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀ, ਪੰਜਾ ੩੪੫

ਰਾਗ ਆਸਾ ਤਾਲ ਚੰਚਲ (ਅਸਥਾਈ)

1	2	3	4
	ਮ ਰ ਮ —	ਪ ਧ ਨੁ	ਪ — — —
	ਗ 5 ਮ 5 ਗ	ਸਈ 5 5	5 ਆ 5 5
ਪ	ਮ ਰ ਮ	ਪ ਧ ਨ	ਧ — — —
5 5 5	ਗ 5 ਮ 5 ਗ	ਸਈ 5 5	5 ਆ 5 5
ਦ	ਧ ਨੁ ਧ ਪ	ਧ ਨ ਧ	ਸ — — —
5 5 5	ਜੀ ਅ ਕੇ 5	ਜੀ ਵ 5	ਨਾ 5 5 5
ਸ	5 ਮੋਹਿ ਨ 5 ਬਿ	ਸਾ 5 5	ਨੁ ਧ ਪ
5 5 5			5 ਰਹੁ 5 5
ਪ	ਪ ਧ ਮ ਪ	ਗ — ਹ	ਗ — ਰ —
5 5 5	ਮੇਂ 5 ਜ ਨ	ਕ 5 5	ਰਾ 5 5 5
ਸ	ਮ ਰ ਮ	ਪ ਧ ਨੁ	ਧ — — —
5 5 5	ਗ 5 ਮ 5 ਗ	ਸਈ 5 5	5 ਆ 5 5
ਧ			
5			

ਅੰਤਰਾ

	ਪ	ਸੰ	ਗ	ਤਿ	ਪੰ	ਸੰ	—	—	—
	ਮੇਰੀ	ਸੰ	ਗ	ਤਿ	ਪੰ	ਸੰ	—	—	—
ਸ		ਰ	ਸ	ਗ	ਰ	ਸੰ			
ੜ	ੜ	ਸੰ	ਗ	ਤਿ	ਪੰ	ਸੰ	ੜ	ੜ	ੜ
ਨ		ਸ	—	—	—	—	—	ਨ	ਪ
ੜ	ੜ	ਮਰਾ	ਕਰ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ
ਪ		—	ਪ	ੜ	ਮ	ਗ	—	ਰ	ਗ
ੜ	ੜ	ਜ	ਨ	ੜ	ਕ	ਕਾ	ੜ	ੜ	ੜ
ਸ		ਸ				ਦਿ	ਨ	ੜ	ੜ
ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ
ਪ		ਪ	ਪ	ੜ	ਮ	ਗ	—	ਰ	ਗ
ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ
ਸ		ਸ	ਰ	ੜ	—	ਪ	—	ਨ	ਪ
ੜ	ੜ	ਹਾ	ੜ	ਮ	ਗ	ਸਦੀ	ੜ	ੜ	ੜ
ਪ									
ੜ									

ਨੋਟ : ਸਥਾਨ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤਰਾਂ ਇਸ ਅੰਤਰ ਤੋਂ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਆਸਾ ਕਬੀਰ ਜੀ, ਪੰਨਾ ੪੭੯

ਸੁੱਤ ਅਪਰਾਧ ਕਰਤ ਹੈ ਸੇਧੇ ॥
ਜਨਨੀ ਚੀਤਿ ਨਰਾਖਸਿ ਤੇਧੇ ॥
ਰਾਮਦੀਆ ਹਉ ਬਾਰਿਕ ਤੇਰਾ ॥
ਕਾਹੇ ਨ ਖੰਡਸਿ ਅਵਗਨੁ ਮੇਰਾ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ।
ਜੇ ਅਤਿਕ੍ਰੋਧ ਕਰੇ ਕਰਿ ਧਾਇਆ ॥
ਤਾ ਭੀ ਚੀਤਿ ਨ ਰਾਖਸਿ ਮਾਇਆ ॥ ੨ ॥
ਚਿੰਤਿ ਭਵਨਿ ਮਨੁ ਪਰਿਓ ਹਮਾਰਾ ॥
ਨਾਮ ਬਿਨਾ ਕੇਸੇ ਉਤਰਸਿ ਪਾਰਾ ॥ ੩ ॥
ਦੇਹਿ ਬਿਮਲ ਮਤਿ ਸਦਾ ਸਰੀਰਾ ॥
ਸਹਜਿ ਸਹਜਿ ਗਨ ਰਵੈ ਕਬੀਰਾ ॥ ੪ ॥ ੩ ॥ ੧੨ ॥

ਨੋਟ : ਇਹ ਸਥਾਨ ਤੀ 'ਮੇਰੀ ਸੰਗਤ ਪਰ ਮੇਰੇ ਦਿਨ ਜਾਰੀ ਵਾਲੀ ਰੀਤ ਤੋਂ ਹੀ ਕੀਤਾ
ਜਾਵਾਂਗੇ । ਅਸਲੀ 'ਰਾਮਦੀਆ' ਹਉ ਬਾਰਿਕ ਤੇਰਾ ਵਾਲੀ ਰੀਤ ਹੈ ।

ਮ	ਸ		ਨ	ਪ	—	ਪ	ਪ	ਮ	ਪ
ੳ	ਮੈ	ਅਪ	ਣਾ	ਗੁ	ੳ	ਪੁ	ਫਿ	ਦੇ	ਕਿਆ
ਗ	—	—	ਸ	—	ਗ	—	ਰ	ਸ	
ੳ	ਅਵ	ਰੁ	ਨਾ	ੳ	ਬਾ	ੳ	ੳ	ਉ	ੳ ੳ
ਸ	ਸ		—	ਗ	ਪ	—		ਧਨ	ਨ
ੳ	ਜੀ	ਉ	ਜਲਿ	ਬ	ਜਾ	ੳ	ਓ	ਹਰਿ	ਬਿ
ਨ	—	ਪ	ਨ	ਪ		ਸੇ	—		
ੳ	ਜੀ	ਉ	ਜਲਿ	ਬ	ਜਾ	ੳ	ੳ	ਉ	ੳ ੳ

ਅੰਤਰਾ

ਮ	—		ਗ	ਮ	ਪ	—	ਧਨ	ਨ
ਮੈ	ਤੀ	ਤ	ਮੈ	ਦ	ੳ	ਸ	ਵਹਿ	ੳ ੳ
ਨ	—	ਪ	ਨ	ਪ	ਪ	ਸੇ		—
ੳ	ਵਤੀ	ੳ	ਹ	ਹਿ	ਬਾ	ੳ ੳ	ਉ	ੳ ੳ
ਮ	—		—	ਗ	ਪ	—	ਧਨ	ਨ
ਕਸ	ਤੂ	ਰਿ	ਕੁੰ	ਗੁ	ੳ	ਅਗ	ਚੰ	ਦ ਨਿ
ੳ	—	ਪ	ਨ	ਪ	—	ਸੇ	—	—
ੳ	ਲੀ	ਹਿ	ਆ	ੳ	ਜਾ	ੳ ੳ	ਉ	ੳ ੳ
ਸ	ਪ	ਰੁਸੇ	ਨ	ਧ		ਸ	—	
ੳ	ਲੀ	ਹਿ	ਆ	ੳ	ਚਾ	ੳ ੳ	ਉ	ਮ ਰੁ
ਸੇ	—	—	ਨੁਪ	ੳ	—	ਪੁ	ਮ	
ੳ	ਦੇ	ਬਿ	ਕੁੰ	ਲਾ	ੳ	ਵੀ	ਰੇ	ੳ ੳ

ਮ	—	ਨੁਧ	ਪ	—	ਪੁਧ	ਪੁ	ਮ	—	ਪ
ਮਤੁ	ਏ	ਭਿ	ਭੁ	ਲਾਣ	ਭੁ	ਵੀਭ	ਰੋ	ਤ	ਰਾ
ਗ	—	ਗੁ	ਸ	ਰ	ਗ	—	ਸ	—	—
ਭਿ	ਤਿ	ਨ	ਆ	ਭ	ਨਾ	ਭ	ਉ	ਭ	ਭ
ਸ	ਮ	ਗ	ਮ	ਪ	ਧਨ	ਨ	—	—	—
ਭ	ਯੋ	ਭਿ	ਭ	ਭ	ਯੋ	ਭਿ	ਭ	ਭ	ਭ
ਨ	ਧ	ਨ	ਧ	—	ਸ	—	—	—	—
ਭ	ਯੋ	ਭਿ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ
ਸ	—	—	—	—	—	—	—	—	—
ਭ	—	—	—	—	—	—	—	—	—

ਨਟ : ਗਾਕੀ ਸਾਰੀਆਂ ਤਕਾਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਲਾਜ਼ਮੀਆਂ ਹਨ । ਅਸਥਾਈ ਪਰੀ ਆਖਣੀ ਹੈ ।

ਆਸਾ ਘਰੁ ੪ ਮਹਲਾ ੧, ਪੰਨਾ ੩੫੮

ਦੋਵਤਿਆ ਦਰਸਨ ਕੇ ਤਾਈ ਦੁਖ ਭੁਖ ਤਰਿਥ ਕੀਏ ॥
ਜੋਗੀ ਜਤੀ ਜੁਗਤਿ ਮਹਿ ਰਹਤੇ ਕਰਿ ਕਰਿ ਭਗਵੇ ਭੇਖ ਭਏ ॥
ਤਉ ਕਾਰਣਿ ਸਾਹਿਬਾ ਰੇਗਿ ਰਤੇ ॥
ਤੋਰੇ ਨਾਮ ਅਨੇਕਾ ਰੂਪ ਅਨੰਤਾ ਕਹਣ ਨਾ ਜਾਹੀ ਤੋਰੇ ਗਣ ਕੇਤੇ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥
ਦਰ ਘਰ ਮਹਲਾ ਹਸਤੀ ਘਰੇ ਛਡਿ ਵਿਲਾਇਤਿ ਦੇਸ ਰਏ ॥
ਪੀਰ ਪੈਕਾਬਰ ਸਾਲਿਕ ਸਾਦਿਕ ਛੋਡੀ ਦੁਨੀਆਂ ਥਾਇ ਪਏ ॥ ੨ ॥
ਸਾਦ ਸਹਜ ਸੁਖ ਰਸ ਕਸ ਤਜੀਅਲੇ ਕਾਪੜ ਛੋਡੇ ਚਮੜ ਲੀਏ ॥
ਦੁਖੀਏ ਦਰਦ ਵੰਦ ਦਰਿ ਤੋਰੇ ਨਾਮਿ ਰਤੇ ਦਰਵੇਸ ਭਏ ॥ ੩ ॥
ਖਲੜੀ ਖਪਰੀ ਲਕੜੀ ਚਮੜੀ ਸਿਖਾ ਸੂਤੁ ਥੋਤੀ ਕੀਨੀ ॥
ਤੂੰ ਸਹਿਬੁ ਹਉ ਸਾਂਗੀ ਤੇਰਾ ਪ੍ਰਣਵੇ ਨਾਨਕੁ ਜਾਤਿ ਕੈਸੀ ॥ ੪ ॥ ੧ ॥ ੩੩

ਰਾਗ ਆਸਾ ਤਾਲ ਤਲਵਾੜਾ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	+	2
ਧ	ਪੁ	ਧ	ਪੁ
ਨਾ	ਭਿ	ਨਾ	ਭਿ
ਧ	ਪੁ	ਧ	ਪੁ
ਨਾ	ਭਿ	ਨਾ	ਭਿ

ਸ — — —	ਸਨ ਧ —	ਸ	ਸਨ ਨ ਨਧ ਪ
ਵੇਂ ਡ ਅਸ ਡ	ਯ ਯ ਢੇ ਡ	ਡ ਡ ਦੁਖੀ ਢੇ	ਦਸ ਡ ਅਸ ਡ
ਪ — ਪਧ ਪ	ਗ ਰ —	ਸ ਮ ਸ	ਪ — ਪਧ ਪ
ਡ ਵੇਂ ਦਦ ਗਿ	ਯ ਡ ਭੇ ਡ	ਡ ਡ ਨਾਮਿ ਡਰ	ਭੇ ਡ ਦਦ ਰ
ਸੇ			
ਵੇ			

ਅੰਤਰਾ

ਮ	— ਪ	— ਧ ਪਧ ਨ
ਢੇ ਵ	ਗਿਆ ਡ ਡ ਡ	ਡ ਦਰ ਸਨ ਕੇ
ਨ — ਧ ਪ	ਧ ਪ ਮ	ਗ ਮ ਪ ਧ
ਡ ਡ ਦੁ ਧ	ਧ ਡ ਧ ਡ	ਧ ਰਿ ਧ ਗੀ ਦ
ਪ — ਧ	ਸੇ — —	ਰ ਮਗੀ ਰ
ਡ ਡ ਸੇ ਗੇ	ਮ ਡ ਡੀ ਡ	ਯ ਜੁਗਾ ਰਿਧ ਹਿ
ਨ ਧ ਪਮ ਗਮ	ਪ ਧ	ਸ ਸਨ ਪ
ਡ ਕ ਰਿਕ ਰਿਧ	ਡ ਗ ਵੇ ਡ	ਭੇ ਡ ਡ ਡ
ਨ ਧ ਪਮ ਗਮ	ਪ — ਧ —	ਸ — —
ਡ ਕ ਰਿਕ ਰਿਧ	ਭ ਗ ਵੇ ਡ	ਭੇ ਡ ਡ ਡ
ਧ ਸ	ਸਨੁ ਨੁ ਨੁਧ ਪ	ਪ ਪਧ ਪਮ
ਡ ਡ ਦੁਖੀ ਢ	ਦਸ ਰ ਡ ਦ ਡ	ਡ ਵੇ ਦਦ ਰੋ
ਸ ਸਮ ਮ	ਪ — ਪਧ ਪ	ਸ
ਡ ਡ ਨਾਮਿ ਡਰ	ਭੇ ਡ ਦਦ ਰ	ਵ

ਨੋਟ : ਬਾਜੀ ਸਾਰੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਸ ਅੰਤਰੇ 'ਤੇ ਹੀ ਲ ਉਣੀਆਂ ਹਨ

‘ਨਾਰਦ ਸੇ ਚਤਰਾਨਨ ਸੇ ਰੁਮਨਾਰਿਖਸੇ ਸਭ

ਨੋਟ : ਇਹ ਸਮੁੱਚਾ ਬਾਣੀ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਦੋਹਰਾ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਨਾਰਦ ਦੀ ਪਤਨੀ ਚਤਰਾਨਨ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਰੁਮਨਾਰਿਖਸੇ ਸਭ

ਆਸਾ ਸ੍ਰੀ ਕਬੀਰ ਜੀ, ਪੰਨਾ ੪੮੨

ਸਾਸੁ ਕੀ ਦੁਖੀ ਸਸੁਰ ਕੀ ਪਿਆਰੀ ਜੇਨ ਕੇ ਨਾਮਿ ਡਰਉਰ ॥
 ਸਖੀ ਸਹੇਲੀ ਨਨਦ ਗਹੇਲੀ ਦਵਰ ਕੇ ਬਿਰਹਿ ਜਰਉਰੇ ॥ ੧ ॥
 ਮੇਰੀ ਮਤਿ ਬਉਰੀ ਮੈਂ ਰਾਮੁ ਬਿਸਾਫਿਓ ॥
 ਕਿਨ ਬਿਧਿ ਰਹਨਿ ਰਹਉਰੇ ॥
 ਸੇਜੇ ਰਮਤੁ ਨੇਨ ਨਹੀਂ ਪਖਉ ਇਹੁ ਦੁਖ ਕਾਸਓ ਕਹਉ ਰ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਬਾਪੁ ਸਾਵਕਾ ਕਰੈ ਲਗਾਈ ਮਾਇਆ ਸਦ ਮਤਵਾਰੀ ॥
 ਬਡੇ ਭਾਈ ਕੇ ਸਬ ਸੰਗਿ ਹੋਤੀ ਤਬਉ ਨਾਹ ਪਿਆਰੀ ॥ ੨ ॥
 ਕਹਤ ਕਬੀਰੁ ਪੰਚ ਕੋ ਝਗਰਾ ਝਗਰਤ ਜਨਮੁ ਗਵਾਇਆ ॥
 ਝੂਠੀ ਮਾਇਆ ਸੁਭਜਗੁ ਬਾਧਿਆ ਮੈ ਰਾਮ ਰਮਤ ਸੁਖੁ ਪਾਇਆ ॥ ੩ ॥ ੩ ॥ ੨੪ ॥

ਤਾਲ ਤਲਵਾੜਾ (ਅਸਥਾਈ)

1	2	X	2
ਪ ਧੁਪ ਮ	ਗ ਸ ਸੁਰ ਗ	— ਰ ਸ —	ਰ ਮ ਪ ਧ
ਕਿ ਨਿਥਿ ਧਿ	ਰ ਹ ਨਿ ਰ	ਹ ਉ ਆ 5	ਕਿ ਨ ਧਿ ਧਿ
ਧ ਪ ਧੁਪ ਮ	ਰ ਸ ਸੁਰ ਗ	— ਰ ਸ	— ਪ ਧੁਪ
5 ਕਿ ਨਿਥਿ ਧਿ	ਰ ਹ ਨਿ ਰ	ਹ ਉ ਆ 5	5 5 ਮਰੀ ਮਤਿ
ਸ — —	— ਰ ਰਸ ਗਰ	ਸ — — ਰ ਨ	— ਸ —
5 5 ਆਉ ਰੀ	5 ਮੈ ਰਾ ਮ5	ਬਿਸਾ ਰਿ ਆ 5	5 5 ਕਿਨਿ ਬਿਧਿ
ਸ — ਸੁਨ ਧ	ਨ — ਧ ਪ ਮ	— — —	— ਸ —
5 ਆ ਹਨਿ ਰ	ਹਉ 5 5 5 5 5 ਰ 5	5	5 ਕਿ ਨਿਥਿ ਧਿ
ਸ — ਸੁਨ ਧ	ਨ — ਪ ਪ —	— ਧੁਪ ਮ ਗ	ਸ ਸੁਰ ਗ
5 ਆ ਹਨਿ ਰ	ਹਉ 5 5 5 5 5 ਕਿ ਨਿਥਿ ਧਿ	ਰ ਹ ਨਿ ਰ	
ਗ ਰ			
ਚ ਉ			

ਅੰਤਰਾ 1

ਪ ਪਧ | ਸ — — ਰ ਸੁੰਗ ਹ ਸ — — ਰ ਰ
 ਸ ਜੋੜ ਰ ਮ ਤਤ ਤ ਤ ਨੈ ਨਨ ਹੀ ਪ ਤ ਆ ਉ
 ਨ ਸੰ — — — ਸਨ ਸ ਨ ਧ ਪ | ਮ —
 ਤ ਇ ਹਦੁ ਖੁ ਤ ਕਾ ਸਿਉ ਕ ਹਉ ਤ ਤ ਤ | ਤ ਤ ਤ ਤ
 ਮ ਪ ਪਧ ਮ ਗ ਸ ਸਰ ਗ | —
 ਤ ਕਿ ਨਬਿ ਧਿ | ਰ ਹ ਨਿ ਰ ਹਉ

ਅੰਤਰਾ 2

ਸ — — — ਪ ਧ ਪਧ ਨ
 ਸਾ ਸੁਕੀ ਦੁਖੀ ਤ ਤ ਤ ਤ ਅਨ ਸੁਰ ਕੀ ਪਿ ਆ ਰੀ ਤ
 ਨ — ਸ — — — ਨ ਪ — ਧਨ ਧਨ ਸ — —
 ਤ ਜੋ ਨਕੇ ਤ ਤ ਨਾ ਮਿ ਤ ਤ ਝ ਰਉ ਰੇ ਤ ਤ ਤ
 ਪ — ਪ ਪਧ ਸ — — — ਰ ਸੁੰਗ ਹ ਸ — ਰ —
 ਤ ਤ ਸ ਖੀ ਹੋ ਤ ਤਲੀ ਤ ਤ ਨ ਨਦ ਗ ਹ ਤ ਲੀ ਤ
 ਨ ਸ — — — ਸਨ ਸ ਨ ਧ ਪ ਮ —
 ਤ ਦੇ ਵਰ ਕੇ ਤ ਬਿਰ ਹਿ ਮ ਹਉ ਤ ਤ ਤ | ਤ ਤ ਰੇ ਤ
 ਮ ਪ ਪਧ ਮ ਗ ਸ ਸਰ ਗ |
 ਤ ਕਿ ਨਬਿ ਧਿ | ਰ ਹ ਨਿ ਰ ਹਉ

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਸਾਰੀਆਂ ਤਰਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰ ਤ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ । 'ਸਾ' ਕੀ ਦੁਖੀ ਸਸਰ ਕੀ
 ਪਿਆਰੀ ਉਪਰ ਹੀ 'ਰਾਜਨ' ਕਥਿਨ ਤਮ ਹੋ ਆਵੈ ਰੀਤ ਲਛਮੀ ਹੋ ।

ਰਾਜਨ ਕਉਨੁ ਤੁਮਾਰੈ ਆਵੈ ॥ ਅੰਸੇ ਭਾਉ ਬਿਦਰ ਕੋ ਦਖਿਓ ॥

ਓਹੁ ਗਰੀਬੁ ਮੋਹਿ ਭਾਵੈ ॥ ੧ ॥ ਜਹਾਉ ॥

ਹਸਤੀ ਦੇਖਿ ਭਰਮ ਤੇ ਭੂਲਾ ਸ੍ਰੀ ਭਗਵਾਨੁ ਨ ਜਾਨਿਆ ॥

ਤੁਮਰੇ ਦੂਧੁ ਬਿਦਰ ਕ ਪਾਨੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਕਰਿ ਮੈ ਮਾਨਿਆ ॥ ੧ ॥

ਖੀਰ ਸਮਾਨਿ ਸਾਗੁ ਮੈ ਪਾਇਆ ਕੁਨ ਗਾਵਤ ਰੋਨਿ ਬਿਹਾਨੀ ॥

ਕਬੀਰ ਕੇ ਠਾਕੁਰੁ ਅਨਦ ਬਿਨੋਦੀ ਜਾਤਿ ਨ ਕਾਹੂ ਕੀ ਮਾਨੀ ॥ (ਮਾਰੂ ਕਬੀਰ ਜੀ)

ਪੰਨਾ ੧੧੦੫

ਕੀਆ ਖੇਲ ਬਡ ਮੇਲੁ ਤਮਾਸਾ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਤੇਰੀ ਸਭ ਰਚਨਾ ॥

ਤੂਜਲਿ ਥਲਿ ਗਗਨਿ ਪਯਾਲਿ ਪੂਰਿ ਰਹਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਤੇ ਮੀਠੇ ਜਾਕੇ ਬਚਨਾ ॥

ਮਾਨਹਿ ਬ੍ਰਹਮਾਦਿਕ ਰੁਦ੍ਰਾਦਿਕ ਕਾਲ ਕਾ ਕਾਲੁ ਨਿਰੰਜਨ ਜਚਨਾ ॥

ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਪਾਈਐ ਪੁਰਮਾਰਬੁ ਸਤ ਸੰਗਤਿ ਸਤੀ ਮਨੁ ਖਚਨਾ ॥

ਕੀਆ ਖੇਲੁ ਬਡ ਮੇਲੁ ਤਮਾਸਾ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਤੇਰੀ ਸਭ ਰਚਨਾ ॥ ੩ ॥ ॥ ੪੨

(ਸਵੱਈਏ ਮਹਲੇ ਚਉਥੇ ਕ, ਪੰਨਾ ੧੩੦੩)

ਤਾਲ ਚੰਚਲ (ਅਸਥਾਈ)

	੨	੦	੩
	ਪ		
	ਗ ਗ	ਰ ਗ	ਰ ਸ ਰ ਸ
	ਵਾ ੨ ਹਿ ਗੁ	ਰੁ ੨ ੨	੨ ੨ ੨ ੨
ਮ	ਪ ਗ —	ਰ ਗ —	ਰ ਸ ਰ ਸ
੨ ੨ ੨	ਵਾ ੨ ਹਿ ਗੁ	ਰੁ ੨ ੨	੨ ੨ ੨ ੨
ਸ	ਰ ਮ	ਪ —	ਸ ਪ ਧ —
੨ ੨ ੨	੨ ਗੀ ਸ ਕ	ਰ ਚ ੨	ਨਾ ੨ ੨ ੨
ਧ	ਸ	ਰ	ਸੰ ਨ ਧ ਨ
੨ ੨ ੨	ਵਾ ੨ ਹਿ ਗ	ਰੁ ੨ ੨	੨ ੨ ੨ ੨
ਧ	ਪ ਧ ਪ ਮ	ਪ	ਮ ਪ ਧ —
੨ ੨ ੨	ਤੇ ਗੀ ਸ ਕ	ਰ ਚ ੨	ਨਾ ੨ ੨ ੨
ਧ	ਪ ਗ	ਰ ਗ	ਰ ਸ ਰ ਸ
੨ ੨ ੨	ਵਾ ੨ ਹਿ ਗੁ	ਰੁ ੨ ੨	੨ ੨ ੨ ੨
ਸ			
੨			

ਅੰਤਰਾ

	ਪ	ਧ	ਸੰ	ਖੇ	ਲੁ	ਬ	੨	੨	੨
	ਕੀ ੨ ਆ ੨								
ਸੰ	ਰ ਸੰ ਗ ਰੰ	ਸ				ਰ			
੨ ੨ ੨	ਮੇ ੨ ਲੁ ੨	ਮਾ ੨ ੨				ਸਾ ੨ ੨ ੨			
ਨ	ਸ	—	ਰੰ			ਸ ਨ ਧ ਨ			
੨ ੨ ੨	ਵਾ ੨ ਹਿ ਗੁ	ਰੁ ੨ ੨				੨ ੨ ੨ ੨			
ਧ	ਪ ਧ ਪ ਮ	—	ਪ			ਮ ਪ ਧ ਧ			
੨ ੨ ੨	ਤੇ ਗੀ ਸ ਕ	ਰ ਚ ੨				ਨਾ ੨ ੨ ੨			
ਧ	ਪ ਗ	ਰ ਗ				ਰ ਸ ਰ ਸ			
੨ ੨ ੨	ਵਾ ੨ ਹਿ ਗ	ਰੁ ੨ ੨				੨ ੨ ੨ ੨			
ਸ									
੨									

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਸਾਰੀਆਂ ਟੁਕਾ ਦਿਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਤਿਉਭੰਗੀ ਫੇਦ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ

ਖਗ ਖੰਡ ਬਿਹੰਡ ਖਲ ਦਲ ਖੰਡ ਅਤਿ ਰਣ ਮੰਡ ਬਰ ਬੰਡ ॥ ਕਜ ਦੇਡ ਅਖੰਡ ਤੇਜ
ਪ੍ਰਚੇਡ ਜੇਤਿ ਅਮੰਡ ਭਾਨ ਪ੍ਰਭੰ ॥ ਸੁਖ ਸੰਤਾ ਕਰਣ ਦੁਰਮਤਿ ਦਰਣੇ ਕਿਲ ਬਿਖ ਹਰਣੰ
ਅਸ ਸਰਣੰ ॥ ਜੇ ਜੇ ਜਗ ਕਾਰਣ ਸ੍ਰਿਸਟ ਉਬਾਰਣ ਮਮ ਪ੍ਰਤਿਪਾਰਣ ਜੇ ਤੇਰੰ ॥

ਤਾਲ ਇਕਤਾਲਾ (ਅਸਥਾਈ)

1	0	2	0	3	4
			ਸ ਜੋ	ਰੰ ਫਰ	ਸੰ ਕਾ
ਗ੍ਰਿਸ	ਧ ਟ	ਪ ਉ	ਮ ਬਾ	ਰ ਪ੍ਰਤਿ	ਸ ਪਾ
ਰੰ	5	5	5	5	5
ਸੰ	5	5	5	5	5
ਗੰ	5	5	5	5	5
ਰੰ	5	5	5	5	5
ਪ੍ਰਿਸ	ਧ ਟ	ਪ ਉ	ਮ ਬਾ	ਰ ਪ੍ਰਤਿ	ਸ ਪਾ
ਰੰ	5	5	5	5	5

ਅੰਤਰਾ

ਸ	ਰ	ਸੰ	ਰ	ਸੰ	ਗ	ਪ	ਸ	ਕੰ	5
ਖਲ	ਦ	ਲ	ਖੰ	ਕੰ	ਅਤਿ	ਖੰ	ਬਿ	ਪੰ	ਕੰ
ਰ	ਗ	ਰ	ਗ	ਕੰ	ਸੰ	ਰ	ਸੰ	ਕੰ	ਪ
ਬ	ਰ	ਬੰ	ਕੰ	ਕੰ	ਦੰ	ਰ	ਅ	ਖੰ	ਕੰ
ਪ	ਧ	ਪ	ਮ	ਪ	ਗ	ਰ	ਸ	ਕੰ	5
ਕੰ	ਸ	ਪ੍ਰ	ਖੰ	ਕੰ	ਜੋ	ਤਿ	ਅ	ਮੰ	ਕੰ
ਰ	5	ਕਾ	ਕਾ	ਨ	ਕਾ	ਨ	ਕਾ	ਕਾ	ਪ
ਸੰ	5	5	5	5	ਸੰ	ਜੋ	5	5	5

ਨਟ : ਬਾਤੀ ਤੇ ਸੰ ਇਸ ਅੰਤਰੇ ਤ ਹਾ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੫. ਪੰਨਾ ੪੦੪

ਹਮਾਰੀ ਪਿਆਰੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਧਾਰੀ ॥
 ਗੁਰਿ ਨਿਮਖ ਨ ਮਨ ਭੋਟ ਗੀ ਰੇ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਦਰਸਨ ਪਰਸਨ ਸਰਸਨ ਹਰਸਨ ॥
 ਰੰਗਿ ਰੰਗੀ ਕਰਤਾਰੀ ਰੇ ॥ ੧ ॥
 ਬਿਨ ਰਮ ਗਰ ਗਮ ਹਰਿਦਮ ਨਹ ਜਮ ॥
 ਹਰਿ ਕੰਠਿ ਨਾਨਕ ਉਚਿ ਹਾਰੀ ਰੇ ॥ ੨ ॥ ੪ ॥ ੧੩੪

ਰਾਗ ਆਸਾ ਚਾਰਤਾਲ (ਅਸਬਾਈ)

+	0	2	0	3	4	ਸ
ਗ	ਸੁ- ਨ	ਪੁ- ਪ	ਧ	ਮ	ਪ	ਧ
ਮਾ	ਪਿ	ਮੀ	ਅ	ਨਿ	ਬ	ਗੀ
	ਧ					
ਬ	ਪ	ਪੁ- ਪ	ਗ	ਰ	ਸ	—
ਨਿਮ	ਨ	ਮਨ	ਤ	ਟਾ	ਰੀ	ਗਰ
ਰ	ਗ	ਸ	ਰ	ਪ	ਧ	—
ਨਿਮ	ਨ	ਮਨ	ਤ	ਟਾ	ਰੀ	ਗਰ
	ਧ					
ਬ	ਪ	ਪੁ- ਪ	ਗ	ਰ	ਸ	—
ਨਿਮ	ਨ	ਮਨ	ਤ	ਟਾ	ਰੀ	ਗਰ
ਸ						
ਮਾ						

ਅੰਤਰਾ

ਪ	—	ਪੁ- ਸ	—	—	ਪੁ- ਰ	ਗ	ਪ	ਰ	ਮ
ਦਰ	ਸ	ਨ	ਪਰ	ਮ	ਸ	ਨ	ਹਰ	ਸ	ਨ
ਸ	—	ਸ	—	ਪ	—	ਪ	ਪ	ਧ	—
ਗ	ਗ	ਗੀ	ਤ	ਦਰ	ਤ	ਗੀ	ਸ	ਸ	ਸ
ਬ	ਪ	ਪੁ- ਪ	ਗ	ਰ	ਸ	—			
ਰ	ਗ	ਨ	ਟਾ	ਰੀ	ਗਰ	ਗ	ਗ	ਗ	ਗ
ਸ									
ਮਾ									

ਨੋਟ ਸਿਸ਼ ਤ ਅਗਲੇਆਂ ਤੇ ਵੀ ਇਸ ਅੰਤਰ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਗੁਜਨ ਕਉਨ ਤੁਮਾਰੈ ਆਵੈ ॥
 ਐਸੇ ਭਾਉ ਬਿਦਰਕ ਦਖਿਰਿ ਓਹੁ ਗੁਰੀਬੁ ਮੰਹਿ ਭਾਵੈ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਹਸਤੀ ਦੇਖਿ ਭਰਮਤੇ ਭੂਲਾ ਸ੍ਰੀ ਭਗਵਾਨ ਨ ਜਾਨਿਆ ॥
 ਤੁਮਰੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟ ਬਿਦਰ ਕੋ ਪਾਨੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਕਰਿ ਮੈ ਮਾਨਿਆ ॥ ੨ ॥
 ਖੀਰ ਸਮਾਨਿ ਸਾਗੁ ਮੈ ਪਾਇਆ ਗੁਨ ਗਾਵਤ ਰੋਨਿ ਬਿਹਾਨੀ ॥
 ਕਬੀਰ ਕੰ ਠਾਕਹੁ ਅਨਦ ਬਿਨੋਦੀ ਜਾਤਿ ਨ ਕਾਹੂ ਕੀ ਮਾਨੀ ॥੨॥੬॥
 ਮਾਰੂ ਕਬੀਰ ਜੀ, ਪੰਨਾ ੧੧੦੫ ॥

ਤਾਲ ਪੰਜਤਾਲ ਦੀ ਅਸਵਾਰੀ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	3	4	5
ਮ	ਪ	ਸ	ਮ	ਗ
ਰ	ਧ	ਨ	ਧ	ਰ
ਕਉ	ਮਾ	ਆ	ਰਾ	ਜ
ਸ	ਸ	ਰ	ਪ	ਨ
ਅੰ	ਭਾ	ਦ	ਚ	ਭ
ਧ	ਗ	ਨ	ਮ	ਗ
ਰ	ਰੀ	ਭਾ	ਰਾ	ਜ
ਮ				
ਰ				
ਕਉ				

ਅੰਤਰਾ

ਪ	ਸ	ਗ	ਰ	ਮ	ਨ
ਰਸ	ਦੇ	ਭਿ	ਰਰ	ਭੂ	ਲਾ
ਧ	ਧ	ਮ	ਮ	ਪ	ਪ
ਸ	ਵਾ	ਨ	ਨ	ਜ	ਨਿ
ਪ	ਸ	ਗ	ਰ	ਸ	ਨ
ਰਸ	ਦੇ	ਭਿ	ਰਰ	ਭੂ	ਲਾ
ਧ	ਧ	ਮ	ਮ	ਪ	ਪ
ਸ	ਵਾ	ਨ	ਨ	ਜ	ਨਿ
ਪ	ਸ	ਗ	ਰ	ਮ	ਨ
ਰਸ	ਦੇ	ਭਿ	ਰਰ	ਭੂ	ਲਾ
ਧ	ਧ	ਮ	ਮ	ਪ	ਪ
ਸ	ਵਾ	ਨ	ਨ	ਜ	ਨਿ

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਤਕ ਵੀ ਇਸ ਅੰਤਰ ਤੇ ਲਾਏਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਇਹੋ ਸ਼ਬਦ ਰਾਗ ਆਸਾ ਤਾਲ ਤਲਵਾੜਾ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	1	2	ਸ — (ਵਾਹ ਵਾ)
ਰ — ਸ — ਰਾ 5 5 5	ਪ ਧ ਜ 5 ਨ 5	ਪ 5 5 5 ਓ	ਧ ਪ — ਮ 5 ਹੁ 5 ਗ	
ਗ — ਸ — ਗੀ 5 ਬੁ 5	ਸ ਰ ਗ ਮ ਮ ਹਿ 5	ਗ — ਰ ਸ ਭਾ 5 ਏ 5	— — — 5 5 5	
ਸ — 5 5 5 5	ਪ ਧ 5 ਅੰ ਸਿ 5	ਸ — 5 5 5 5	5 ਭਾ 5 5	
ਸ — — ਉ 5 5 5	ਰੰ ਸੰ ਗ ਰੰ ਬਿਦ ਰ ਕੋ 5	ਸ — 5 5 5 5	ਦ ਖਿ ਓ 5	
ਸ ਨ ਨ — 5 5 5 5	5 5 5 5	5 5 5 5	— ਸੰ — — 5 ਓ ਹੁ ਗ	
ਸੰ ਰੰ ਸ ਗੀ 5 ਬੁ 5	ਨ 5 ਮੋ ਹਿ 5	ਧ — ਨ 5 5 5 ਭਾ	— ਧ ਪ — 5 ਵੈ 5 5	
ਸ — ਪ ਸ ਰਾ 5 5 5	ਪ ਧ — ਮ 5 ਨੁ 5	— — ਪ 5 5 5 ਓ	ਧ ਪ ਮ — 5 ਹੁ 5 ਗ	
ਗ — ਸ ਗੀ 5 ਬੁ 5	ਰ ਗ — 5 ਮੋ ਹਿ 5	ਭਾ		

ਅੰਤਰਾ

	ਪ ਧ ਰਾ ਜ ਨ	ਸ — 5 ਉ 5 5	ਨ 5 5 5
ਸੰ ਰੰ 5 5 5 ਮਾ	5 ਰੋ 5 5	ਸ — — 5 5 5 ਆ 5	ਸੁਰੰ ਰੰ ਵੈ 5 5 5
ਸ ਨ ਨ — 5 5 5 5	ਪ ਧ — 5 ਅੰ ਸੋ 5	ਸ 5 5 5 5	5 ਭਾ 5 5
ਸੰ ਉ 5 5 5	ਰ ਸ ਗ ਰੰ ਬਿਦ ਰ ਕੋ 5	ਸੰ 5 5 5 5	ਦ ਖਿ ਓ 5
ਨ — — 5 5 5 5	5 5 5 5	5 5 5 5	— ਸੰ — — 5 ਓ ਹੁ ਗ

ਨੀ	—	ਰੰ	ਸੰ	—	ਨ	—	ਧ	—	ਨ	ਨ	ਧ	ਪ
ਰੀ	ਭ	ਬੁ	ਭ	—	ਮੈ	ਹਿ	ਭ	—	ਭ	ਭ	ਵੇ	ਭ
ਮ	—	ਪ	ਮ	ਪ	ਧ	—	—	—	ਧ	ਪ	ਮ	—
ਰਾ	ਭ	ਭ	ਭ	ਜ	ਭ	ਨ	ਭ	—	ਭ	ਹ	ਭ	ਗ
ਗ	—	ਸ	—	ਰ	ਗ	—	—	—	—	—	—	—
ਰੀ	ਭ	ਬੁ	ਭ	ਭ	ਮ	ਹਿ	ਭ	—	ਭ	—	—	—

ਸੰਚਾਰੀ

ਮ	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
ਹ	ਸ	ਭੀ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ
ਮ	—	ਪ	—	—	—	—	—	—	ਧ	ਪਧ	ਨ	—
ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਲਾਭ	ਭ	ਭ
ਨ	—	—	—	—	—	—	—	—	ਧ	ਪ	ਮ	—
ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ
ਮ	—	ਸੰ	—	—	—	—	—	—	ਧ	ਪ	ਧ	—
ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ
ਪ	—	ਧ	ਪਧ	ਸ	—	—	—	—	—	—	—	—
ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ

ਆਭੋਗ

ਸੰ	—	—	—	ਪ	—	ਧ	—	ਸ	—	—	—	—
ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ
ਸ	—	—	—	ਰ	ਸ	ਗ	ਰ	ਸੰ	—	—	—	ਭੰ
ਧ	ਭ	ਭ	ਭ	ਬਿਦ	ਭ	ਕੋ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ
ਨ	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ
ਸ	ਰੰ	ਸ	—	ਨ	—	—	—	ਧ	—	ਨ	ਧ	ਪ
ਕ	ਰਿ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ
ਮ	—	ਪ	ਮ	ਪ	ਧ	—	—	ਪ	ਧ	ਪ	ਮ	—
ਰਾ	ਭ	ਭ	ਭ	ਜ	ਭ	ਨ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ
ਗ	—	ਸ	—	ਰ	ਗ	—	—	—	—	—	—	—
ਰੀ	ਭ	ਬੁ	ਭ	ਭ	ਮ	ਹਿ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ

ਨੋਟ : ਅਗਲੀ ਚੁਕ ਸੰਚਾਰੀ ਤੇ ਲਾ ਕੇ ਫਿਰ ਅਖੀਰਲੀ ਚੁਕ ਉਪਰ ਵਾਲੀ ਆਭੋਗ ਵਾਲੀ ਧਾਰਨਾ ਤੇ ਲਾ ਕੇ ਸਬਦ ਦੀ ਸਮਾਪਤੀ ਕਰਨੀ ਹੈ।

ਕੁਚਿਲ ਕਠੋਰ ਕਪਟ ਕਾਮੀ ॥

ਜਿਉ ਜਾਨਹਿ ਤਿਉ ਤਾਰਿ ਸੁਆਮੀ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਤੂ ਸਮਰਥੁ ਸਰਨਿ ਜੋਗੁ ਤੂ ਰਾਖਹਿ ਅਪਨੀ ਕਲ ਧਾਰਿ ॥

ਜਾਪ ਤਾਪ ਨੇਮ ਸ੍ਰਿ ਸੰਸਾਰ ਨਾਹੀ ਇਨ ਬਿਧੇ ਛੁਟਕਾਰ ॥

ਗਗਨ ਘੋਰ ਅੰਧ ਤੇ ਕਾਵਹੁ ਪ੍ਰਭ ਨਾਨਕ ਨਦਰਿ ਨਿਹਾਰਿ ॥

ਕਾਨੜਾ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੧੩੦੧

ਗਗ ਆਸਾ ਮੱਤ ਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+		2			3	ਸੰਨ (ਕੁਚਿ)	ਧਪ (ਲਕ)	ਪਧ (ਨੋ)
ਸ	—	—	ਸਰਸ	ਨ	ਧ	ਸੰਨ	ਧਪ	ਪਧ
ਰ	ੜ	ਕ	ਪਟੜ	ਕਾ	ਮੀ	ਕੁਚਿ	ਲਕ	ਧਪ
ਸੰ	—	—	ਸੰਗੇਸ	ਨ	ਧ	ਪਧ	ਮ	ਪ
ਰ	ੜ	ਕ	ਪਟੜ	ਕਾ	ਮੀ	ਜਿਉ	ਜਾ	ਨਹਿ
ਧ	ਸੰਨ	ਧਪ	ਮਗ	ਰਸ	ਸ	ਸੰਨ	ਧਪ	ਪਧ
ਜਿਉ	ਕਾੜ	ਰਿਸ	ਆੜ	ੜ	ਮੀ	ਕੁਚਿ	ਲਕ	ਧਪ
ਸ								
ਰ								

ਅੰਤਰਾ

						ਪ	ਪਧ	ਸ
						ਤੂ	ਸਮ	ਰ
ਸੰ	—	ਰੰਸੰ	ਗੰਗੰ	ਸ	ਨ	ਪ	ਪਧ	ਮੰ
ਥੁ	ੜ	ਸੜ	ਰਨਿ	ਜੰ	ਗੁ	ਤੂ	ਸਮ	ਰ
ਸੰ	—	ਰੰਸੰ	ਗੰਗੰ	ਸੰ	ਨ	ਪਧ	ਮ	ਪ
ਥੁ	ੜ	ਸੜ	ਰਨਿ	ਜੰ	ਗੁਥੁ	ਰਾਖਹਿ	ਅਪ	ਨੀ
ਧ	ਸੰਨ	ਧਪ	ਮਗ	ਰਸ	ਸ	ਸੰਨ	ਧਪ	ਪਧ
ਕਲ	ਧੜ	ਰਿਸ	ਆੜ	ੜ	ਮੀ	ਕੁਚਿ	ਲਕ	ਧਪ
ਸ								ਨੋ
ੜ								

ਸੰਚਾਰੀ

					ਸਿਮ ਜਾਤ	ਮ		
						ਪ	ਰਾ	
						ਪ		
ਮ	—	ਪਧ	ਨਧ	ਪਧ	ਪਸ	ਪਧ	ਮ	ਮ
ਪ	ੜ	ਨਮ	ਸੁਚਿ	ਸੰ	ਜਮ	ਨਾਹੀ	ਦਿਨ	ਬਿਧੇ
ਪ	ਪਰ	ਗ	ਰਸ	ਚ	ਸ			
ਵ	ਟ	ਕਾ	ਰਸੁ	ਆ	ਮੀ			

ਆਭੋਗ

						ਪ	ਪਧ	ਸੰ
						ਗ	ਰਤ	ਘੋ
ਸੰ	—	ਰਸ	ਗਰ	ਸ	ਨ	ਪ	ਪਧ	ਸ
ਰ	ੜ	ਅਧ	ਤੋੜ	ਕਾ	ਦਹੁ	ਗ	ਰਤ	ਘੋ
							ਪ	
ਸੰ	—	ਰਸ	ਗਰ	ਸ	ਨ	ਪ	ਮ	ਪ
ਰ	ੜ	ਅਧ	ਤੋੜ	ਕਾਦਹੁ	ਪ੍ਰਭ	ਨਾਹ	ਨਕ	ਨਦ
ਧ	ਸੰਨ	ਧਪ	ਮਗੁ	ਰਸ	ਸ	ਸੰਨ	ਧਪ	ਪਧ
ਰਿਨਿ	ਹਾੜ	ਰਿਸੁ	ਆੜ	ੜ	ਮੀ	ਕੁਚਿ	ਲਕ	ਨੜ
ਸ								
ਚ								

ਨੋਟ : ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਦਿੱਤੇ ਸ਼ਬਦ ਤਾਲ ਤਲਵਾਜ਼ ਵਿਚ ਹੋ

ਸ਼ਬਦ ਕੁਚਿਲ ਕਠੋਰ ਕਪਟ ਕਾਮੀ ਰਾਗ ਆਸਾ ਤਾਲ ਤਲਵਾਜ਼ਾ (ਅਸਥਾਈ)

+				2		+			2
ਸ	—	ਰ		ਸ	ਨ	—	ਪ		ਪ
ਜਿ	ਉ	ਜਾ	ੜ	ਨ	ਹਿ	ਤਿ	ਉ	ਰਾ	ੜ
								ਰਿ	ਸ
								ਆ	ੜ
								ਮੀ	ੜ
ਪ	ਧ	ਪ	ਮ	ਗ	ਰ	ਸ	ਰ	ਸ	—
ਜਿ	ਉ	ਜਾ	ੜ	ਨ	ਹਿ	ਤਿ	ਉ	ਰਾ	ੜ
								ੜ	ੜ
								ੜ	ੜ

ਸ — ਰ	ਗ	ਰ	ਸ	ਰ	ਮ	ਪ	ਧ
ਕੁ ਚਿ ਲ ਕ	ਤੋਂ	ਭ	ਭ	ਕ	ਭ	ਪ	ਟ
ਪ ਧ ਪ ਮ	ਗ	ਰ	ਸ	ਰ	ਗ	—	—
ਜਿ ਉ ਜਾ ਭ	ਨ	ਹਿ	ਤਿ	ਉ	ਭ	ਭ	ਭ
ਮ — —	ਨ	ਧ	ਪ	ਧ	ਪ	ਮ	
ਜਿ ਉ ਜਾ ਭ	ਨ	ਹਿ	ਤਿ	ਉ	ਭ	ਭ	ਭ
ਪ ਧ ਪ ਮ	ਗ	ਰ	ਸ	ਰ	ਗ		
ਜਿ ਉ ਜਾ ਭ	ਨ	ਹਿ	ਤਿ	ਉ	ਭ		
ਅੰਤਰਾ							
ਪ — ਧ	ਸ	—	ਹ	ਸ	ਗ	ਰ	ਸੰ
ਤੁ ਭ ਸ ਮ	ਰ	ਭ	ਸ	ਭ	ਤ	ਨਿ	ਜ
ਪ — ਧ	ਸ	—	ਹ	ਸੰ	ਗ	ਰ	ਸੰ
ਤੁ ਭ ਸ ਮ	ਰ	ਭ	ਸ	ਭ	ਤ	ਨਿ	ਜ
ਸ — ਰ	ਸ	ਨ	ਪ	ਪ	ਧ	ਪ	ਧ
ਗ ਖਹਿ ਆ ਪ	ਨੀ	ਭ	ਕ	ਲ	ਧ	ਭ	ਭ
ਪ ਧ ਪ ਮ	ਗ	ਰ	ਸ	ਰ	ਗ	—	—
ਜਿ ਉ ਜਾ ਭ	ਨ	ਹਿ	ਤਿ	ਉ	ਭ	ਭ	ਭ
ਸ — ਰ	—	—	ਰ	ਗ	ਰ	ਸ	ਰ
ਕੁ ਚਿ ਲ ਕ	ਨ	ਭ	ਭ	ਕ	ਭ	ਪ	ਟ
ਪ ਧ ਪ ਮ	ਗ	ਰ	ਸ	ਰ	ਗ		
ਜਿ ਉ ਜਾ ਭ	ਨ	ਹਿ	ਤਿ	ਉ	ਭ		

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਕੁਝ ਇਸ ਅੰਤਰ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਆਸਾ ਘਰੁ ਏ ਮਹਲਾ ੧, ਪੰਨਾ ੩੫੯

ਮਨੁ ਮੋਤੀ ਜੇ ਗਹਣਾ ਹੋਵੇ ਪਉਣ ਹੋਵੇ ਸੂਤ ਬਾਰੀ ॥

ਬਿਸਾ ਸੀਗਾਰੁ ਕਾਮਣਿ ਭਨਿ ਪਹਿਰੈ ਰਾਵੈ ਲਾਲ ਪਿਆਰੀ ॥ ੧ ॥

ਲਾਲ ਬਹੁ ਗੁਣਿ ਕਾਮਣਿ ਮੋਹੀ ॥

ਤੇਰੇ ਗੁਣ ਹੋਹਿਨ ਅਵਰੀ ॥ ੧ ॥ ਬਹਾਉ ।

ਹਰਿ ਹਰਿ ਹਾਰੁ ਕੇਠਿਲੇ ਪਹਿਰੈ ਦਾਮੋਦਰੁ ਦੇਤੁ ਲੇਈ ॥

ਕਰ ਕਰਿ ਕਰਤਾ ਕੇਗਨ ਪਹਿਰੈ ਇਨ ਬਿਧਿ ਚਿਤੁ ਧਰੇਈ ॥ ੨ ॥

ਮਧੁ ਸੂਦਨ ਕਰ ਮੁੰਦਰੀ ਪਹਿਰੈ ਪਰਮੇਸਰੁ ਪਟੁ ਲੇਈ ॥

ਬੀਰਜੁ ਧੜੀ ਬੇਧਾਵ ਕਾਮਣਿ ਸ੍ਰੀ ਰੰਗੁ ਸੁਰਮਾ ਦੇਈ ॥ ੩ ॥

ਮਨ ਮੰਦਰਿ ਜੇ ਦੀਪਕੁ ਜਾਲੇ ਕਾਇਆ ਸਜ ਕਰਈ ॥

ਗਿਆਨ ਰਾਉ ਜਬ ਸਜੇ ਆਵੈ ਤ ਨਾਨਕ ਭੰਗੁ ਕਰੇਈ ॥ ੪ ॥ ੧ ॥ ੩੫

ਰਾਗ ਆਸਾ ਤਾਲ ਵਡੀ ਤੇ ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ
(ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
ਧ ਲਾ	ਫ ਲ (ਜੀ) ਫ	ਬ ਚ ਗ ਨਿ	ਮ ਗ ਸ ਰ
ਗ ਮ ਫ ਫ ਫ	ਸ ਹੀ ਫ ਫ ਫ	ਰ ਤੇ ਰ ਰ ਟ	ਹੋ ਫ ਹਿ ਟ
ਗ ਅ ਵ ਹੀ ਲਾ	ਫ ਲ (ਜੀ) ਫ	ਪ ਧ ਪ ਬ ਜ ਗੁ ਨਿ	ਮ ਰਾ ਤ ਸ ਕਾ ਫ ਮ ਨਿ
ਸ (ਆ ਫ ਫ ਫ	ਪ ਧ ਨ ਫ ਫ ਫ ਫ	ਪ ਧ ਪ ਬ ਜ ਗ ਨਿ	ਮ ਰਾ ਸ ਚ ਕਾ ਫ ਮ ਨਿ
ਗ ਮ			

ਅੰਤਰਾ

ਮ ਪ — —	ਧ ਨ	ਪ ਪ	ਸ ਪ ਮ
ਫ ਗਹ ਨਾ ਫ	ਚ ਫ ਵੈ ਫ	ਫ ਪਿ ਟ ਜ	ਵੈ ਫ ਸ ਚ
ਗ ਮ ਪ ਪ	ਪ ਮ ਪ	ਧ ਸ	— ਨ — ਧ
ਧਾ ਫ ਫ ਫ	ਚੀ ਫ ਫ ਫ	ਖਿ ਮਾ ਸੀ ਗਾ	ਫ ਰ ਫ
ਸੰ — — —	— — ਰੰ ਸ	ਗ ਰ ਮ	— ਨ — ਧ
ਫ ਫ ਫ ਫ	ਫ ਫ ਕਾਮ ਨਿ	ਰ ਨਿ ਪ ਹਿ	ਫ ਰੇ ਫ ਫ
ਸੰ			— — ਰ ਸ
ਫ ਫ ਫ ਫ	ਫ ਫ ਫ ਫ	ਫ ਰਾ ਫ ਵੈ	ਲਾ ਫ ਲ ਪਿ
ਨ ਧ	ਧ ਪ	ਮ ਪ	ਮ ਪ
ਆ ਫ ਹੀ ਲ	ਫ ਲ (ਜੀ) ਫ	ਖ ਚ ਗ ਨਿ	ਕਾ ਫ ਮ ਨਿ
ਗ ਮ			

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਸਾਰੀਆਂ ਭੁਕਾ ਇਸ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਆਸਾ ਕਬੀਰ ਜੀ, ਪੰਨਾ ੪੭੬

ਜੋਗੀ ਜਤੀ ਤਪੀ ਸੰਨਿਆਸੀ ਬਹੁ ਤੀਰਥ ਭ੍ਰਮਨਾ ॥
 ਲੰਮਿਤ ਮੰਮਿਤ ਮਨਿ ਜਟਾ ਧਰ ਅੰਤਿ ਤਉ ਮਰਨਾ ॥ ੧ ॥
 ਤਾਤੇ ਸੇਵੀਅਲੇ ਰਾਮਨਾ ॥
 ਰਸਨਾ ਰਾਮ ਨਾਮ ਹਿਤ ਜਾ ਕੈ ਕਹਾ ਕਰੇ ਜਮਨਾ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਆਗਮ ਨਿਰਗਮ ਜੋਤਿਕ ਜਾਨਹਿ ਬਹੁ ਬਹੁ ਬਿਆ ਕਰਨਾ ॥
 ਤੰਤ ਮੰਤ੍ਰ ਸਭ ਅਓਖਧ ਜਾਨਹਿ ਅੰਤਿ ਤਉ ਮਰਨਾ ॥ ੨ ॥
 ਰਾਜ ਭੋਗ ਅਨੁ ਛਤ੍ਰ ਸਿੰਘਾਸਨ ਬਹੁ ਸੁੰਦਰਿ ਰਮਨਾ ॥
 ਪਾਨ ਕਪੂਰ ਸੁਬਾਸਕ ਚੰਦਨ ਅੰਤਿ ਤਉ ਮਰਨਾ ॥ ੩ ॥
 ਬੇਦ ਪੁਰਾਨ ਸਿੰਮ੍ਰਿਤਿ ਸਭ ਬੋਝੇ ਕਹੁ ਨ ਉਬਰਨਾ ॥
 ਕਹੁ ਕਬੀਰ ਇਉ ਰਾਮਹਿ ਜੋਪਉ ਮੋਟਿ ਜਨਮ ਮਰਨਾ ॥ ੪ ॥ ੫ ॥

ਰਾਗ ਆਸਾ ਤਾਲ ਤਲਵਾੜਾ

ਨੋਟ : ਇਹ ਸਾਂਝ ਰਾਜਾ ਪਰਿਠ ਤੁਮਾਰੈ ਆਵੈ ਵਾਲੀ ਰੀਤ (ਪੰਨਾ ੧੦) ਤੇ ਹੀ
 ਕਾਇਆ ਜਾਦਾ ਹੈ ॥ ਅਸਧਾਰੀ ਰਹਾਉ ਵਾਲੀ ਤੁਕ 'ਤਾ ਤੇ ਸੇਵੀਅਲੇ ਰਾਮਨਾ' ਹੈ ।
 ਇਸ ਦੀ ਧਾਰਨਾ ਇਹ ਸਹੁਤ ਮਾਮੂਲੀ ਜਿਹਾ ਹੀ ਹਰਕ ਹੈ ॥ ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਨੋਟਸਨ
 ਕਰਨ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਸਮਝੀ ।

ਕੋਟਿ ਕੋਟੀ ਮੋਰੀ ਆਰਜਾ ਪਵਣੁ ਪੀਅਨੁ ਅਪਿਆਉ ॥
 ਚੰਦੁ ਸੂਰਜ ਦਇ ਗਢੇ ਨ ਦੇਖਾ ਸੁਪਨੇ ਸਉਣ ਨ ਥਾਉ ॥
 ਭੀ ਤੇਰੀ ਕੀਮਤਿ ਨ ਪਵੈ ਹਉ ਕੇਵਡੁ ਆਖਾ ਨਾਉ । ੧ ।
 ਸਾਚਾ ਨਿਰੋਕਾਰ ਨਿਜ ਥਾਇ ॥
 ਸੁਣਿ ਸੁਣਿ ਆਖਣੁ ਆਖਣਾ ਜੇ ਭਾਵੈ ਕਰੇ ਤਮਾਇ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਕੁਸਾ ਕਟੀਆ ਵਾਰ ਵਾਰ ਪੀਸਣਿ ਪੀਸਾ ਪਾਇ ॥
 ਅਗੀ ਸੋਤੀ ਜਾਲੀਆ ਕਸਮ ਸੋਤੀ ਰਲਿ ਜਾਇ ॥
 ਭੀ ਤੇਰੀ ਕੀਮਤਿ ਨਾ ਪਵੈ ਹਉ ਕੇਵਡੁ ਆਖਾ ਨਾਉ ॥ ੨ ॥
 ਪੰਖੀ ਹੋਇ ਕੈ ਜੇ ਬਵਾ ਸੈ ਅਸਮਾਨੀ ਜਾਉ ॥
 ਨਦਰੀ ਕਿਸੈ ਨ ਆਵਉ ਨਾ ਕਿਛੁ ਪੀਆ ਨਾ ਖਾਉ ॥
 ਭੀ ਤੇਰੀ ਕੀਮਤਿ ਨਾ ਪਵੈ ਹਉ ਕੇਵਡੁ ਆਖਾ ਨਾਉ ॥ ੩ ॥
 ਨਾਨਕ ਕਾਗਦ ਲਖ ਮਣਾ ਪੜਿ ਪੜਿ ਕੀਚੈ ਭਾਉ ॥
 ਮਸੂ ਤੋਟਿ ਨ ਆਵਈ ਲੇਖਣਿ ਪਉਣ ਚਲਾਉ ॥
 ਭੀ ਤੇਰੀ ਕੀਮਤਿ ਨਾ ਪਵੈ ਹਉ ਕੇਵਡੁ ਆਖਾ ਨਾਉ । ੪ । ੨ ॥

ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ ਮਹਲਾ ੧, ਪੰਨਾ ੧੪੧੫

ਨੋਟ : ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਭੀ 'ਮੋਤੀ ਤ ਮੰਦਰਿ ਉਸਰਹਿ' ਵਾਲੀ ਰੀਤ (ਪੰਨਾ ੪੦) ਤੇ ਹੀ
 ਕਾਇਆ ਜਾਦਾ ਹੈ । ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਨੋਟਸਨ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਸਮਝੀ ਗਈ ।

ਆਸਾ ਤਿਪਦਾ ਇਕ ਤੁਕਾ ਕਬੀਰ ਜੀ, ਪੰਨਾ ੪੮੩

ਕੀਚਿ ਸਿੰਗਾਰੁ ਮਿਲਨ ਕੇ ਤਾਈ ॥ ਹਰਿ ਨ ਮਿਲੇ ਜਗ ਜੀਵਨ ਗੁਸਾਈ ॥ ੧ ॥
 ਹਰਿ ਮੇਰੇ ਪਿਰੁ ਹਉ ਹਰਿ ਕੀ ਬਹੁਰੀਆ ਰਾਮ ਬਡੇ ਮੈ ਤਨਕ ਲਹੁਰੀਆ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਧਨ ਪਿਰ ਏਕੇ ਸੰਗਿ ਬਸੇਰਾ ॥
 ਸੇਜ ਇਕ ਪੈ ਮਿਲਨੁ ਦੁਹੇਰਾ ॥ ੨ ॥
 ਧੀਨਿ ਸੁਹਾਗਨਿ ਜੋ ਪੀਅ ਭਾਵੇ ॥
 ਕਹਿ ਕਬੀਰ ਫਿਰਿ ਜਨਮਿ ਨ ਆਵੇ ॥ ੩ ॥ ੮ ॥ ੩੦ ॥
 ਨੋਟ : ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਕੀ 'ਹਰਿ ਕਾ ਬਿਲਵਨ' ਵਾਲੀ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਧਾਰਨਾ ਤੇ ਹੀ ਗਾਇਆ
 ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਨੁਟੇਬਨ ਦੀ ਭੇਡ ਨਹੀਂ ਸਮਝੀ

ਕਬਿੱਤ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ

ਸੁਪਨ ਚਰਿਤ੍ਰ ਚਿਤ੍ਰ ਬਾਨਕ ਬਨੇ ਬਚਿਤ੍ਰ ਪਾਵਨ ਪਵਿਤ੍ਰ ਮਿਤ੍ਰ ਅਜ ਮੇਰੇ ਆਏ
 ਹੈ ॥ ਪਰਮ ਦਯਾਲ ਲਾਲ ਲੋਚਨ ਬਿਸਾਲ ਮਖ ਬਚਨ ਰਸਾਲ ਮਧੁ ਮਧੁਰ
 ਪੀਆਏ ਹੈ ॥ ਸੋਭਤ ਸਿਹਜਾਸਨ ਬਿਲਾਸਨ ਦੇ ਅੰਕਮਾਲ ਖੇਮ ਰਸ ਬਿਸਮ
 ਹੈ ਸਹਜ ਸਮਾਏ ਹੈ ॥ ਚਾਤ੍ਰਕ ਸਬਦ ਸਨਿ ਅਖੀਆਂ ਉਘਰ ਗਈ ਭਈ ਜਲ
 ਮੀਨ ਗਤਿ ਬਿਹ ਜਗਾਏ ਹੈ ॥ (੨੦੫)

ਰਾਗ ਆਸਾ ਤਾਲ ਰਤਵਾੜਾ (ਅਸਬਾਈ)

+	2	+	2
ਮ —	ਗ ਮ ਪ	ਧ — ਨੁ	ਧ — ਪ ਮ
ਆ 5	ਗ ਮ 5 ਰੇ	ਆ 5 ਏ 5	ਹੈ 5 5 5
ਗ ਰ ਗ	ਰ — ਸ	— —	— — —
5 5 ਆ 5	ਜ ਮੋ 5 ਰੇ	ਅ 5 ਏ 5	ਹੈ 5 5 5
ਸ — ਸ —		ਨ — —	ਧ — — ਪ
5 5 ਸੁ 5	ਪ ਨ 5 ਚ	ਰਿ 5 ਕੁ 5	ਚਿ 5 ਕੁ 5
ਪ —	ਧ ਪ — ਮ	ਪ — ਮ	ਪ ਧ — —
5 5 ਬਾ 5	ਨ ਕ 5 ਬ	ਨੇ 5 ਬ 5	ਚਿ 5 ਕੁ 5
ਪ — — —	ਨ ਧ ਪ	ਬ — ਮ —	ਪ — — —
5 5 ਪ 5	ਵ ਨ 5 ਪ	ਵਿ 5 ਕੁ 5	ਮਿ 5 ਕੁ 5
ਪ — ਗ	ਗ ਰ — ਸ	— — —	— — —
5 5 ਆ 5	ਜ ਮੋ 5 ਰੇ	ਆ 5 ਏ 5	ਹੈ 5 5 5
ਸ — ਮ	ਸ ਮ — ਪ	ਪ — ਨੁ —	ਧ — ਪ ਮ
5 5 ਆ 5	ਜ ਮੋ 5 ਰੇ	ਆ 5 ਏ 5	ਹੈ 5 5 5
ਗ ਰ ਗ	— ਰ — ਸ	— — —	— — —
5 5 ਆ 5	ਜ ਮੋ 5 ਰੇ	ਆ —	—

ਅੰਤਰਾ

ਪ —	—	ਪ	ਸੰ	—	—	—	—
ਪ ਰ	ੜ ਮ ੜ ਦ	ਜਾ ੜ ਲ ੜ	ਲਾ ੜ ਲ ੜ				
ਗੰ	ਸੰ	ਗੰ — ਰ	ਸੰ — ਗੰ	— ਨ	—	—	—
ਲੋ ੜ ਚ ੜ	ਨ ੜ ਬਿ ੜ	ਸਾ ੜ ਲ ੜ	ੜ ਮੁ ਖ ੜ				
ਧ — ਸ —	—	ਗੰ	ਨ	—	—	—	—
ੜ ੜ ਬ ਚ	ੜ ਨ ੜ ਰ	ਸਾ ੜ ਲ ੜ	ੜ ਮ ਧੂ ੜ				
ਪ — — —	ਧ ਪ — ਮ	ਖ	ਮ	ਪ	ਧ	—	—
ੜ ੜ ਮ ਧੂ	ੜ ਰ ੜ ਪੀ	ਆ ੜ ਦ ੜ	ਹੈ ੜ ੜ ੜ				
ਪ — — —	ਨ ਧ ਪ —	ਧ — ਮ —	ਪ — — —				
ੜ ੜ ਬ ੜ	ਚ ਨ ੜ ਰ	ਸਾ ੜ ਲ ੜ	ੜ ਮ ਧੂ ੜ				
ਪ — ਗ —	— ਰ — ਸ	—	—	—	—	—	—
ੜ ੜ ਮ ਧੂ	ੜ ਰ ੜ ਪੀ	ਆ ੜ ਦ ੜ	ਹੈ ੜ ੜ ੜ				
ਸ — ਮ ਰ	ਮ — ਪ	ਧ — ਨ	ਧ — ਪ ਮ				
ੜ ੜ ਆ ੜ	ਜ ਮ ੜ ਰ	ਆ ੜ ਦ ੜ	ਹੈ ੜ ੜ ੜ				
ਗ ਰ ਗ	— ਰ — ਸ						
ੜ ੜ ਆ ੜ	ਜ ਮ ੜ ਰ	ਆ					

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਦੇ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ। ਇਸ ਕਬਿਤ ਦੀ ਪੜਤਾਲ ਦੀ ਰੀਤ ਦੇ ਅਗੇ ਕੁਛ ਹੋਰ ਸ਼ਬਦਾਂ ਤੋਂ ਪਿਛੋਂ ਨੁਟੇਸ਼ਨ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਹੈ।

ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੫ ॥ ਓਹਾ ਪ੍ਰੇਮ ਪਿਰੀ

ਨੋਟ : ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਪਿੱਛੇ ਨੁਟੇਸ਼ਨ ਵੀ ਹੋ ਚੁੱਕਾ ਹੈ। ਹੇਠ ਲਿਖੀ ਨੁਟੇਸ਼ਨ ਵੀ ਰਾਗ ਆਸਾ ਵਿਚ ਅਤੇ ਇਕਤਾਲੇ ਵਿਚ ਹੈ। ਪਰ ਦੋਹਾਂ ਧਾਰਨਾ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਚਿਆਦਾ ਫਰਕ ਹੈ। ਇਹ ਰੀਤ ਮਾਲਵੇ ਦੇ ਇਕ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਵਿਦਵਾਨ ਬਾਬਾ ਸਵਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਘਰਾਣੇ ਦੀ ਹੈ। ਪਾਠ ਨਹੀਂ ਲਿਖਿਆ ਕਵਲ ਨੁਟੇਸ਼ਨ ਕੀਤੀ ਹੈ।

ਰਾਗ ਆਸਾ ਇਕਤਾਲਾ (ਅਸਥਾਈ)

×	0	2	0	3	4	—
					ਸੰ	—
					ਓ	ਰਾ
ਸੰ	—	—	ਗੰ	ਸ	ਨ	—
ਪ੍ਰੇ	ੜ	ਮ	ਪਿ	ਰੀ	ੜ ਪ੍ਰ	ੜ ਮ
					ਪਿ	ਰੀ
ਪ	ਧ	ਮ	ਧ	—	ਧ	—
ਪ੍ਰੇ	ੜ	ੜ	ਮ	ੜ	ਪਿ	ਰੀ
					ੜ ੜ	ੜ
					ੜ	ਓ
						ਰਾ

ਬਿਖੇ ਬਨੁ ਵੀਕਾ ਤਿਆਗਿ ਰੀ ਸਖੀਏ ਨਾਮੁ ਮਹਾਰਸੁ ਪੀਓ ॥
 ਬਿਨੁ ਰਸ ਚਾਖੇ ਬੁਝਿ ਗਈ ਸਗਲੀ ਸੁਖੀ ਨ ਹੋਵਤ ਜੀਓ ॥
 ਮਾਨੁ ਮਹਤੁ ਨ ਸਕਤਿ ਹੀ ਕਾਈ ਸਾਧਾ ਦਾਸੀ ਬੀਓ ॥
 ਨਾਨਕ ਸੇ ਦਰਿ ਸੋਭਾਵੇਤੇ ਜੋ ਪ੍ਰਭਿ ਅਪਨੇ ਕੀਓ ॥ ੧ ॥

ਬਿਲਾਵਲ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੬੦੨-੩

ਰਾਗ ਆਸਾ ਤਾਲ ਆਡਾ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3	0	4	0	
				ਮ	ਰ	ਪ	ਪਧ
				ਰ	ਰ	ਮ	ਪਧ
				ਨਾ	ੜ	ਮੁਮ	ਰਾ
				ਮ	ਰ	ਸ	ਪ
ਸੰ	ਸੰਰ	ਨ	ਧ	ਪਧ	ਪਮ	ਗ	ਰਸ
ਪੀ	ਓੜ	ਪੀ	ਓ	ਪੀੜ	ਓੜ	ਸਖੀ	ਦੋੜ
ਸੰ	ਸੰਰ	ਨ	ਧ	ਪਧ	ਪਮ	ਗ	ਰਸ
ਪੀ	ਓੜ	ਪੀ	ਓ	ਪੀੜ	ਓੜ	ਸਖੀ	ਦੋੜ
ਮਰ	ਮ	ਪ	ਧ			ੲ	ਪਧ
ਤਿਆ	ੜ	ਗਿ	ਰੀ	ਸ	ਖੀ	ੲ	ਨਾੜ
ਸੰਨ	ਧਪ	ਮਗ	ਰਸ	ਰ		ਸ	ਰ
ਪੀੜ	ਓੜ	ਪੀੜ	ਓੜ	ਪੀ	ਓ	ਸਖੀ	ੲ
ਸੰ							ਨਾ
ਪੀ							ੜ

ਅੰਤਰਾ

						ਪ	—	ਪੁ	ਸ	—	—
						ਬਿ	ਨੁ	ਰਸ	ਚਾ	ੜ	ਖੇ
ਰੰ	—	—	ਰੰਸੰ	ਸ	ਸਰ	ਨ	ਪਧ	ਪਧ	ਸਰੰ	ਗੰਰ	ਸਨ
ਬੁ	ਡਿ	ਗ	ਓੜ	ਸ	ਗੜ	ਲੀ	ੜ	ਸੁੜ	ਖੀੜ	ਨੜ	ਹੜ
ਸੰਨ	ਧਪ	ਮਗ	ਰਸ	ਰ			ਸ	ਰ	ਮ	ਪ	ਪਧ
ਜੀੜ	ਓੜ	ਜੀੜ	ਓੜ	ਜੀ	ਓ	ਸਖੀ	ੲ	ਨਾ	ੜ	ਮੁਮ	ਰਾ
ਸੰ											ੲ
ਪੀ											ਸੁੜ

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਤੁਕਾ ਵੀ ਇਸੇ ਅੰਤਰ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੫ ਪੜਤਾਲ, ਪੰਨਾ ੪੦੮

ਬਾਪਾਰਿ ਗੋਬਿੰਦ ਨਾਏ ॥

ਸਾਧ ਸੰਤ ਮਨਾਏ ਪ੍ਰਿਅ ਪਾਏ ਗੁਨ ਗਾਏ ਪੰਚ ਨਾਦ ਤੂਰ ਬਜਾਏ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥

ਕਿਰਪਾ ਪਾਏ ਸਹਜਾਏ ਦਰਸਾਏ ਅਬ ਰਾਤਿਆ ਗੋਵਿੰਦ ਸਿਉ ॥

ਸੰਤ ਸੇਵਿ ਪ੍ਰੀਤਿ ਨਾਥ ਰੰਗੁ ਲਾਲਨ ਲਾਏ ॥੧॥

ਗੁਰ ਗਿਆਨੁ ਮਨਿ ਦ੍ਰਿੜਾਏ ਰਹਸਾਏ ਨਹੀ ਆਏ ਸਹਜਾਏ ਮਨਿ ਨਿਧਾਨੁ ਪਾਏ ॥

ਸਭ ਤਜੀ ਮਨੈ ਕੀ ਕਾਮ ਕਰਾ ॥

ਚਿਰੁ ਚਿਰੁ ਚਿਰੁ ਚਿਰੁ ਭਇਆ ਮਨਿ ਬਹਤੁ ਪਿਆਸ ਲਾਗੀ ॥

ਹਰਿ ਦਰਸਨੋ ਦਿਖਾਵਹੁ ਮੋਹਿ ਤੁਮ ਬਤਾਵਹੁ ॥

ਨਾਨਕ ਦੀਨ ਸਰਣਿ ਆਏ ਗਲਿ ਲਾਏ ॥੨॥੨॥੧੫੩

ਤਾਲ ਢਾਈ (ਅਸਥਾਈ)

੦	2	3	੦	2	3	ਸ
ਧ	ਰ	—	ਗ	—	ਗ	ਬਾ
ਪਾ	ੜ	ਰਿ	ਨਾ	ੜ	ੜ	ਧੜ
ਪ	ਧਸੰ	ਧਪ	ਗ	ੜ	ਸ	—
ਸਾ	ੜੜ	ੜੜ	ਨਾ	ੜ	ੜ	ਬਾ
ਧ	ਰ	—	ਗ	—	ਗ	ਧ
ਪਾ	ੜ	ਰਿ	ਨਾ	ੜ	ੜ	ੜ
ਪ	ਧਸੰ	ਧਪ	ਗ	ੜ	ਸ	ਪ
ਸਾ	ੜੜ	ੜੜ	ਨਾ	ੜ	ੜ	ਪ੍ਰਿ
ਗ	ਪ	ਪ	ਧਸੰ	ਰਗ	ਰੰਗ	ਧ
ਪਾ	ੜ	ੜ	ਗਾੜ	ੜੜ	ੜੜ	ਚ
ਪ	ਧਸੰ	ਧਪ	ਗ	ੜ	ਸ	—
ਨਾ	ੜੜ	ੜੜ	ਚਾ	ੜ	ੜ	ਬਾ
ਧ						
ਪਾ						

ਅੰਤਰਾ ੧ (ਇਕਤਾਲਾ)

×	0	2	0	3	4
ਸ	ਰ	—	ਰ	ਰ	ਸ
ਕਿ	ਪਾ	ਏ	ਸ	ਜਾ	ਏ
ਸ	ਸ	—	ਧ	ਧ	ਮ
ਦ	ਸਾ	ਏ	ਅ	ਰਾ	ਤਿ
ਗ	ਸ	ਰ	ਗ	ਰ	ਸ
ਆ	ਏ	ਗੋ	ਵਿ	ਦ	ਸਿ
ਪ	ਧ	ਸ	ਸਰੰ	ਗ	—
ਸੀ	ਤ	ਏ	ਪ੍ਰੀ	ਤਿ	ਨਾ
ਨ	ਧ	ਪ	ਧ	ਮ	ਗ
ਰਾ	ਲਾ	ਲ	ਲਾ	ਏ	ਰ
ਧ	ਸ	ਨ	ਲਾ	ਏ	ਸ
ਪਾ		ਨ	ਲਾ	ਏ	ਥਾ

ਅੰਤਰਾ ੨ (ਇਕਤਾਲਾ)

ਧ	ਰ	—	—	ਗ	ਰ	ਸ	—	ਸ	ਰ
ਗਿ	ਆ	ਨੁ	ਮ	ਨਿ	ਦ੍ਰਿ	ਤਾ	ਏ	ਰ	ਹ
ਰ	ਮ	ਪ	ਧ	ਨ	ਧ	ਪ	ਮ	ਗ	ਰ
ਸਾ	ਏ	ਏ	ਏ	ਨਪੀ	ਆ	ਏ	ਏ	ਰ	ਸ
ਰ	—	—	—	—	—	—	—	—	—
ਜਾ	ਏ	ਏ	ਏ	ਏ	ਏ	ਏ	ਏ	ਏ	ਏ
ਰ	—	—	—	—	—	—	—	—	—
ਮ	ਨਿ	ਨਿ	ਧਾ	ਨੁ	ਪਾ	ਰ	ਏ	ਨ	ਭ
ਧ	ਮ	ਪ	ਨੈ	ਨ	ਧ	ਪ	ਮ	ਗ	ਰ
ਤ	ਸੀ	ਮ	ਨੈ	ਕੀ	ਕਾ	ਏ	ਮ	ਕ	ਰਾ
ਰ	—	—	—	—	—	—	—	—	—
ਚਿ	ਰੁ	ਚਿ	ਰੁ	ਚਿ	ਰੁ	ਚਿ	ਰੁ	ਭਇ	ਆ
ਰ	ਮ	ਪ	ਧ	ਨ	ਧ	ਪ	ਮ	ਗ	ਰ
ਬ	ਰੁ	ਰੁ	ਪਿ	ਆ	ਸ	ਲਾ	ਗੀ	ਏ	ਏ
ਸੰ	—	—	—	—	—	—	—	—	—
ਥ	ਪ	ਰੁ	ਪਿ	ਆ	ਸ	ਲਾ	ਗੀ	ਏ	ਨਿ

ਧਰਿ ਜੀਅਰੇ ਇਕ ਟੋਕ ਤੂੰ ਲਾਹਿ ਬਿਡਾਨੀ ਆਸ ॥
ਨਾਨਕ ਨਾਮ ਧਿਆਈਐ ਕਾਰਜ ਆਵੈ ਰਾਸਿ ॥ ੧ ॥

ਰਾਗ ਆਸਾ ਭਾਲ ਪਸਾਰ (ਅਸਥਾਈ)

Digitized by Panjab Digital Library | www.panjabdigilib.org

				ਅੰਤਰਾ			
ਗੰ	—	ਸ	ਨ	ਧ	ਪ	ਪ	ਸੰ
						ਨਾ ਨ ਕੜ	ਨਾ ਸ ਮੁ ਸ
ਧਿ	ਸ	ਸ	ਆ	ਐ	ਏ	ਗ ਰ ਸ	ਨ — ਪ ਧ
						ਕਾ ਰ ਜ	ਆ ਸ ਸ ਵੇ
ਸੰ	—			ਗੰ	ਰਸੰ	ਗੰ ਰ ਸ	ਨ — ਪ ਧ
ਰਾ	ਸ	ਸ	ਸਿ	(ਪਿਆ	ਰੇਂ)	ਲਾ ਹਿ ਸ	ਬਿ ਤਾ ਨੀ ਸ
ਸੰ							
ਆ							

ਕਬਿਤ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ

ਸੁਪਨ ਚਕ੍ਰਿਤ ਚਿਤ੍ਰ ॥

ਨੋਟ : ਇਸ ਕਬਿਤ ਦਾ ਪਾਠ ਪਹਿਲ ਆਸਾ ਰਾਗ ਵਿਚ ਹੀ ਦਰਜ ਹੋ ਚੁਕਾ ਹੈ, ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਇਥੇ ਨੁਟੇਸ਼ਨ ਹੀ ਦਿੱਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ

ਰਾਗ ਆਸਾ ਪੜਤਾਲ

ਚਾਰ ਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

੧	੦	੨	੩	੪
ਪੁਰ	ਰ	ਗ	ਰ	ਮ
ਸਸ	ਪ	ਨ	ਰਿ	ਸ
ਧ	ਧਨ	ਪਧ	ਗ	ਰ
ਬਾ	ਨਸ	ਕਸ	ਨੇ	ਸ
ਧਰ	ਰ	ਰ	ਰ	ਮ
ਸੁ	ਪ	ਨ	ਰਿ	ਸ
ਧ	ਧਨ	ਪਧ	ਗ	ਰ
ਬਾ	ਨਸ	ਕਸ	ਨੇ	ਸ
ਸ	ਸਰ	ਨ	ਪਧ	ਮ
ਪਾ	ਵ	ਨ	ਵਿ	ਸ
ਧ	ਧਨ	ਪਧ	ਗ	ਰ
ਆ	ਸ	ਮ	ਆ	ਸ
ਧਰ				
ਸੁ				

ਅੰਤਰਾ ੧ (ਇਕਤਾਲਾ)

ਪ	—	—	—	—	ਧ	ਸੰ	—	—	—	—	—
ਪ	ਰ	ਮ	ੜ	ੜ	ਦ	ਯਾ	ਲ	ਲਾ	ੜ	ਲ	ੜ
ਰੰ	ਸੰ	ਗੀ	—	ਰੰ	ਸੰ	—	—	ਨ	—	ਧ	ਪ
ਲੋ	ਚ	ਨ	ੜ	ੜ	ਬਿ	ਸਾ	ਲ	ਮੁ	ੜ	ਖ	ੜ
ਸੰ	—	—	—	—	ਰ	ਨ	—	—	ਧ	—	—
ਬ	ਚ	ਨ	ੜ	ੜ	ਰ	ਸਾ	ਲ	ਮ	ੜ	ਧੁ	ੜ
ਪ	ਧ	ਮ	—	ਪ	ਮ	ਧ	—	—	—	—	—
ਮ	ਧੁ	ਰ	ੜ	ੜ	ਪੀ	ਆ	ਏ	ਹੈ	ੜ	ੜ	ੜ
ਧ	—	—	—	ਨੁਪ	ਪ	—	ਧ	ਮ	—	ਪ	—
ਬ	ਚ	ਨ	ੜ	ੜ	ਰ	ਸਾ	ਲ	ਮ	ੜ	ਧ	ੜ
ਪ	ਗ	—	—	ਰ	—	ਸ	—	—	—	—	—
ਮ	ਧੁ	ਰ	ੜ	ੜ	ਪੀ	ਆ	ਏ	ਹੈ	ੜ	ੜ	ੜ
(ਧਰੁ)											
ਮੁ											

ਸੰਚਾਰੀ ਤਾਲ (ਤਲਵਾਤਾ)

^	ਮ	ੜ	ੜ	ਮ	—	ਪ	×	ਧ	—	ੜ	—	ੜ	ਧ	—	ੜ	ੜ
	ਸ	ੜ		ਭ	ਤ	ੜ ਸਿਹ		ਮਾ	ੜ	ਸ	ੜ		ਨ	ੜ	ੜ	ੜ
ਪ	—	—	—	ਨੁ	ਧ	ਪ	—	ਧ	ਨ	ਧ	—	—	ਸੰ	—	—	—
ਬਿ	ੜ	ਲਾ	ੜ	ਜ	ਨ	ੜ ਏ	—	ਅੰ	ੜ	ਕ	ੜ	—	ਮਾ	ੜ	ਲ	ੜ
ਸੰ	—	—	—	—	—	ਰੰ	—	ਨੁ	—	—	ਧ	—	—	ਪ	ਗ	—
ੜ	ੜ	ਪ੍ਰੇ	ੜ	ਮ	ਰ	ੜ ਸ	—	ਬਿ	ੜ	ਸ	ਮ	—	ਹੈ	ੜ	ੜ	ੜ
—	—	—	—	—	—	ਰ	—	ਸ	—	—	—	—	—	—	—	—
ੜ	ੜ	ਸ	ਹ	ੜ	ਜ	ੜ ਸ	—	ਮਾ	ੜ	ਏ	ੜ	—	ਹੈ	ੜ	ੜ	ੜ

ਆਰੋਗ ਤਾਲ ਸੁਲਫਾਖ

×		0		2		3		0	
ਪ	—	—	ਧ	ਸ	ਦ	ਸ	—	—	—
ਚਾ	ਕਿ	ਕ	ਸ	ਬ			5	ਨਿ	5
ਗੰ	ਸੰ	ਗ	ਗੰ	ਸੰ		ਨ	—	ਧ	—
ਅ	ਖੀ	ਆਂ	ਉ	ਘ	ਰ	ਗ	ਈ	5	5
ਪ	—	—	ਧ	ਸ	—		—	—	—
ਚਾ	ਕਿ	ਕ	ਸ	ਬ	ਦ	ਸ	5	ਨਿ	5
ਗੰ	ਸੰ	ਗ	ਗੰ	ਸੰ		ਨ	—	ਧ	
ਅ	ਖੀ	ਆਂ	ਉ	ਘ	ਰ	ਗ	ਈ	5	5

ਚਾਰ ਤਾਲ

×		0		2		0		3		4	
ਸੰ	—	ਸਰ	ਨ	—	ਧ	ਪਧ	ਮ	ਪਮ	ਧ	—	—
ਰਈ	5	ਸ	ਜ	ਮ5	ਲ	ਮੀ5	5	ਨ5	ਗ	5	ਤਿ
ਧ	ਧਨ	ਧਪ	ਪਧ	ਮ	ਪ	ਪਗ	ਰ	ਰ	ਸ	—	ਸਧ
ਕਿ	ਰ5	ਸ	ਹ5	5	ਜ	ਗ5	5	ਦੇ	ਹੈ	5	
ਧਰ											
ਸੁ											

ਝਾਲਾਘੇ ਉਠਿ ਨਾਮੁ ਜਪਿ, ਨਿਸਿ ਬਾਸਰ ਆਰਾਧਿ ॥

ਕਾਰਾ ਤੁਝੇ ਨ ਬਿਆਪਈ ਨਾਨਕ ਮਿਟੈ ਉਪਾਧਿ ॥ ੧ ॥

ਸਲੋਕ ਗਉੜੀ ਬਾਵਨ ਅੱਖਰੀ, ਪੰਨਾ ੨੫੫

ਸਿਖਰ ਤਾਲ ੧੭ ਮਾਤ੍ਰਾਂ (ਅਸਥਾਈ)

੨	੦	੨	੩
			ਸੰ
			ਸੰ ਪ ਧ
			ਝਾ ਲਾ ਝ
			ਸੰ
ਸ —	ਨ ਨਧ	ਧ ਧਪ ਪ ਪਮ ਮਗ ਗਰ	ਰ ਸ ਸੰ ਪ ਧ
ਘੇ ਝ ਝ ਝ ਉ ਨਿਝ	ਠਾ ਮੁਝ ਨਾ ਮੁਝ ਨਾਝ ਮੁਝ	ਜ ਪਿ ਝਾ ਲਾ ਝ	ਸੰ
ਸ —	ਨ ਨਧ	ਧ ਧਪ ਪ ਪਮ ਮਗ ਗਰ	ਰ ਸ ਸੰ ਪ ਧ
ਘੇ ਝ ਝ ਝ ਉ ਨਿਝ	ਠਾ ਮੁਝ ਨਾ ਮੁਝ ਨਾਝ ਮੁਝ	ਜ ਪਿ ਝਾ ਲਾ ਝ	
ਸ —	ਨ ਨਧ	ਧ ਧਪ ਪ ਪਮ ਮਗ ਗਰ	ਰ ਸ ਰ ਮ ਪ
ਘੇ ਝ ਝ ਝ ਉ ਨਿਝ	ਠਾ ਮੁਝ ਨਾ ਮੁਝ ਨਾਝ ਮੁਝ	ਜ ਪਿ ਨਿ ਸਿ ਬਾ	
ਧ ਸੰ — ਪ ਧ ਸੰਨ	ਧਪ ਧਨ ਸੰਰ ਸੰਨ ਧਪ ਮਗ	ਰਸ ਸ ਸੰ ਪ ਧ	
ਝ ਸ ਰ (ਜੀ) ਆ ਰਾਝ	ਝ ਝ ਝ ਝ ਝ ਝ	ਝ ਧਿ ਝਾ ਲਾ ਝ	
ਸੰ (ਏਨਾਂ ਪੀਸ਼ ਸਾਜਾ ਵਿਚ ਵਜਾਉਣਾ ਹੈ)			
ਘੇ			

ਅੰਤਰਾ

										ਪ — ਧ
										ਕਾ ਰਾ ਝ
ਸ —	ਰ ਰੰਸੇ ਰ ਰੰ ਸੰ —	ਨ ਧ ਪ — ਧ								
ਕੁ ਝ ਝ ਝੇ ਝ ਝ	ਨਾ ਝ ਝਿਆ ਪ ਈ ਝ	ਝ ਝ ਕਾ ਰਾ ਝ								
ਸ —	ਰ ਰਸ ਗ ਰੰ ਸੰ —	ਨ ਧ ਪ ਧ ਸੰ								
ਤ ਝ ਝ ਝੇ ਝ ਝ	ਨਾ ਝ ਝਿਆ ਪ ਈ ਝ	ਝ ਝ ਨਾ ਝ ਨ								
ਗੰ ਗੰ — ਰ ਸ ਸੰਨ	ਧਪ ਧਨ ਸੰਰ ਸੰਨ ਧਪ ਮਗ	ਰ ਸ ਸੰ ਪ ਧ								
ਕ ਮਿ ਝ ਟੈ ਉ ਪਾਝ	ਝ ਝ ਝ ਝ ਝ ਝ	ਝ ਧਿ ਝਾ ਲਾ ਝ								
ਸੰ										
ਘੇ										

ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੧, ੩੫੦

ਜੇਤਾ ਸਬਦੁ ਸੁਰਤਿ ਧੁਨਿ ਭੇਤੀ ਜੇਤਾ ਰੂਪੁ ਕਾਇਆ ਭੇਰੀ ॥
 ਤੂ ਆਪੇ ਰਸਨਾ ਆਪੇ ਬਸਨਾ ਅਵਰ ਨ ਦੂਜਾ ਕਹਉ ਮਾਈ ॥ ੧ ॥
 ਸਾਹਿਬੁ ਮੇਰਾ ਏਕੋ ਹੈ ॥
 ਏਕੋ ਹੈ ਭਾਈ ਏਕੋ ਹੈ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਆਪੇ ਮਾਰੇ ਆਪੇ ਛੋਡੇ ਆਪੇ ਲੇਵੇ ਦੇਇ ॥
 ਆਪੇ ਵੇਖੇ ਆਪੇ ਵਿਗਸੇ ਆਪੇ ਨਦਰਿ ਕਰੇਇ ॥ ੨ ॥
 ਜੋ ਕਿਛੁ ਕਰਣਾ ਸੋ ਕਰਿ ਰਹਿਆ ਅਵਰੁ ਨ ਕਰਣਾ ਜਾਈ ॥
 ਜੈਸਾ ਵਰਤੈ ਤੈਸੇ ਕਹੀਐ ਸਭੁ ਤੇਰੀ ਵਡਿਆਈ ॥ ੩ ॥
 ਕਲਿ ਕਲਵਾਲੀ ਮਾਇਆ ਮਦੁ ਮੀਠਾ ਮਨੁ ਮਤਵਾਲਾ ਪੀਵਤੁ ਰਹੈ ॥
 ਆਪੇ ਰੂਪੁ ਕਰੇ ਬਹੁ ਭਾਂਤੀ ਨਾਨਕੁ ਬਖੁਸ਼ਾ ਏਵ ਕਹੈ ॥ ੪ ॥ ੫

ਤਾਲ ਭਾਨ ਮਤੀ (ਚਾਰਤਾਲ ਦੀ ਅਸਵਾਰੀ)

(ਅਸਥਾਈ)

×	2	3	4
ਸੰ — — —	ਨ ਧ	ਪ ਧ	ਪਸੰ — —
ਸਾ ੩ ਹਿ ਬੁ	ਮੇ ਰਾ	ਏ ਕੇ	ਹੈ ੩ ੩
ਸੰ — — —	ਨ ਧ	ਪ ਧ	ਪਸੰ — —
ਸਾ ੩ ਹਿ ਬੁ	ਮੇ ਰਾ	ਏ ਕੇ	ਹੈ ੩ ੩
ਨ ਨਧ ਧ ਧਪ	ਪ ਪਮ	ਮ —	ਗ ਰ ਸ
ਏ ਕੇੜ ਹੈ ਲ	ਭਾ ਏੜ	ਏ ਕੇ	ਹੈ ੩ ੩
ਸ — — —	ਨ ਧ	ਪ ਧ	ਪਸੰ — —
ਸਾ ੩ ਹਿ ਬੁ	ਮੇ ਰਾ	ਏ ਕੇ	ਹੈ ੩ ੩
ਸ			
ਸਾਹਿਬ			

ਅੰਤਰਾ

ਪ	—	—	ਧ	ਸੰ	—	ਰੰ	—	ਸੰ	ਨ	ਧ
ਜ	ਤਾ	ਸਥ	ਦੁ	ਸੁਰ	ਤਿ	ਦੁ	ਨਿ	ਤ	ਫ	ਤੀ
ਪ	—	—	—	ਸੰ	—	ਰੰ	—	ਸੰ	ਨ	ਧ
ਜ	ਤਾ	ਸਥ	ਦੁ	ਸੁਰ	ਤਿ	ਦੁ	ਨਿ	ਤ	ਫ	ਤੀ
ਧ	—	—	ਧ	ਪ	ਪਮ	ਮ	ਮਗ	ਮ	ਮਪ	ਪ
ਜੇ	ਫ	ਤਾ	ਫ	ਰੁ	ਪੁ	ਕਾ	ਇਆ	ਭ	ਗੀ	ਤੁ
ਪ	—	—	ਧ	ਸੰ	—	ਰੰ	—	ਸੰ	ਨ	ਧ
ਆ	ਫ	ਪੇ	ਫ	ਰਸ	ਨਾ	ਆ	ਪੇ	ਬ	ਸ	ਨਾ
ਨ	ਨਧ	ਧ	ਧਪ	ਪ	ਪਮ	ਮ	—	ਗ	ਰ	ਸ
ਅਵ	ਰੁਫ	ਨ	ਫ	ਦੁ	ਜਾ	ਕ	ਹਉ	ਮਾ	ਫ	ਈ
ਸੰ	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
ਸਾਥਿਹ	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—

ਦੂਸਰਾ ਅੰਤਰਾ

ਪ	—	—	ਧ	ਸੰ	—	ਰੰ	—	ਸੰ	ਨ	ਧ
ਆ	ਫ	ਪੇ	ਫ	ਮਾ	ਰੇ	ਆ	ਪੇ	ਛੇ	ਫ	ਛੇ
ਪ	—	—	ਧ	ਸੰ	—	ਰੰ	—	ਸੰ	ਨ	ਧ
ਆ	ਫ	ਪੇ	ਫ	ਮਾ	ਰੇ	ਆ	ਪੇ	ਛੇ	ਫ	ਛੇ
ਧ	—	—	ਧਪ	ਪ	ਪਮ	ਮ	ਮਗ	ਮ	ਮਪ	ਪ
ਆ	ਫ	ਪੇ	ਫ	ਲੇ	ਫ	ਵੇ	ਫ	ਦੇ	ਇਫ	ਫ
ਪ	—	—	ਧ	ਸੰ	—	ਰੰ	—	ਸੰ	ਨ	ਧ
ਆ	ਫ	ਪੇ	ਫ	ਵ	ਖੇ	ਆ	ਪੇ	ਵਿ	ਫ	ਸੰ
ਨ	ਨਧ	ਧ	ਧਪ	ਪ	ਪਮ	ਮ	—	ਗ	ਰ	ਸ
ਆ	ਫ	ਪੇ	ਫ	ਨ	ਦ	ਰਿ	ਫ	ਕ	ਰੇਇ	ਫ
ਸੰ	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
ਸਾਥਿਹ	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—

ਸੰਚਾਰੀ

ਸ ਮ	—	—	ਪ	—	ਗ	—	ਰ	ਸ
ਜੋ ਕਿਛੁ	ਕਰ	ਣਾ	ਸ	ਭ	ਰਿ	ਰ	ਹਿ	ਆ
ਧ	—	—	ਪ	—	ਮ	—	ਗ	ਮ ਮਪ
ਅ ਵ	ਰ	ਭ	ਨ	ਭ	ਕਰ	ਣਾ	ਜਾ	ਭ
ਸ ਮ	—	—	ਪ	—	ਗ	—	ਰ	ਸ
ਜੋ ਭ	ਸਾ	ਭ	ਵਰ	ਭ	ਸ	ਕ	ਹੀ	ਐ
ਧ	—	—	ਪ	—	ਮ	—	ਗ	ਮ ਮਪ
ਸ ਭ	ਰ	ਭ	ਭ	ਰੀ	ਵ	ਭਿ	ਆ	ਭ

ਅਭੰਗ

ਪ	—	—	ਧ	—	ਸ	—	ਸ	ਨ	ਧ
ਕਲਿ ਕਲ	ਵਾ	ਲੀ	ਮਾਇ	ਆ	ਮ	ਦ	ਮੀ	ਭ	ਠਾ
ਧ	—	—	ਪ	—	ਮ	ਮਗ	ਮ	ਮਪ	ਪ
ਮ ਨੁ	ਮ	ਭ	ਵਾ	ਲਾ	ਪੀ	ਕਤੁ	ਰ	ਭ	ਹੀ
ਪ	—	—	ਸ	—	ਰ	—	ਸ	ਨ	ਧ
ਆ ਭ	ਪੇ	ਭ	ਰੂ	ਪਕ	ਰੇ	ਬਹੁ	ਭਾ	ਭ	ਤੀ
ਨ ਨਧ	ਧ	ਧਪ	ਪ	ਪਮ	ਮ	—	ਗ	ਰ	ਸ
ਨਾ ਭ	ਨ	ਕੁਭ	ਬਪੁ	ਕਾਭ	ਏ	ਵ	ਕ	ਭ	ਹੀ
ਸ									
ਸਾਹਿਬ									

ਨੋਟ : ਇਸੇ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਛੋਟੇ ਤਿੰਨਤਾਲ ਵਿਚ ਇਕ ਰੀਤ ਹੈ, ਜੋ ਅਗੇ ਨੁਟਕਨ ਕੀਤੀ ਹੈ।

ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

×	2	0	3
	ਪ ਮ	ਧ ਪ — ਮ	— ਗ — ਰ
	ਸਾ ਭ	ਹਿ ਬੁ ਭ ਮੇ	ਰਾ ਏ ਭ ਕ
ਸ	—	ਧ ਪ ਮ	ਗ — ਰ
ਹੀ	ਭ ਭ ਸਾ ਭ	ਹਿ ਬੁ ਭ ਮੇ	ਰਾ ਏ ਭ ਕ
ਸ	—	—	ਧ ਪ — ਰ
ਹੀ	ਭ ਭ ਏ ਭ	ਕੋ ਹੀ ਭ ਭਾ	ਈ ਏ ਭ ਕ

ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

X	2	0	3
	ਪ ਮ ਜ ਧਿ	ਧ ਪ - ਗ ਮ ਨ ਟ ਸ	ਰ - ਸ ਦਾ ਸ ਟ ਤਿ
ਸ — — — ਨਾ ਟ ਮੁ ਟ	— — ਪ ਮ ਟ ਟ ਜ ਧਿ	ਧ ਪ — ਗ ਮ ਨ ਟ ਸ	— ਰ — ਸ ਦਾ ਸ ਟ ਤਿ
ਸ — — — ਨਾ ਟ ਮੁ ਟ	— — ਸੰ ਟ ਟ ਸ ਤਿ	— — — ਨ ਨਾ ਮੁ ਟ ਸ	ਧ ਪ — ਧ ਦਾ ਸ ਟ ਤਿ
ਸੰ — — — ਨਾ ਟ ਮੁ ਟ	— — — ਟ ਟ ਸ ਤਿ	— — — ਨ ਨਾ ਮੁ ਟ ਸ	ਧ ਪ — ਧ ਦਾ ਸ ਟ ਤਿ
ਨ ਧ ਪ ਮ ਨਾ ਟ ਟ ਟ	ਗ ਰ ਪ ਮ ਟ ਮੁ ਜ ਧਿ	ਧ ਪ — ਗ ਮ ਨ ਟ ਸ	ਹ — ਸ ਦਾ ਸ ਟ ਤਿ
ਸ ਨਾਮੁ			

ਅੰਤਰਾ

		ਪ ਧ ਸੰ ਰ ਲ ਤਿ ਪ	— ਨ — ਧ ਲ ਤਿ ਟ ਟ
ਸੰ — — — ਟ ਟ ਟ ਟ	— — ਰੰ ਸੰ ਮੁ ਖ ਉ ਟ	ਗੰ ਰੰ — ਸੰ ਜ ਲ ਟ ਹੋ	— ਨ — ਧ ਟ ਈ ਟ ਟ
ਸੰ — — — ਧ ਟ ਟ ਟ	— — — ਟ ਟ ਟ ਟ	ਪ — ਧ ਸੰ ਹ ਲ ਤਿ ਪ	ਸ ਨ — ਧ ਲ ਤਿ ਟ ਟ
ਸੰ — — — ਟ ਟ ਟ ਟ	— — ਰ ਸ ਮੁ ਖ ਉ ਟ	ਗੰ ਰੰ — ਸੰ ਜ ਲ ਟ ਹੋ	— ਨ — ਧ ਈ ਹੈ ਟ ਟ
ਸੰ — — — ਟ ਟ ਟ ਟ	ਪ — ਮ ਨਿ ਤ ਧਿਆ ਈਐ	ਧ ਪ — ਗ ਹ ਰਿ ਟ ਪ	— ਰ ਰ ਖੁ ਟ ਨਿ
ਸ — — — ਰੰ ਜ ਨਾ ਟ	— — ਪ ਮ ਟ ਟ ਜ ਧਿ	ਧ ਪ — ਗ ਮ ਨ ਟ ਸ	ਰ — ਸ ਦਾ ਸ ਟ ਤਿ
ਸ ਨਾਮੁ			

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਹੋ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਨਰ ਅਚੇਤ ਪਾਪ ਤੇ ਡਰੁ ਰੇ ॥ ਦੀਨ ਦਇਆਲ ਸਗਲ ਭੈ ਭਜਨ ਸਰਨਿ ਤਾਹਿ ਤੁਮ
ਪਹੁ ਰੇ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥ ਬੇਦ ਪਰਾਨ ਜਾਸ ਗੁਨ ਗਾਵਤ ਤਾਕੋ ਨਾਮ ਹੀਐ ਮੋ ਧਰੁ ਰੇ ॥
ਪਾਵਨ ਨਾਮੁ ਜਗਤਿ ਮੈ ਰਹਿ ਕੋ ਸਿਮਰਿ ਸਿਮਰਿ ਕਸਮਲ ਸਬੁ ਹਰੁ ਰੇ ॥ ੧ ॥ ਮਾਨਸ ਦੇਹ
ਬਹੁਰਿ ਨਹ ਪਾਵੈ ਕਛੁ ਉਪਾਉ ਮੁਕਤਿ ਕਾ ਕਰੁ ਰੇ ॥ ਨਾਨਕ ਕਹਤ ਗਾਇ ਕਰਨਾਮੈ ਭਵ
ਸਾਗਰ ਕੈ ਪਾਰਿ ਉਤਰੁ ਰੇ ॥ ੨ ॥ ੬ ॥ ੨੫੧ (ਗਉੜੀ ਮਹਲਾ ੬, ਪੰਨਾ ੨੨੦)

ਤਾਲ ਚੰਚਲ (ਅਸਥਾਈ)

×	2	0	3
			ਧ — — —
			ਨ ਰ ਅ ਟ
ਪ ਧ —	ਮ —	ਗ ਰ	ਸ — ਰ —
ਚੰ ਟ ਟ	ਤ ਟ ਪਾ ਟ	ਟ ਪ ਟ	ਤੰ ਟ ਟ ਟ
ਗ — ਰ	ਗ — ਰ —	ਸ — — —	ਧ —
ਛ ਗ ਟ	ਚ ਟ ਟ ਟ	ਟ ਟ ਟ	ਨ ਰ ਅ ਟ
ਪ ਧ —	ਮ — — —	ਗ ਰ —	ਸ — ਰ —
ਚੰ ਟ ਟ	ਤ ਟ ਪਾ ਟ	ਟ ਪ ਟ	ਤੰ ਟ ਟ ਟ
ਗ — ਰ	ਗ — ਰ —	ਸ — — —	— — —
ਛ ਗ ਰ ਟ	ਚ ਟ ਟ ਟ	ਟ ਟ ਟ	ਟ ਟ ਟ ਟ
ਮ — —	— — — —	— — — —	ਧ — — —
ਛ ਗ ਟ	ਚ ਟ ਟ ਟ	ਟ ਟ ਟ	ਕ ਰ ਰੇ ਟ
ਪ ਧ —	ਨ ਧ ਨ ਧ	ਪ — — —	— — —
ਚੰ ਟ ਟ	ਚ ਟ ਟ ਟ	ਟ ਪ ਟ	ਨ ਰ ਅ ਟ
ਪ ਧ —	ਮ — — —	ਗ ਰ —	ਸ — ਰ
ਚੰ ਟ ਟ	ਤ ਟ ਪਾ ਟ	ਟ ਪ ਟ	ਤੰ ਟ ਟ ਟ
ਗ — ਰ	ਗ — ਰ —	ਸ — — —	ਰ — — —
ਛ ਗ ਰ ਟ	ਚ ਟ ਟ ਟ	ਟ ਟ ਟ	ਨ ਰ ਅ ਟ
ਗੰ ਗੰ —	ਸ — — —	ਨ ਧ —	ਨ — ਪ —
ਚੰ ਟ ਟ	ਤ ਟ ਟ ਟ	ਟ ਪ ਟ	ਤੰ ਟ ਟ ਟ
ਪ ਨ ਪ	ਪੁਸ਼ — — —	— — —	ਰ — — —
ਛ ਗ ਟ	ਚ ਟ ਟ ਟ	ਟ ਟ ਟ	ਨ ਰ ਅ ਟ
ਗੰ ਗੰ —	ਸ — — —	ਨ ਧ —	ਨ — ਪ —
ਚੰ ਟ ਟ	ਤ ਟ ਪਾ ਟ	ਟ ਪ ਟ	ਤੰ ਟ ਟ ਟ

ਨੋਟ : ਇਸ ਸਬਦ ਦੀ ਗੀਤ ਦਾ ਅਸਥਾਈ ਅੰਤਰ ਵਿਭਾਗ ਹੀ ਹੈ । ਸਬਦ ਦੋਆ
ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਤਾਰ ਸਪਤਕ ਤੇ । ਸੁਰ ਤੇ । ਸੁਰ ਤੇ ਕੇ ਤਰਾ ਦਾ ਔਧਾ ਹਿੰਜਾ
ਮੱਧੁ ਸਪਤਕ ਵਿਚ ਕਹਿਣਾ ਹੈ । ਹਰ ਤਕ ਇਸੇ ਤਰਾ ਹੀ ਲਾਉਣੀ ਹੈ । ਹਰ ਅੰਤਰੇ
ਤੇ ਪਿਛੋਂ ਤਾਰ ਸਪਤਕ ਦੇ (ਤਰ) ਅਖਰ ਤੇ ਹੀ ਮਾਰੇਣਾ ਹੈ । ਇਹ ਪੁਰਾਤਨ ਗੀਤ
ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਬਲੀ ਆਉਂਦੀ ਹੈ ।

ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੯, ਪੰਨਾ ੪੧੧

ਬਿਰਥਾ ਕਹਉ ਕਉਨ ਸਿਉ ਮਨ ਕੀ ॥
ਲੋਭ ਗੁਸਿਓ ਦਸਹੁ ਦਿਸ ਧਾਵਤ ਆਸਾ ਲਾਗਿਓ ਧਨ ਕੀ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਸੁਖ ਕੇ ਹੇਤਿ ਬਹੁਤੁ ਦੁਖ ਪਾਵਤ ਸੇਵ ਕਰਤ ਜਨ ਜਨ ਕੀ ॥
ਦੁਆਰਹਿ ਦੁਆਰਿ ਸੁਆਨ ਜਿਉ ਭੋਲਤ ਨਹ ਸੁਧ ਰਾਮ ਭਜਨ ਕੀ ॥ ੧ ॥
ਮਾਨਸ ਜਨਮ ਅਕਾਰਥ ਖੇਵਤ ਲਾਜ ਨ ਲੋਕ ਹਸਨ ਕੀ ।
ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਜਸੁਕਿਉ ਨਹੀ ਗਾਵਤ ਕਮਤਿ ਬਿਨਾਸੇ ਤਨਕੀ ॥ ੨ ॥ ੧ ॥ ੨੩੩
ਨੋਟ : ਇਹ ਸਬਦ 'ਨਰ ਅਥੇਤ ਪਾਪ ਤੇ ਭਰੁ ਰਹੇ' ਵਾਲੀ ਗੀਤ ਤੇ ਲਗਣਾ ਹੈ ।

ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੫, ਪੜਤਾਲ, ਪੰਨਾ ੪੦੮

ਕੋਉ ਬਿਖਮ ਗਾਰ ਤੋਰੇ ॥
ਆਸ ਪਿਆਸ ਧੋਹ ਮੋਹ ਭਰਮ ਹੀ ਤੇ ਹੋਰੇ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਕਾਮ, ਕੋਧ ਲੋਭ ਮਾਨ ਇਹ ਬਿਆਧਿ ਛੋਰੇ ॥ ੧ ॥
ਸੇਤ ਸੰਗਿ ਨਾਮ ਰੰਗਿ ਕੁਨ ਗੋਵਿੰਦ ਗਾਵਉ ॥
ਅਨਦਿਨੇ, ਪ੍ਰਭ ਧਿਆਵਉ ॥
ਭ੍ਰਮ ਭੀਰਿ ਜੀਤਿ ਮਿਟਾਵਉ ॥
ਨਿਧਿ ਨਾਮੁ ਨਾਨਕ ਮੋਰੇ ॥ ੨ ॥ ੩ ॥ ੧੫੪

ਤਾਲ ਆਡਾ (ਅਸਥਾਈ)

×	2		0		3		0		4		0		
									ਸ	ਮਰ	ਮੁ	ਮੁ	
									ਕੋਉ	ਬਿਖ	ਮਗਾ	ਝ	
ਧਪ	ਮਗ	ਰਸ	ਸ-	ਮਰ	ਮਪ	ਮ	ਪ।	ਸਰ	ਰਸ	ਸ	ਮਰ	ਮੁ	ਮੁ
ਭੋੜ	ਰੋੜ	ਝ	ਕੋਉ	ਬਿਖ	ਮਗਾ	ਝ	ਭੋੜ	ਰੋੜ	ਝ	ਕੋਉ	ਬਿਖ	ਮਗਾ	ਝ
ਧਪ	ਮਗ	ਰਸ	ਸ-	ਮਰ	ਮੁ	ਮੁ	ਧ	—	ਸ	ਸਰ	ਨ		ਧ
ਭੋੜ	ਰੋੜ	ਝ	ਕੋਉ	ਬਿਖ	ਮਗਾ	ਝ	ਭੋੜ	ਰੋੜ	ਝ	ਕੋਉ	ਬਿਖ	ਮਗਾ	ਝ

ਮ	ਪ	ਧ	ਮ	ਮਰ	ਮਰ	ਮਰ	ਧ	ਮਰ	ਰਸ	ਸ	ਮਰ	ਮਪ	ਪਪ
ਚ	ਸ	ਹ	ਭ	ਰਸ	ਗੀ	ਸਤ	ਜੋਸ	ਚੋਸ	ਸਸ	ਕਉ	ਬਿਖ	ਮਗਾ	ਸਰ
ਧ													
ਤਰੇ													

ਅੰਤਰਾ

								ਪ	ਪਧ	ਸੰ	—	ਰ	
								ਕਾ	ਮਸ	ਕੁੰ	ਧ	ਲੋ	
ਹ	ਸ	ਨ	ਧ	ਮ-	ਮਪ	ਮਪ	ਧਪ	ਮਗ	ਰਸ	ਸ	ਮਰ	ਮਪ	ਮਪ
ਭ	ਮਾ	ਸ	ਨ	ਇਹ	ਬਿਆ	ਸਧਿ	ਛੋਸ	ਚੋਸ	ਸਸ	ਕਉ	ਬਿਖ	ਮਗਾ	ਸਰ
ਧ													
ਤਰੇ													

ਦੂਸਰਾ ਅੰਤਰਾ (ਤਾਲ ਇਕਤਾਲਾ)

+		0		2		0		3		4	
ਸ	ਰ	ਸ	ਗ			ਪ	ਗ	ਪ	ਧ	—	—
ਸੰ	ਸ	ਤ	ਸੰ	ਸ	ਗਿ	ਨਾ	ਸ	ਮ	ਚ	ਸ	ਗਿ
ਪ	ਧ	ਸੰ	ਚੰ	ਗੰ	ਚੰ	ਗੰ	—	ਗ	—	ਸੰ	—
ਗ	ਨ	ਗੰ	ਸ	ਵਿ	ਦ	ਗਾ	ਸ	ਸ	ਸ	ਵ	ਉ
ਪ	—			ਪ	ਧ	ਸ	—	—		—	—
ਅ	ਨ	ਦਿ	ਨੋ	ਪ੍ਰ	ਕ	ਧਿਆ	ਸ	ਵ	ਉ	ਸ	ਸ
ਰ	—		—	—	ਸ	ਗੰ	ਚੰ	ਸ	—	—	—
ਕੂ	ਸ	ਮ	ਕੀ	ਸ	ਤਿ	ਜੀ	ਤਿ	ਮਿ	ਟਾ	ਸ	ਵਉ
ਨ	ਨਧ	ਧਮ	—	ਪ	ਪਮ	ਗਰ	ਸ-	ਸ-	ਮਰ	ਮਪ	ਮਪ
ਨਿਧਿ	ਨਾ	ਮੁਨਾ	ਨਕ	ਸੰ	ਰੋਸ	ਸਸ	ਸਸ	ਕਉ	ਬਿਖ	ਮਗਾ	ਸਰ
ਧ											
ਤਰੇ											

ਨੋਟ . ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਅਸਥਾਈ ਤਾਲ ਆਡੇ ਵਿਚ ਕਹਿਣੀ ਹੈ ।

ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੫ ਪੜਤਾਲ, ਪੰਨਾ ੪੦੯

ਕਾਮੁ ਕ੍ਰੋਧੁ ਲੋਭੁ ਤਿਆਗੁ ਮਨਿ ਸਿਮਰਿ ਗੋਬਿੰਦ ਨਾਮ ॥
 ਹਰਿਭਜਨ ਸਫਲ ਕਾਮ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਤਜਿ ਮਾਨ ਮੋਹ ਵਿਕਾਰ ਮਿਥਿਆ ਜਪਿ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ॥
 ਮਨ ਸੰਤਨਾ ਕੈ ਚਰਨਿ ਲਾਗੁ ॥ ੧ ॥
 ਪ੍ਰਭ ਗੋਪਾਲ ਦੀਨ ਦਇਆਲ ਪਤਿਤ ਪਾਵਨ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਹਰਿ ਚਰਣ ਸਿਮਰਿ
 ਜਾਗੁ ॥
 ਕਰਿ ਭਗਤਿ ਨਾਨਕ ਪੂਰਨ ਭਾਗੁ । ੨ ॥ ੪ ॥ ੧੫੬

੪੫ ਤਾਲ (ਅਸਬਾਦੀ)

+		2		0		3		
ਸੰ	ਸਰੇ	ਰ						
ਗਾ	ਮੁ	ਨ	—	ਧ	ਪੁ	ਮ	ਪ	ਥ
		ਕ੍ਰੋ	ੜ	ਦੁ	ਲੋੜ	ਕੁ	ਤਿਆਗੁ	ਮ ਨਿ
ਪਧ	ਮ	ਗ	ਸ	ਰ	ਗ	—	ਗ	ਸ
ਸਿਮ	ਰਿ	ਗੋ	ਬਿੰ	ਦ	ਨਾ	ੜ	ੜ	ਮ
		ਰੰ						ੜ
ਸੰ	ਸਰ	ਨ	—	ਧ	ਪੁ	ਮ	ਪ	ਥ
ਕਾ	ਮੁ	ਕ੍ਰੋ	ੜ	ਦੁ	ਲੋੜ	ਕੁ	ਤਿਆਗੁ	ਮ ਨਿ
ਪਧ	ਮ	ਗ	ਸ	ਰ	ਗ	—	ਗ	ਸ
ਸਿਮ	ਰਿ	ਗੋ	ਬਿੰ	ਦ	ਨਾ	ੜ	ੜ	ਮ
								ੜ
ਧੁ	ਰ	—	—	ਸ	ਰ	ਮ	ਪ	ਥ
ਹ	ਰਿ	ਭ	ਜ	ਨ	ਸ	ਫਲ	ਕਾ	ੜ ਮ
ਪਧ	ਮ	ਗ	ਸ	ਰ	ਗ	—		ਸ
ੜ	ਜਨ	ਸ	ਰ	ਲ	ਕਾ	ੜ	ੜ	ਮ
ਸੰ								ੜ
ਕਾਮ								

ਅੰਤਰਾ ਇਕਤਾਲਾ

+	0	2	0	3	4
					ਸ ਤ ਜਿ
ਧ ਮ	ਰ ਓ ਨ	— ਮੋ	ਸ ਹ	ਹ ਕਾ ਓ	ਮ ਚ ਮਿਥਿ ਧ ਆ
ਪ ਮ	ਥ ਓ ਪਿ	ਮ ਚਾ	ਓ	ਗ ਰਾ ਓ	ਸ ਓ
ਗ ਰਾ	— ਓ	— ਓ	ਗ ਓ	ਸ ਮ ਓ	— ਓ
ਗ ਮ	ਓ ਪਿ	ਪ ਚਾ	ਗ ਓ	ਪ ਥ ਮ ਚਾ	ਪ ਧ ਮ ਚਾ
ਨ ਮ	— ਓ	ਧ ਨ	ਮ ਤ	ਪ ਕੋ ਓ	ਮ ਗ ਓ
ਰ ਚ ਸੰ ਕਾਮੁ	ਰ ਓ	— ਓ	ਨਿ ਓ	ਗ ਲਾ ਓ	ਗ ਸ ਓ

ਨੋਟ : ਅਸਥਾਈ ਤਖਤਾਲ ਵਿਚ ਪੂਰੀ ਗਾਉਣੀ ਹੈ।

ਦੂਸਰਾ ਅੰਤਰਾ ਤਾਲ ਰਪਕ

+	1	2	0	1	2
ਧ ਪੁ	ਰ ਓ ਗੋ	— ਧਾ	ਸ ਲ	ਗ ਦੀ	ਗ ਨ ਦਿ
ਧ ਪੁ	ਰ ਓ ਗੋ	— ਧਾ	ਸ ਲ	ਗ ਦੀ	ਗ ਨ ਦਿ
ਰ ਪ	ਮ ਤਿ	ਪ ਤ	ਮ ਵ	— ਨ	ਪ ਚਾ
ਸੰ ਹ	— ਓ	ਨ ਚ	ਪ ਰ	ਧ ਣ	ਸ ਜਿ

ਧ	—	ਮ	ਪ	—	—	ਗ	—	—	ਸ	ਰ
ਕ	ੜ	ਰਿ	ਭ	ਗ	ਤਿ	ੜ	ਨਾ	ਨ	ਕ	ਪ੍ਰ
ਗ	—	—	ਗ	ਸ	—	—	ਸ	—	—	—
ਥਾ	ੜ	ੜ	ਗ	ੜ	ੜ	ੜ	ਕਾਮੁ	—	—	—

ਨੋਟ : ਅਸਥਾਈ ਝਪੜਾਲ ਵਿਚ ਗਾਉਣੀ ਹੈ ।

ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੫ ਪੜਤਾਲ, ਪੰਨਾ ੪੦੯

ਹਰਖ ਸੰਗ ਬੇਰਾਗ ਅਨੰਦੀ ਖੇਲੁ ਗੀ ਦਿਖਾਇਓ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਖਿਨਹੂੰ ਭੈ ਨਿਰਭੈ ਖਿਨਹੂੰ ਖਿਨਹੂੰ ਉਠਿ ਧਾਇਓ ॥

ਖਿਨਹੂੰ ਰਸ ਭੋਗਨ ਖਿਨਹੂੰ ਖਿਨਹੂੰ ਅਜਿ ਜਾਇਓ ॥ ੧ ॥

ਖਿਨਹੂੰ ਜੋਗ ਤਾਪ ਬਹੁ ਪੂਜਾ ਖਿਨਹੂੰ ਭਰਮਾਇਓ ॥

ਖਿਨਹੂੰ ਕਿਰਪਾ ਸਾਧੂ ਸੰਗ ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਰੰਗੁ ਲਾਇਓ ॥ ੨ ॥ ੫ ॥ ੧੫੬ ॥

ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

1	2	0	3
		ਮ	ਰ ਮ ਪ
		ਖੇ ੜ	ਲੁ ਰੀ ੜ ਦਿ
ਧ — ਨੁ —	ਧ ਪ ਮ ਗ	ਰ ਸ ਗ —	ਰ ਗ — ਰ
ਖਾ ੜ ੜ ਇ	ਓ ੜ ੜ ੜ	ੜ ੜ ਖੇ ੜ	ਲੁ ਰੀ ੜ ਦਿ
ਸ — — —	— — — —	— ਮ	ਰ ਮ — ਪ
ਖਾ ੜ ੜ ਇ	ਓ ੜ ੜ ੜ	ੜ ੜ ਖੇ ੜ	ਲੁ ਰੀ ੜ ਦਿ
ਧ — ਨੁ —	ਧ ਪ ਮ ਗ	ਰ — ਗ —	ਰ ਗ — ਰ
ਖਾ ੜ ੜ ਇ	ਓ ੜ ੜ ੜ	ੜ ੜ ਖੇ ੜ	ਲੁ ਰੀ ੜ ਦਿ
ਸੰ ਨ ਧ ਪ	ਮ ਗ ਰ ਸ	— — ਮ	ਰ ਮ — ਪ
ਖਾ ੜ ੜ ੜ	ੜ ੜ ੜ ੜ	ਇ ਓ ਖੇ ੜ	ਲੁ ਰੀ ੜ ਦਿ
ਧ — ਨੁ —	ਧ ਪ ਮ ਗ	ਰ — ਗ —	ਰ ਗ — ਰ
ਖਾ ੜ ੜ ਇ	ਓ ੜ ੜ ੜ	ੜ ੜ ਖੇ ੜ	ਲੁ ਰੀ ੜ ਦਿ
ਸ — — —	— — — —	ਪ੍ਰ ਰ	ਰ — ਸ —
ਖਾ ੜ ੜ ਇ	ਓ ੜ ੜ ੜ	ਹ ਰ ਖ ੜ	ਸੰ ੜ ਗ ਬੈ
ਰ ਮ — —	ਪ ਧ —	ਸੰ — — ਨ	ਨ ਧ — ਪ
ਰਾ ੜ ਗ ਅ	ਨੈ ੜ ਦੀ ੜ	ਖੇ ੜ ਲੁ ੜ	ਰੀ ੜ ੜ ਦਿ

ਪ ਮ — —	ਮ ਗ ਰ ਸ	— — ਮ	ਰ ਮ — ਪ
ਖਾ ਡ ਇਓ ਦਿ	ਖਾ ਡ ਡ ਡ	ਦਿ ਓ ਖੇ ਡ	ਲੁ ਰੀ ਡ ਦਿ
ਧ — ਨੁ —	ਧ ਪ ਮ ਗ	ਰ — ਗ —	ਰ ਗ — ਰ
ਖਾ ਡ ਡ ਦਿ	ਓ ਡ ਡ ਡ	ਡ ਡ ਖੇ ਡ	ਲੁ ਰੀ ਡ ਦਿ
ਮ			
ਖਾਇਓ			

ਅੰਤਰਾ ਭਾਲ ਰੂਪਕ

0	1	2	0	1	2
ਧ ਰ —	ਰ ਭੈ	ਸ —	ਰ ਮ	ਪ ਧ	—
ਖਿ ਨ —	ਨ ਭੈ	ਨਿ ਰ	ਭੈ ਡ ਡ	ਖਿ ਨ	ਰੂ ਡ
ਨ — —	ਪ —	ਪ ਧ	ਧਸ਼ —	—	—
ਖਿ ਨ —	ਉ —	ਨਿ ਡ	ਧਾ ਡ ਡ	ਦਿ ਓ	ਡ ਡ
ਧ ਰ —	ਰਾਂ	ਸਾਂ	ਗਾਂ	ਰਾਂ	ਸਾਂ
ਖਿ ਨ —	ਰਾਂ	ਸਾਂ	ਭਾਂ	ਗਾਂ	ਨਾਂ
ਨ — ਨਧ	ਧ ਪੁਪ	ਪ ਪੁਮ			
ਖਿ ਨ —	ਤ ਡ	ਜ ਡ			

ਨੋਟ : ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਤੁਕ ਦੇ ਅਖੀਰਲੇ ਅੱਖਰ ਤਿੰਨਭਾਲ ਵਿਚ ਗਾਉਣੇ ਹਨ ।

ਤਿੰਨਭਾਲ

+	2	0	3
ਮ — —	ਮ ਗ ਰ ਸ	ਮੁ ਮ	ਰ ਮ ਪ
ਖਾ ਡ ਡ ਡ	ਦਿ ਓ ਡ ਡ	ਡ ਡ ਖੇ ਡ	ਲੁ ਰੀ ਡ ਦਿ
ਧ — ਨ —	ਧ ਪ ਮ ਗ	ਰ — ਗ	ਰ ਗ — ਰ
ਖਾ ਡ ਡ ਡ	ਓ ਡ ਦਿ ਓ	ਡ ਡ ਖੇ ਡ	ਲੁ ਰੀ ਡ ਦਿ
ਮ			
ਖਾਇਓ			

ਦੂਸਰਾ ਅੰਤਰਾ ਤਾਲ ਰੂਪਕ

+	1	2	0	1	2
ਧ ਰ —	ਮੋ	ਗ	ਰ ਮ	ਪ	ਗ —
ਖਿ ਨ ਹੁੰ	ਸ	ਗ	ਰਾ ਪ ਬਹੁ	ਪੁ	ਜਾ
	ਪ				
ਪ	ਗ	ਸ	ਰ ਗ	ਰ	ਸ
ਖਿ ਨ ਹੁੰ	ਝ	ਸ	ਰ ਮਾ	ਸ	ਇ
	ਨ				ਓ
ਸੰ ਨ —	ਪ	ਪ	ਧ	ਧਸ	—
ਖਿ ਨ ਹੁੰ	ਕਿ	ਚ ਪਾ	ਸ	ਸਾ	ਸੁ
ਨ — ਨਹ	ਧ	ਧਪ	ਪ	ਪਮ	ਸੰ
					ਗ
ਨਾ ਨ ਕਸ	ਚ	ਰਿ	ਰੰ	ਗੁ	ਸ

ਨੋਟ : ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਭੁਕ ਦੇ ਅਖੀਰਲੇ ਅਖਰ ਤਿੰਨਤਾਲ ਵਿਚ ਛਾਉਣੇ ਹਨ ।

ਤਿੰਨਤਾਲ

+	2	0	3
ਮ	ਮ ਗ ਰ ਸ	ਸ ਮ	ਰ ਮ
ਲਾ	ਸ	ਸ	ਲ ਰੀ
ਧ — ਨੁ —	ਧ ਪ ਮ ਗ	ਰ — ਗ —	ਰ ਗ —
ਖਾ	ਓ	ਸ	ਲ ਰੀ
	ਓ	ਖ	ਦਿ
ਸ			
ਖਾਇਓ			

ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੫ ਘਰ ੧੫ ਪੜਤਾਲ, ਪੰਨਾ ੪੦੮

ਬਿਕਾਰ ਮਾਇਆ ਮਾਇ ਸੋਇਓ ਸੂਝ ਬੂਝਨ ਆਵੇ ॥
 ਪਕਰਿ ਕੇਸ ਜਮਿ ਉਠਾਰਿਓ ਤਦ ਹੀ ਘਰਿ ਜਾਵੇ ॥ ੧ ॥
 ਲੋਭ ਬਿਖਿਆ ਬਿਖੇ ਲਾਗੇ ਹਿਰਿ ਵਿਤ ਚਿਤ ਦੁਖਾਹੀ ।
 ਖਿਨ ਭਗੁਨਾ ਕੀ ਮਾਨਿ ਮਾਤੇ ਅਸੁਰ ਜਾਣਹਿ ਨਾਹੀ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ
 ਬੇਦ ਸਾਸਤ੍ਰ ਜਨ ਪਕਾਰਹਿ ਸੁਨੈ ਨਾਹੀ ਭੋਰਾ ॥
 ਨਿਪਟਿ ਥਾਜੀ ਹਾਰਿ ਮੂਕਾ ਪਛਤਾਇਓ ਮਨਿ ਭੋਰਾ ॥ ੨ ॥
 ਡਾਨੁ ਸਗਲ ਗੈਰ ਵਜਹਿ ਭਰਿਆ ਦੀਵਾਨ ਲੇਖੈ ਨ ਪਰਿਆ ॥
 ਜੇਹ ਕਾਰਜਿ ਰਹੈ ਓਲਾ ਸੋਇ ਕਾਮੁ ਨ ਕਰਿਆ ॥ ੩ ॥
 ਐਸੇ ਜਗੁ ਮੋਹਿ ਗੁਰਿ ਦਿਖਾਇਓ ਤਉ ਏਕ ਕੀਰਤਿ ਗਾਇਆ ॥
 ਮਾਨੁ ਭਾਨੁ ਤਜਿ ਸਿਆਨਖ ਸਰਣਿ ਨਾਨਕ ਆਇਆ ॥ ੪ ॥ ੧ ॥ ੧੫੨

ਰਾਗ ਆਸਾ ਪੜਤਾਲ

ਦਾਈ ਤਾਲ ਰੂਪਕ (ਅਸਥਾਈ)

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	ਗ	ਬ
ਗ	ਸ	ਰ	ਮ	ਰ	ਪ	ਗ	ਗ	ਰ	ਮ	—	—	—	ਗ	ਬ
ਕਾ	5	ਰ	ਮਾ	5	ਇਆ	5	ਮਾ	5	ਦਿ	ਸ	5	ਇਓ	ਬਿ	
ਗ	—	ਸ	ਰ	ਸ	—	ਪ	ਗ	ਗ	ਰ	ਸ	—	—	—	
ਕਾ	5	ਰ	ਮਾ	5	ਇਆ	5	ਮਾ	5	ਦਿ	ਸੋ	5	ਇਓ	5	
ਸੰ	—	ਨ	ਧ	ਪ	—	ਧ	ਸੰਨ	ਧਪ	ਧਪ	ਮਰੀ	ਰਸ	ਸਰ	ਗ	
ਸੁ	5	ਭ	ਭੂ	5	ਭ	ਨ	ਆ5	ਓ5	ਓ5	ਵੈ5	ਓ5	ਓ5	ਬਿ	
ਗ														
ਕਾ														

ਅੰਤਰਾ

ਪ	ਧ	ਸ				ਸਰ	ਗਰ	ਗਰ	ਸਰ	ਸਨ	ਧਨ	ਧਪ
ਪ	ਕ	ਰਿ	ਕੇ	5	ਸ	5	ਨ5	ਓ5	ਮਿਓ	ਠਾ5	ਰਿ5	ਓ5
ਸੰ	—	ਨ	ਧ	ਪ	—	ਧ	ਸਨ	ਧਪ	ਧਪ	ਮਗ	ਰਸ	ਸਰ
ਤ	5	ਦ	ਹੀ	5	ਯ	ਰਿ	ਜਾ	ਓ5	ਓ5	ਵੈ5	ਓ5	ਓ5
ਗ												
ਕਾ												

ਸੰਚਾਰੀ ਤੇ ਆਭੋਗ ੧ ਤਾਲ ਦਾਈ

ਧ	ਰ	—	—	—	ਸ	ਰ	ਗ	ਗਰ	ਗਰ	ਗ	—	ਸ
ਲੇ	5	ਰ	ਬਿ	ਬਿ	ਆ	5	ਬਿ	ਓ5	ਓ5	ਲਾ	5	ਗੋ
ਰ	ਮ		ਪ	ਧ	ਪਧ	—	ਸ	—	—	—	—	ਪ
ਵਿ	5	ਤ	ਰਿ	5	ਤ	ਯਦੁ	ਖਾ	5	5	ਗੀ	5	ਪਿਨ
ਪ	—	ਧ	ਸ	—	—	—	ਸਰ	ਗਰ	ਗਰ	ਸਰ	ਸਨ	ਧਨ
ਭੇ	5	ਗ	ਨਾ	5	ਕੇ	5	ਮਾ5	ਓ5	ਓ5	ਮਾ5	ਓ5	ਓ5

ਸ	ਨ	ਧ	ਪ	ਮ	ਸਨ	ਧਪ	ਧਪ	ਮਗ	ਰਸ	ਸਰ	ਗ
ਅ	ਸੁ	ਰ	ਜਾ	ਨ	ਹਿ	ਨਾ	ਸ	ਸ	ਹੀ	ਸ	ਬਿ
ਗ											
ਕਾ											

ਅੰਤਰਾ ੨ ਇਕਤਾਲਾ

+	0	2	1	3	0	
ਪ	ਧ	ਸ	ਰ	ਰਸ	ਸ	ਨ
ਬ	ਦ	ਸਾਸ	ਤ	ਨ	ਕਾ	ਰ
ਧ	ਪ	ਮ	ਗਮ	ਪ		
ਸੁ	ਨੈ	ਨਾ	ਹੀ	ਭੈ	ਚਾ	ਸ
ਪ	ਧ	ਸ	ਗਰ	ਗਰ	ਗ	ਸ
ਨਿ	ਪ	ਬਾ	ਮੀ	ਹਾ	ਰਿ	ਮੁ
ਨ	ਧ	ਪ	ਮ	ਗ	ਰ	ਸ
ਪ	ਵ	ਤਾ	ਨਿ	ਭੈ	ਚਾ	ਰਾ
ਗ						
ਕਾ						

ਸੰਚਾਰੀ ਤੇ ਆਭੋਗ ਨੰਬਰ ੨ ਤਾਲ ਚੰਚਲ

+	2	0	3
ਪ	ਰ	ਗ	ਰ
ਡਾ	ਨ	ਗ	ਚ
ਰ	ਸ	ਸ	ਚ
ਵਾ	ਨ	ਪ	ਚ
ਪ	ਧ	ਗ	ਰ
ਮ	ਚ	ਕਾ	ਚ
ਨ	ਧ	ਗ	ਰ
ਸ	ਇ	ਕਾ	ਚ
ਗ			
ਕਾ			

ਸੰਚਾਰੀ ਤੇ ਆਭੋਗ ਨੰਬਰ ੩ ਤਾਲ ਚੰਚਲ

ਧ	ਰ	—	—	—	ਸ	ਗ	ਰ	ਗ	—	ਸ			
ਐ	ੜ	ਸ	ਜ	ਗੁ	ਮੰ	ਹਿ	ਗ	ਰਿ	ਦਿ	ਖਾ	ੜ	ਇਵੇ	ਮਉ
ਰ	—	ਮ	ਪ	—	ਧ	—	ਸੰ	—	—	—	—	—	—
ਏ	ੜ	ਕ	ਕੀ	ੜ	ਰ	ਤਿ	ਗਾ	ੜ	ਇ	ਆ	ੜ	ੜ	ੜ
ਪ	—	ਧ	ਸੰ	—	—	—	ਗੰ	ਚੰ	ਗ	—	ਚੰ	ਸੰ	—
ਮਾ	ੜ	ਨ	ਤਾ	ੜ	ਨੁ	ੜ	ਤ	ਜਿ	ਸਿ	ਆ	ੜ	ਨ	ਪ
ਨ	—	—	ਧ	ਪ	—	ਮ	ਗ	—	—	ਰ	ਮ	—	—
ਸ	ਰ	ਣਿ	ਨਾ	ੜ	ਨ	ਕੁ	ਆ	ੜ	ਇ	ਆ	ੜ	ੜ	ਬਿ
ਗ	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
ਕਾ	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—

ਆਸਾਵਰੀ

ਕਈ ਪਰਾਤਨ ਰੀਤਾਂ ਵਿਚ ਹੁਣ ਦੀ ਪ੍ਰਚਲਤ ਆਸਾਵਰੀ ਨਾਲੋਂ ਕੁਝ ਫਰਕ ਹੈ, ਮਸਲਨ ਮਪ ਧੁਸ ਦੀ ਬਜਾਏ ਮ ਧੁ ਨੁ ਸ ਹੈ, ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਰਾਤਨ ਰੀਤਾ ਹਨ, ਨੋਟੇਸ਼ਨ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਹੈ।

ਆਸਾਵਰੀ ਅੰਗ ਧੁ ਵਾਦੀ ਸਮਾਂ ਦਿਨ ਦੂਜਾ ਪਹਿਰ
ਔੜਵ ਸੰਪੂਰਣ ਗ ਸੰਵਾਦਾ

ਆਰੋਹੀ : ਸ ਰ ਮ ਪ ਧ ਸ
ਅਵਰੋਹੀ : ਸ ਨੁ ਧ ਪ ਮ ਗ ਰ ਸ

ਆਲਾਪ : ਸ ਰ ਮ ਪ ਧ ਧੁ ਪ, ਮਪ ਗ ਰ ਮ ਪ ਰ ਰ ਸ
ਮ ਪ ਧੁ ਧੁ ਪ, ਨੁ ਧੁ ਪ, ਸੰ ਰ ਨੁਸਾਧੁਪ ਮਪ ਧੁਧੁਪ,
ਸ ਰ ਮ ਪ, ਗੁ ਰ ਸ, ਰਨੁਸਾਧੁਪ, ਮਪ ਗਰ, ਮਪ ਗ ਰ ਸ,

ਆਸਾਵਰੀ ਜੋਨਪੁਰੀ

ਕਈਆਂ ਰੀਤਾਂ ਵਿਚ ਦੋਨੋਂ ਧੋਵਤ ਲਗਦੇ ਹਨ ਤੇ ਕਈਆਂ ਵਿਚ ਆਰੋਹੀ ਸੰਪੂਰਣ ਹੈ

ਆਸਾਵਰੀ ਅੰਗ ਧ ਵਾਦੀ ਸਮਾਂ ਆਸਾਵਰੀ ਵਾਲਾ
ਔੜਵ ਸੰਪੂਰਣ

ਆਰੋਹੀ : ਸ ਰ ਮ ਪ ਧ ਨ ਸ
ਸੰ ਨੁ ਧੁ ਪ ਮ ਗੁ ਰ ਸ

ਆਲਾਪ : ਮ ਪ ਧਧ ਪ ਗੁ ਰ ਸ, ਸ ਰ ਮ ਪ ਧੁ ਨੁ ਧੁਧੁ ਪ
ਮਪ ਧੁਨੁਸ, ਰਨੁਸ, ਧੁ ਗੁ ਰ ਨੁ ਧ ਮ ਪ ਗੁ ਰ ਸ

ਆਸਾਵਰੀ ਮਹਲਾ ੪, ਪੰਨਾ ੩੬੯-੭੦

ਮਾਈ ਮੋਰੋ ਪ੍ਰੀਤਮ ਰਾਮ ਬਤਾਵਹੁ ਰੀ ਮਾਈ ॥

ਹਉ ਹਰਿ ਬਿਨੁ ਖਿਨੁ ਪਲੁ ਰਹਿ ਨ ਸਕਉ ਜੈਸੇ ਕਰਹਲੁ ਬੇਲਿ ਗੀਝਾਈ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ

ਹਮਰਾ ਮਨੁ ਬੈਰਾਗ ਬਿਰਕਤ ਭਇਓ ਹਰਿ ਦਰਸਨ ਮੀਤ ਕੈ ਤਾਈ ।

ਜੈਸੇ ਅਲਿ ਕਮਲਾ ਬਿਨੁ ਰਹਿ ਨ ਸਕੈ ਤੈਸੇ ਮੋਹਿ ਹਰਿ ਬਿਨੁ ਰਹਨੁ ਨ ਜਾਈ ॥ ੧ ॥

ਰਾਖੁ ਸਰਣਿ ਜਗਦੀਸੁਰ ਪਿਆਰੇ ਮੋਹਿ ਸਰਧਾ ਪੁਰਿ ਹਰਿ ਗੁਸਾਈ ॥

ਜਨ ਨਾਨਕ ਕੈ ਮਨਿ ਅਨੇਦੁ ਹੋਤ ਹੈ ਹਰਿ ਦਰਸਨੁ ਨਿਮਖ ਦਿਖਾਈ ॥੨॥੩੬॥੧੫॥੬੭॥

ਰਾਗ ਆਸਾਵਰੀ ਤਾਲ ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ

(ਅਸਥਾਈ)

1	2	0	3
		ਮ	ਪ
		ਮਾ 5	ਦੀ ਮੋ 5 ਰੋ
ਧ	ਸੰ ਨ ਧ	ਪ ਮ —	— ਪ — —
ਪ੍ਰੀ 5 5 5	ਪ੍ਰੀ 5 3 5	ਮੁ 5 ਮਾ 5	ਦੀ ਮ 5 ਰੋ
ਧ	ਸੰ ਨੁ — ਧ	ਪ	ਪੁ ਮ — ਪ
ਪ੍ਰੀ 5 5 5	ਪ੍ਰੀ 5 3 5	ਮੁ 5 ਰਾ 5	5 ਮੁ 5 ਬ
ਗ	ਰ ਸ —	— ਰ —	ਗ ਰ ਸੰ
ਰ 5 ਵ ਹ	ਰੀ 5 ਮਾ 5	ਦੀ 5 ਚਾ 5	5 ਮੁ 5 ਬ
ਨੁ ਧ ਪ —	ਮ ਗ —	ਰ ਸ ਮ —	— ਪ — —
ਰਾ 5 ਵ ਹ	ਰੀ 5 ਮਾ 5	ਦੀ 5 ਮਾ 5	ਦੀ ਮ 5 ਰੋ
ਧ			
ਪ੍ਰੀ			

ਅੰਤਰਾ

	ਮ —	— ਪ — ਧ
	ਹ ਉ ਹ 5	ਰਿ ਬਿ ਨੁ 5
ਸੰ	—	ਗ ਰ ਸ —
ਖਿ 5 ਨੁ 5	5 5 5 5	5 ਹਿ ਨ 5
ਨ ਧ	ਪ	ਕੁ ਰੰ ਜ
ਸ 5 5 5	ਕਉ 5 5 5	ਚ ਹ 5 ਲੁ
ਨ ਧ — —	ਪ — — —	ਮ — ਪ —
ਬੇ 5 5 5	ਲਿ 5 5 5	5 5 ਬ 5
		5 ਲਿ 5 ਰੀ

ਗੁ — — —	ਰ — ਸ	ਪ —	ਧ ਮ — ਪ
ਭਾ ੜ ੜ ੜ	ਏ ੜ ੜ ੜ	(ਪਿਆ ਰੇ) ਬੋ ੜ	ੜ ਲਿ ੜ ਰੀ
ਗੁ — — —	ਰ — ਸ	— — ਮ —	ਪ — —
ਭਾ ੜ ੜ ੜ	ਏ ੜ ੜ ੜ	ੜ ੜ ਮਾ ੜ	ਈ ਮੋ ੜ ਰੋ
ਧੁ			
ਪ੍ਰੀ			

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਸਾਰੀਆਂ ਤਰਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਆਸਾਵਰੀ ਮਹਲਾ ੫, ਇਕਤੁਕਾ, ਪੰਨਾ ੪੧੦-੧੧

ਓਇ ਪਰਦੇਸੀਆਹਾਂ ॥

ਸਨਤ ਸੰਦੇਸੀਆਹਾਂ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਜਾ ਸਿਉ ਰਚਿ ਰਹੇ ਹਾਂ ।

ਸਭ ਕਉ ਤਜਿ ਗਏ ਹਾਂ ॥

ਸੁਪਨਾ ਜਿਓ ਭਏ ਹਾਂ ॥

ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਜਿਨਿ ਲਏ ॥ ੧ ॥

ਹਰਿ ਤਜਿ ਅਨ ਲਗੇਹਾਂ

ਜਨ ਮਹਿ ਮਰਿ ਭਗੇ ਹਾਂ ॥

ਹਰਿ ਹਰਿ ਜਨਿ ਲਹੇ ਹਾਂ ॥

ਜੀਵਤ ਸੇ ਰਹੇ ਹਾਂ ॥

ਜਿਸਹਿ ਕ੍ਰਿਪਾਲੁ ਹੋਇ ਹਾਂ ।

ਨਾਨਕ ਭਗਤੁ ਸੋਇ ॥ ੨ ॥ ੭ ॥ ੧੬੩॥ ੨੩੨ ॥

Digitized by
Panjab Digital Library
Project on Sikh
Manuscripts

ਰਾਗ ਆਸਾਵਰੀ ਪੜਤਾਲ

ਤਾਲ ਧਮਾਰ (ਅਸਥਾਈ)

੧	2	੦	3
			ਮਰ ਮ ਪਮ ਪ
			ਉੜ ਇ ਪੜ ਰ
ਧੁ — — —	ਪ — —	— — —	ਮਰ ਮ ਪਮ ਪ
ਏ ੜ ਸੀ ਆ ੜ	ੜ ੜ	ਮਰ ਰ ਸ	ਉੜ ਇ ਪੜ ਰ
ਧੁ — — —	ਪ — —	— — —	ਮਰ ਮ ਪਮ ਪ
ਏ ੜ ਸੀ ਆ ੜ	ੜ ੜ	ਮਰ ਰ ਸ	ਉੜ ਇ ਪੜ ਰ

ਸੰ - ਨੁਧੁ ਧੁ ਪ ਮਗੁ ਰ ਸ ਮਰ ਮ ਘਮ ਪ
 ਦੇ ਓ ਜਿ ਆਤ ਓ ਓ ਓ ਹਾਤ ਓ ਓ ਓਇ ਇ ਪਤ ਰ
 ਧ
 ਦੇ

ਅੰਤਰਾ ੧ ਢਾਈ ਤਾਲ

0	2	3	0	2	3
ਮ — —	ਪ	ਧ	ਸੰ	—	—
ਜਾ ਓ ਸਿਰਿ	ਰ ਓ ਰਿ	ਓ	ਰ ਚੇ ਓ	ਹਾ ਓ	ਓ ਓ
ਮ — —	ਪ	ਧ	ਸੰ	—	—
ਜਾ ਓ ਸਿਰਿ	ਰ ਓ ਰਿ	ਓ	ਰ ਚੇ ਓ	ਹਾ ਓ	ਓ ਓ
ਰ ਗ	ਰ ਸ	ਜਿ	ਨੁ ਧੁ	ਪ	—
ਸ ਕ ਕਉ	ਤ ਓ	ਓ	ਗ ਦੇ ਓ	ਹਾ ਓ	ਓ ਓ
ਚੰ	ਨੁ	—	ਨੁ ਧ	ਪ	—
ਸ ਪ ਨਾ	ਜਿ ਉ	ਓ	ਭ ਦੇ ਓ	ਹਾ ਓ	ਓ ਓ
ਚੰ	ਨੁ	—	ਨੁ ਧ	ਪ	—
ਸੁ ਪ ਨਾ	ਜਿ ਉ	ਓ	ਭ ਦੇ ਓ	ਹਾ ਓ	ਹ ਰਿ
ਮ ਗੁ	ਰ	ਸ	ਮਰ ਰ ਮ	ਪ	ਮ
ਨਾ ਓ ਮ	ਜਿ ਨਿ	ਲ ਦੇ	ਓਇ ਇ ਓ	ਪ ਓ	ਰ ਓ
ਧ					
ਦੇ					

ਨੋਟ ਅਸਥਾਈ ਤਾਲ ਧਮਾਰ ਵਿਚ ਹੀ ਕਹਿਣੀ ਹੈ ।

ਅੰਤਰਾ ੨ ਢਾਈ ਤਾਲ

ਸ	ਰ	—	ਮ	—	—
ਹ ਰਿ	ਤ ਓ	ਜਿ	ਅ ਓ	ਨ	ਓ
ਪ	—	—	—	ਧ	ਨੁ
ਲ ਗੇ ਓ	ਹਾ ਓ	ਓ ਓ	ਜ ਨ ਮਹਿ	ਮ ਓ	ਰਿ ਓ
ਨੁ ਧੁ	ਪ	—	ਮ	ਪ	—
ਭ ਗੇ ਓ	ਹਾ ਓ	ਓ ਓ	ਹਰਿ ਹ ਰਿ	ਸ ਓ	ਨਿ ਓ
ਮ	—	—	ਮ	ਪ	—
ਲ ਹੇ ਓ	ਹਾ ਓ	ਹ ਰਿ	ਹ ਓ ਰਿ	ਸ ਓ	ਨਿ ਓ

ਸ਼	—	—	—	—	ਰ	ਗੁ	—	—	ਰ	ਸ	—
ਲ	ਹ	ੜ	ਹ	ੜ	ਸੀ	ਵ	ਤ	ਸੇ	ੜ	ੜ	ੜ
ਸ	—	—	—	—	ਰ	—	—	ਨੁ	—	—	ਸ਼
ਰ	ਹੀ	ੜ	ਹਾਂ	ੜ	ਜਿ	ਸਹਿ	ਕ੍ਰਿ	ਪਾ	ੜ	ਲ	ੜ
ਨੁ	ਪੁ	—	ਪ	—	ਰ	—	—	ਨ	—	—	ਸ਼
ਗੁ	ਇ	ੜ	ਹਾਂ	ੜ	ਜਿ	ਸਹਿ	ਕ੍ਰਿ	ਪਾ	ੜ	ਲੁ	ੜ
ਨੁ	ਪੁ	—	ਪ	—	ਮ	ਗ	—	ਰ	—	ਸ	—
ਹੀ	ਇ	ੜ	ਹਾਂ	ੜ	ਨ	ਕ	ਤ	ਗ	ਤੁ	ਸੇ	ਇ
ਮਰ	ਰ	ਮ	ਪ	ਮ	ਧਮਾਰ ਸ਼ੁਰੂ	ਪ	—	—	—	—	—
ਚਿਤ	ਇ	ੜ	ਪ	ੜ	ਰ	ੜ	—	—	—	—	—

ਨੋਟ : ਅਸਥਾਈ ਤਾਲ ਧਮਾਰ ਵਿਚ ਹੀ ਕਹਿਣੀ ਹੈ

ਯਹ ਮਨੁ ਨੈਕ ਨ ਕਹਿਓ ਕਰੈ ॥

ਸੀਖ ਸਿਖਾਇ ਰਹਿਓ ਅਪਨੀ ਸੀ ਦੁਰਮਤਿ ਤੇ ਨ ਟਰੈ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਮਦਿ ਮਾਇਆ ਕੇ ਭਇਓ ਥਾਵਰੇ ਹਰਿ ਜਸ ਨਹਿ ਉਚਰੈ ॥

ਕਰਿ ਪਰਪੰਚੁ ਜਗਤ ਕਉ ਛਹ ਕੇ ਅਪਨੇ ਉਦਰੁ ਭਰੈ ॥ ੧ ॥

ਸਆਨ ਪੂਛ ਜਿਉ ਹੋਇ ਨ ਸੁਧੈ ਕਹਿਓ ਨ ਕਾਨ ਧਰੈ ॥

ਕਹ ਨਾਨਕ ਭਜੁ ਰਾਮ ਨਾਮ ਨਿਤ ਜਾਤੇ ਕਾਜੁ ਸਰੈ ॥ ੨ ॥ ੧ ॥

ਰਾਗ ਦੇਵ ਗੰਧਾਰੀ ਮਹਲਾ ੯, ਪੰਨਾ ਪੜ੍ਹ

ਰਾਗ ਆਸਾਵਰੀ ਝੱਪ ਤਾਲ

(ਅਸਥਾਈ)

+		2		0		3		
ਪੁਮ	ਪ	ਗੁਰ	ਗੁ	ਸ	ਰ	ਮ	ਪੁਮ	ਪ
ਨੈਂ	ੜ	ਕੜ	ੜ	ਨ	ਕ	ਹਿ	ਉੜ	ਕ
ਧ	—	—	—	—	ਪੁਸ਼ੁਨ	ਧ	ਪ	—
ਰੇ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਯੜ	ੜ	ਮ	ਲੁ
ਪ	—	ਪੁਸ਼ੁ	ਮ	—	ਪੁਮ	ਪ	ਮ	—
ਸੀ	ੜ	ਖੜ	ੜ	ਸਿ	ਖੜ	ੜ	ਗ	ੜ

ਗੁ				ਮ	ਗੁਰ	ਚ	ਗੁਰ	ਸ	
ਰਹਿ	ਓ	ਅ	ੜ	ਪ	ਨੀੜ	ੜ	ਸੀੜ	ੜ	ੜ
ਸ		ਰ	ਮ	—	ਪ	—	ਪਧੁ	ਮ	ਪਧੁ
ਦੁ	ਰ	ਮ	ਤਿ	ਤੇ	ਨ	ੜ	ੜ	ੜ	ਟੜ
ਸ		ਨੁਧੁ	ਧੁ		ਪਧੁਨੁ	ਧੁ	ਪ	—	—
ਚੈ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਯਹੜ	ੜ	ਮ	ੜ	ਨੁ
ਪਮ	ਪ	ਗੁਰ	ਗੁ	ਸ	ਰ	ਮ	ਪਮ	ਪਮ	ਪ
ਨੈੜ	ੜ	ਕੜ	ੜ	ਨ	ਕ	ਹਿ	ਚੜ	ੜ	ਕ
ਧੁ									
ਚੈ									

ਅੰਤਰਾ

ਮ	—	ਪ	—	ਪਧੁ	ਸ	—	—	—
ਮ	ਵਿ	ਮਾ	ੜ	ੜੋਇ	ਆ	ੜ	ਕੈ	ੜ ੜ
ਨੁਧੁ	ਧੁ	ਸੰ					ਨੁਧੁ	ਧੁ ਪ
ਓਇ	ੜ	ਚਿ	ੜ	ੜ	ਬਾ	ਵ	ਚੜ	ੜ ੜ
ਪਮ	ਪ	ਗੁਰ	ਗੁ	ਸ	ਰ	ਮ	ਪਮ	ਪਮ ਪਧੁ
ਚੜ	ਰਿ	ਜੜ	ੜ	ਧੁ	ਨ	ਹਿ	ਚੜ	ੜ ਚੜ
ਸੰ		ਨੁਧੁ	ਧੁ		ਪਧੁਨੁ	ਧੁ	ਪ	
ਤੇ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਯਹੜ	ੜ	ਮ	ੜ ਨੁ
ਪਮ	ਪ	ਗੁਰ	ਗੁ	ਸ	ਰ	ਮ	ਪਮ	ਪਮ ਪ
ਨੈੜ	ੜ	ਕੜ	ੜ	ਨ	ਕ	ਹਿ	ਚੜ	ੜ ਕ
ਧੁ								
ਕੈ								

ਨੋਟ : ਇਸ ਤੋਂ ਅਗਲੀ ਤਕ ਇਸੇ ਅੰਤਰ ਦੇ ਲਾ ਕੇ ਫਿਰ ਅਖੀਰੀ ਦੇ ਤੁਕਾ ਸੰਚਾਰੀ ਤੇ ਆਭਗਾ ਤੇ ਲਾ ਕੇ ਸਬਦ ਦੀ ਸਮਾਪਤੀ ਕਰਨੀ ਹੈ ।

ਸੰਚਾਰੀ

ਸ	—	ਮ	—	ਪ	—	—	—	—
ਸਆ	ੜ	ਨ	ੜ	ਪੁ	ਛ	ਜਿਉ	ੜ	ੜ
ਪ	—	ਪਧੁ	ਮ	ਗੁ	—	ਰ	ਸ	—
ਹੋ	ੜ	ਇੜ	ੜ	ਸੂ	ੜ	ਧ	ੜ	ੜ
ਸ	—	ਰ	ਮ	ਪ	—	ਪੁ	ਮ	ਪ
ਕ	ੜ	ਹਿਓ	ੜ	ਪਾ	ੜ	ਨੜ	ੜ	ੜ
ਮ	—	—	—	ਰ	—	ਗੁ	ਸ	—
ਗੁ	ਗ	—	—	ਧ	ੜ	ਰੜ	ੜ	ੜ
ਰੈ	ੜ	ੜ	ੜ					

ਆਕਰ

ਮ	—	ਪ	—	ਸ	—	—	—	—
ਕ	ਹੁ	ਨਾ	ੜ	ਨ	ਕ	ਕ	ੜ	ਚੁ
ਨੁਧੁ	ਪੁ	ਸੰ	—	—	—	ਨੁਧੁ	ਧੁ	ਪ
ਰਾੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਨਾ	ਮ	ਨਿੜ	ੜ	ੜ
ਪਮ	ਪ	ਗੁਰ	ਗੁ	ਚ	ਮ	ਪਮ	ਪਮ	ਪੁ
ਜਾੜ	ੜ	ਭੜ	ੜ	ਕਾ	ੜ	ਮੁੜ	ੜ	ਸੜ
ਸੰ	—	ਨੁਧੁ	ਧੁ	ਪਧੁਨੁ	ਧੁ	ਪ	—	—
ਰੈ	ੜ	ੜ	ੜ	ਯਰੁ	ੜ	ਮ	ੜ	ਕੁ
ਪਮ	ਪ	ਗੁਰ	ਗੁ	ਚ	ਮ	ਪਮ	ਪਮ	ਪ
ਨੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਕ	ਹਿ	ੜ	ੜ	ੜ
ਪੁ	—	—	—	—	—	—	—	—
ਰੈ	—	—	—	—	—	—	—	—

ਹਾਮਦਾਸ ਸਰੋਵਰਿ ਨਾਤੇ ॥
 ਸਭਿ ਉਤਰ ਪਾਪ ਕਮਾਤੇ ॥
 ਨਿਰਮਲ ਹੋਇ ਕਰਿ ਇਸਨਾਨਾ ।
 ਗਰਿ ਪੂਰੇ ਕੀਨੇ ਦਾਨਾ ॥ ੧ ॥
 ਸਭਿ ਕੁਸਲ ਖੇਮ ਪ੍ਰਭਿ ਧਾਰੇ ॥
 ਸਹੀ ਸਲਾਮਤਿ ਸਭਿ ਬਕ ਓਥਾਰੇ ॥
 ਗੁਰ ਕਾ ਸਬਦੁ ਵੀਚਾਰੇ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਸਾਧ ਸੰਗਿ ਮਲੁ ਲਾਥੀ ॥
 ਪਾਰ ਬ੍ਰਹਮੁ ਭਇਓ ਸਾਥੀ ॥
 ਨਾਨਕ ਨਾਮੁ ਧਿਆਇਆ ॥
 ਆਦਿ ਪੁਰਖ ਪ੍ਰਭੁ ਪਾਇਆ । ੨ ॥ ੧ ॥ ੬੫

ਸੋਰਠ ਮਹਲਾ ੫, ਘਰੂ ੩ ਦੁਪਦੇ. ਪੰਨਾ ੬੨੫-੨੬

ਰਾਗ ਆਸਾਵਰੀ ਤਿੰਨਤਾਲ

(ਅਸਥਾਈ)

1	2	3	4
		ਮ	
	ਸ —	ਰ — ਮ	ਪ ਮ ਪ ਸੰ
	ਰਾ ਮ	ਦਾ ਸ ਸ ਸ	ਰੋ ਸ ਵ ਰਿ
ਨੁ			
ਪੁ ਪੁ	ਪ — — —	— — ਮ ੨	ਗੁ ਰ ਮ —
ਨਾ ਤ ਤ ਤ	ਤੇ ਤ ਤ ਤ	ਸਭਿ ਉ ਤ ਰ	ਪਾ ੨ ਪ ਕ
ਘ — — —	ਗੁ ਰਸ ਸ	ਰ — ਮ	ਪ ਮ ਪ ਸ
ਮਾ ਤ ਤ ਤ	ਤ ਤ ਰ ਸ ਮ	ਦਾ ਤ ਸ ਸ	ਚੰ ੨ ਰ ਰਿ
ਨ			
ਪੁ			
ਨਾਤੇ			

ਅੰਤਰਾ

				ਮ ਨਿਰ ਮਲ				ਪ — ਪ੍ਰਧੁ ਹੇ ਡ ਇ ਝ			
ਸ	—	—	—	ਨੁਧ	ਧ	ਸ	—	ਸ	—	ਰ	—
ਫ	ਕ	ਹਿ	ਇ	ਨਾ	ਫ	ਨਾ	ਫ	ਪੂ	ਫ	ਰੈ	ਫ
ਸਰੰ	ਗੁ	ਰ	ਸ	ਨੁਧ	ਧ	ਪ	ਸ	ਨੁਸ	ਸ	ਧੁ	ਪ
ਕੀਝ	ਫ	ਨੇ	ਫ	ਦਾਝ	ਫ	ਨਾ	ਫ	ਪੂਝ	ਫ	ਰੈ	ਫ
ਮ	—	—	—	ਰ	—	ਸ	ਸ	ਨੁਸ	ਸ	ਧੁ	ਪ
ਗੁ	ਰ	ਮ	ਗੁ	ਦਾ	ਫ	ਨਾ	ਫ	ਪੂਝ	ਫ	ਰੈ	ਫ
ਘੀ	ਫ	ਨੇ	ਫ	ਰ	—	ਸ	ਸ	ਪ	ਮ	ਪ	ਮ
ਮ	—	—	—	ਦਾ	ਫ	ਨਾ	ਫ	ਰ	ਫ	ਵ	ਰਿ
ਗੁ	ਰ	ਮ	ਗੁ	ਰ	—	ਸ	ਸ	ਪ	ਮ	ਪ	ਮ
ਕੀ	ਫ	ਨੇ	ਫ	ਦਾ	ਫ	ਨਾ	ਫ	ਰ	ਫ	ਵ	ਰਿ
ਨੁ	—	—	—	ਦ	ਫ	ਸ	ਸ	—	—	—	—
ਪੂ	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
ਨਾ	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਸਾਰੀਆਂ ਤੁਲਾਂ ਇਸ ਅੰਤਰ ਤੇ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਮੇਰੇ ਬਾਪੁ ਮਾਧਉ ਤੂ ਧਨੁ ਕੇਸੇ ਸਾਵਲੀਓ ਬੀਨੁ ਲਾਇ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਕਰ ਧਰੇ ਚਕ੍ਰ ਬੈਕੰਠ ਤੇ ਆਏ ਗਜ ਹਸਤੀ ਕੇ ਪ੍ਰਾਨ ਉਧਾਰੀਅਲੇ ॥
ਦੁਹਸਾਸਨ ਕੀ ਸਤਾ ਦੋਪਤੀ ਅੰਬਰ ਲੇਤ ਉਧਾਰੀਅਲੇ ॥ ੧ ॥
ਗੋਤਮ ਨਾਰਿ ਅਹਲਿਆ ਤਾਰੀ ਪਾਵਨ ਕੋਤਕ ਤਾਰੀਅਲੇ ॥ ੧ ॥
ਅਸਾ ਅਧਮੁ ਅਜਾਤਿ ਨਾਮ ਦੇਉ ਤਉ ਸਰਨਗਤਿ ਆਈਅਲੇ ॥ ੨ ॥ ੨੨ ॥
ਮਾਲੀ ਗਉੜਾ ਬਾਣੀ ਨਾਮ ਦੇਵ ਜੀ, ਪੰਨਾ ੯੮੮

ਰਾਗ ਆਸਾਵਰੀ ਝੱਪ ਤਾਲ

(ਅਸਥਾਈ)

੧				੦				੩			
ਸ	ਮ	ਪ	ਸ	ਨੁਧ	ਧ	ਪ	—	ਪ	—	—	—
ਮ	ਰ	ਬਾ	ਫ	ਪੂ	ਮਾਝ	ਫ	ਧਉ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ

ਪ		ਪੁ	ਮ	ਪ	ਗ	—	ਚ	—	ਸ
ਕੁ	ੜ	ਪੁ	ੜ	ਨ	ਕੇ	ੜ	ਸੋ	ੜ	ੜ
ਸੰ	—	ਹ	ਰਨ	ਨ	ਧ		ਪ	—	—
ਸਾ	ੜ	ਵ	ੜ	ਲੀ	ਓ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ
ਪ		ਪੁ	ਮ	ਪ	ਗ	—	ਚ		ਸ
ਬੀ	ਠ	ਲਾ	ੜ	ਦਿ	ਬੀ	ਨੁ	ਲਾ	ੜ	ਇ
ਸ									
ਮਰੇ									

ਅੰਤਰਾ

ਮ		ਪ		ਪ	ਸ	—	—	—	
ਕ	ਰਿ	ਧ	ੜ	ਗੋ	ਚ	ੜ	ਕੁ	ੜ	ਕੁ
ਨੁ	ਧ	ਮੰ	ੜ	ੜ	ਨੁ	ਧ	ਪ		
ਕੁ	ੜ	ਠ	ੜ	ਤੇ	ਆ	ੜ	ਦ	ੜ	ੜ
ਰੰ		ਨ		ਨੁ	ਧ	—	ਪ		
ਗ	ਜ	ਪ	ਸ	ਦੀ	ਕੇ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ
ਪ	—	ਪੁ	ਮ	ਪ	ਗੁ		ਰ	—	ਸ
ਪੁ	ੜ	ਨ	ੜ	ਉ	ਧਾ	ਰੀ	ਅ	ੜ	ਲੋ
ਸ									
ਮੇਰੇ									

ਨੋਟ — ਥਾਕੀ ਸਾਰੀਆਂ ਕੁਝ ਇਸ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ

ਬਾਝੀ ਸੂਕੀ ਤੇਲੁ ਨਿਖੁਟਾ ॥
 ਮੰਦਲੁ ਨ ਬਾਜੈ ਨਟੁ ਪੈ ਸੁਤਾ ॥
 ਬਝਿ ਗਈ ਅਗਨਿ ਨ ਨਿਕਸਿਓ ਧੁਆ ॥
 ਰਵਿ ਰਹਿਆ ਏਕੁ ਅਵਰੁ ਨਹੀ ਦੁਆ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਟੂਟੀ ਤੇਲੁ ਨ ਬਾਜੈ ਰਬਾਬ ॥
 ਭੂਲਿ ਬਿਗਾਰਿਓ ਅਪਨਾ ਕਾਜੁ । ੨ ॥
 ਕਥਨੀ ਬਦਨੀ ਕਹਨੁ ਕਹਾਵਨੁ ॥
 ਸਮਝਿ ਪਰੀ ਤਉ ਬਿਸਰਿਓ ਗਾਵਨੁ ॥ ੩ ॥
 ਕਹਤ ਕਬੀਰ ਪੰਚ ਜੇ ਚੂਰੇ ॥
 ਤਿਨ ਤੇ ਨਾਹਿ ਪਰਮ ਪਦ ਦੂਰੇ ॥ ੪ ॥ ੨ ॥ ੧੧ ॥

ਆਸਾ ਸ੍ਰੀ ਕਬੀਰ ਜੀ, ਪੰਨਾ ੪੭੮

ਰਾਗ ਆਸਾਵਰੀ ਇਕਤਾਲਾ
(ਅਸਥਾਈ)

+	0	2	0	3	4
		ਸ	—	੪	ਮ
		੬	ਟੀ	ਤੰ	ਕੁ
				ਨ	ਪਧੁ
					ਬਸ
					ਮਪੁ
					ਜੋਰ
					ਸ
ਨੁਪੁ	ਧੁ	ਪ	—	ਸ	—
ਬਾਸ	੬	ਬੁ	੬	੬	ਨ
					ਪਧੁ
					ਬਸ
ਨੁਪੁ	ਧੁ	ਪ	—	—	ਪਧੁ
ਬਾਸ	੬	ਬੁ	੬	ਕੁ	ਲਿਖਿ
					ਗਾਏ
					੬ਰਿ
					ਓ
					ਅਸ
					ਮ
					ਪ
					ਨਾ
ਕੁ	—	੪	ਸ	—	—
ਕਾ	੬	ਦੁ	੬	੬	ਟੀ
					ਤੰ
					ਕੁ
					ਨ
					ਪਧੁ
					ਬਸ
					ਮਪੁ
					ਜੋਰ
					ਸ
ਨੁਪੁ	ਧੁ	ਪ	ਪਧੁ	ਮਪੁ	—
ਬਾਸ	੬	ਬ	ਬਸ	ਮੈਰ	—
					ਸ
ਨੁਪੁ					
ਬਾ					

ਅੰਤਰਾ

			ਮ	—	ਨੁਪੁ	ਧੁ	—	—	ਪ	ਧੁ
			ਬਾ	ਤੰ	ਸੁੜ	੬	ਕੀ	ਤੇ	ਕੁ	ਨਿ
ਸ	—	—	ਮ	—	ਨੁਪੁ	ਧੁ	—	—	ਪ	ਧੁ
ਖੁ	੬	ਟਾ	੬	ਬਾ	ਤੰ	ਸੁੜ	੬	ਕੀ	ਤੇ	ਕੁ
										ਨਿ
ਜੰ	—	—	ਨੁਪੁ	ਧੁ	ਪਧੁ	ਸ	—	—	ਰ	ਗੁੰ
ਖੁ	੬	ਟਾ	ਮ	ਦਲ	ਨਸ	ਬਾ	੬	ਮੈ	ਨ	੬ਟੁ
										ਸੰ
ਸ	ਨੁਸ	ਨੁਪੁ	੪	—	—	ਧੁਪ	ਮ	—	ਪਧੁ	ਮ
ਸੁ	੬	ਤਾੜ	ਮੈ	ਦਲੁ	ਨ	ਬਾਸ	੬	ਜੈ	ਨਸ	੬ਟੁ
										ਪ
ਕੁ	੪	ਸ	—	—	—	ਧੁਪ	ਮ	—	ਪਧੁ	ਮਪੁ
ਸੁ	੬	ਮਾ	੬	ਟੁ	ਟੀ	ਤੰ	ਤ	ਨ	ਬਸ	ਜੋਰ
										ਸ
ਨੁਪੁ										
ਬਾ										

ਨੋਟ : ਬ ਕੀ ਸਾਰੀਆਂ ਤੁਲਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ

ਅਤਿ ਉਚਾ ਤਾਕਾ ਦਰਬਾਰਾ ॥
 ਅਤਿ ਨਾਹੀ ਕਿਛੁ ਪਾਰਾਵਾਰਾ ॥
 ਕਟਿ ਕੋਟਿ ਕੋਟਿ ਲਖ ਧਾਵੈ ॥
 ਇਕੁ ਤਿਲ ਤਾਕਾ ਮਹਲੁ ਨ ਪਾਵੈ ॥ ੧ ॥
 ਸੁਹਾਵੀ ਕਉਣ ਸੁ ਵੇਲਾ ਜਿਤੁ ਪ੍ਰਭ ਮੇਲਾ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਲਾਖ ਭਗਤ ਜਾ ਕਉ ਆਰਾਧਹਿ ॥
 ਲਾਖ ਤਪੀਸਰ ਭਖੁ ਹੀ ਸਾਧਹਿ ॥
 ਲਾਖ ਜੋਗੀਸਰ ਕਰਤੇ ਜੋਗਾ ॥
 ਲਾਖ ਭੋਗੀਸਰ ਭੋਗਹਿ ਭੋਗਾ ॥ ੨ ॥
 ਘਟਿ ਘਟਿ ਵਸਹਿ ਜਾਣਹਿ ਥੋਰਾ ॥
 ਹੋ ਕੋਈ ਸਾਜਣੁ ਪਰਦਾ ਭੋਰਾ ॥
 ਕਰਉ ਜਤਨ ਜੇ ਹੋਇ ਮਿਹਰਵਾਨਾ ॥
 ਤਾਕਉ ਦੇਈ ਜੀਉ ਕੁਰਬਾਨਾ ॥ ੩ ॥
 ਫਿਰਤ ਫਿਰਤ ਸੰਤਨ ਪਹਿ ਆਇਆ ॥
 ਦੂਖ ਕੁਮੁ ਹਮਾਰਾ ਸਗਲ ਮਿਟ ਇਆ ॥
 ਮਹਲਿ ਬੁਲਾਇਆ ਪ੍ਰਭ ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਭੁੰਚਾ ॥
 ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਭ ਮੇਰਾ ਉਚਾ ॥ ੪ ॥ ੧ ॥

(ਵਡਹੰਸ ਮਹਲਾ ੫ ਅਤੇ ੧, ਪੰਨਾ ੫੬੨)

ਨੋਟ - ਇਹ ਉਪਰਵਾਲਾ ਸਬਦ 'ਟੂਟੀ ਤੇਤੁ ਨ ਬਜੈ ਬਥਾਬ' ਵਾਲੇ ਸਬਦ ਦੀ ਰੀਤ ਤੇ ਹੀ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।

ਤਨੁ ਰੇਨੀ ਮਨੁ ਪੁਨਰਪਿ ਕਰਿ ਹਉ ਪਾਬਉ ਤਤ ਬਰਾਤੀ ॥
 ਰਾਮਰਾਇ ਸਿਉ ਭਾਵਹਿ ਲੈ ਹਉ ਆਤਮ ਤਿਹੁ ਰੰਗਿ ਰਾਤੀ ॥
 ਗਾਉ ਗਾਉ ਹੀ ਦਲਹਨੀ ਮੰਗਲਚਾਰਾ ॥
 ਮੇਰੇ ਗ੍ਰਿਹ ਆਏ ਰਾਜਾ ਰਾਮ ਭਤਾਰਾ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਨਾਭਿ ਕਮਲ ਮਹਿ ਬੇਦੀ ਰਚਿ ਲੈ ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨ ਉਚਾਰਾ ॥
 ਰਾਮ ਰਾਇ ਸੋ ਦੂਲਹੁ ਪਾਇਓ ਅਸ ਬਡ ਭਾਗ ਹਮਾਰਾ ॥ ੨ ॥
 ਸੁਰਿਨਰ ਮੁਨਿ ਜਨ ਕਉਤਕ ਆਏ ਕੋਟਿ ਭੰਡੀਸ ਉਜਾਨਾ ॥
 ਕਹਿ ਕਬੀਰ ਮੋਹਿ ਬਿਆਹਿ ਚਲੇ ਹੋ ਪੁਰਖ ਏਕ ਭਗਵਾਨਾ ॥ ੩ ॥ ੨ ॥ ੨੪

(ਆਸਾ ਕਬੀਰ ਜੀ, ਪੰਨਾ ੪੬੨)

ਰਾਗ ਆਸਾਵਰੀ ਤਿਨਤਾਲ ਬਿਲੰਬਤ ਲੈ

(ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
	ਪ ਗਾ ਓ	ਧ ਮ ਪ ਗਾ ਉ ਰੀ ਦ	ਗ ਰ ਮ ਲਹ ਨੀ ਮ ਗ
ਪ ਧੁ — — ਲ ਚਾ ਝ ਝ	ਪ ਗਾ ਝ ਗਾ ਓ	ਧ ਮ ਪ ਗਾ ਓ ਰੀ ਦ	ਗ ਰ ਮ — ਲਹ ਨੀ ਮ ਗ
ਪ ਧ — — ਲ ਚਾ ਝ ਝ	ਪ ਗਾ ਝ ਝ ਝ	— ਸ — ਮੇ ਰੋਗ੍ਹਿ ਦ	ਨ ਧ ਪ ਆ ਦੇ ਰਾ ਜਾ
ਗ ਰ ਮ ਗ ਰਾ ਝ ਮ ਭ	ਰ — ਸ — ਤਾ ਝ ਰਾ ਝ	— ਸ — ਮ ਰੋਗ੍ਹਿ ਦ	— ਗ ਰ ਸ ਆ ਦੇ ਰਾ ਜਾ
ਰ ਨੁ ਸ ਨੁ ਰਾ ਝ ਮ ਝ	ਪ ਧ ਰਾ ਰਾ ਗਾ ਉ	— ਧ ਮ ਪ ਗਾ ਉ ਰੀ ਦ	ਗ ਰ ਮ ਲਹ ਨੀ ਮ ਗ
ਪ ਲ			

ਅੰਤਰਾ

		ਮ ਤ ਨੁ ਰੇ	ਨੁਧੁ ਧੁ ਪ ਧੁ ਨੀਝ ਝ ਮ ਨੁ
ਸ ਪੁ ਨ ਚ ਪਿ	— — — — ਕ ਰਿ ਹ ਓ	ਨੁਧੁ ਧੁ ਝ ਝ ਚਉ	ਸ — — ਤ ਝ ਤ ਬ
ਸ ਨੁਸ ਸ ਰਾ ਝ ਝ ਝ	ਨੁਧੁ ਧੁ ਪ ਤੀਝ ਝ ਝ ਝ	ਸ ਝ ਰਾ ਮ ਰਾ	ਨੁਸ ਸੁਨ ਧੁ ਪ ਇਝ ਝ ਸਿ ਉ
ਗ ਰ ਮ ਗ ਤਾ ਝ ਵ ਰਿ	ਰ ਸ ਲੈ ਝ ਹ ਉ	ਰੰ ਝ ਆ ਤ ਮ	ਗੁ ਰ ਸ ਤਿ ਹ ਰੰ ਗਿ
ਰ ਨੁ ਸ ਨੁ ਰਾ ਝ ਝ ਝ	ਧ ਨੁ ਪ ਤੀ ਝ ਗਾ ਉ	ਧ ਮ ਪ ਗਾ ਉ ਰੀ ਦ	ਗ ਰ ਮ ਲਹ ਨੀ ਮ ਗ
ਪ ਲ			

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਸਾਰੀਆਂ ਤਰਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਆਸਾਵਰੀ

ਆਸਾਵਰੀ ਵਿਚ ਸਾਰ ਮ ਪ ਧੁ ਸ ਆਰੋਹੀ ਹੈ , ਸੁਲਤਾਨ ਹੁਸੈਨ ਜੋਨਪੁਰੀ ਨੇ ਆਰੋਹੀ ਵਿਚ ਨੂ ਕਮਲ ਲਗਾ ਕੇ ਨਾਮ ਜੋਨਪੁਰੀ ਰਖ ਦਿੱਤਾ, ਜਿਸ ਦੀ ਆਰੋਹੀ ਸਾ ਰ ਮ ਪ ਧੁ ਨ ਸ ਆਰੋਹੀ ਹੈ। ਰੀਤਾਂ ਅੰਸੀਆਂ ਵੀ ਹਨ ਜਿਸ ਦੀ ਅਸਥਾਈ ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ, ਪਰਾਣੀ ਬਜ਼ਰਗ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵੀ ਗਾਉਂਦੇ ਸਨ। ਸੋ ਅਜੀ ਇਹ ਰੀਤਾਂ ਵੀ ਆਸਾਵਰੀ ਵਿਚ ਹੀ ਏ ਰਹੇ ਹਾਂ। ਜਾਂ ਇਸ ਨੂੰ ਆਸਾਵਰੀ ਜੋਨਪੁਰੀ ਵੀ ਆਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਤਨ ਰੇਨੀ ਮਨ ਪੁਨਰਪਿ ਕਰਿਹਉ ਪਾਚਉ ਤਤ ਬਰਾਤੀ ॥
 ਰਾਮ ਰਾਇ ਸਿਉ ਕਾਵਰਿ ਲੈਹਉ ਆਤਮ ਤਿਹ ਰੇਗ ਰਾਤੀ ॥੧॥
 ਗਾਇ ਗਾਉ ਰੀ ਦਲਹਨੀ ਮੰਗਲ ਚਾਰਾ ॥
 ਮੇਰੇ ਗ੍ਰਿਹ ਆਏ ਰਾਜਾ ਰਾਮ ਭਤਾਰਾ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਨਾਭਿ ਕਮਲ ਮਹਿ ਬੇਦੀ ਰਚਿ ਲੇ ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨ ਉਚਾਰਾ ॥
 ਰਾਮ ਰਾਇ ਸੋ ਦੂਲਹ ਪਾਇਓ ਅਸ ਬਡ ਭਾਗ ਹਮਾਰਾ ॥੨॥
 ਸੁਰਿ ਨਰ ਮੁਨਿ ਜਨ ਕਰਿਤਕ ਆਏ ਕੋਟਿ ਤੇਤੀਸ ਉਜਾਨਾ ॥
 ਕਹਿ ਕਬੀਰ ਮੋਹਿ ਬਿਆਹਿ ਚਲੇ ਹੈ ਪੁਰਖ ਏਕ ਭਗਵਾਨਾ ॥ ੩ ॥ ੨ ॥ ੨੩

ਆਸਾ ਕਬੀਰ ਜੀਉ, ਪੰਨਾ ੪੭੨

ਚਾਰਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

1	0	2	0	3	4
				ਸ ਮ —	੫ ਮਪ
				ਗ ੬ ਜਾ	੬ ਰਾਜਾ
ਧ —	ਪਧੁਨੁ	ਧੁ ਪ	ਸ ਮ —	੫ ਮਪ	
ਰਾ ੬	੬	੬ ਮ ੬	ਹਾ ੬	ਜਾ ੬	ਰਾਜਾ
ਧ —	ਪਧਨ	ਧੁ ਪ —	ਮ —	੫ਮਪ	ਗ ਮ
ਰਾ ੬	੬	੬ ਮ ੬	ਮ ਰੇ	ਗ੍ਰਿ੬	੬ ਹ
ਪ ਗ —	ਰ	ਗੁ ਸ —	ਮ —	੫ ਮਪ	
ਆ ੬	੬	੬ (ਰੀ)	੬ ਰਾ ੬	ਜਾ ੬	ਰਾਜਾ
ਧ					
ਰਾਮ					

ਅੰਤਰਾ

ਮ		ਨੁ	ਨੁ	ਨ	ਧਨਸ	ਸ	ਨ	ਸੰ	—	—
ਗਾ	ਉ	ੜ	ਗਾਉ	ਰੀ	ਦ	ਲੜ	ੜ	ਹ	ਨੀ	ੜ
ਮ	—	ਨੁ	ਨ	ਨ	ਧਨੁਸੰ	ਸ	ਨ	ਬ	—	—
ਗਾ	ਉ	ੜ	ਗਾਉ	ਰੀ	ਦੁ	ਲੜ	ੜ	ਹ	ਨੀ	ੜ
ਨੁ	ਧ	ਧ	ਨ	ਸ	—	ਰ	ਨ	ਮਨੁਸੰ	ਧੁ	—
ਮੀ	ੜ	ੜ	ਗ	ੜ	ਲ	ਚ	ੜ	ਲੜ	ਰਾ	ੜ
ਪ		ਮਪ	ਗ	ਰ	ਸ	ਰ	ੜ	—	ਮ	ੜ
ਮੇ	ਰ	ਲੜ	ਗ੍ਰਿਹ	ੜ	ੜ	ਆ	ੜ	ਏ	ਰਾ	ਲੜ
ਪੁ	ਗੁ	ਰ	ਸ	ਰ	ਨ	ਨੁ	ਮ	ਮ	—	ਪ
ਚਾ	ੜ	ਮ	ਭ	ਤਾ	ਗ	ਰਾ	ੜ	ੜ	ਮਪ	ਰਾਜਾ
ਧੁ										
ਰਾਮ										

ਸੰਚਾਰੀ

ਸ	ੜ	ਨੁ	ਮ	ੜ	ੜ	ਪ	—	—	ਧ	—	ਪ
ਤ	ੜ	ਨੁ	ਰੈ	ੜ	ੜ	ਨੀ	ੜ	ੜ	ਮ	ੜ	ਨੁ
ਪ		—	—	ਮਪ	ਗ	—	—	—	ਰ	—	ਸ
ਪਨ	ੜ	ੜ	ਰ	ੜ	ਪਿ	ਕ	ਰਿ	ੜ	ਹਉ	ੜ	ੜ
ਸ		ਮ	—	—	ਪ	—	—	—	ਨ	ਧ	ਮਪ
ਪਾ	ੜ	ੜ	ਚਉ	ੜ	ੜ	ਤ	—	ੜ	ਤ	ੜ	ਲੜ
ਗੁ		ਰ	ਮ	ਪ	ਗੁ	—	—	—	ਹ	—	ਸ
ਗਾ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਤੀ	ੜ	ੜ

ਆਭੰਗ

ਮ			ਧ	-	ਨ	ਧਰਮ	ਧੰ	ਨ	ਸ		
ਰਾ	੩	੩	ਮ	੩	੩	ਰਾਣ	੩	੩	ਇ	੩	ਸਿਉ
ਧੁ	-	-	ਨ	ਸੰ		ਰੰ	ਨ	ਸਰਸ	ਧੁ	-	ਪ
ਭਾ	੩	੩	ਵ	੩	ਰਿ	ਭੈ	੩	ਸ਼ਸ਼	ਹਰਿ	੩	
ਪ	-	ਮਖ	ਗੁ	ਚ	ਸ	ਰ	੩	-	-	ਧਮ	ਪ
ਆ	੩	ਸ਼	ਭ	-	ਮ	ਕਿਰ	੩	੩	ਰੰ	੩	ਕਿ
					ਗੰ						
ਧੁ	ਗੁੰ	ਰ	ਸ	ਰ	ਨੁ	ਨੁ	ਮ	-	-	ਪ	ਮਪ
ਗਾ	੩	੩	੩	ਸੀ	੩	ਰਾ	੩	੩	ਜਾ	੩	ਚਾਜਾ
ਧੁ											
ਰਾਮ											

ਨੋਟ : ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਸੰਚਾਰੀ ਤੇ ਆਭੰਗ ਤੇ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ।
'ਨਾਭ ਕਮਲ ਮਹਿ' ਸੰਚਾਰੀ, ਅਤੇ 'ਰਾਮ ਰਾਇ ਸਿਉ ਦੂਲ ਪਾਇਓ ਆਭੰਗ ਤੇ, 'ਸਰਿ ਕਰ
ਮਨਿ ਜਨੀ' ਤੁਕ ਸੰਚਾਰੀ ਤੇ ਅਤੇ 'ਕਹਿ ਕਬੀਰਾ' ਵਾਲੀ ਤੁਕ ਆਭੰਗ ਤੇ ਲਾਉਣੀ ਹੈ।

ਨੋਟ . 'ਕੋਈ ਆਣਿ ਮਿਲਾਵੈ' ਗੀਤ ਵਿਚ ਭਾਰ ਸਪਰਕ ਵਿਚ ਨੂ ਸੰ ਰ ਗੰ ਮ ਅਤੇ
ਮੱਧ ਸਪਰਕ ਵਿਚ ਜੰਨ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੁਰਾ ਹਨ ਅਤੇ ਅਤਰ ਪਿਛਲੀਆਂ ਗੀਤਾਂ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਹੈ।
ਇਸ ਪੁਰਾਤਨ ਗੀਤ ਦੀ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨੁਟੇਸਨ ਕੀਤੀ ਹੈ।

ਕੋਈ ਆਣਿ ਮਿਲਾਵੈ ਮੇਰਾ ਪ੍ਰੀਤਮੁ ਪਿਆਰਾ ਹਉ ਤਿਸੁ ਪਹਿ ਆਪੁ ਵੇਚਾਈ ॥ ੧ ॥
ਦਰਸਨੁ ਹਰਿ ਦੇਖਣ ਕੈ ਭਾਈ ॥
ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਹਿ ਤਾ ਸਤਿਗੁਰੁ ਮੋਲਹਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਧਿਆਈ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਜੇ ਸੁਖੁ ਦੇਹਿ ਤ ਤੁਝਹਿ ਅਰਾਧੀ ਦਖਿ ਭੀ ਤਝੈ ਧਿਆਈ ॥ ੨ ॥
ਜੇ ਭਖੁ ਦੇਹਿ ਤ ਇਤਹੀ ਰਾਜਾ ਦਖ ਵਿਚਿ ਸੁਖ ਮਨਾਈ ॥ ੩ ॥
ਤਨੁ ਮਨ ਕਾਟਿ ਕਾਟਿ ਸਭ ਅਰਪੀ ਵਿਚਿ ਅਗਨੀ ਆਪ ਜਲਾਈ ॥ ੪ ॥
ਪਖਾ ਫੇਰੀ ਪਾਣੀ ਢੋਵਾ ਜੇ ਦੇਵਹਿ ਸੇ ਖਾਈ ॥ ੫ ॥
ਨਾਨਕੁ ਗਰੀਬ ਢਹਿ ਪਇਆ ਦਆਰੈ ਹਰਿ ਮੋਲਿ ਲੇਹ ਵਡਿਆਈ ॥ ੬ ॥

ਰਾਗ ਸੂਹੀ ਅਸਟਪਦੀਆ ਮਹਲਾ ੪, ਪੰਨਾ ੭੪੭

+	2	3	4	5
ਗਾਂ ਰੰ ਸ ਲਾ ੳ ਵੈ ੳ	ੳ ੳ (ਜੀ) ੳ	ਸੰ ਨੁ — ਸੰ ਕੋ ਈ ੳ ਆ	ੳ ਰੰ ਗੁੰ ੳ ਟਿ ੳ	ਸੰ ਮਿ
ਨੁ ਪੁ ਧੁ ਪ —	— — —	ਧੁ ਧੁ ਕੋ ਈ ੳ ਆ	ਧੁ ਨੁ ੳ ਟਿ ੳ	ਸ ਮਿ
ਲਾ ੳ ਵੈ ੳ	ੳ ੳ ੳ ੳ	ਸੰ ਨੁ — ਸੰ ਕੋ ਈ ੳ ਆ	ਰ ਗੁੰ ੳ ਟਿ ੳ	ਸੰ ਮਿ
ਗੁੰ ਰ ਸ ਲਾ ੳ ਵੈ ੳ	ੳ ੳ (ਜੀ) ੳ	ਧੁ ਧੁ ਕੋ ਈ ੳ ਆ	ਧੁ ਨੁ ੳ ਟਿ ੳ	ਸ ਮਿ
ਨੁ ਧੁ ਧੁ ਪ	ੳ ੳ ੳ ੳ	ਸ — — —	ਸ ਨੁ ਧੁ ਧੁ	ਸ ਰਾ
ਲਾ ਵੈ ੳ	ੳ ੳ ੳ ੳ	ਕੋਈ ਆ ਟਿ ਮਿ	ਲਾ ਵੈ ਮੇ	ਰਾ
ਗੁ ਰ ਸ ਗ ਪ੍ਰੀ ੳ ਰ ਸ	ਰ ਸ ਪਿਆ ੳ ਰਾ ੳ	ਸੰ — — —	ਸੰ ਨੁ ਧੁ ਧੁ	ਸੰ ਰਾ
ਗ ਰ ਸ ਗ ਪ੍ਰੀ ੳ ਰ ਸ	ਰ — ਸ — ਪਿਆ ੳ ਰਾ ੳ	ਸ — — —	— — ਗੁ ਮ	ਮ ਵੈ
ਪ — — —	ਪ ਧੁ ਨ ਸ	ਰੁ — ਧੁ ਧੁ	ਆ ੳ ਪੁ	ਪੁ
ਚਾ ਈ ੳ (ਜੀ)	ਦ ਰ ਸ ਨ	ੳ ਰ ਚਿ ਦ	ਪ — ਮ —	ਖ ਣ ਕੈ ੳ
ਪ ਧੁ ਪ ਤਾ ੳ ਈ ੳ	ੳ ੳ ੳ ੳ	ਸੰ ਨੁ ਸੰ ਕੋ ਈ ੳ ਆ	ਰ ਗ ੳ ਟਿ ੳ	ਸੰ ਮਿ
ਗੁ ਰ ਸ ਲਾ ੳ ਵੈ ੳ	ੳ ੳ (ਜੀ) ੳ	ਧੁ ਧੁ ਕੋ ਈ ੳ ਆ	ਧੁ ਨ ੳ ਟ ੳ	ਸੰ ਮਿ
ਨੁ ਧੁ ਲਾ				

ਅੰਤਰਾ

	ਮ ਕ੍ਰਿ	ਪ ਕ ਰਹਿ ਨ	ਨੁ ਤਾ ਤ ਤ
ਸ	— ਰ—	ਨ ਸ ਧ	— ਪ — ਮ
ਤ ਤ ਤ ਤ	ਤ ਤ , ਸਤਿ	ਗੁ ਰੁ ਤ ਮੇ	ਤ ਲ ਹਿ ਤ
ਪ —	— — — ਮ	— — — ਧ	ਨੁ —
ਤ ਤ ਤ ਤ	ਤ ਤ ਤ ਕ੍ਰਿ	ਪਾ ਤ ਕ ਰਹਿ ਨ	ਤ ਤਾ ਤ ਤ
ਸ —	— ਰ—	ਨੁ ਸ — ਧ	ਧ ਪ — ਮ
ਤ ਤ ਤ ਤ	ਤ ਤ ਤ ਸਤਿ	ਗ ਰੁ ਤ ਮ	ਤ ਲ ਹਿ ਤ
ਪ —	— — — ਸੰ	ਨ ਸ	ਰ ਕ੍ਰਿ — ਮ
ਤ ਤ ਤ ਤ	ਤ ਤ ਤ ਰਹਿ	ਚ ਰਿ ਤ ਨਾ	ਤ ਮੁ ਤ ਧਿ
ਗੰ ਰ ਸੰ —	— ਨ	ਪ ਪ	ਧੁ ਨ — ਮੰ
ਆ ਤ ਈ ਤ	ਤ ਤ ਹ ਰਿ	ਹ ਰਿ ਤ ਨਾ	ਤ ਮੁ ਤ ਧਿ
ਨੁ	— — —	ਸੰ	ਨ ਧ ਪ
ਧੁ ਧੁ ਪ —	ਤ ਤ ਤ ਤ	ਕੋਈ ਆ ਟਿ ਮਿ	ਲਾ ਵੇ ਮ ਰਾ
ਆ ਤ ਈ ਤ			
ਗੁ ਰ ਮ ਗੁ	ਰ ਸ	ਮ — —	— ਗੁ ਮ
ਪ੍ਰੀ ਤ ਮੁ	ਪਿਆ ਤ ਗਾ ਤ	ਹਉ ਤਿ ਸੁ ਪਹਿ	ਆ ਤ ਗੁ ਕ੍ਰਿ
ਪ —	ਪ ਧੁ ਨ ਸੰ	ਨੁ	ਪ ਮ
ਚਾ ਈ ਤ (ਜੀ)	ਦ ਰ ਸ ਨੁ	ਤ ਹ ਰਿ ਦੇ	ਖ ਲ ਕ੍ਰਿ ਤ
ਪ ਧੁ ਪ	— —	ਸ ਨ ਸ	ਰ ਗੁ — ਮ
ਤਾ ਤ ਈ ਤ	ਤ ਤ ਤ ਤ	ਕੋ ਈ ਤ ਆ	ਤ ਨਿ ਤ ਮਿ
ਗੁੰ ਰੰ ਸੰ	— — ਨੁ —	ਧੁ ਪ	ਧੁ ਨੁ — ਸੰ
ਲਾ ਤ ਵੇ ਤ	ਤ (ਜੀ) ਤ	ਕੋ ਈ ਤ ਆ	ਤ ਨਿ ਤ ਮਿ
ਨੁ			
ਧ			
ਲਾਵੇ			

ਨੋਟ : ਇਸ ਸਥਾਨ ਦੀਆਂ ਥਾਕੀ ਤਰਾਂ ਵਿਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਕੋਈ ਆਟਿ ਮਿਲਾਵੈ ਮੇਰਾ ਪ੍ਰੀਤਮੁ ਪਿਆਰਾ

ਹਉ ਤਿਸੁ ਪਹਿ ਆਪੁ ਵੇਚਾਈ ॥

(ਰਾਗ ਸੁਹੀ ਅਸਟਪਦੀਆਂ ਮਹਲਾ ੪, ਘਰੁ ੨)

(ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾ ੪੭-੫੮)

ਇਸ ਸਬਦ ਦੀ ਦੂਸਰੀ ਹੀਤ

ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ

(ਅਸਥਾਈ)

+		੨		੧		੩
				ਮ - ਪ		ਧੁ ਨ ਧੁ
				ਕੋ ਈ ੨ ਆ		੨ ਟਿ ੨ ਮਿ
੪	—			ਮ - ਪ		ਧੁ ਸ —
ਲਾ ੨ ੨ ੨		੨ ੨ ੨ ੨		ਕੋ ਈ ੨ ਆ		੨ ਟਿ ੨ ਮਿ
ਨ				ਮ		
ਧੁ ਧ		ਪ -		ਮ ਪ ਗੁ		ਗੁ ਰ — ਸ
ਲਾ ੨ ੨ ੨		੨ ੨ ੨ ੨		ਮ ਰਾ ੨ ਪ੍ਰੀ		੨ ਤ ੨ ਮ
				ਮ		
ਰ —		ਸ —		ਮ ਪ ਗੁ		ਗੁ ਰ — ਸ
ਪਿਆ ੨ ੨ ੨		ਰਾ ੨ ੨ ੨		ਮ ਰਾ ੨ ਪ੍ਰੀ		੨ ਤ ੨ ਮ
				ਨ		
੨	—	ਸ —	ਮ —	ਧ		ਧੁ — ਨ
ਪਿਆ ੨ ੨ ੨		ਰਾ ੨ ਹ ਉ		ਤਿਸ ਪੁ ਹਿ ਆ		੨ ਪ ੨ ੨
ਸੰ —	—	— ਨੁ ਧੁ ਪ		ਮ — ਪ		ਧੁ ਨ — ਧੁ
ਚਾ ੨ ੨ ੨		੨ ੨ ਈ ੨		ਕੋ ਈ ੨ ਆ		੨ ਟਿ ੨ ਮਿ
ਪ	—			ਮ — ਪ		ਧੁ ਸ —
ਲਾ ੨ ੨ ੨		੨ ੨ ੨ ੨		ਕੋ ਈ ੨ ਆ		੨ ਟਿ ੨ ਮਿ
ਨੁ						
ਧੁ						
ਲਾਵੈ						

ਨੋਟ : 'ਦਰਸਨੁ ਹਰਿ ਦੇਖਣ ਕੇ ਰਾਹੀ' ਤੁਸ ਉਸ ਹੀ ਪੜ੍ਹਨੀ ਹੈ ।

ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
		ਥਪ ਮ ਨਾਨਾ ਰਾ	ਪ ਸਨੁ ਧਪ ਮਪ ਇ ਨਨਾ ਸਾ ਧਿਨ
ਗੁ ਰ ਮ — ਲੇ ਨ ਹਿ ਨ	ਪ ਧ ਪ — ਪ੍ਰਾ ਨ ਨੀ ਨ	ਨਧ ਮ ਨਾਨਾ ਰਾ	ਪ ਸਨ ਧਪ ਮਪ ਇ ਨਨਾ ਸਾ ਧਿਨ
ਗੁ ਰ ਮ — ਲੇ ਨ ਹਿ ਨ	ਪ ਧ ਪ — ਪ੍ਰਾ ਨ ਨੀ ਨ	ਸ ਨਾਨਾ ਛਿਨੁ	ਨਧ ਪ ਛਿਨੁ ਅਉ ਧ ਘ
ਗੁ ਰ ਮ ਗ ਵੇ ਨ ਨਿ ਸ	ਰ ਸ ਬਾ ਨ ਸੁ ਰ	ਮ ਨਾਨਾ ਬਾ	ਪ ਨੁ — ਜਾ ਤੁ ਹੇ ਨ
ਸ — — — ਦੇ ਨ ਹ ਨ	ਰ ਨੁ ਪ੍ਰਾ ਨ ਨੀ ਨ	ਨਧ ਮ ਨਾਨਾ ਰਾ	ਪ ਸਨੁ ਧਪ ਮਪ ਇ ਨਨਾ ਸਾ ਧਿਨ
ਗੁ ਲੇ			

ਅੰਤਰਾ

		ਮ ਤਰ ਨਾ	ਧ — ਨੁ — ਪ ਨ ਨ ਬਿਖਿ
ਸੰ ਅ ਨ ਸਿ ਉ	ਬੋ ਰ ਨੁ ਭੋ ਹਿ ਓ ਨ	ਧ ਨਾਨਾ ਲ	ਨੁ — ਸੰ ਪ ਨੁ ਅ ਗਿ
ਸੰ ਆ ਨ ਨ ਨ	ਨੁਸੰ ਸੁਨੁ ਧੁ ਪ ਨਾਨਾ ਨਾ ਨ	ਸ ਨਾਨਾ ਬਿਰ ਧਿਭ	ਨ ਧ ਪ ਇਓ ਨ ਅ ਜ
ਗੁ ਰ ਮ ਗੁ ਦੁ ਨ ਹੀ	ਰ — ਸ ਸ ਮ ਭੇ ਨ	ਮ — ਕਉ ਨੁਕੁ	ਧੁ ਨੁ — ਮ ਰਿ ਓ ਰ
ਸੰ ਭਾ ਨ ਨਾ ਨ	ਰ ਨੁ ਪ੍ਰਾ ਨ ਨੀ ਨ	ਨਧ ਮ ਨਾਨਾ ਰਾ	ਪ ਸਨੁ ਧਪ ਮਪ ਇ ਨਨਾ ਸਾ ਧਿਨ
ਗੁ ਲੇ			

ਨੋਟ : ਥਾਕੀ ਸਾਰੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਅਗਮੁ ਅਨੰਤੁ ਅਨਾਦਿ ਆਦਿ ਮਿਸੁ ਕੋਇ ਨ ਜਾਣੈ ॥ ਸਿਵ ਬਿਰੰਚਿ ਧਰਿ ਧਾਨ ਨਿਤਹਿ
ਮਿਸੁ ਬੇਦੁ ਬਖਾਣੈ ॥ ਨਿਰੰਕਾਰ ਨਿਰਵੈਰੁ ਅਵਰ ਨਹੀ ਦੂਸਰ ਕੋਈ ॥ ਭੋਜਨ ਗੜ੍ਹਨ
ਸਮਥੁ ਤਰਣ ਤਾਰਣ ਪ੍ਰਭ ਸੇਈ ॥ ਨਾਨਾ ਪ੍ਰਕਾਰ ਜਿਨਿ ਜਗ ਕੀਓ ਜਨੁ ਮਥੁਰਾ ਰਸਨਾ
ਰਸੈ ॥ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਨਾਮ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖ ਗੁਰ ਰਾਮਦਾਸ ਚਿਤਹ ਬਸੈ ॥ ੧ ॥

ਸਵੋਈਏ ਮਹਲੇ ਚਉਥੇ ਕੇ, ਪੰਨਾ ੧੪੦੪

ਤਿਨਿਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
		ਪ ਮ ਪ ਅਗੁ ਮੁ ਅ	ਧ ਮ ਪ ਨੰ ਤੁ ਅ
ਗੁ — ਰ ਮ ਨਾ ਤ ਦਿ ਆ	ਪ ਤ ਦਿ ਜਿ ਸ	ਮ ਪ ਤ ਅਗੁ ਮੁ ਅ	ਪੁ — ਮ ਪ ਨੰ ਤੁ ਅ
ਗੁ ਨਾ ਤ ਦਿ ਆ	ਰ ਸ ਤ ਦਿ ਜਿ ਸ	ਰ — ਗੁ ਸ ਕੋ ਤ ਦਿ ਨ	ਰ ਨੁ ਸ — ਜਾ ਤੁ ਣੈ ਤ
ਸ ਸਿਵ ਬਿ ਰੰ	ਮ — ਤ ਚਿ ਧ ਰਿ	ਪ ਧਾ ਤ ਨ ਨਿ	ਧ ਨ ਤ ਹਿ ਜਿ ਸ
ਸ ਬੇ ਤ ਦ ਬ	ਰ ਨੁ ਖਾ ਤ ਣੈ ਤ	ਧ ਮ ਪ ਅ ਗ ਮ ਅ	ਪੁ ਮ ਪ ਨੰ ਤੁ ਅ
ਗੁ ਨਾ			

ਅੰਤਰਾ ੧

		ਮ ਨਿਰੰ ਤ	ਧ ਤਾ ਰੁ ਨਿ ਰ
ਸ ਵੈ ਤੁ ਤੁ ਤ	ਰ ਨ ਸੇ — ਰ ਤੁ ਤੁ ਤ	ਪ ਤੁ ਤੁ ਅਵ ਰ	ਨੁ — ਸ — ਨ ਤੁ ਹੀ ਤ
ਸ — ਤੁ ਸਰ	ਸਨੁ ਪੁ ਪ ਕੋ ਨੁ ਚੀ ਤ	ਸੰ ਤੁ ਤੁ ਤੁ ਰੰ	ਨੁਪ ਪ ਜਟ ਗਤੁ ਨੁ ਅ
ਗੁ ਰ ਮ ਗੁ ਮ ਤੁ ਤੁ ਤ	ਰ — ਸ — ਬੁ ਤੁ ਤੁ ਤ	ਰ ਤ ਰ ਨੁ ਤ	ਮ ਪ — ਰਾ ਰ ਨੁ ਤ
ਪੁ — ਨੁ — ਪੁ ਤੁ ਤੁ ਤ	ਸ — ਰ ਨ ਸੇ ਤੁ ਚੀ ਤ	ਧ — ਮ — ਅ ਗ ਮ ਅ	ਪ ਪ ਮ ਪ ਨੰ ਤੁ ਤੁ ਅ
ਗੁ ਨਾ			

ਅੰਤਰਾ ੨

ਸੰ -	ਰ ਨ ਸ	ਪ - ਨੁ -
ਮ ਗੁ ਤ ਕੀ	ਓ ਤ ਤ	ਰ ਨਿ ਨਿ
ਸੰ -	ਨ ਧ ਪ	ਨ -
ਨਾ ਤ ਤ ਰ	ਸੰ ਤ ਤ	ਰਾ ਤ ਤ ਰਸ
ਗ ਰ ਮ ਗੁ	ਰ ਸ	ਪ -
ਤਾ ਤ ਤ ਤ	ਪ ਰ ਬ	ਨੁ ਮ ਪ
ਪ - ਨ	ਨ - ਨ	ਪ -
ਤਾ ਤ ਤ ਬ	ਸੰ ਤ ਤ	ਰਾ ਤ ਤ ਰਸ
ਗੁ		
ਨਾ		

ਗਈ ਬਹੁਤ ਬੰਦੀ ਛੱਡ ਨਿਰੰਕਾਰ ਦੁਖਦਾਰੀ ॥
 ਕਰਮ ਨ ਜਾਣਾ ਧਰਮ ਨ ਜਾਣਾ ਲੋਭੀ ਮਾਇਆ ਧਾਰੀ ॥
 ਨਾਮੁ ਪਰਿਓ ਭਗਤ ਗੋਵਿੰਦ ਕਾ ਇਹ ਰਾਖਹੁ ਪੈਰ ਤਾਲੀ ॥ ੧ ॥
 ਹਰਿ ਜੀਉ ਨਿਮਾਣਿਆ ਤ ਮਾਣ ॥
 ਨਿਚੀਜਿਆ ਚੀਜ ਕਰੇ ਮੇਰਾ ਗੋਵਿੰਦੁ ਰੋਜੀ ਕਦਰਤਿ ਜਾਏ ਕਰਬਾਣੁ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਜੇਜਾ ਬਾਲਕੁ ਭਾਇ ਸੁਭਾਈ ਲਖ ਅਪਰਾਧ ਕਮਾਵੈ ॥
 ਕਰਿ ਉਪਦੇਸੁ ਝਿੜਕੇ ਬਹੁ ਭਾਤੀ ਬਹੁਡਿ ਪਿਤਾ ਗਲਿ ਤਾਵੈ ॥
 ਪਿਛਲੇ ਅਉਰਣ ਬਖਸਿ ਲਏ ਪ੍ਰਭ ਆਗੈ ਮਾਰਗਿ ਪਾਵੈ ॥ ੨ ॥
 ਹਰਿ ਅੰਤਰ ਜਾਮੀ ਸਭ ਬਿਧਿ ਜਾਣੈ ਤਾ ਕਿਸ ਪਹਿ ਆਖਿ ਸੁਣਾਈਐ ॥
 ਕਹਣੈ ਕਥਨਿ ਨ ਭੀਜੈ ਗੋਬਿੰਦੁ ਹਰਿ ਜਾਵੈ ਪੰਜ ਰਖਾਈਐ ॥
 ਅਵਰ ਓਟ ਮੈ ਸਗਲੀ ਦੇਖੀ ਇਕ ਤੇਰੀ ਓਟ ਜਾਈਐ ॥ ੩ ॥
 ਹੋਇ ਦਇਆਲ ਕਿਰਪਾਲ ਪ੍ਰਭੁ ਠਾਕੁਰੁ ਆਪੇ ਸੁ ਬਿਨਾਈ ॥
 ਪੂਰਾ ਸਤਿਗੁਰ ਮੇਲਿ ਮਿਲਾਵੈ ਸਭ ਖੂਬੇ ਮਨ ਕੀ ਚਿਤਾਈ ॥
 ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮ ਅਵਖਦੁ ਮੁਖਿ ਪਾਇਆ ਜਨ ਨਾਨਕ ਸਭਿ ਵਸੰਤੀ ॥ ੪ ॥ ੧੨ ॥ ੬੨
 ਸੋਰਠਿ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੬੨੪-੨੫

ਰਾਗ ਆਸਵਰੀ ਤਾਲ ਤਲਵਾੜਾ

(ਅਸਥਾਈ)

+	2	2
ਸ — — ਰ ੜ ੜ ੜ ਨਿ	— ਮ — ੨ ੜ ਮ ੜ ਟਿ ਅ ੜ ੜ ੜ	ਗੁ ਸ — — ਰਿ ਜੀ ਓ ੜ
ਪ — — — ਮਾ ੜ ੜ ੜ	— — — — ੜ ਨੁ ੜ ੜ ੜ ੜ ੜ ੜ ੜ	ਨੁ ਧ ਪ — ੜ ਕੁ ੜ ੜ ੜ
ਸ — — ਰ ੜ ੜ ੜ ਨਿ	— ਮ — — ਪ — — ੜ ਮਾ ੜ ਟਿ ਆ ੜ ੜ ੜ	ਗੁ ਧ — — ਰਿ ਜੀ ਓ ੜ
ਪ ਮਾ		ਨੁ ਧ ਪ — ੜ ਕੁ ੜ ੜ ੜ

ਅੰਤਰਾ

ਧ — — — ੜ ੜ ੜ ਚੀ	— — — — ੜ ਮਾ ੜ ੜ ੜ ੜ ੜ ੜ ੜ	ਧੁ ਨਿ ਕੀ ਜਿ ਆ ੜ
ਮ — — ਪ ੜ ੜ ੜ ਗੋ	— ਧੁ ਲ — — ਵਿੰਦ ੜ ੜ ੜ ੜ ੜ ੜ ੜ	ਧੁ ਪ — — ਕੇ ਮੇ ਰਾ ੜ
ਪ ਮ — — ਕ ਉ ੜ ੜ	— ਪ ਧ — — ੜ ਕੁ ਰ ੜ ੜ ੜ ੜ ੜ ੜ	— — — — ੜ ਨੁ ੜ ੜ ੜ
ਪ — ਰ — ੜ ੜ ਹ ੜ	ਗੁ ਰ — — ਰਿ ਜੀ ਉ ੜ	ਸ — — ਰ ੜ ੜ ੜ ਨਿ
ਪ — — — ਆ ੜ ੜ ੜ	ਨੁ ਧ ਪ — — ੜ ਕੁ ੜ ੜ ੜ ਮਾ	— ਮ — — ੜ ਮਾ ੜ ੜ ੜ

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਸਾਰੀਆਂ ਭੁਕਾ ਇਸ ਅੰਤਰੇ ਤੋਂ ਹੀ ਲਏਣੀਆਂ ਹਨ । ਸਥਾਨ ਵਿਚ ਤਿੰਨਾਂ ਤਿੰਨਾਂ ਭੁਕਾ ਦੇ ਚਰਣ ਹਨ, ਸੋ ਇਕ ਇਕ ਚਰਣ ਤਿੰਨਾਂ ਭੁਕਾ ਦਾ ਗਾ ਕੇ ਫਿਰ ਅਸਥਾਈ ਗਾਉਣੀ ਹੈ । ਹਰ ਵਾਰੀ ਅਸਥਾਈ ਦੇ ਨਾਲ ਨਿਚੀਜਿਆ ਚੀਜ਼ ਵਾਲੀ ਡਰ ਗਾਉਣੀ ਹੈ ।

ਨਦੀਆ ਵਾਹ । ਫੁੱਛਿਨਿਆ ਮੇਲਾ ਸਿਧੀ ਰਾਮ ॥
 ਜਗ ਜਗ ਮੀਨਾ ਵਿਸ ਭਰੇ ਕੇ ਜਾਣੈ ਜੋਗੀ ਰਾਮ ॥
 ਕੋਈ ਸਹਜਿ ਜਾਣੈ ਹਰਿ ਪਛਾਣੈ ਸਤਿਗੁਰੁ ਜਿਨਿ ਚੇਤਿਆ ॥
 ਬਿਨੁ ਨਾਮ ਹਰਿ ਕੇ ਕਰਮ ਭੁਲੇ ਪਚਹਿ ਮਗਧ ਅਚੇਤਿਆ ॥
 ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਕਰਤਿ ਨ ਦਿਏ ਸਾਚਾ ਸੇ ਅੰਤਿ ਧਾਹੀ ਹੁੰਨਿਆ ॥
 ਸਚ ਕਹੇ ਨਾਨਕੁ ਸਬਦਿ ਸਾਚੈ ਮੇਲਿ ਚਿਰੀ ਵਿਛੁੰਨਿਆ । ੪ ॥

ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੧ ਛੰਤੁ, ਪੰਨਾ ੪੩੬

ਨੋਟ . ਇਹ ਸਬਦ 'ਹਰਿ ਜੀਓ ਨਿਮਾਣਿਆ ਤੂੰ ਮਾਣਿ' ਵਾਲੇ ਸਬਦ ਦੀ ਰੀਤ ਤੇ ਹੀ ਗਾਇਆ
 ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਨੋਟਸ਼ਨ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਸਮਝੀ ।

ਕਰਵਟੁ ਭਲਾ ਨ ਕਰਵਟੁ ਤੇਰੀ ॥
 ਲਾਗੁ ਗਲੇ ਮੁਨੁ ਬਿਨਤੀ ਮੇਰੀ । ੧ ॥
 ਹਰਿ ਵਾਹੀ ਮਖੁ ਫੇਰਿ ਪਿਆਰੇ ॥
 ਕਰਵਟੁ ਦੇ ਮੋਕਉ ਕਾਹੇ ਕਉ ਮਾਰੇ ॥ ੨ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਜਉ ਤਨੁ ਚੀਰਹਿ ਅੰਗੁ ਨ ਮੋਚਉ ।
 ਪਿੰਡ ਪਰੇ ਤਉ ਪ੍ਰੀਤਿ ਨ ਤੋਰਉ ॥ ੩ ॥
 ਹਮ ਕੁਮ ਬੀਚੁ ਭਇਓ ਨਹੀਂ ਕੋਈ ॥
 ਤੁਮਹਿ ਸ ਕੰਤ ਨਾਰਿ ਹਮ ਸਈ ॥ ੪ ॥
 ਕਹਤੁ ਕਬੀਰ ਸੁਨਹੁ ਰੇ ਲੋਈ ॥
 ਅਬ ਤੁਮਰੀ ਪਰਤੀਤਿ ਨ ਹੋਈ ॥ ੫ ॥ ੨ ॥ ੩੫

ਆਸਾ ਕਬੀਰ ਜੀ, ਪੰਨਾ ੪੮੪

ਰਾਗ ਆਸਾਵਰੀ ਤਾਲ ਭਾਨਮਤੀ (ਚਾਰਤਾਲ ਦੀ ਅਸਵਾਰੀ ੧੧ ਮਾਤਰਾਂ)
 ਅਸਥਾਈ)

੧	2	3	4	ਸੰ ਹਾਰੇ
ਨੁਪੁ ਵਾਹ	ਪੁ ਪ ਮ ੧ ਗੀ ਮ	ਗ ੨ ਫ	ਰ ਮ ਰਿ ਪਿ	ਪ ਸ ਆ ਰ ੨ਉ
ਨੁਪੁ ਵਾਹ	ਪੁ ਪ ਮ ੧ ਗੀ ਮ	ਗ ੨ ਰਿ	ਰ ਪਿ ਆ	ਸ ੧ ਰ ਕਰ
ਰ ੨	ਮ ਪ ਮ ੨ ਦੇ ਮ	ਪ ਮ ੨ ਰਿ ਕਾ	ਸਨ ਹੁ	ਪੁ. ਰ ਸ ਕਉ ਮਾਨ ਰ ਹਉ
ਨੁਪੁ ਵਾਹ				

ਅੰਤਰਾ

ਮ	ਧੁ	ਪ	ਤੁ	ਸ	-	ਭ	ੜ	ਰੀ
ਕਰ ਦਾ	ਭ	ਲਾ	ਨ	ਦੀ	ਵ	ਵ	ਭ	ੜ
ਨੁਧੁ	ਧਾ		-	-	ਨ	ਸਨੁ	ਧੁ	ਪ
ਲਾ	ਗਗ	ਲ	ਸੁਨੁ	ਪਿ	ਨ	ਪੀਡ	ਮ	ੜ
ਸੰ	ਸਨੁ	ਪਪ	ਪ	ਗੁ	-		ਰ	ਸ
ਲਾ	ਗਗ	ਲਲ	ਸਨ	ਬਿ	ਨ	ਜੀ	ਮੇ	ਰੀ
ਨੁਧੁ								
ਵਾਰੀ								

ਨੋਟ : ਗਬਦ ਦੀਆਂ ਵਾਸੀ ਸਾਗੰਧਾ ਸਕਦੀਆਂ ਅਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ

ਆਸਾਵਰੀ

ਸਿਮਰੀ ਸੋਈ ਪੁਰਖੁ ਅਚਲ ਅਥਿਨਾਸੀ ॥
ਜਿਸੁ ਸਿਮਰਤ ਦੁਰਮਤਿ ਮਲੁ ਨਾਸੀ ॥
ਸਤਿਗੁਰ ਚਰਣ ਕਵਲ ਰਿਦ ਧਾਰ ॥
ਗੁਰ ਅਰਜੁਨ ਗਣ ਸਹਸਿ ਬਿਚਾਰੇ ॥
ਗੁਰ ਰਾਮ ਦਾਸ ਘਰਿ ਕੀਅਉ ਪ੍ਰਗਾਸਾ ॥
ਸਗਲ ਮਨੋਰਥ ਪੂਰੀ ਆਸਾ ॥
ਤੇ ਜਨਮਤ ਗੁਰਮਤਿ ਬ੍ਰਹਮ ਪਛਾਣਿਓ ॥
ਕਲੁ ਜੋੜਿ ਕਰ ਸੁਜਸੁ ਵਖਾਣਿਓ ।
ਭਗਤਿ ਜੇਗੁ ਕੋ ਸੈਤਵਾਰ ਹਰਿ ਜਨਕੁ ਉਪਾਯਉ ॥
ਸਬਦੁ ਗੁਰੁ ਪਰਾਸਿਓ ਹਰਿ ਰਸਨ ਬਧਾਯਉ ॥
ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਅੰਗਦ ਅਮਰ ਲਾਹਿ ਉਤਮ ਪਦੁ ਪਾਯਉ ।
ਗੁਰ ਅਰਜੁਨ ਘਰਿ ਗੁਰ ਰਾਮਦਾਸ ਕਗਤ ਉਤਰਿ ਆਯਉ ॥ ੧ ॥

ਸਵੱਈਏ ਮਹਲੇ ਪੰਜਵੇਂ ਕੈ ਪ. ਪੰਨਾ ੧੪੦੬-੭

ਜੈਤਾਲ
(ਅਸਥਾਈ)

1					2					3					4				
					ਸ- ਗੁਰੂ					ਰ- ਮ- ਅਰ ਜੁਨ					ਪਧੁਮ ਸ ਘਰਿ ਗੁਰੂ				
ਧ																			
ਨੁਧੁ	ਧ-	ਪ-	ਪਧੁ	ਮਪਧੁ	ਨਪ	ਗੁ	ਰਸ	ਸ-	ਰ-	ਮ-	ਪਧੁਮ	ਸ							
ਰਾ	ਮਦਾ	ਸ	ਤੰਗ	ਤਉ	ਤਰਿ	ਆ	ਯਉ	ਗੁਰੂ	ਅਰ	ਜੁਨ	ਘਰਿ	ਗੁਰੂ							
ਧ																			
ਨੁਧੁ	ਧੁ-	ਪ-	ਪਧੁ-	ਮਪਧੁ	ਮਪ	ਗੁ-	ਰਸ	ਸ-	ਰ-	ਮ-	ਪਧੁਮ	ਸ							
ਰਾ	ਮਦਾ	ਸ	ਤੰਗ	ਤਉ	ਰਰਿ	ਆ	ਯਉ	ਗੁਰੂ	ਅਰ	ਜੁਨ	ਘਰਿ	ਗੁਰੂ							
ਧ																			
ਨੁਧੁ	ਧ-	ਪ-	ਪਧੁ-	ਮਪਧੁ	ਮਪ	ਗੁ-	ਰਸ												

ਰਾਮ (ਇੰਨਾ ਪੀਸ ਸਾਜਾ ਵਿਚ ਵਫਾਇਨਾ ਹੈ)

ਰਾਮ (ਇੰਨਾ ਪੀਸ ਸਾਜਾ ਵਿਚ ਵਜਾਉਣਾ ਹੈ)

ਅੰਤਰਾ

					ਮ- ਗਰ			ਪ- ਨਕ			ਧੁ	ਨੁ-
											ਅੰ	ਗਦ
ਨ	ਸ-	—	—	ਰਨੁ	ਸ-	ਨੁਧੁ	ਪ	ਪ-	ਮ	ਪ-	ਧੁ	ਨੁ-
ਅਮ	ਰਲਾ	ਤੰਗ	ਉ:	ਤਮ	ਪਦੁ	ਪਾ	ਯਉ	ਗੁਰੂ	ਨਾ	ਨਕ	ਅੰ	ਗਦ
ਨੁ	ਸ-	—	—	ਰਨੁ	ਸ-	ਨੁਧੁ	ਪ	ਸ-	ਰ-	ਮ-	ਪਧੁਮ	ਸ
ਅਮ	ਰਲਾ	ਤੰਗ	ਉ:	ਤਮ	ਪਦੁ	ਪਾ	ਯਉ	ਗੁਰੂ	ਅਰ	ਜੁਨ	ਘਰਿ	ਗੁਰੂ
ਨੁਧੁ	ਧ-	ਪ-	ਪਧੁ-	ਮਪਧੁ	ਮਪ	ਗੁ-	ਰਸ					

ਰਾਮ (ਇਹ ਪੀਸ ਸਾਜਾ ਵਿਚ ਵਜਾਉਣਾ ਹੈ ।)

ਰਾਮ (ਇਹ ਪੀਸ ਸਾਜਾ ਵਿਚ ਵਜਾਉਣਾ ਹੈ)

ਅੰਤਰਾ ੨

					ਮ- ਸਿਮ		ਰੇ	ਪ- ਸੋਈ		ਧੁ	ਨੁ-	
										ਪੁਰ	ਖੁਅ	
ਨੁ-	ਸੁ-	—	—	ਰਨੁ	ਸੁ-	ਨੁਧੁ	ਪ-	ਮ		ਪ-	ਧੁ	ਨੁ-
ਚਲੁ	ਅਭਿ	ਨਾਸੀ	ਮਿਸੁ	ਸਿਮਰਤ	ਦਰਮਤਿ	ਮਲ	ਨਾਸੀ	ਸਿਮ	ਰੇ	ਸੋਈ	ਪੁਰ	ਖੁਅ
ਨੁ-	ਸੁ-	—	—	ਰਨੁ	ਸੁ-	ਨੁਧੁ	ਪ-	ਸ	ਰ	ਮ-	ਪਾਮ	ਸ
ਚਲੁ	ਅਭਿ	ਨਾਸੀ	ਮਿਸੁ	ਸਿਮਰਤ	ਦਰਮਤਿ	ਮਲ	ਨਾਸੀ	ਤਰ	ਅਰ	ਜੁਨ	ਘਰਿ	ਗੁਰ
ਨੁਧੁ												
ਰਾਮ												

ਨੋਟ ਇਸ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੀਆਂ ਬਾਣੀਆਂ ਵਿਚ ਅੰਤਰਿਕਾ ਤੇ ਹੀ ਲਗਾਈਆਂ ਹਨ, ਦਾ ਅੰਤਰ (ਦ
ਤਕਾ, ਇਸ ਲਈ ਹੋਰੋਰਾ ਹੀ ਹੀ ਕਿ ਬਾਣੀ ਤੁਕਾਂ ਲਾਉਣ ਵਿਚ ਸਹੂਲਤ ਹੋਵੇ

ਅੰਤਰਾ ਨੰਬਰ 2 ਚਿਪਰ ਇਸ ਸਬਦ ਦੀਆਂ ਪਹਿਲੀਆਂ ਅਠ ਤਕਾ 'ਸਮਸ ਵਖਾਣਿ' ਤਕ
ਦੇ ਦ ਕਰਕੇ ਨ ਉਣੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਅੰਤਰਾ ਨੰਬਰ 3 ਚਿਪਰ ਅਗਲੀਆਂ ਤਿੰਨੇ ਤੁਕਾਂ ਇਕੱਲੀ ਇਕੱਲੀ
ਤਕ ਕਰਕੇ ਲਾਉਣੀ ਹੋ, ਇਉਂ ਕਿ ਪਹਿਲੋਂ ਤਕਾ ਤੇ ਆਖਰੀ ਅੱਠ ਤੁਕਾਂ ਦੀਆਂ ਸਾਰਾਂ ਦਾ
ਫਰਕ ਹੋ ।

ਆਸਾਵਰੀ

ਸੋਧ ਹਾਰੇ ਦੇਵਤਾ ਬਿਰੋਧ ਹਾਰੇ ਦਾਨੋ ਬਡੇ

ਬਧ ਹਾਰੇ ਬਧਕ ਪਧ ਹਾਰੇ ਜਾਪਸੀ

ਘਸ ਹਾਰੇ ਚੰਦਨ ਲਗਾਇ ਹਾਰੇ ਚੰਦਾ ਚਾਰ

ਪੂਜ ਹਾਰੇ ਪਾਹਨ ਚਵਾਇ ਹਾਰੇ ਲਾਪਸੀ

ਗਾਹਿ ਹਾਰੇ ਗਰਨ ਮਨਾਇ ਹਾਰੇ ਮੜੀ ਮੋਟ

ਲੀਪ ਹਾਰੇ ਭੀਤਨ ਲਗਾਇ ਹਾਰੇ ਛਾਪਸੀ

ਗਾਇ ਹਾਰੇ ਗੰਧੂਬ ਬਜਾਇ ਹਾਰੇ ਕਿਨਰ ਸਭ

ਪਚ ਹਾਰੇ ਪੰਡਤ ਰਪਤ ਹਾਰੇ ਤਾਪਸੀ

ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ (ਕਥਿਤ ਦਸਮਬਾਣੀ)

ਅਸਥਾਈ)

1	2	0	3
		ਸ ਤ ਪੰ	ਧ ਤ ਹਾ ਟ ਨ
ਸੰ — — —	ਨੁ ਧ ਪ	ਸ — — —	— ਧੁ — ਨੁ
ਤਾ 5 5 5	ਪ ਸੀ 5	5 ਤ 5 ਪੰ	ਤ ਹਾ 5 ਰੰ
ਸੰ — — —	ਸੀ 5 5 5	ਗਾ ਇ ਹਾ ਰ	— ਨੁ ਧੁ ਪ
ਤਾ 5 5 5	ਸੀ 5 5 5	ਗਾ ਇ ਹਾ ਰ	ਗੇ ਧੁ ਥ ਬ
ਗੁ ਰ ਮ ਗੁ	ਰੰ ਸ	ਸ — —	ਸੰ ਨੁ ਧ ਪ
ਜਾ ਇ ਹਾ ਰ	ਕਿ ਨਰ ਸ ਭ	ਗਾ ਇ ਹਾ ਰੇ	ਗੇ ਧੁ ਥ ਬ
ਗੁ ਰ ਮ ਗੁ	ਰੰ ਸ	ਰ — ਸ	ਪ — ਮ ਪ
ਜਾ ਇ ਹਾ ਰ	ਕਿ ਨਰ ਸ ਤ	ਪ ਚ ਹਾ ਤ	ਪ ਭ ਤ ਤ
ਸ ਰ ਨੁ	ਸ ਧੁ ਧੁ —	ਪ ਸ	ਧੁ — ਨੁ
ਪੰ 5 ਹਾ 5	ਰ ਤਾ 5 ਪ	ਸੀ 5 ਤ ਪੰ	ਭ ਹਾ 5 ਨੁ
ਸ			
ਤਾਪਸੀ			

ਅੰਤਰਾ

				ਮ				ਨ			
				ਸੇ ਧ ਹਾ ਰੇ				ਦੇ ਵੇ ਨਾ ਹਿ			
ਮ				ਮ				ਨ			
ਕੇ ਪ ਹਾ ਰੇ				ਦਾ ਨੋ ਬ ਡ				ਦੇ ਵੇ ਨਾ ਹਿ			
ਸੰ — —				ਕੰ —				ਰ ਗ ਰ ਸ			
ਹੇ ਧ ਦਾ ਰ				ਦਾ ਨੋ ਬ ਡ				ਬੇ ਧ ਕ ਪੁ			
ਕੰ ਨ ਸੰ				ਨ				ਕੰ ਗ ਰ ਸ			
ਰੋ ਧ ਹਾ ਰੇ				ਧ ਧ ਪ				ਬੇ ਧ ਕ ਪੁ			
				ਹਾ ਪ ਸੀ							
ਕੰ ਨ ਸ				ਨ							
ਸੇ ਧ ਹਾ ਰ				ਧ ਧ ਪ							
				ਜਾ ਪ ਸੀ				ਤ ਹਾ			

ਨੋਟ . ਕਬਿਤ ਦੀਆ ਬਾਕੀ ਸੁਕਾ ਵਿਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆ ਹਨ .

ਕੋਊ ਭਇਓ ਮੁੰਡੀਆ ਸੋਨਿਆਸੀ ਕੋਊ ਜੋਗੀ ਭਇਓ
ਕੋਊ ਬ੍ਰਹਮ ਚਾਗੀ ਕੋਊ ਜਤੀਅਨ ਮਾਨਬੋ ॥
ਹਿੰਦੂ ਤੁਰਕ ਕੋਊ ਰਾਫਜੀ ਇਮਾਮ ਸਾਫੀ
ਮਾਨਸ ਕੀ ਜਾਤ ਸਬੈ ਏਕੈ ਪਹਚਾਨਬੋ ॥
ਕਰਤਾ ਕਰੀਮ ਸੋਈ ਰਾਫਕ ਰਹੀਮ ਓਈ
ਦੁਸਰੇ ਨ ਕੇਦ ਕਈ ਕੁਲ ਕ੍ਰਮ ਮਾਨਬੋ ॥
ਏਕ ਹੀ ਕੀ ਸੇਵ ਸਭ ਹੀ ਕੋ ਗਹਦੇਵ ਏਕ
ਏਕ ਹੀ ਸਰੂਪ ਸਬੈ ਏਕੈ ਯੋਤ ਜਾਨਬੋ ॥ ੧੫-੮੫

ਨੋਟ . ਇਹ ਕਬਿਤ ਸੰਧ ਨਾਮੇ ਦੇਵਤਾ ਵਾਲੀ ਰੀਤ ਤੇ ਹੀ ਲਗਦਾ ਹੈ

ਸੁਪਨੈ ਉਭੀ ਕਈ ਗਹਿਓ ਕੀ ਨ ਅੰਚਲਾ ॥
ਸੰਦਰ ਪੁਰਖ ਬਿਰਾਜਿਤ ਪੇਖਿ ਮਨੁ ਬੇਚਲਾ ।
ਖੋਜਉ ਤਾਕੈ ਚਰਣ ਕਹਹੁ ਕਤ ਪਾਈਐ ॥
ਹਰਿਗੰ ਸੋਈ ਜਤਨੁ ਬਤਾਇ ਸਖੀ ਪ੍ਰਿਓ ਪਾਈਐ । ੧੬ ॥
ਵੁਨਹੇ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੧੩੬੨

ਰਾਗ ਆਸਾਵਰੀ ਤਾਲ ਭਾਨਮਤੀ (ਚਾਰਤਾਲ ਦੀ ਅਸਵਾਰੀ ੧੧ ਮਾਤਰਾਂ)

(ਅਸਥਾਈ)

+				2	3	4	1
ਮ				ਪ	ਰਮਪਧ	ਮਪ	ਰਸ
ਸਪ				ਨੈ	ਉ ਝੜ	ਰੀਝ	ਦੀਝ
ਨ							ਰੀਝ
ਧ	ਧੁਪ	ਪ	ਮ	ਪ	ਰਮਪਧ	ਮਪ	ਰਸ
ਅੰ	ਚਲਾ	ੜ(ਜੀ) ਸਪ		ਨੈ	ਉ ਝੜ	ਰੀਝ	ਦੀਝ
ਨ							ਰੀਝ
ਧ	ਧੁਪ	ਧ	ਨ	ਪ	ਸ	ਪਧ	ਰਸ
ਅੰ	ਚਲਾ	ੜ ਗਹਿਓ		ਕੀ	ਨ	ਅਝ	ਦੀਝ
ਨ							ਰੀਝ
ਧ	ਧੁਪ	ਪ	ਮ	ਪ	ਰਮਪਧ	ਮਪ	ਰਸ
ਅੰ	ਚਲਾ	ੜ(ਜੀ) ਸਪ		ਨੈ	ਉ ਝੜ	ਰੀਝ	ਦੀਝ
ਨ							ਰੀਝ
ਧ							
ਅੰ							

ਅੰਤਰਾ

ਮ				ਪ	ਧ	ਪੁ	ਸ	ਰਨ	ਸ
ਸੁੰ				ਦਰ	ਪਰ	ਖਿਥਿ	ਰਿਥਿ	ਤਪ	ਮਨੁ
ਨ									
ਧ	ਧੁਪ	ਪ	ਮ	ਪ	ਧ	ਪਧ	ਸ	ਰਨ	ਸ
ਬੰ	ਚਲਾ	ੜ	ਸੁੰ	ਦਰ	ਪਰ	ਖਿਥਿ	ਰਾਜਿ	ਤਪ	ਮਨ
ਨ									
ਧ	ਧੁਪ	ਪ	ਮ	ਪ	ਰਮਪਧ	ਮਪ	ਰਸ	ਰਮ	ਪਸ
ਬੰ	ਚਲਾ	ੜ(ਜੀ) ਸਪ		ਨੈ	ਉ ਝੜ	ਰੀਝ	ਦੀਝ	ਗਹਿਓ	ਕੀਨ
ਨ									
ਧ									
ਅੰ									

ਨੋਟ : ਥਾਕੀ ਸਾਰੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਗੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ

ਆਸਾਵਰੀ

ਸਜਣੁ ਮੈਡਾ ਚਾਈਆ ਹਭ ਕਹੀ ਦਾ ਮਿਤੁ ॥
ਹਥੇ ਜਾਣਨਿ ਆਪਣਾ ਕਹੀ ਨ ਠਾਹੇ ਚਿਤੁ ॥ ੨ ॥

ਮ : ੫, ਪੰਨਾ ੧੦੯੬

ਛੋਟੀ ਤਿਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
ਸ	ਨੁ ਧੁ ਪ	ਧੁ ਮ —	ਧੁ — ਨੁ
ਕਾ	ਮੈ ਚਾ ਚਾ ਚਾ	ਆ : : ਸ	ਮ ਨੁ : ਮੈ
ਸ	ਸ ਨੁ ਧੁ ਪ	— — — —	ਧੁ ਮ — ਪ
ਡਾ	ਮੈ ਚਾ ਚਾ ਚਾ	ਆ : : ਚ	ਧੁ : ਕ
ਮ	ਰ ਗੁ ਰ ਗੁ	ਸ ਸ — ਪ	ਧੁ ਮ — ਪ
ਗ	ਚਾ : ਮ :	ਤ : : ਚ	ਧੁ : ਕ
ਹੀ	ਰ ਗੁ ਰ ਗੁ	ਸ ਸ — ਮ	ਧੁ — ਨੁ
ਪ	ਚਾ : ਮ :	ਤ : : ਚ	ਧੁ : ਕ
ਗੁ	ਸ ਨੁ ਧੁ ਪ	ਧੁ : — —	ਧੁ — ਨੁ
ਹੀ	ਚਾ : ਮ :	ਤ : : ਸ	ਧੁ ਨੁ : ਮੈ
ਤ	ਸ ਨੁ ਧੁ ਪ	ਧੁ : — —	ਧੁ — ਨੁ
ਹੀ	ਚਾ : ਮ :	ਤ : : ਸ	ਧੁ ਨੁ : ਮੈ
ਮ			
ਕਾ			

ਅੰਤਰਾ

ਨ ਮ —	ਸ — —	ਧੁ — ਨੁ —
ਆ : ਪ	ਚਾ : : ਭੇ	ਜਾ : ਨੁ ਨਿ
ਨ ਸ	ਚਾ : : ਭੇ	ਜਾ : ਨੁ ਨਿ
ਆ : ਪ	ਚਾ : : ਭੇ	ਜਾ : ਨੁ ਨਿ
ਨ	ਚਾ : : ਭੇ	ਜਾ : ਨੁ ਨਿ
ਧੁ ਧੁ	ਚਾ : : ਭੇ	ਜਾ : ਨੁ ਨਿ
ਚਿ : : : :	ਚਾ : : ਭੇ	ਜਾ : ਨੁ ਨਿ
ਧੁ	ਚਾ : : ਭੇ	ਜਾ : ਨੁ ਨਿ
ਦਿ : : : :	ਚਾ : : ਭੇ	ਜਾ : ਨੁ ਨਿ

ਮ
ਡਾ

ਰਾਗ ਦੇਸੀ

ਆਸਾਵਰੀ ਅੰਗ

ਆਸਾਵਰੀ

ੴ ਵਾਦੀ

ਸਮਾਂ ਆਸਾਵਰੀ ਵਾਲਾ

ਔਰੰਗ ਸੰਪਰਦਾ

ਸ, ਮ, ਤੇ ਰੇ ਨ, ਸੰਗਤ ਹੈ
ਧੰਵਰ ਦੇਨ ਹਨ ।

ਆਰੋਹੀ : ਸ ਰ ਮ ਪ ਨੁ ਸ

ਅਵਰੋਹੀ : ਸ ਨੁ ਪ ਮ ਗੁ ਰ ਸ

ਰਾਗ ਦੇਸੀ ਆਸਾਵਰੀ ਅੰਗ

ਝਖੜੁ ਝਾਗੀ ਮੀਹ ਵਰਸੇ ਭੀ ਗੁਰੁ ਦੇਖਣ ਜਾਈ ॥ ੧੩ ॥

ਸਮੁੰਦੁ ਸਾਗਰੁ ਹੋਵੇ ਬਹੁ ਖਾਰਾ ॥

ਗੁਰ ਸਿਖੁ ਲੰਘਿ ਗੁਰ ਪਹਿ ਜਾਈ ॥ ੧੪ ॥

ਜਿਉ ਪ੍ਰਾਣੀ ਜਲ ਬਿਨੁ ਹੈ ਮਰਤਾ ਤਿਉ ਸਿਖੁ ਗੁਰ ਬਿਨ ਮਰਿ ਜਾਈ ॥ ੧੫ ॥

ਜਿਉ ਧਰਤੀ ਸੋਭ ਕਰੇ ਜਲੁ ਬਰਸੇ ਤਿਉ ਸਿਖੁ ਗੁਰ ਮਿਲਿ ਬਿਗਸਾਈ ॥ ੧੬ ॥

ਸੇਵਕ ਕਾ ਹੋਇ ਸੇਵਕੁ ਵਰਤਾ ਕਰਿ ਕਰਿ ਬਿਨਉ ਬਲਾਈ ॥ ੧੭ ॥

ਨਾਨਕ ਕੀ ਬੇਨਤੀ ਹਰਿ ਪਹਿ ਗੁਰ ਮਿਲਿ ਗੁਰ ਸੁਖੁ ਪਾਈ ॥ ੧੮ ॥

ਸੂਰਾਗ ਹੀ ਅਸਟਪਦੀਆਂ ਮਹਲਾ ੪ ਘਰੁ, ਪੰਨਾ ੭੫੭-੫੮

ਇਕਤਾਲਾ (ਅਸਬਾਈ)

		0		2		0		3		4	
+											
ਮ	ਰ	ਸ	ਰ	ਨ	ਸ	—	ਰ	ਮ	ਪੁ	ਮ	ਪ
ਗੀ	ਗੁ	ਰ	ਦੇ	ਖ	ਣ	ਜਾ	ੳ	ੳ	ਦੀ	ੳ	ੳ
ਮ	ਹ	ਸ	ਰ	ਨ	ਸ	—	ਰ	ਮ	ਪੁ	ਮ	ਪ
ਗੀ	ਗੁ	ਰ	ਦੇ	ਖ	ਣ	ਜਾ	ੳ	ੳ	ਦੀ	ੳ	ੳ
ਮ	ਰ	ਸ	ਰ	ਨ	—	ਸ		—			
ਗੀ	ਗੁ	ਰ	ਦੇ	ਖ	ਣ	ਜਾ	ੳ	ੳ	ਦੀ	ੳ	ੳ

ਸ	ਪ	—	ਸ	ਪ	ਸ	ਪੁ	ਨ	ਪ	—
ਭ	ਖ	ਲੁ	ਭਾ	ਪ	ਗੀ	ਸੀ	ਸ	ਰ	ਪੀ
ਸ	ਰ	—	ਸ	ਪ	ਸ	ਨੁ	—	ਪੁ	ਪੁ
ਭ	ਖ	ਲੁ	ਭਾ	ਪ	ਗੀ	ਸੀ	—	ਰੁ	ਵਰ
ਗੁ	ਰ	ਸ	ਚ	ਨ	ਸ	—	ਰ	ਸ	ਪੁ
ਭੀ	ਗੁ	ਚ	ਦੇ	ਖ	ਣ	ਜਾ	—	ਦੀ	ਸ
ਮ	ਗੁ	ਚ	ਦੇ	ਖ	ਣ	ਜਾ	—	ਦੀ	ਸ
ਗੁ	ਰ	ਸ	ਚ	ਨ	ਸ	—	—	—	—
ਕੀ	ਗੁ	ਚ	ਦੇ	ਖ	ਣ	ਜਾ	—	ਦੀ	ਸ

ਅੰਤਰਾ

ਸ	ਪ	—	ਨੁ	ਸ	—	ਰ	ਨੁ	ਨ	ਸ	—
ਮੁ	ਦ	ਸ	ਗ	ਰ	—	ਰ	ਵੇ	ਬਾ	ਖਾ	—
ਸ	ਪ	—	ਨ	ਸ	—	ਰ	ਨੁ	ਨ	ਸ	—
ਸਮੁ	ਦ	ਸਾ	ਗ	ਰ	—	ਰ	ਵੇ	ਬਾ	ਖਾ	—
ਰ	—	—	ਰਗੁ	ਰਸ	—	ਰ	ਨੁ	ਸ	ਪੁ	ਪ
ਗੁਰ	ਸਿ	ਖੁ	ਲੋ	ਪਿ	ਗ	ਰ	—	ਪਹਿ	ਚਾ	—
ਰ	—	—	ਰਗੁ	ਰਸ	—	ਰ	ਨੁ	ਸ	ਪੁ	ਪ
ਗੁਰ	ਸਿ	ਖੁ	ਲੋ	ਪਿ	ਗ	ਰ	—	ਪਹਿ	ਚਾ	—
ਮ	ਰ	ਸ	ਚ	ਨ	ਸ	—	ਰ	ਸ	ਪੁ	ਪ
ਭੀ	ਗੁ	ਚ	ਦੇ	ਖ	ਣ	ਜਾ	—	ਦੀ	ਸ	—
ਮ	ਗੁ	ਚ	ਦੇ	ਖ	ਣ	ਜਾ	—	ਦੀ	ਸ	—
ਗੁ	ਰ	ਸ	ਚ	ਨ	ਸ	—	ਰ	ਸ	ਪੁ	ਪ
ਕੀ	ਗੁ	ਚ	ਦੇ	ਖ	ਣ	ਜਾ	—	ਦੀ	ਸ	—

ਨੋਟ : ਹਰ ਵਾਰੀ ਅਸਥਾਈ (ਸ) ਖਰਜ ਤੇ ਹੀ ਮਕਾਉਣੀ ਹੈ। ਸਬਦ ਦੀਆਂ ਥਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ।

ਰਾਗ ਰੂਸਰੀ

ਗੁਜਰੀ

ਟੋਡੀ ਅੰਗ ਧ ਵਾਦੀ ਸਮਾਂ ਦਿਨ ਦਾ ਪਹਿਰ
 ਖੇੜਵ ਗੁ ਸੇਵਾਦੀ ਪ ਵਰਜਤ ਹੀ
 ਆਰੋਹੀ ਸ ਨ ਗ ਮ ਪੁ ਨ ਸ

ਅਵਰੋਹੀ ਸ ਨ ਧ ਮ ਗੁ ਰੁ ਸ

ਆਲਾਪ ਧਧ. ਮਗ ਮਧ ਮਗ ਰਗੁ ਲਸ, ਮ ਧ ਮ ਧ ਨ ਸ

ਸ ਰਗ ਮਧ ਨਸ. ਧ ਕ ਰ ਸੰ ਨ ਧ. ਮਧੁ ਮਗੁ ਰਗੁ ਰੁਸ

ਗੁਜਰੀ ਮਹਲਾ ੫. ਪੰਨਾ ੪੯੮

ਦਿਨੁ ਰਾਤੀ ਆਰਾਧਹੁ ਪਿਆਰੋ ਨਿਮਖ ਨ ਕੀਜੇ ਢੀਲਾ ॥
 ਸੰਤ ਸੇਵਾ ਕਰਿ ਭਾਵਨੀ ਲਾਈਐ ਤਿਆਗਿ ਮਾਨੁ ਹਾਠੀਲਾ ॥ ੧ ॥
 ਮੋਹਨੁ ਪ੍ਰਾਨ ਮਾਨ ਰਾਗੀਲਾ ॥
 ਬਾਸਿ ਰਹਿਓ ਹੀਅਰੇ ਕੇ ਸੰਗੇ ਪੇਖਿ ਮੋਹਿਓ ਮਨ ਲੀਲਾ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਜਿਸੁ ਸਿਮਰਤ ਮਨਿ ਹੋਤ ਅਨੰਦਾ ਉਤਰੈ ਮਨੁ ਜੈਗੀਲਾ ॥
 ਮਿਲਬੇ ਕੀ ਮਹਿਮਾ ਬਰਨਿ ਨ ਸਾਕਓ ਨਾਨਕ ਪਰੇ ਪਰੀਲਾ ॥ ੨ ॥ ੪ ॥ ੧੩

ਤਾਲ ਗੁਮਾਰ (ਅਸਥਾਈ)

1	2	3
		ਤੁ ਗੁ ਮ ਪੁ ਦਿ ਨੁ ਰਾ ਤੀ
੧ ਮ ਗ	ਰ ਸ	ਰੁ ਗੁ ਮ ਪੁ
ਆ ੧ ੧ ਰਾ ਧਰੁ	ਪਿਆ ਤੋ ਆ ਰਾ ਧਰੁ	ਦਿ ਨ ਰਾ ਤੀ
੧ ਮ ਗੁ	ਰ ਸ	ਰੁ ਗੁ ਮ ਪੁ
ਆ ੧ ੧ ਰਾ ਧਰੁ	ਪਿਆ ਰੇ ਆ ਰਾ ਧਰੁ	ਨਿ ਮ ਖ ਨ
ਮਧੁ ਨਸ ਮ ਨ ਧੁ	ਮ ਸ	ਰੁ ਗੁ ਮ ਪੁ
ਕੀ ੧ ੧ ੧ ੧	ਦੀ ਲਾ ਢੇ ੧ ੧ ਲਾ	ਨਿ ਮ ਖ ਨ
ਮਧੁ ਨਸ ਨ ਧ	ਮਗੁ ਰਸ ਸ	ਰੁ ਰ ਮ ਪੁ
ਕੀ ੧ ੧ ੧ ੧	ਦੀ ਲ ਢੇ ੧ ੧ ਲਾ	ਦਿ ਨੁ ਰਾ ਤੀ
ਆਰਾਧਹੁ		

ਅੰਤਰਾ

ਸੰ	ਵਾ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਰ	ਕ	ਰਿ	ਗ	ਹੁ	ਸ	ਨ	ਧ	ਮ	ਗ
ਪੁ	—	ਗੁ	ਰੁ	ਸ	ਕਿਆ	ਨ	ਧ	ਮਗ	ਰੁਸ	ਸ	ਮ	ਧ	ਮਧ	ਮ	ਗ
ੜਿਆ	ੜ	ੜ	ੜ	ਗਿ	ਮਾ	ਨੁ	ਹਾ	ਹੀ	ਲਾ	ਨਿ	ੜ	ਪੁ	ਸੁ	ਮ	ਗ
ਸੰ	ਵਾ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਰ	ਕ	ਰਿ	ਗ	ਹੁ	ਸ	ਨ	ਧ	ਮ	ਗ
ਪੁ	—	ਗੁ	ਰੁ	ਸ	ਕਿਆ	ਨ	ਧ	ਮਗ	ਰੁਸ	ਸ	ਮ	ਧ	ਮਧ	ਮ	ਗ
ੜਿਆ	ੜ	ੜ	ੜ	ਗਿ	ਮਾ	ਨੁ	ਹਾ	ਹੀ	ਲਾ	ਨਿ	ੜ	ਪੁ	ਸੁ	ਮ	ਗ
ਧ	ਆਰਾਧਰੁ														

ਦੂਸਰਾ ਅੰਤਰਾ

ਨਸ ਸੰ	—	—	—	—	ਰ	—	ਗੁ	ਰੁ	ਸ	ਮ	ਧ	ਮਧ
ਪੁ	ੜ	ੜ	ੜ	ਨ	ਮਾ	ਨ	ਗੁ	ਰੁ	ਲਾ	ਮ	ਧ	ਨ
ਨਸ ਸ	—	—	—	—	ਰੁ	—	ਗੁ	ਰੁ	ਸ	ਮ	—	ਮਧ
ਪੁ	ੜ	ੜ	ੜ	ਨ	ਮਾ	ਨ	ਗੁ	ਰੁ	ਲਾ	ਮ	—	ਰਹਿ
ਸ	—	—	—	—	ਤ	—	ਗੁ	ਰੁ	ਸ	ਨ	ਧ	ਗੁ
ਓ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਹੀ	ਅ	ਰ	ੜ	ਝੰ	ਸੰ	ੜ	ਗੁ
ਧ	—	—	—	—	ਨ	ਧ	ਨਗ	ਰੁਸ	ਸ	ਰ	ਕੁ	ਮ
ਪੁ	ਕਿ	ਮ	ੜ	ਹਿਰਿ	ਮ	ਨੁ	ਲੀ	ੜ	ਲਾ	ਦਿ	ਠ	ਰਾ
ਧ	ਆਰਾਧਰੁ											ਜੀ

ਅਖੀਰਲਾ ਅੰਤਰਾ

ਸੰ — — —	ਰੰ	ਗੰ	ਰੁ	ਸ	ਮ	—	ਧ	ਮਧੁ
ਤੰ ਤੰ ਤੰ ਤੰ	ਮ	ਨਿ	ਹੰ	ਤੰ	ਤੰ	ਜਿ	ਸੁ	ਸਿਮਰੰ
ਧ — ਗੁੰ ਰੁ ਸ	ਨ	ਧ	ਮਗੁ	ਰਸ	ਸ	ਨ	ਪੁ	ਮ ਗ
ਉ ਤੰ ਰੰ ਤੰ ਤੰ	ਮ	ਨਰ	ਜੰਤੰ	ਗੰਤੰ	ਲਾ	ਅ	ਤੰ	ਨੰ ਦਾ
ਸੰ — — —	ਰ	—	ਗੁੰ	ਰੰ	ਸੰ	ਮ	—	ਪੁ ਮਧੁ
ਮ ਹਿ ਤੰ ਮਾ ਤੰ	ਬ	ਰੰ	ਨਿ	ਤੰ	ਨ	ਮਿ	ਲ	ਬੰ ਕੀਤੰ
ਪੁ ਗੁੰ ਰੁ ਸ	ਨ	ਪੁ	ਮਗੁ	ਰਸ	ਸ	ਨ	ਪੁ	ਮ ਗੁ
ਨਾ ਤੰ ਨ ਤੰ ਕ	ਪ	ਰੰ	ਪਤੰ	ਰੰਤੰ	ਲਾ	ਸਾ	ਤੰ	ਕਤੰ
ਧ						ਰੁ	ਗੁ	ਮ ਪੁ
ਆਰਾਧਹੁ						ਦਿ	ਨੁ	ਰਾ ਤੀ

ਨੋਟ : ਇਸ ਸਥਾਨ ਦੀ ਦੁਹਾਰੀ ਰੀਤ ਤਿੰਨਤਾਲ ਵਿਚ ਹੈ।

ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

1	2	3
ਮ — ਪੁ ਮਧੁ	ਨਸੰ ਨ ਧੁ ਮ	ਗੁ ਰੁ ਸ ਗੁ
ਮਾ ਤੰ ਨ ਰੰਤੰ	ਤੰਤੰ ਗੰਤੰ ਲਾ (ਜੀ)	ਮ ਤੰ ਹ ਨੁ
ਮ — ਧ ਮਧੁ	ਨਸੰ ਨ ਧੁ ਮ	ਗੁ ਰੁ ਸ ਗੁ
ਮਾ ਤੰ ਨ ਰੰਤੰ	ਤੰਤੰ ਗੰਤੰ ਲਾ ਤੰ	ਮ ਤੰ ਹ ਨੁ
ਮ ਗੁ ਰੁ —	ਗੁ ਰੁ ਸ —	ਰ ਗ ਮ ਪੁ
ਰੇ ਤੰ ਕੰ ਤੰ	ਸੰ ਤੰ ਗੰ ਤੰ	ਬਾ ਤੰ ਜਿ ਰਹਿ
ਮ — ਗੁ —	ਰੁ — ਸ —	ਸੰ — ਨ ਰੁ
ਲੀ ਤੰ ਲਾ ਤੰ	ਲੀ ਤੰ ਲਾ ਤੰ	ਪੰ ਤੰ ਖਿ ਮੰਹਿ
ਮ		— — ਗੁ
ਮਾਨ		ਤੰ ਮ ਹ ਨ
		ਰੁ — ਸ —
		ਪ੍ਰਾ ਤੰ ਨ —

ਅੰਤਰਾ

				ੴ			
				ਮ	ਧ	ਮ	ਧ
				ਦਿਨ ਰਾ	ਤੀ	ਆ	ਤ
ਮਧੁ	ਨਸ਼	ਸੰ	ਨ	ਰ	ਸ	— ਮ —	ਧ ਮ ਧ
ਹਾ	ਤ	ਧਰ	ਪਿਆ	ਤ	ਰ	ਤ ਦਿ	ਦਾ ਤ
ਮਧੁ	ਨਸ਼	ਸ —	ਨ	ਰ	ਸ	ਧ	ਰ ਸ
ਹਾ	ਤ	ਧਰ	ਪਿਆ	ਤ	ਰ	ਨਿ ਮ ਖ ਨ	ਦਾ ਤ ਜੇ
ਨ	ਧ	ਮ	ਗ	ਰੁ	ਸ	ਮ	ਮ ਪੁ
ਦੀ	ਲਾ	ਚੀ	ਲਾ	ਤ	ਸੀ	ਤ ਜੋ	ਦਾ ਤ ਰ ਰਿ
ਮਧੁ	ਨਸ਼	ਸੰ	ਨ	ਰ	ਸ	ਧੁ — ਗੁ —	ਰੁ — ਸੰ —
ਹਾ	ਤ	ਵ ਨੀ	ਲਾ	ਤ	ਵੀਐ	ਕਿਰਾ	ਤ ਨ ਦਾ
ਨ	ਧ	ਮ	ਗ	ਰੁ	ਸ	ਗ	ਰ ਸ
ਨੀ	ਲਾ	ਤੀ	ਲਾ	ਤ	ਮ	ਹ ਨ	ਪ੍ਰਾ ਤ ਨ ਤ
ਮ							
ਮਾਨ							

ਨੋਟ : ਇਸ ਸਥਾਨ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਢੁਕਾ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੋਂ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ

ਗੁਜਰੀ ਮਹਲਾ ੫ ਪੰਨਾ ੫੦੦

ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਅਪਨਾ ਦਰਸ ਦੀਜੇ ਜਸੁ ਗਾਵਹਿ ਨਿਹਿ ਅਹੁ ਫੋਰ ॥

ਕੇਸ ਸੰਗਿ ਦਾਸ ਪਗ ਝਾਰਓ ਇਹੇ ਮਨੋਰਥ ਮੋਰ ॥ ੧ ॥

ਠਾਕੁਰ ਭਝ ਬਿਨ ਬੀਆ ਨ ਹੋਰ ॥

ਚਿਤਿ ਚਿਤਵਉ ਹਰਿ ਰਸਨ ਅਗਾਧਉ ਨਿਰਖਉ ਤੁਮਰੀ ਓਰ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਦਇਆਲ ਪੁਰਖ ਸਰਬ ਕੇ ਠਾਕੁਰ ਬਿਨਓ ਕਰਓ ਕਰ ਜਰਿ ॥

ਨਾਮੁ ਜਪੈ ਨਾਨਕੁ ਦਾਸੁ ਤੁਮਰੇ ਉਧਰਸਿ ਆਖੀ ਫੋਰ ॥ ੨ ॥

ਨੋਟ : ਇਹ ਸਥਾਨ 'ਮਹਿਨ ਪ੍ਰਾਨ ਰੰਗੀਲਾ' ਵਾਲੀ ਰਾਤ ਵਾਲੀ ਲਗਣਾ ਹੈ । ਇਸ ਦੀ ਟੁਕੜ ਨ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ । 'ਠਾਕੁਰ ਭਝ ਬਿਨ ਬੀਆ ਨ ਹੋਰ' ਸ਼ਬਦਾਈ ਹੈ ਅਤੇ 'ਕਹਿ ਰੂਪਾ ਅਪਨਾ ਦਰਸ ਦੀਜੇ' ਅੰਤਰਾ ਹੈ । ਬਾਕੀ ਰਹਾ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੋਂ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ

ਰਾਗ ਗੁਜਰੀ ਮਹਲਾ ੪, ਪੰਨਾ ੧੦

ਹਰਿ ਕੇ ਜਨ ਸਤਿਗੁਰ ਸਤਪੁਰਖਾ ਬਿਨਉ ਕਰਓ ਗੁਰ ਪਾਸਿ ॥
 ਹਮ ਕੀਰੇ ਕਿਰਮ ਸਤਿਗੁਰ ਸਰਣਾਈ ਕਰਿ ਦਇਆ ਨਾਮੁ ਪਰਗਾਸਿ ॥ ੧ ॥
 ਮੇਰੇ ਮੀਤ ਗੁਰਦੇਵ ਮੇਕਉ ਰਾਮ ਨਾਮੁ ਪਰਗਾਸਿ ॥
 ਗੁਰਮਤਿ ਨਾਮੁ ਮੇਰਾ ਪ੍ਰਾਨ ਸਥਾਈ ਹਰਿ ਕੀਰਤਿ ਹਮਰੀ ਰਹਰਾਸਿ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਹਰਿ ਜਨ ਕੇ ਵਡ ਭਾਗ ਵਡਹੇ ਜਿਨ ਹਰਿ ਹਰਿ ਸਰਪਾ ਹਰਿ ਪਿਆਸ ॥
 ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਮਿਲੈ ਤ੍ਰਿਪਤਾਸਹਿ ਮਿਲਿ ਸੇਗਤਿ ਗੁਣ ਪਰਗਾਸਿ ॥ ੨ ॥
 ਜਿਨ ਹਰਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਰਸੁ ਨਾਮ ਨ ਪਾਇਆ ਤੇ ਭਾਗ ਹੀਣ ਜਮ ਪਾਸਿ ॥
 ਜੋ ਸਤਿਗੁਰ ਸਰਣਿ ਸੰਗਤਿ ਨਹੀ ਆਏ ਧ੍ਰਿਗੁ ਜੀਵੇ ਧ੍ਰਿਗੁ ਜੀਵਾਸਿ ॥ ੩ ॥
 ਜਿਨ ਹਰਿਜਨ ਸਤਿਗੁਰ ਸੇਗਤਿ ਪਾਈ ਤਿਨ ਧ੍ਰਿਮ ਮਸਤਕਿ ਲਿਖਿਆ ਲਿਖਾਸਿ ॥
 ਧਨੁ ਧਨੁ ਸਤ ਸੰਗਤਿ ਜਿਤ ਹਰਿ ਰਸੁ ਪਾਇਆ ਮਿਲਿ ਜਨ ਨਾਨਕ ਨਾਮੁ ਪਰਗਾਸਿ
 ॥ ੪ ॥

ਛਟੀ ਤਿਨਤਾਲ (ਮਸਥਾਈ)

+	—	0	ਧ੍ਰੁਗੁ	ਰ	ਸ
			ਮਧ	ੜ	ੜ
ਸ — — —	ਸੁ — — —		ਧ੍ਰੁਗੁ	—	ਸ
ਮੀ ੜ ੜ ੜ	ੜ ੜ ੜ ੜ	(ਪਿਆਰ)	ਮਧ	ੜ	ੜ
ਸ — — —	— — ਧ —		ਧ੍ਰੁਗੁ	—	ਸ
ਮੀ ੜ ੜ ੜ	ੜ ੜ ੜ ੜ	ਪਿਆਰ)	ਮਧ	ੜ	ੜ
ਸ — — —	— — — —		ਰ	ਗੁ	ਮ
ਮੀ ੜ ੜ ੜ	ੜ ੜ ੜ ੜ	ਮੇ ੜ ੜ ੜ	ੜ	ਮੀ ੜ	ੜ
ਧ — — —	ਮ ਧ	ਨ — — —	ਧ	ਥ	ਮ
ਗ ੜ ੜ ੜ	ੜ ੜ ੜ ੜ	ਮੇ ੜ ਕਉ ੜ	ੜ	ਦਾ ੜ	ਮ ੜ
ਮ — — —	ਰੁ	ਸ — — —	ਰ	ਰ	ਸ
ਨਾ ੜ ਮੁ ੜ	ਧ ੜ ੜ ੜ	ਗਾ ਸਿ ੜ ਮ	ੜ	ੜ ੜ ੜ ੜ	ੜ
ਸ					
ਮੀਤ					

ਰਾਗ ਗੁਜਰੀ ਮਹਲਾ ੧ ਚਉਪਦੇ ਘਰੁ ੧, ਪੰਨਾ ੪੮੯

ਤੇਰਾ ਨਾਮ ਕਰੀ ਚਨਣਾਨੀਆ ਜੇ ਮਨੁ ਉਰਸਾ ਹੋਇ ।
 ਕਰਣੀ ਕੰਗੂ ਜੇ ਰਲੈ ਘਟ ਅੰਤਰਿ ਪਜਾ ਹੋਇ ॥ ੧ ॥
 ਪੂਜਾ ਕੀਚੈ ਨਾਮੁ ਧਿਆਈਐ ਬਿਨੁ ਨਾਵੇ ਪੂਜ ਨ ਹੋਇ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਬਹਰਿ ਦੇਵ ਪਖਾਲੀਅਹਿ ਜੇ ਮਨੁ ਧੋਵੈ ਕੋਇ ॥
 ਜੂਠਿ ਲਹੈ ਜੀਉ ਮਾਜੀਐ ਸੇਖ ਪਇਆਣਾ ਹੋਇ ॥ ੨ ॥
 ਪਸੂ ਮਿਲਹਿ ਓਗਿਆਈਆ ਖੜੁ ਖਾਵਹਿ ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਦੇਹਿ ॥
 ਨਾਮ ਵਿਹੂਣੇ ਆਦਮੀ ਧ੍ਰਿਗੁ ਜੀਵਣ ਕਰਮ ਕਰਹਿ ॥ ੩ ॥
 ਨੇਤਾ ਹੋ ਦੂਰਿ ਨ ਜਾਣਿਅਹੁ ਨਿਤ ਸਾਰੇ ਸੇਮਾਲੇ ॥
 ਜੋ ਦੇਵੈ ਸੋ ਖਾਵਣਾ ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਸਾਚਾ ਹੋ ॥ ੪ ॥ ੧

ਰਾਗ ਗੁਜਰੀ ਚਾਰਤਾਲ

(ਅਸਥਾਈ)

+	0	2	0	3	4	
						ਸ ਤੇਰਾ
ਪੁ	ਗੁ	ਰ	ਮ	ਗੁ	ਰੁ	ਰੁਸ
ਨਾ 5	ਮਕ ਰੀ	5 ਚਨ	ਣਾ 5	ਨੀ	ਆ	5 ਤੇਰਾ
ਧ	ਗੁ	ਰੁ	ਮ	ਗੁ	ਰੁ	ਰੁਸ
ਨਾ 5	ਮਕ ਰੀ	5 ਚਨ	ਣਾ 5	ਨੀ	ਆ	5 5
ਰੁ	ਮ	ਪੁ	ਨ	ਪੁ	ਮਗੁ	ਰੁ
ਮ ਮ	ਨ, ਉਰ	ਜਾ 5	ਹੈ 5	ਇ	ਹੈ	ਇ ਤੇਰਾ
ਪੁ						
ਨ						

ਅੰਤਰਾ

ਮ	ਧੁ	ਮ	ਸ	ਨ	ਹ	ਸ	
ਕਰ	ਣੀ	ਭ	ਕੀ	ਗੁ	ਜੋ	ਚ	ਲੇ
ਧ		ਗ	ਰ	ਸ	ਨ	ਧ	ਮ
ਘ	ਭ	ਟਿ	ਅੰ	ਤ	ਹਿ	ਪੂ	ਜਾ
ਮ	ਧੁ	ਮਧੁ	ਸੰ	ਨ	ਰ	ਮੰ	
ਪੂ	ਜਾ	ਭ	ਕੀ	ਭ	ਚੈ	ਨਾ	ਮੁ
						ਪਿ	ਆ
ਧੁ		—	ਗੁ	ਰੁ	ਸ	ਨ	ਧ
ਬਿ	ਨ	ਭ	ਨਾ	ਭ	ਵੇ	ਪੂ	ਜ
						ਨ	ਹੈ
ਧੁ							
ਨਾ							

ਸੰਚਾਰੀ ਤੇ ਆਭੰਗ

ਧੁ	ਧਰ	ਚ	ਗੀ	ਰੁ		ਮਗ	ਮਗ	ਰ	ਸ	—
ਬਾ	ਹੋਭ	ਰਿ	ਦੇ	ਵ	ਪ	ਭਾ	ਭਾ	ਲੀ	ਅਹਿ	ਭ
ਮ	ਧ		ਮ	ਮਗ	ਰੁ	—	ਗੁ	ਰੁ	ਰੁ	ਸ
ਜੇ	ਮ	ਨ	ਧੋ	ਭੇਭ	ਭ	ਕੋ	ਭ	ਭ	ਦਿ	ਭ
ਮ	ਧੁ	ਮਧੁ	ਸ	—	ਨ	ਰ	ਰ	ਸੰ		
ਧੁ	ਭਿ	ਭਲ	ਹੈ	ਜੀ	ਉ	ਮਾ	ਭ	ਜੀ	ਐ	ਭ
ਧੁ			ਗ	ਰ	ਸ	ਨ	ਧ	—	ਧੁ	ਮਗ
ਮ	ਭ	ਪਦਿ	ਆ	ਭ	ਨਾ	ਹ	ਭ	ਦਿ	ਹ	ਭ
ਧੁ										
ਨਾ										

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਸ਼ਬਦ ਦਾਸਾ ਸਾਰੀਆਂ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਦ ਦੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਰਕੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੰਚਾਰੀ ਤੇ ਆਭੰਗ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ । ਦ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗਾ ਕੇ ਫਿਰ ਅਖਰਾਈ ਗਾ ਕੇ ਫਿਰ ਆਖਰੀ ਦਨ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਗੁਜਰੀ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੬੯੫-੯੬

ਹਰਿ ਧਨੁ ਜਾਪ ਹਰਿ ਧਨੁ ਤਾਪ ਹਰਿ ਧਨੁ ਭੰਜਨੁ ਭਾਇਆ ॥
 ਨਿਮਖ ਨ ਬਿਸਰਉ ਮਨ ਤੇ ਹਰਿ ਹਰਿ ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਮਹਿ ਪਾਇਆ ॥ ੧ ॥
 ਮਾਈ ਖਾਣਿ ਆਇਓ ਘਰਿ ਪੂਤਾ ॥
 ਹਰਿ ਧਨ ਚਲਤੇ ਹਰਿ ਧਨੁ ਬੋਲ ਹਰਿ ਧਨ ਜਾਗਤ ਸੁਤਾ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਹਰਿ ਧਨੁ ਇਸਨਾਨ ਹਰਿ ਧਨੁ ਗਿਆਨੁ ਹਰਿ ਸੰਗਿ ਲਾਇ ਧਿਆਨਾ ॥
 ਹਰਿ ਧਨੁ ਤੁਲਹਾ ਹਰਿ ਧਨੁ ਬੇੜੀ ਹਰਿ ਹਰਿ ਤਾਰਿ ਪਰਾਨਾ ॥ ੨ ॥
 ਹਰਿ ਧਨ ਮੇਰੀ ਚਿੰਤ ਵਿਸਾਰੀ ਹਰਿ ਧਨਿ ਲਾਹਿਆ ਧਖਾ ॥
 ਹਰਿ ਧਨ ਤੇ ਮੈ ਨਵ ਨਿਧਿ ਪਾਈ ਹਾਥਿ ਚਹਿਓ ਹਰਿ ਬੋਕਾ ॥ ੩ ॥
 ਖਾਵਹੁ ਖਰਚਹੁ ਤੋਇ ਨ ਆਵੇ ਹਲਤ ਪਲਤ ਕੇ ਸੰਗੇ ॥
 ਲਾਇ ਖਜਾਨਾ ਗੁਰਿ ਨਾਨਕ ਕਉ ਦੀਆ ਇਹੁ ਮਨੁ ਹਰਿ ਰੇਗਿ ਰੇਗੇ ॥ ੪ ॥ ੨ ॥ ੩

ਰਾਗ ਗੁਜਰੀ ਤਾਲ ਪੰਜਤਾਲ ਦੀ ਅਸਵਾਰੀ

(ਅਸਵਾਰੀ)

+	2	3	4	5
	ਮ			
ਧ	ਧੁ ਧੁ ਮਗ ਰ	ਸ	ਪੁ ਗੁ	ਰੁ —
ਖਾ ਭਿਟ ਭਾ	ਇਓ ਘੜ ਰਿ	ਪੂ ਓ ਤਾ ਓ	ਮਾ ਓ	ਦੀ ਓ
ਧੁ — ਗੁ	ਰੁ — ਸ	ਧੁ — ਮ ਗੁ	ਗੁਰੁ ਰੁ	ਸ
ਹ ਰਿਧ ਨ	ਚ ਲ ਤੇ ਓ	ਹ ਰਿ ਧ ਨੁ	ਬੋਓ ਓ	ਸ ਓ
ਮ ਧੁਨ ਸੰ	ਰੁ ਰੁਨ ਧੁ	ਮ ਗੁ ਰ ਸ	ਗੁ ਰੁ	ਸ —
ਹ ਰਿਧ ਨੁ	ਮਾ ਓ ਗਾ ਰ	ਮੁ ਓ ਰਾ ਰ	ਮਾ ਓ	ਦੀ ਓ
	ਮ			
ਧੁ	ਧੁ ਧੁ ਮਗ ਰ	ਸ	ਪੁ ਗੁ	ਰੁ —
ਖਾ ਭਿਟ ਭਾ	ਇਓ ਘੜ ਰਿ	ਪੂ ਓ ਤਾ ਓ	ਮਾ ਓ	ਦੀ ਓ
ਧ				
ਖਾ				

ਅੰਤਰਾ

ਮ	ਮਧੁ	ਥ	ਸ	—	—	—	ਧ	—	ਗੁ	—	ਰੁ	—	ਸੰ
ਹ	ਰਿਥ	ਨੁ	ਜਾ	ੜ	ਪ	ੜ	ੜ	ਹਰਿ	ਧ	ਨੁ	ਜਾ	ੜ	ਪ
ਮ	ਧੁਨ	ਸ	ਰ	ਰੁਨ	ਧ	ਮ	ਗੁ	ਰ	ਸ	ਗੁ	ਰੁ	ਸ	
ਹ	ਰਿਥ	ਨ	ਭੋ	ੜ	ੜਜ	ਨ	ਕਾ	ੜ	ਇਆ	ੜ	ਮਾ	ੜ	ਈ
ਮ	ਮਧੁ	ਥ	ਸੰ	—			ਧ	ਗੁ		ਰੁ	—	ਸ	
ਨਿ	ਮਥ	ਨ	ਬਿ	ਸ	ਰਉ	ੜ	ੜ	ਮ	ਨ	ਤ	ਹ	ਹਿ	ਹ
ਮ	ਧੁਨ	ਸੰ	ਰ	ਰੁਨ	ਧੁ	ਮ	ਗੁ	ਰ	ਸ	ਗੁ	ਰ	ਸ	
ਸਾ	ਧੁ	ਸੀ	ਗ	ਤਿ	ਯ	ਹਿ	ਪਾ	ਦਿ	ਆ	ੜ	ਮਾ	ੜ	ਈ
ਧ													
ਖਾ													

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਸਾਰੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਪਉੜੀ (ਵਾਰ ਗੁਜਰੀ ਮਹਲਾ ੩) ਪੰਨਾ ੫੨੭

ਪੁਤ ਪਾਸਿ ਜਨ ਕੀ ਅਰਦਾਸਿ ਤੂ ਸਚਾ ਸਾਂਦੀ ॥
 ਤੂ ਰਖਵਾਲਾ ਸਦਾ ਸਦਾ ਹਉ ਕੁਧ ਧਿਆਈ ॥
 ਜੀਅ ਜੰਤ ਸਭਿ ਤੇਰਿਆ ਤੂ ਰਹਿਆ ਸਮਾਈ ॥
 ਮੇ ਦਾਸ ਤੇਰੇ ਕੀ ਨਿੰਦਾ ਕਰੇ ਤਿਸੁ ਮਾਰਿ ਪਚਾਈ ॥
 ਚਿੰਤਾ ਛਡਿ ਅਚਿਤੁ ਰਹੁ ਨਾਨਕ ਲਗਿ ਪਾਈ ॥ ੨ ॥ ੧ ॥

ਛੋਟੀ ਤਿਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
			ਮ
			ਪੁ
ਮ	ਮ	ਰ	—
ਧੁ	ਸਿ	ਜ	ਗੁ
ਪਾ	ਸਿ	ਜ	ਅ
ੜ	ੜ	ੜ	ਰ
ੜ	ੜ	ੜ	ਰ

ਸ —	ਨ —	ਧੁ	— — —	ਮ	ਧ	—
ਦਾ ੳ ੳ ੳ	ਸਿ ੳ ੳ ੳ	ੳ ੳ ੳ	ੳ ੳ ੳ	ੳ ੳ ੳ	ੳ ੳ ੳ	ੳ ੳ ੳ
।						
ਮ	ਮ	ਗ	—	ਰ	ਗ	ਰ
ਧ —	ਸਿ ੳ ੳ ੳ	ੳ ੳ ੳ	ੳ ੳ ੳ	ੳ ੳ ੳ	ੳ ੳ ੳ	ੳ ੳ ੳ
ਪਾ ੳ ੳ ੳ						
।						
ਸ — — —	ਨ	ਧ	ਮ	ਧੁ	ਮ	ਧੁ ਨ ਸ
ਦਾ ੳ ੳ ੳ	ਸਿ ੳ ੳ ੳ	ੳ ੳ ੳ	ੳ ੳ ੳ	ੳ ੳ ੳ	ੳ ੳ ੳ	ੳ ੳ ੳ
।						
ਨ ਧ ਮ ਗ	ਰ ਸ	—	ਮ	—	ਧ	—
ਦਾ ੳ ੳ ੳ	ੳ ੳ ੳ ੳ	ੳ ੳ ੳ ੳ	ਸ ਲੀ	—	ੳ ੳ ੳ ੳ	ੳ ੳ ੳ ੳ
।						
।						
ਪੁ						
ਪਾਸਿ						

ਅੰਤਰਾ

ਸ — — —	— — — —	ਮ	—	ਮ	ਧ
ਸ ਦਾ ੳ ਸ	ਦਾ ੳ ੳ ੳ	ਤੁ ੳ ਰ ਪ	ਵਾ ੳ ਲਾ ੳ	ਵਾ ੳ ਲਾ ੳ	ਵਾ ੳ ਲਾ ੳ
।		।		।	
ਸ — — —	ਦਾ ੳ ੳ ੳ	ਮ — — —	ਧ — — —	ਧ — — —	ਧ — — —
ਸ ਦਾ ੳ ਸ	ਦਾ ੳ ੳ ੳ	ਤੁ ੳ ਰ ਪ	ਵਾ ੳ ਲਾ ੳ	ਵਾ ੳ ਲਾ ੳ	ਵਾ ੳ ਲਾ ੳ
।		।		।	
ਨ ਧ ਮ ਗ	ਰ ਸ — —	ਮ — — —	ਧ — — —	ਧ — — —	ਧ — — —
ਆ ੳ ੳ ੳ	ੳ ੳ ੳ ੳ	ੳ ੳ ੳ ੳ	ੳ ੳ ੳ ੳ	ੳ ੳ ੳ ੳ	ੳ ੳ ੳ ੳ
।					
ਮ					
ਧ					
ਪਾਸਿ					

ਨੋਟ : ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਸ ਅੰਤਰਾ ਦੇ ਗੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਰਾਗ ਗੁਜਰੀ

ਪ੍ਰਭ ਮੇਰੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਪ੍ਰਾਨ ਪਿਆਰੇ ॥
 ਪ੍ਰੇਮ ਭਗਤਿ ਅਪਨੇ ਨਾਮੁ ਦੀਜੈ ਦਇਆਲ ਅਨਗ੍ਰਹੁ ਧਾਰੇ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਸਿਮਰਉ ਚਰਨ ਤਹਾਰੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਰਿਦੈ ਤਹਾਰੀ ਆਸਾ ।
 ਸੰਤ ਜਨਾ ਪਹਿ ਕਰਉ ਬਨਤੀ ਮਨਿ ਦਰਸਨ ਕੀ ਪਿਆਸਾ ॥ ੧ ॥
 ਬਿਛੁਰਤ ਮਰਨੁ ਜੀਵਨ ਹਰਿ ਮਿਲਤੇ ਜਨ ਕਉ ਦਰਸਨੁ ਦੀਜੈ ॥
 ਨਾਮ ਅਧਾਰ ਜੀਵਨ ਧਨੁ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਭ ਮੇਰੇ ਕਿਰਪਾ ਕੀਜੈ ॥ ੨ ॥ ੫ ॥ ੬
 ਮਲਾਰ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੧੨੬੮

ਤਾਲ ਦਾਦਰਾ (ਅਸ਼ਥਾਵੀ,

+	0	0
ਧੁ	ਮਗੁ ਗੁ ਰੁ	ਸ — —
ਪ੍ਰਭ ਮੇ ਰ	ਕਿਰ ਪਾ ੩	ਕੀ ਜੈ ੩
ਧੁ —	ਗ — ਰ	— ਗੁ ਰੁ
੩ ਕਿਰ ਪਾ	ਕੀ ਮੈ ੩	੩ ਕਿਰ ਪਾ
ਧੁ	ਮਗੁ ਗੁ ਰੁ	ਸ
ਪ੍ਰਭ ਮੇ ਰੇ	ਕਿਰ ਪਾ ੩	ਕੀਜ

ਅੰਤਰਾ

ਧੁ ਮ ਧੁ	ਸ — —	ਧੁ ਗੁ ਗੁ	ਸ — —
ਪ੍ਰਭ ਮੇ ਰੇ	ਪ੍ਰੀ ਤ ਮ	੩ ਪ੍ਰਾ ਨਪਿ	ਆ ਰ ੩
ਧੁ ਮ ਧੁ	ਸ — ਧ	ਗ ਰ	ਸ —
੩ ਪ੍ਰੇ ਮ	ਭਗ ਤਿ ੩	ਅ ਨ ਨਾਮੁ	ਦੀ ਜੈ ੩
ਧੁ —	ਮ ਗੁ ਰੁ	ਸ — —	— — —
ਦਇ ਆ ਲਾਅ	ਨੁਗੁ ਰ ਹ	ਧਾ ਰੇ ੩	੩ ੩ ੩
ਧੁ —	ਮਗੁ ਗ ਰ	ਸ	
ਪ੍ਰਭ ਮੇ ਰੇ	ਕਿਰ ਪਾ ੩	ਕੀ	

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਰਕਾ ਦੇ ਦੋ ਹਜ਼ਾਰ ਇਕੱਠੀਆਂ ਦਿੱਤਾ ਅੰ.ਰ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਗਜਰੀ

ਦੇਵ ਪੁਰੀ ਮਹਿ ਗਯਉ ਆਪਿ ਪਰਮੇਸਰ ਭਾਯਉ ॥
 ਹਰਿ ਸਿੰਘਾਸਨੁ ਦੀਅਉ ਸਿਰੀ ਗਰ ਤਹ ਬੰਠਾਯਉ ॥
 ਰਹਸੁ ਕੀਅਉ ਸੁਰ ਦੇਵ ਤਹਿ ਜਸੁ ਜਯ ਜਯ ਜੋਪਹਿ ॥
 ਅਸਰ ਗਏ ਤੇ ਭਾਗਿ ਪਾਪ ਤਿਨੁ ਭੀਤਰਿ ਕੋਪਹਿ ॥
 ਕਾਏ ਸੋ ਪਾਪ ਤਿਨੁ ਨਰਕੁ ਕੇ ਗੁਰੁ ਰਾਮ ਦਾਸੁ ਜਿਨੁ ਪਾਇਯਉ ॥
 ਛਤ ਸਿੰਘਾਸਨੁ ਪਿਰਥਮੀ ਗੁਰ ਅਰਜੁਨ ਕਉ ਦੇ ਆਇਅਉ ॥ ੨ ॥

ਸਵਈਯ ਮਹਲੇ ਪੰਜਵੇ ਕ, ਪੰਨਾ ੧੪੦੯

ਛੋਟੀ ਤਿਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

2	0	3
	ਧੁ	
	।	
ਮ	ਮ ਧ ਮ	ਗੁ ਰੁ ਸ
ਦੇ	ਵ ਪੁ ਹੀ	ਸ ਮਹਿ ਸ ਗ
	ਧੁ	
	।	
ਮ	ਮ ਧੁ ਮ	ਗੁ ਰ — ਸ
ਯਉ	ਵ ਪੁ ਹੀ	ਸ ਮਹਿ ਸ ਗ
	।	
ਮ	ਪ — ਮ ਪ ਨਮ	ਸ
ਯਉ	ਪ ਰ ਮ ਸ	ਸੁ ਰ ਸ
	ਧੁ	
	।	
ਨ ਪੁ ਮ ਗੁ	ਮ ਧ ਮ	ਗੁ ਰੁ ਸ
ਯਾ	ਵ ਪੁ ਹੀ	ਸ ਮਹਿ ਸ ਗ
ਸ		
ਕਉ		

ਅੰਤਰੀ

ਸ	—	—	ਸ	ਧੁ	—	—	ਗੁੰ	—	ਰ	ਸਿੰ
ਦੀ	ਅਉ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ
ਸ	—	—	ਸ	ਧੁ	—	—	ਗੁੰ	—	ਰ	ਸਿੰ
ਦੀ	ਅਉ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ
ਸ	—	—	ਸ	ਧੁ	—	—	ਗੁੰ	—	ਰ	ਸਿੰ
ਦੀ	ਅਉ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ
ਸ	—	—	ਸ	ਧੁ	—	—	ਗੁੰ	—	ਰ	ਸਿੰ
ਦੀ	ਅਉ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ
ਨ	ਧ	ਮ	ਗ	ਰ	ਸ	ਮ	ਸ	ਧੁ	ਨ	ਸ
ਦੀ	ਅਉ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ
ਸ	—	—	ਸ	ਧੁ	—	—	ਗੁੰ	—	ਰ	ਸਿੰ
ਦੀ	ਅਉ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ

ਨਟ . ਇਸ ਸਭਦ ਵਿਚ 'ਹਸ' 'ਅਉ' 'ਸੁਰਦ' ਅਤੇ 'ਅਸੁਰ' ਗਦ ਤੇ ਭਾਗਾਂ ਦੀਆਂ ਇਹ ਦੋ ਰੂਪਾਂ ਪਰਮਾਣੀ ਵਾਗੂ ਰਚੀਆਂ ਹਨ। ਅਕੀਰਲੀਆਂ ਦੇ ਤੇ ਸਾਂ ਅੰਤਰ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ।

ਗੁਜਰੀ ਸ੍ਰੀ ਕਬੀਰ ਜੀਉ ਕਾ ਚਉਪਦਾ, ਪੰਨਾ ੫੨੪

ਚਾਰਿ ਪਾਵ ਦੁਇ ਸਿੰਗ ਗੁੰਗ ਮਖ ਤਬ ਕੋਸੇ ਗੁਨ ਗਈ ਹੈ ॥
 ਉਨਤ ਬੇਨਤ ਠੇਂਗਾ ਪਰਿ ਹੈ ਤਬ ਕਤ ਮੂਡ ਲੁਕਈ ਹੈ ॥ ੧ ॥
 ਹਰਿ ਬਿਨੁ ਬੈਲ ਬਿਰਾਨੇ ਹੁਈ ਹੈ ॥
 ਛਾਟੇ ਨਾਕਨ ਟੂਟੇ ਕਾਧਨ ਕਦਉ ਕੇ ਭੁਸੁ ਖਈ ਹੈ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਸਾਭੇ ਦਿਨੁ ਭੋਲਤ ਬਨ ਮਹੀਅ ਅਜਹੁ ਨ ਪੇਟ ਆਘਈ ਹੈ ॥
 ਜਨ ਭਗਤਨ ਕੇ ਕਹੈ ਨ ਮਾਨੋ ਕੀਓ ਅਪਨੋ ਪਈ ਹੈ ॥ ੨ ॥
 ਦੁਖ ਸੁਖ ਕਰਤ ਮਹਾ ਕ੍ਰਮਿ ਬੁਡ ਅਨਿਕ ਜੋਨਿ ਭਰਮਈ ਹੈ ॥
 ਰਤਨ ਜਨਮ ਬੋਇਓ ਪ੍ਰਭੁ ਬਿਨਿਬਿਓ ਇਹੁ ਅਉਸਰ ਕਤ ਪਈ ਹੈ ॥ ੩ ॥
 ਭ੍ਰਮਤ ਫਿਰਤ ਤੇਲਕ ਕੇ ਕਪਿ ਜਿਉ ਗਤਿ ਬਿਨੁ ਜੋਨਿ ਬਿਹਈ ਹੈ ॥
 ਕਹਤ ਕਬੀਰ ਰਾਮ ਨਾਮ ਬਿਨੁ ਮੂਡ ਪੁਨੇ ਪਛੁਤਈ ਹੈ ॥ ੪ ॥ ੧ ॥

ਹਾਰੀ ਗੁਜਰੀ ਢਾਈ ਸਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ਧ ਸ ਰ ਗੁ	—											
ਹਰਿ ਬਿ ਨੁ	ਬ	ਲ	ਲ	ਲ	ਲ	ਲ	ਲ	ਲ	ਲ	ਲ	ਲ	ਲ
ਧੁ ਸ ਰ ਗੁ												
ਹਰਿ ਬਿ ਨੁ	ਬ	ਲ	ਲ	ਲ	ਲ	ਲ	ਲ	ਲ	ਲ	ਲ	ਲ	ਲ
ਸ ਧੁ —	ਮੁ	ਪ	ਮ	ਪ	ਮ	ਪ	ਮ	ਪ	ਮ	ਪ	ਮ	ਪ
ਭਾ ਭਾ	ਕ	ਕ	ਕ	ਕ	ਕ	ਕ	ਕ	ਕ	ਕ	ਕ	ਕ	ਕ
ਰਗੁ ਮਧੁ ਨਸੁ	ਨ	ਪ	ਮ	ਪ	ਮ	ਪ	ਮ	ਪ	ਮ	ਪ	ਮ	ਪ
ਕਾ ਕਾ ਦਓ	ਕ	ਕ	ਕ	ਕ	ਕ	ਕ	ਕ	ਕ	ਕ	ਕ	ਕ	ਕ
ਧੁ												
ਹਰਿ												

ਅੰਤਰਾ

ਮ ਧੁ ਸ	—											
ਚਾ ਰਿ	ਪਾ	ਵ	ਦ	ਲ	ਮਿ	ਗ	ਲੁ	ਕ	ਗ	ਸ	—	—
ਨ ਧੁ ਮ	—											
ਬ ਕੇ	ਮ	ਕ	ਕ	ਕ	ਕ	ਕ	ਕ	ਕ	ਕ	ਕ	ਕ	ਕ
ਮ ਧੁ ਸ												
ਚਿ ਨਤ	ਬ	ਲ	ਲ	ਲ	ਲ	ਲ	ਲ	ਲ	ਲ	ਲ	ਲ	ਲ
ਨ ਧੁ ਮ	—											
ਬ ਕੇ	ਮ	ਕ	ਕ	ਕ	ਕ	ਕ	ਕ	ਕ	ਕ	ਕ	ਕ	ਕ
ਧੁ												
ਹਰਿ												

ਨੋਟ : ਹਾਰੀ ਸਾਰਾ ਸਬਦਾਸਮ ਅੰਤਰਾ ਮੇਂ ਦੋ ਦੋ ਤਰ੍ਹਾਂ ਰਿਕਟੀਆ ਕਰਕੇ ਗਾਉਣਾ ਹੈ।

ਗੁਜਰੀ ਭਰਤ ਤਿਲੋਟਨ ਜੀ, ਪੰਨਾ ਪੜ੍ਹ

ਅੰਤਿ ਕਾਲਿ ਜੋ ਲਛਮੀ ਸਿਮਰੈ ਐਸੀ ਚੋਟਾ ਮਹਿ ਜ ਮਰੈ ॥
 ਸਰਬ ਜਨਿ ਵਲਿ ਵਲਿ ਅਓ ਤਰੈ ॥ ੧ ॥
 ਅਰੀ ਬਾਈ ਵੰਗਿਦ ਨ ਮੁ ਮਤਿ ਬਾਸੈ ॥ ੨ ॥ ਹਰਾਕੁ ॥
 ਅੰਤਿ ਕਾਲਿ ਚੋ ਇਸਤ੍ਰਿ ਸਿਮਰੈ ਐਸੀ ਚਿਤ ਮਹਿ ਜ ਮਰੈ ॥

ਬੇਸਵਾ ਜੋਨਿ ਵਲਿ ਵਲਿ ਅਉਤਰੇ ॥ ੨ ॥
 ਅੰਤਿ ਕਾਲਿ ਜੋ ਲੜਿਕੇ ਸਿਮਰੈ ਐਸੀ ਚਿੰਤਾ ਮਹਿ ਜੇ ਮਰੈ ॥
 ਸੂਕਰ ਜਨਿ ਵਲਿ ਵਲਿ ਅਉਤਰੈ ॥ ੩ ॥
 ਅੰਤਿ ਕਾਲਿ ਜੋ ਮੰਦਰ ਸਿਮਰੈ ਐਸੀ ਚਿੰਤਾ ਮਹਿ ਜੇ ਮਰੈ ॥
 ਪ੍ਰੇਤ ਜੋਨਿ ਵਲਿ ਵਲਿ ਅਉਤਰੈ ॥ ੪ ॥
 ਅੰਤਿ ਕਾਲਿ ਨਾਰਾਇਣੁ ਸਿਮਰੈ ਐਸੀ ਚਿੰਤਾ ਮਹਿ ਜੇ ਮਰੈ ॥
 ਬਦਤਿ ਤ੍ਰਿਲੋਚਨ ਤੇ ਨਰ ਮੁਕਤਾ ਪੀਤਬਰੁ ਵਾਕੇ ਰਿਦੈ ਬਸੈ ॥ ੫ ॥ ੨ ॥

ਰਾਗ ਗੁਜਰੀ ਚਾਰਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

		੧	੨	੩	੪
ਗੁ	ਗੁ	ਮ	ਨ	ਪੁ	ਮ
ਅ	ਗੀ	੩	ਬਾ	੩	ਈ
ਗੁ	ਗੁ	ਮ	ਨ	ਪ	ਮ
ਅ	ਗੀ	੩	ਬਾ	੩	ਈ
ਪ		ਗ	ਗੁ	ਗੁ	ਮ
ਮ	੩	ਤਿ	ਬੀ	ਸ	ਰੈ
ਰ	ਰ				
ਅ	ਗੀ				

ਅੰਤਰਾ

ਮ	ਪ	ਮ	ਸ	ਰੁ	ਰੁ	ਸ
ਅ	੩	ਤਿ	ਕਾਨ	ਲਿ	ਜੋ	ਲਛ
ਧ		ਗ		ਰ		ਰੁ
ਐ	੩	ਸੀ	ਚਿ	੩	੩	ਮ
ਨ	ਰ	ਸ	ਨ	ਪੁ	—	ਮ
ਸ	ਰ	ਪ	ਜੋ	੩	ਨਿ	ਵਲਿ
ਰ	ਰ					
ਅ	ਗੀ					

ਸੰਚਾਰੀ ਤੇ ਆਕਰ ਨੰਬਰ ੧

ਪੁ ਅੰ	੩	—	ਗੁ ਤਿ	ਰੁ ਲਿ	ਗੁ ਜ	ਮ ਦਿਸ	ਗੁ ਰੀ	ਹ ੩	ਸਿਮ	ਸ ਰੈ	੩
ਪੁ ਅੰ	੩		ਗੁ ਚਿ	ਰੁ ੩	ਗੁ ਮ	ਮ ਮ	ਗੁ ਹਿ	ਰੁ ਮ	—	ਸ ਰੈ	੩
ਪੁ ਬੋਸ	ਵਾ	੩	ਜੋ	ਮਰ ਨਿ	ਰ ੩	—	—	ਰੁਗੁ ਨ	ਪੁ ੩	ਸ ਰੈ	੩
ਮ ਅੰ	੩		ਮਧੁਨ ਕਾਨ	ਮ ਤਿ	ਰ ਜੋ	ਰ ਲ	ਰ ਰ	ਰੁਗੁ ਮ	ਰੁ ਸਿਮ	ਸ ਰੈ	੩
ਪੁ ਅੰ	੩		ਗ ਚਿ	ਰੁ ੩	ਗੁ ਕਾ	ਮ ਮ	ਹਿ ੩	ਰੁਗੁ ਜ	ਰੁ ਮ	ਸ ਰੈ	੩
ਨ ਮੁ ਰੁ ਅੰ	ਰੁ ਕ ਰੁ ਗੀ		ਸੰ ਰ	ਧ ੩	ਨਿ ੩	ਮ ਵਲਿ	ਮ ਵਲਿ	ਗੁਰੁ ਅਉ	ਰੁ ੩	ਸ ਰੈ	੩

ਸੰਚਾਰੀ ਤੇ ਆਕਰ ਨੰਬਰ ੨

ਪੁ ਅੰ	੩	—	ਗੁ ਕਾ	ਰੁ ਲਿ	ਗੁ ਜੋ	ਮ ਮ	ਗੁ ਦ	ਰੁ ਰ	ਸਿਮ	ਸ ਰੈ	੩
ਪੁ ਅੰ	੩		ਗੁ ਚਿ	ਰੁ ੩	ਗੁ ਮ	ਮ ਮ	ਗੁ ਹਿ	ਰੁ ਮ	—	ਸ ਰੈ	੩
ਪੁ ਪੁ	੩		ਜੋ	ਮਰ ਨਿ	ਰ ੩	—	—	ਰੁਗੁ ਨ	ਪੁ ੩	ਸ ਰੈ	੩
ਮ ਅੰ	੩		ਮਧੁਨ ਕਾਨ	ਮ ਲਿ	ਰ ਜੋ	ਰ ਲ	ਰ ਰ	ਰੁਗੁ ਮ	ਰੁ ਸਿਮ	ਸ ਰੈ	੩

ਪ੍ਰ	—	ਗੁ	ਰੁ	—	—	ਕੁੰ	ਰੁ	ਨ	—
ਓ	੨	ਸੀ	ਚਿ	੨	੨	ਮ	ਗਿ	ਮ	ਚਿ ੩
ਮ	ਧ	ਮਧ	ਸ	—	ਪ	—	ਸ	—	—
ਬਦ	ਤਿ	ਤਿਤੁ ਲਾ	ਮ	੨	੨	੨	ਮੁਖ	ਤਾ	ਪੀ
ਨ	ਰੁ	ਸ	ਨ	੨	—	ਮ	ਗੁ	੨	੩
ਤਿ	ਬ	ਰ	ਵਾ	੨	ਕ	੨	ਸੈ	੨	੨
ਰ	ਰੁ	—	—	—	—	—	—	—	—
ਅ	ਗੀ	—	—	—	—	—	—	—	—

ਗਰਬਾਣੀ

ਬੇਗ ਕੇ ਬੇਗਾਲੀ ਵਿਭੰਗ ਕੇ ਭਿੰਗਾ ਮਾਲੀ

ਦਿਲੀ ਕੇ ਦਿਲਵਾਲੀ ਕੋਈ ਆਗਿਆ ਸੈ ਮਲਤ ਹੈ ॥

ਰੋਹ ਕੇ ਰੋਲੇ ਮਾਘ ਦੇਸ ਕੇ ਮਘਤੋ

ਬੀਰ ਬੇਗਸੀ ਬੰਦੋਸੇ ਪਾਪ ਪੰਜ ਕੋ ਮਲਤ ਹੈ ॥

ਗੋਖਾ ਗੁਨ ਗਾਵੇ ਚੀਨ ਮਚੀਨ ਕੇ ਸੀਸ ਨਿਸਾਵੇ

ਤਿਬਤੀ ਧਿਆਇ ਦੋਖ ਦੇਹ ਕੋ ਦਲਤ ਹੈ ॥

ਜਿਨੈ ਤੇਹਿ ਧਿਆਇਓ ਤਿਨੈ ਪੂਰਨ ਪ੍ਰਤਾਪ ਪਾਇਓ

ਸਰਬ ਧਨ ਧਾਮ ਫੂਲ ਸੋ ਫਲਤ ਹੈ ॥

ਕਬਿਰ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ॥ ੨੫੫

ਇਕਵਾਲਾ ਅਸਥਾਣੀ।

—	0	2	੪	੬	੮
ਮ	—	—	—	—	—
ਬੀ	੨	ਗ	ਕ	—	—
ਮ	—	—	—	—	—
ਬੀ	੨	ਗ	ਕ	—	—
ਰ	—	—	—	—	—
ਬੀ	੨	ਗ	ਕ	—	—
ਪ	—	—	—	—	—
ਵੀ	੨	ਲੀ	ਕ	—	—
ਮ	—	—	—	—	—
ਆ	੨	ਗ	ਮ	—	—
ਮ	—	—	—	—	—
ਬੀ	—	—	—	—	—

ਅੰਤਰਾ

ਮ	—	—	ਧੁ	—	ਸ	—	—	—	—
ਰੋ	੩	ਹ	ਕ	੩	ਰ	ਹੇ	੩	ਲੇ	੩
ਧ	—	—	ਗੁ	—	—	ਰ	—	ਸਿ	—
ਦੇ	੩	ਕ	ਕੇ	੩	ਮ	ਘੇ	੩	ਲੇ	੩
ਨ	—	—	ਧ	—	—	—	—	ਮ	—
ਬੀ	੩	ਗ	ਸੀ	੩	ਬੁ	ਦ	੩	ਲੇ	੩
ਰੁ	—	—	—	—	ਗੁ	ਰੁ	—	ਸ	—
ਖੇ	੩	ਸ	ਰ	੩	ਮ	ਲ	੩	ਸ	—
ਮ	—	—	—	—	—	—	—	—	—
ਬੀਰ	—	—	—	—	—	—	—	—	—

ਨੋਟ : ਇਸ ਕਬਿਰ ਦੀਆਂ ਬਾਰੀ ਤੁਕਾ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਦੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ

ਗੁਜਰੀ (ਸ੍ਰੀ ਨਾਮ ਦੇਵ ਜੀ ਕੇ ਪਦੇ), ਪੰਨਾ ੫੨੫

ਜੋ ਰਾਜ ਦੇਹਿ ਤ ਕਵਨ ਬਛਾਈ ॥
ਜੋ ਭੀਖ ਮੰਗਾਵਹਿ ਤ ਕਿਆ ਘਟਿ ਜਾਈ ॥ ੧ ॥
ਤੂੰ ਹਰਿ ਭਜੁ ਮਨ ਮੇਰੇ ਪਦੁ ਨਿਰਬਾਨੁ ॥
ਬਹੁਰਿ ਨ ਹੋਇ ਤੇਰਾ ਆਵਨ ਜਾਨ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਸਭ ਤੇ ਉਪਾਈ ਕਰਮ ਭੁਲਾਈ ॥
ਜਿਸ ਤੂੰ ਦੇਵਹਿ ਤਿਸਹਿ ਬਛਾਈ ॥ ੨ ॥
ਸਤਿਗੁਰੁ ਮਿਲੇ ਤ ਸਹਸਾ ਜਾਈ ॥
ਕਿਸੁ ਹਉ ਪੂਜਉ ਦੁਜਾ ਨਦਰਿ ਨ ਆਈ ॥ ੩ ॥
ਏਕੇ ਪਾਥਰ ਕੀਜੇ ਭਾਉ ॥
ਦੂਜੇ ਪਾਥਰ ਧਰੀਐ ਖਾਉ ॥
ਜੇ ਓਹੁ ਦੇਉ ਤ ਓਹੁ ਭੀ ਦੇਵਾ ॥
ਕਹਿ ਨਾਮਦੇਓ ਹਮ ਹਰਿ ਕੀ ਸੇਵਾ ॥ ੪ ॥ ੧ ॥

ਇਕਤਾਲਾ (ਅਸਥਾਈ)

+	1	2	3	4
ਮ	—	ਧੁ	—	ਮ
ਹ	੩	ਰ	੩	ਮ
ਰੁ	—	ਗੁ	—	ਮ
ਪ	੩	ਨਿ	੩	ਮ

ਮ	—	ਧ	—	ਮ	ਪੁ	ਮ	ਗ
ਹ	ੜ	ਰਿ	ੜ	ੜ	ਮ	ਨ	ੜ
ਕੁ	—	—	ਗੁ	ਰ	ਸ	ਨ	ੜ
ਪ	ੜ	ਦੁ	ਨਿ	ਰ	ਬਾ	ੜ	ੜ
ਮ	—	ਧ	—	—	ਨ	ਧ	—
ਬ	ਹ	ੜ	ਰਿ	ੜ	ਹ	ਇ	ੜ
ਮ	ਪੁ	ਨ	ਧ	ਮ	ਗ	ਰ	—
ਆ	ੜ	ੜ	ੜ	ਵ	ਜਾ	ੜ	ੜ
ਮ	—	—	ਧੁ	—	ਨ	ਧ	—
ਬ	ਹੁ	ੜ	ਰਿ	ੜ	ਹੁ	ਇ	ੜ
ਮ	ਪੁ	ਨ	ਧ	ਮ	ਗੁ	ਰ	—
ਆ	ੜ	ੜ	ੜ	ਵ	ਜਾ	ੜ	ੜ
ਮ	—	—	—	—	—	—	—
ਹਰਿਭਜ							

ਅੰਤਰਾ

ਮ	—	—	ਧੁ	—	ਸੰ	—	—	ਪੁ
ਰਾ	ੜ	ੜ	ਦੁ	ੜ	ਦੇ	ਰਿ	ੜ	ੜ
ਕੁ	—	—	ਗੁ	—	ਸ	—	—	—
ਪ	ੜ	ੜ	ਨ	ੜ	ਡਾ	ੜ	ਈ	ੜ
ਮ	—	—	ਧੁ	—	ਸ	—	—	—
ਰਾ	ੜ	ੜ	ਮੁ	ੜ	ਦੇ	ਰਿ	ੜ	ੜ
ਕੁ	—	—	ਗੁ	—	ਸ	—	—	—
ਕ	ੜ	ੜ	ਨ	ੜ	ਡਾ	ੜ	ਈ	ੜ
ਪ	—	—	ਗ	—	ਰੁ	—	—	—
ਭੀ	ੜ	ੜ	ਖ	ੜ	ਗਾ	ੜ	ਵ	ੜ
ਮ	ਪੁ	ਨ	ਧੁ	ਮ	ਗੁ	ਰ	ਸ	—
ਕਿਆ	ੜ	ੜ	ੜ	ਘ	ਜਾ	ੜ	ੜ	ੜ
ਮ	—	—	—	—	—	—	—	—
ਹਰਿਭਜ								

ਨੋਟ : ਇਸ ਸਥਾਨ ਦੀਆਂ ਥਾਂ ਦੀਆਂ ਰੂਪਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ।

ਗੁਜਰੀ ਘਰ ਤੇ (ਸ੍ਰੀ ਕਬੀਰ ਜੀ), ਪੰਨਾ ੫੨੪

ਮਸਿ ਮਸਿ ਹੋਵੇ ਕਬੀਰ ਕੀ ਮਾਈ ॥
 ਏਹ ਬਾਰਿਕ ਕੇਸੇ ਜੀਵਹਿ ਰਘੁਰਾਈ ॥ ੧ ॥
 ਤਨਨਾ ਬੁਨਨਾ ਸਭੁ ਤਜਿਓ ਹੇ ਕਬੀਰ ॥
 ਹਰਿ ਕਾ ਨਾਮੁ ਲਿਖਿ ਲੀਓ ਸਰੀਰ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਜਥ ਲਗ ਤਾਗਾ ਬਾਹਉ ਬੇਹੀ ॥
 ਤਬ ਲਗੁ ਬਿਸਰੈ ਰਾਮ ਸਨੇਹੀ ॥ ੨ ॥
 ਓਛੀ ਮਤਿ ਮੇਰੀ ਜਾਤਿ ਜਲਾਹਾ ॥
 ਹਰਿ ਕਾ ਨਾਮੁ ਲਹਿਓ ਮੈ ਲਾਹਾ ॥ ੩ ॥
 ਕਹਤ ਕਬੀਰ ਸੁਨਹੁ ਮੇਰੀ ਮਾਈ ॥
 ਹਮਰਾ ਇਨਕਾ ਦਾਤਾ ਏਕੁ ਰਘੁਰਾਈ ॥ ੪ ॥ ੨ ॥

ਤਾਲ ਭਾਨ ਮਤੀ (ਚਾਰਤਾਲ ਦੀ ਅਸਵਾਰੀ)
 (ਅਸਥਾਈ)

+				3		4	
	1		ਮ			ਗੁ	
ਮ	ਧੁ	ਮਧੁ	ਮ	ਗੁ	ਰ	ਗੁ	ਸ
ਹਰਿ	ਕਾ	ਨ	ਨਾ	ੜ	ਮੁ	ਉਸ	ਰੀ ਰ
	1		ਮ			ਗੁ	
ਮ	ਧੁ	ਮਧੁ	ਮ	ਗੁ	ਰ	ਗੁ	ਸ
ਹਰਿ	ਕਾ	ਨ	ਨਾ	ੜ	ਮੁ	ਉਸ	ਰੀ ਰ
ਧੁ		ਗੁ	ਰੁ	ਗੁ	ਮੁ	ਗ	ਰ
ਤਨ	ਨਾ	ਬੁਨ	ਨਾ	ਮ	ਕ	ਉ	ਬੀ ਰ
ਧੁ		ਗ	ਰੁ	ਗ	ਮੁ	ਗ	ਰ
ਤਨ	ਨਾ	ਬੁਨ	ਨਾ	ਸ	ਕ	ਉ	ਬੀ ਰ
ਮ							
ਹਰਿਕਾ							

ਅੰਤਰਾ

ਮ	ਦ	ਮਧ	ਸ		ਰ		ਰੁ	ਗੁ	ਰੁ	ਸ
ਮੁਸਿ	ਮ	ਸਿ	ਰ	ਦੇ	ਕ	ਬੀ	ਰ	ਕੀ	ਮਾ	ਈ
ਮ	ਧੁ	ਮਧ	ਸ	—	ਰ	—	ਰ	ਗੁ	ਰੁ	ਸ
ਮੁਸਿ	ਮੁ	ਸਿ	ਰੇ	ਦੇ	ਕ	ਬੀ	ਰ	ਕੀ	ਮਾ	ਈ
ਧ	—	ਗੁ	ਰ	ਸੁ	ਨ	ਧੁ	ਮਗੁ	ਰ	ਸ	
ਭ	:	ਯ	ਥਾ	ਰਿਖ ਕੈਸ	ਜੀ	ਵਹਿ	ਰਘੁ	ਰਾ	ਈ	
ਮੇ										
ਹਰਿ ਕਾ ਨਾਮ										

ਨੋਟ : ਸਬਦ ਦੀਆਂ ਥਾਂਥੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਕੜੇ 'ਤ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ।

ਗੁਜਰੀ ਟੋਡੀ

ਜਿਆਦਾ ਰੰਗ ਇਸ ਵਿਚ ਗੁਜਰੀ ਦਾ ਹੀ ਰਾਹਨਾ ਹੈ। ਪੰਚਮ ਘਟ ਲਗਣੀ ਹੈ ਧ ਗੁ
ਰੁ' ਸੋ ਇਹ ਸਰਾਂ ਇਸ ਵਿਚ ਲਗਣੀਆਂ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਰਾਗ ਵਿਚ ਸਰਾਂ ਦਾ ਬਹੁਤਾ ਫਰਕ ਹੈ।
ਇਹ ਬਿਆਲ ਵਿਚ ਰਖਿਆ ਹੀ ਰਾਗ ਇਕ ਦੂਜ ਰਾਗ ਨਾਲੋਂ ਨਿਖੜ ਜਾਦੇ ਹਨ।

ਟੋਡੀ ਅੰਗ

ਧ ਵਾਦੀ

ਸਮਾ ਜਿਨ ਦੂਜਾ ਪਹਿਰ

ਸੰਪੂਰਣ

ਗ ਸੰਵਾਦੀ

ਕਬ ਲਾਗੈ ਮਸਤਕ ਚਰਨਨ ਰਜ ਦਰਸ ਦਇਆਲ ਦ੍ਰਿਗਨ ਕਬ ਦੇਖਉ ॥

ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਬਚਨ ਸਨਉ ਕਬ ਸੁਵਨਨ ਕਬ ਰਸਨਾ ਬੇਨਤੀ ਬਸੇਖਉ ॥

ਕਬ ਕਬ ਕਰਉ ਭੰਡਉ ਬੇਦਨਾ ਪਗਨ ਪਰ ਕਿਰਮਾਦ ਕਬ ਪੁਨ ਰੇਖਉ ॥

ਪ੍ਰੇਮ ਭਗਤ ਪ੍ਰਤਫ ਪ੍ਰਾਨ ਪਤ ਗਿਯਾਨ ਪਿਯਾਨ ਜੀਵਨ ਪਦ ਲੇਖਉ ॥

ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ

ਨੋਟ : ਇਸ ਗੀਤ ਨੂੰ ਪੁਰਾਤਨ ਰਾਗੀ ਰਬਾਬੀ ਸਾਰੇ ਹੀ ਗਾਉਂਦੇ ਸਨ।

(ਗੁਰਮਤੀ ਤੇ ਹੈ)

ਤਾਲ ਢਈਆ (ਅਸਥਾਈ)

0	1	2	0	1	2
		ਸ	ਰੁ	ਗੁ	ਮ
		ਕ	ਬ	ਲਾ	ਮ
				ਕੀ	ਸ
				ਮ	ਮੁਗੁ
ਨ	ਧ	—	—	—	—
ਚ	ਰ	ਯ	ਥ	ਚ	ਭ

ਮ	ਮਗੁ	—	ਗੁ	ਰੁ	—	ਸ	ਨ	ਸ
ਨ	ਨਲ	ੜ	ਚ	ਰ	ਨ	ਜ	ਕ	ਬ
ਗੁ	—	ਮ	ਧ	ਨ	ਪੁ	—	ਪ	—
ਲਾ	ੜ	ਮ	ਭ	ਚ	ਰ	ੜ	ਚ	ਰ
ਮ	ਮਗੁ	—	ਧ	ਮ	ਮਗੁ	—	ਗੁ	—
ਨ	ਨਲ	ੜ	ਚ	ਨ	ਨਲ	ੜ	ਚ	ਰ
ਰ	—	ਸ	ਨ	ਗ	—	ਮ	ਪੁ	—
ਨ	ਨ	ਜ	ਕ	ਲਾ	ੜ	ਮ	ਰ	ਕ
ਨ	ਪੁ	—	ਪ	ਮ	ਮਗੁ	—	ਪੁ	—
ਚ	ਰ	ੜ	ਚ	ਨ	ਨਲ	ੜ	ਚ	ਰ
ਮ	ਮਗੁ	—	ਗੁ	ਰੁ	—	ਸ	—	—
ਨ	ਨਲ	ੜ	ਚ	ਨ	ਨ	ਜ	ੜ	ੜ
ਪੁ	—	ਗੁ	ਰੁ	ਨ	ਪੁ	—	—	—
ਦ	ਰ	ੜ	ਸ	ਆ	ੜ	ਲ	ੜ	ੜ
ਪੁ	—	ਗੁ	ਰੁ	ਨ	ਪੁ	—	ਪੁ	ਮ
ਦ	ਰ	ੜ	ਸ	ਆ	ਲ	ਗ	ਨ	ਕ
ਗੁ	—	ਸ	ਨ	ਗੁ	—	ਮ	ਪ	—
ਦੇ	ੜ	(ਰੇ)	ਕ	ਲਾ	ੜ	ਮ	ਭ	ਕ
ਨ	—	—	—	—	—	—	—	—
ਚਰਨਨ	—	—	—	—	—	—	—	—

ਅੰਤਰਾ

ਪ	ਮ	ਪੁ	ਨ	ਸ	ਰੁਸ	ਸ	—	—
ਅੰ	ਮੁ	ਬ	ਚ	ਨ	ਨਉ	ਸੁ	ਵ	ਨ
ਪ	—	ਪੁ	—	ਨ	—	ਸ	—	—
ਅੰ	ਮੁ	ਬ	ਚ	ਨ	ਸੁ	ਨਉ	ਵ	ਨ
ਪ	—	ਗੁ	—	ਰੁ	ਸ	ਨ	ਪ	—
ਕ	ਬ	ੜ	ੜ	ਸ	ਨਾ	ੜ	ੜ	ੜ

ਪ	—	ਗੁ	—	ਰ	ਸ	ਨ	ਧ	ਨ	ਧ	।
ਕ	ਭ	ਭ	ਭ	ਹ	ਸ	ਨਾ	ਬੋ	ਨ	ਤੀ	ਭ
ਗੁ	—	ਰੁ	ਸ	—	ਨ	ਸ	ਗੁ	—	ਮ	—
ਸੇ	ਭ	ਪਉ	(ਰੇ)	ਭ	ਕ	ਬ	ਲਾ	ਭ	ਗੰ	ਮ ਯਸ
ਨ										
ਚਰਨਨ										

ਸੰਚਾਰੀ

ਪ	—	ਮ	—	ਪ	ਧ	ਪ	—	ਮ	ਗੁ	ਮ	ਪ
ਕ	ਭ	ਕਥ	ਕ	ਭ	ਰਉ	ਭੋ	ਭਉ	ਭ	ਭੋ	ਦ	ਨਾ
ਪ	—	ਮ	—	ਪ	ਧ	ਪ	—	ਮ	ਗੁ	ਮ	ਪ
ਕ	ਭ	ਕਥ	ਕ	ਭ	ਰਉ	ਭੋ	ਭਉ	ਭ	ਭੋ	ਦ	ਨਾ
ਨ	—	ਧ	—	ਮ	—	ਗੁ	—	ਰੁ	—	ਸ	—
ਪ	ਗ	ਨ	ਪ	ਰ	ਹਿ	ਰ	ਮਾ	ਭ	ਦ	ਕ	ਰ
ਗੁ	ਰੁ	ਸ	ਧਉ	ਭ	ਭ	ਭ					
ਰੇ	ਭ	ਭ	ਧਉ	ਭ	ਭ	ਭ					

ਆਭੋਗ

ਪ	—	ਮ	—	ਪ	—	ਨ	—	ਮ	—	ਰ	ਸ	—	—	—
ਪ੍ਰੇ	ਭ	ਮ	—	ਭ	ਗ	ਤ	ਪ੍ਰ	ਤ	ਭ	ਭ	ਪ੍ਰਾ	ਨ	ਪ	ਤ
ਪ੍ਰੇ	ਭ	ਮ	—	ਭ	ਗ	ਤ	ਪ੍ਰ	ਤ	ਭ	ਭ	ਪ੍ਰਾ	ਨ	ਪ	ਤ
ਪ੍ਰੇ	ਭ	ਮ	—	ਭ	ਗ	ਤ	ਪ੍ਰ	ਤ	ਭ	ਭ	ਪ੍ਰਾ	ਨ	ਪ	ਤ
ਪ੍ਰੇ	ਭ	ਮ	—	ਭ	ਗ	ਤ	ਪ੍ਰ	ਤ	ਭ	ਭ	ਪ੍ਰਾ	ਨ	ਪ	ਤ
ਗਿਯਾ	ਭ	ਭ	—	ਗੁ	—	ਰੁ	ਸ	ਨ	ਧ	—	—	—	—	—
ਗਿਯਾ	ਭ	ਭ	—	ਗੁ	—	ਰੁ	ਸ	ਨ	ਧ	—	—	—	—	—
ਧ	—	—	—	ਗੁ	—	ਰੁ	ਸ	ਨ	ਧ	—	—	—	—	—
ਗਿਯਾ	ਭ	ਭ	—	ਗੁ	—	ਰੁ	ਸ	ਨ	ਧ	—	—	—	—	—
ਗੁ	—	ਰ	ਸ	—	ਨ	ਸ	ਗ	—	—	—	ਮ	—	—	—
ਲਾ	ਭ	ਖਉ	(ਰੇ)	ਭ	ਕ	ਬ	ਲਾ	ਭ	ਗੰ	ਮ	ਯਸ	ਤ	ਕ	
ਨ														
ਚਰਨਨ														

ਨੋਟ : ਇਹ ਗੀਤ ਅਸਥਾਈ, ਅੰਤਰਾ, ਸੰਚਾਰੀ, ਆਭੋਗ, ਧ੍ਰੁਪਤ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਚਾਰ ਹਿੱਸਿਆਂ ਵਿਚ ਹੈ।

ਖਟ ਗੂਜਰੀ

ਖਟ ਗੂਜਰੀ ਵਿਚ ਦੋਫੀ ਅੰਗ ਤੇ ਕਾਫੀ ਅੰਗ ਮਿਲਦੇ ਹਨ । ਇਸ ਵਿਚ ਧ ਵਾਲੀ ਤੇ ਗੁ ਸੰਵਾਲੀ ਹੈ । ਇਸ ਵਿਚ ਸ, ਦੋਨੋਂ ਰਿਖਬ, ਗ ਦੋਨੋਂ ਮਧਮ, ਪ, ਧ ਅਤ ਦੋਨੋਂ ਨਿਖਾਧ ਲਗਦੇ ਹਨ । ਸਮਾ ਦਿਨ ਦੂਜਾ ਪਹਿਰ ਹੈ ਇਹ ਮਿਸ਼ਰਤ ਰਾਗ ਹੈ । ਇਸ ਵਿਚ ਦੋਨੋਂ ਰਾਗ ਸਪੱਸ਼ਟ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ ।

ਆਲਾਪ . . ਸ, ਪ, ਧੁਧ, ਨ, ਧ, ਪ ਮਧ ਗ ਰ ਸ, ਧ ਪ ਮ ਪ, ਨ ਧਧ, ਪ,

ਮ ਗਗ ਮ ਮ ਧੁ ਮ ਗੁ ਰੁ ਜ, ਮਪ, ਧਪ, ਧ, ਸੰ, ਰੁ ਸ, ਪ ਗ ਰ ਸ, ਨ ਧਪ,

ਮਮ, ਪ, ਧੁ ਮ ਗੁ, ਮਮ ਪ, ਧ ਮ ਗੁ ਰ ਸ, ਧੁ ਧ ਪ, ਮਪ, ਗੁਰਸ,

ਰਾਗ ਗੂਜਰੀ ਮਹਲਾ ੫ ਚਉਪਦੇ ਘਰ ੧, ਪੰਨਾ ੪੬੫

ਕਾਹੇ ਰੇ ਮਨ ਚਿਤਵਹਿ ਉਦਮੁ ਜਾ ਆਹਰਿ ਹਰਿ ਜੀਉ ਪਰਿਆ ॥
ਸੈਲ ਪਥਰ ਮਹਿ ਜੋਤ ਉਪਾਏ ਤਾ ਕਾ ਰਿਜਕੁ ਆਗੈ ਕਰਿ ਧਰਿਆ ॥ ੧ ॥
ਮੇਰੇ ਮਾਧਉ ਜੀ ਸਤ ਸੰਗਤਿ ਮਿਲੇ ਸਿ ਤਰਿਆ ॥
ਗੁਰ ਪਰਸਾਦਿ ਪਰਮਪਦੁ ਪਾਇਆ ਸਕੇ ਕਾਸਟ ਹਰਿਆ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਜਨਲਿ ਪਿਤਾ ਲੋਕ ਸੁਤ ਬਨਿਤਾ ਕੋਇ ਨ ਕਿਸਕੀ ਧਰਿਆ ॥
ਸਿਰਿ ਸਿਰਿ ਰਿਜਕੁ ਸੰਬਾਹੇ ਠਾਕੁਰੁ ਕਾਹੇ ਮਨ ਭਉ ਕਰਿਆ ॥ ੨ ॥
ਉਡੇ ਉਡਿ ਆਵੈ ਸੋ ਕੇਸਾ ਤਿਸੁ ਪਾਛੇ ਬਚਰੇ ਛਰਿਆ ॥
ਉਨ ਕਵਨੁ ਖਲਾਵੈ ਕਵਨੁ ਚਗਾਵੈ ਮਨ ਮਹਿ ਸਿਮਰਨੁ ਕਰਿਆ ॥ ੩ ॥
ਸਭ ਨਿਧਾਨੁ ਦਸ ਅਸਟ ਸਿਧਾਨ ਠਾਕੁਰ ਕਰ ਤਲ ਧਰਿਆ ॥
ਜਨ ਨਾਨਕ ਬਲਿ ਬਲਿ ਸਦ ਬਲਿ ਜਾਈਐ ਤੇਰਾ ਅੰਤੁ ਨਾ ਪਾਰਾਵਰਿਆ ॥ ੪ ॥ ੧ ॥

ਚਾਰਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	0	2	0	3	4
ਮਲ ਜੀਤ	ਗ 5	ਰ 5	ਸ 5	ਪੁ ਮਾ	ਪੁ ਨ
ਮੁਖ ਜੀਤ	ਕੁ 5	ਰ 5	ਸ 5	ਪੁ ਮਾ	ਪੁ ਨ
ਪ ਮਿ	5	ਲੈ 5	ਮ 5	ਰੁ ਮ	ਰੁ ਮ
ਪ ਗਰ	ਗੁ ਪ	ਮ ਚ	ਮ ਚ	ਰੁ ਪਦ	ਰੁ ਪਦ
ਮ ਕਾ	ਧ ਸ	ਮ ਚ	ਮ ਚ	ਪ ਕੇ	ਪ ਕੇ
ਮ ਜੀ					

ਸੰਤਰਾ

ਮ ਕਾ	੩	ਪ ਹੈ	ਧੁ ਰੇ	ਪ ਮ	ਧੁ ਨ	ਸ ਚਿਤ	ਰੁ ਫ	ਹਿ	ਉ	ਦ	ਸ ਮੁ
ਧ ਮਾ	੩	—	ਗੁ ਆ	ਰੁ ਹ	ਸੰ ਰਿ	ਨ ਚ	ਥ ਰਿ	—	ਪ ਪ	—	—
ਮ ਸੈ	੩	ਪ ਲ	ਧੁ ਪ	ਪ ਥਰ	ਧੁ ਮਹਿ	ਸੰ ਮੰ	ਰੁ ਭ	ਰੁ ਉ	—	—	ਸੰ ਏ
ਧ ਤਾ	੩	ਕਾ	ਕੁ ਤਿ	ਗੁ ਜ	ਸੰ ਕੁ	ਨ ਆ	ਧੁ ੩	—	ਪ ਗੈ	—	—
ਮ ਕ	੩	ਰਿ	ਮ ਧ	ਕੁ ਰਿ	ਰੁ ਆ	ਸ ੩	ਮ ਮੰ	ਪ ਰੇ	ਪ ਦੁ ਮਾ	੩	ਪ ਧਉ

ਦੁਸਰਾ ਅੰਤਰਾ

ਮ	ਨ	ਪ	ਧ	ਪ	ਧ	ਸ	ਕ	—	ਸ	ਸ	ਸ
ਜਨ	ਨਿ	ਭਿ	ਭਾ	ਭ	ਭ	ਲ	ਕ	ਸਤ	ਬਨਿ	ਤਾ	ਭ
ਧ	—	ਨ	ਗ	ਕ	ਸ	ਨ	ਧ	ਰਿ	ਪ	ਭ	ਭ
ਕੋ	ਇ	ਕਿ	ਕਿ	ਸ	ਕੀ	ਧ	ਭ	ਰਿ	ਆ	ਭ	ਭ
ਮ	—	ਪ	ਧ	ਪ	ਧ	ਸ	ਭ	ਰੁ	ਭਾ	—	ਸ
ਸਿਰਿ	ਸਿ	ਰਿ	ਰਿਸ	ਕੁ	ਸੰ	ਭਾ	ਭ	ਰੁ	ਭਾ	ਕ	ਰ
ਪ	ਭ	ਭ	ਗੁ	ਰੁ	ਸ	ਨ	ਧ	ਪ	ਭ	ਭ	ਭ
ਕਾ	ਭ	ਭ	ਚੇ	ਭ	ਭ	ਮ	ਭ	ਨ	ਭ	ਭ	ਭ
ਮ	ਧ	ਭ	ਮ	ਗੁ	ਰੁ	ਭ	ਭ	ਪ	ਧ	ਭ	ਭ
ਭਉ	ਭ	ਭ	ਕ	ਰਿ	ਆ	ਭ	ਭ	ਰੋ	ਮਾ	ਭ	ਭ
ਮ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ
ਜੀ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ

ਸੋਚਾਰੀ

ਸ	—	ਭ	ਮ	ਭ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ
ਉ	ਭ	ਭ	ਉ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ
ਮ	ਧ	ਭ	ਮ	ਗ	ਰ	ਰ	ਭ	ਰਿ	ਸ	ਰਿ	ਭ
ਪਾ	ਭ	ਭ	ਭ	ਚੇ	ਰੋ	ਭ	ਭ	ਰਿ	ਆ	ਭ	ਭ
ਮ	ਧ	ਭ	ਨੁ	ਧ	ਭ	ਭ	ਭ	—	ਮ	ਭ	ਭ
ਕਵ	ਭ	ਭ	ਲਾ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ
ਮ	ਧ	ਭ	ਮ	ਗ	ਰ	ਰ	ਭ	ਰਿ	ਸ	ਭ	ਭ
ਮ	ਭ	ਭ	ਸਿਮ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ

ਆਭੰਗ

ਮ	ਪ	ਧ	ਪ	ਧ	ਸ	ਰੁ	ਸ਼
ਸ	ਤਿ	ਨਿ	ਧਲ	ਦ	ਸ	ਸਿ	ਨ
ਧੁ	—	—	ਗੁ	ਗੁ	ਸ	—	—
ਨਾ	ਕੁ	ਰ	ਕਰ	ਤ	ਲ	ਰਿ	ਜਨ
ਮ	ਪ	ਧ	ਪ	ਧ	ਸ	ਰੁ	ਸ਼
ਨਾ	ਨ	ਕ	ਬਲਿ	ਬ	ਲਿ	ਲਿ	ਈਐ
ਧ	—	—	ਗੁ	ਗੁ	ਸ	—	—
ਤ	ਓ	ਕਾ	ਅੰ	ਕੁ	ਨ	ਓ	ਓ
ਮ	ਧ	—	ਮ	ਗ	ਸ	ਪ	ਨੁ
ਪਾ	ਓ	ਰਾ	ਵ	ਰਿ	ਆ	ਰ	ਧ
ਮ							ਧੁ
ਜੀ							

ਨੋਟ : ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਨੁਵਸ਼ਨ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਹੈ । ਇਹ ਖੱਟ ਗੁਜਰੀ ਵਿਚ ਬਾਹਰ ਦੀ ਚੀਜ਼ ਸੀ, ਉਸ ਉਪਰ ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਲਾਇਆ ਹੈ । ਇਹ ਚੀਜ਼ ਸਵਰਗਵਾਸੀ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਭਾਈ ਬਤਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਰਾਗੀ ਮੰਦਲੀ ਵਾਲਿਆ ਪਾਸੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਈ ਸੀ । ਇਸ ਦੇ ਅੱਖਰ ਮੂਲ ਖਰੜੇ ਵਿਚ ਹਨ ।

ਰਾਗ ਦੇਵ ਗੰਧਰੀ

ਦੇਵ ਗੰਧਾਰੀ ਆਸਾ

ਦੇਵ ਗੰਧਾਰੀ ਤਿੰਨ ਬਰ੍ਹਾ ਗਈ ਸਦੀ ਹ ਆਸਾ ਅੰਗ, ਭੈਰਉ ਅੰਗ ਤੇ ਆਸਾਵਰੀ
ਅੰਗ ॥ ਦੇਵ ਗੰਧਾਰੀ ਆਸਾ ਵਿਚ ਦਸ ਸੰਸਾਰ ਲਗਾਈ ਹੈ

ਬਿਲਾਵਲ ਨੰਗ	ਸ ਵਾਦੀ	ਸਮਾ ਦਿਨ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ
ਐਤਵ ਸੰਪੂਰਣ	ਸ ਸੰਵਾਦੀ	ਰ ਅਵਰਹੀ ਵਿਚ ਘਟ ਲਗਣੀ

ਆਰੋਹੀ ਸ ਰਾ, ਪੜਾ, ਪੜਾ, ਪੜਾ, ਸ
ਅਵਰੋਹੀ ਸ ਰਾ, ਪੜਾ, ਪੜਾ, ਪੜਾ, ਸ

ਆਲਾਪ ਮੀ, ਰ, ਮੜਾ, ਪੜਾ, ਮਲ ਨ ਹਮ ਪਦ ਨਗਰ ਸ, ਪੜਾ, ਰ, ਸ

ਪਾਧਰਾ ॥ ਸਰਗ, ਸਰਗ, ਪੜਾ, ਪੜਾ, ਪੜਾ, ਮਹਾ ਸ, ਮਰ, ਮਧ ਪ,

ਮਪ ਨੁਧਮ, ਮਰ ਸ.

ਦੇਵ ਗੰਧਾਰੀ ਮਹਲਾ ੮, ਪੰਨਾ ੫੨੭

ਮੰਗ ਸੁੰਦਰੁ ਕਹਹੁ ਮਿਲੈ ਕਿਤ ਗਲੀ ॥
ਹਰਿ ਕੇ ਸੰਤ ਬਝਾਵਹੁ ਮਾਰਗ ਹਮ ਪੀਛੈ ਲਾਨਿ ਚਲੀ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਪ੍ਰਿਅ ਕੇ ਬਚਨ ਸਖਾਨੇ ਹੀਅਰੇ ਫਿਰ ਚਾਲ ਬਨੀ ਹੋ ਭਲੀ ॥
ਲਟਰੀ ਮਧਤੀ ਨਾਕੁਰ ਭਾਈ ਓਹ ਸੁਦਰਿ ਹਰਿ ਢਲਿ ਮਿਲੀ ॥ ੧ ॥
ਏਕੇ ਪ੍ਰਿਉ ਸਖੀਆ ਸਭ ਪ੍ਰਿਅ ਕੀ ਜੋ ਭਾਵੈ ਪਿਰ ਸਾ ਭਲੀ ॥
ਨਾਨਕੁ ਗਰੀਬ ਕਿਆ ਕਰੇ ਬਿਚਾਰਾ ਹਰਿ ਭਾਵੈ ਤਿਤ ਰਾਹਿ ਚਲੀ ॥ ੨ ॥

ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
		ਮ	ਰ ਮ
		ੜ	ੜ ਹ ਰ ਮਿ ਲੈ
			ੜ ਕਿ ੜ ਝ
ਮ ਪ	—	ਮ	ਰ ਮ
ਗ ਲੀ	ੜ	ੜ	ੜ ਹ ਰ ਮਿ ਲੈ
	ੜ	ੜ	ੜ ਕਿ ੜ ਝ

ਪੰਜਤਾਲ ਦੀ ਅਸਵਾਰੀ ਅਸਥਾਈ)

+	2	3	4	5
ਮ — ਪ	ਨ ਨਧ ਪ ਪਧ	ਮ — ਰ —	ਰ	ਸ
ਹ ਰਿਸਿ ਉ	ਦੇ ਵੇਂ 5 ਜ ਰਿ	ਦੇ ਵੇਂ 5 ਜ ਰਿ	ਕ ਵੀ	ਜ ਨੁ
ਮ — ਪ	ਨ ਨਧ ਪ ਪਧ	ਮ — ਰ —	ਰ	ਸ
ਹ ਰਿਸਿ ਉ	ਦੇ ਵੇਂ 5 ਜ ਰਿ	ਦੇ ਵੇਂ 5 ਜ ਰਿ	ਕ ਵੀ	ਜ ਨੁ
ਪ — ਧ	ਸ — ਰ	ਸ ਨਲ ਨ ਧਪ	ਸ ਮਗ	ਸ ਪ
ਹ ਰਿਸਿ ਉ	ਦੇ ਵੇਂ 5 ਜ ਰਿ	ਦੇ ਵੇਂ 5 ਜ ਰਿ	ਦੇ ਵੇਂ 5 ਜ ਰਿ	ਜ ਰਿ
ਪ — ਧ	ਸ — ਰ	ਸ ਨਲ ਨ ਧਪ	ਸ ਮਗ	ਸ ਪ
ਹ ਰਿਸਿ ਉ	ਦੇ ਵੇਂ 5 ਜ ਰਿ	ਦੇ ਵੇਂ 5 ਜ ਰਿ	ਦੇ ਵੇਂ 5 ਜ ਰਿ	ਜ ਰਿ
ਮ — ਪ	ਨ ਨਧ ਪ ਪਧ	ਮ — ਰ —	ਰ	ਸ
ਹ ਰਿਸਿ ਉ	ਦੇ ਵੇਂ 5 ਜ ਰਿ	ਦੇ ਵੇਂ 5 ਜ ਰਿ	ਕ ਵੀ	ਜ ਨੁ
ਮ				
ਹਰਿ ਸਿਉ				

ਅੰਤਰਾ

ਰ —	ਸ	—	ਧ ਸ	ਰ	ਰੁੰ	ਨ ਧ
ਚ ਰਨ ਆ	ਹਉ 5	5	ਧ ਕਉ ਸੁ ਰ	ਰ	ਫੁ	ਨਾ 5
ਰ —	ਸ —		ਪ —	ਰ	ਰੁੰ	ਨ ਧ
ਚ ਰਨ ਆ	ਹਉ 5	5	ਬ ਰੁੰ ਸ ਕ	ਸ	ਸ	ਨਾ 5
ਧ —	ਧ ਪ ਮ ਗ		ਸ —	ਪ		
ਦੀ ਯਜ ਹਿ	ਪ੍ਰਾ 5 ਨ 5		5 ਪ੍ਰਾ ਨ ਅ	ਕੇ 5	ਰਿ 5	
ਧ —	ਧ ਪ ਮ ਗ		—	ਪ		
ਦੀ ਯਜ ਹਿ	ਪ੍ਰਾ 5 ਨ 5		5 ਪ੍ਰਾ ਨ ਅ	ਕ 5	ਰਿ 5	
ਮ — ਪ	ਨ ਨਧ ਪ ਪਧ		ਮ — ਰ —	ਰ	ਸ	
ਹ ਰਿਸਿ ਉ	ਦੇ ਵੇਂ 5 ਜ ਰਿ		ਦੇ ਵੇਂ 5 ਜ ਰਿ	ਕੇ ਵੀ	ਜ ਨ	
ਮ						
ਹਰਿ ਸਿਉ						

ਨੋਟ : ਇਸ ਸਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਹੀ ਤਰਾ ਸਿਧ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀ ਸ ਹਨ । ਇਹ ਸਬਦ ਖਰਾਣੇ ਰਾਗੀ ਸਿੰਘ 'ਜਿਥੋਂ ਸੰਦਰ ਕਹਰ ਮਿਲੈ ਕਿਤੁ ਹਲੀ' ਵਾਲੀ ਗੀਤ ਤੋਂ ਵੀ ਗਾਏ ਦ ਸਨ ।

ਦੇਵ ਗੰਧਾਰੀ ਆਸਾ

ਭਵ ਖੰਡਨ ਦੁਖ ਭੋਜਨ ਸੁਆਮੀ ਭਗਤਿ ਵਫਲ ਨਿਰੰਕਾਰੇ ॥
 ਕੋਟਿ ਪਰਾਧ ਮਿਟੇ ਖਿਨ ਕੀਤਹਿ ਜਾਂ ਗੁਰਮਤਿ ਨਾਮ ਸਮਾਰੇ ॥ ੧ ॥
 ਮੇਰਾ ਮਨ ਲਾਗਾ ਹੈ ਰਾਮ ਪਿਆਰੇ ॥
 ਦੋਨ ਦਇਆਲਿ ਕਰੀ ਪ੍ਰੀਤਿ ਕਿਰਪਾ ਵਸਿ ਕੰਨ ਪ੍ਰੇਰ ਦੂਤਾਰੇ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਤੇਰਾ ਥਾਨੁ ਸੁਹਾਵਾ ਰੂਪੁ ਸੁਹਾਵਾ ਤੇਰੇ ਭਗਤ ਸੋਹਿ ਦਰਬਾਰੇ ॥
 ਸਰਬ ਜੀਆ ਕੇ ਦਾਤੇ ਸਆਮੀ ਕਹਿ ਕਿਰਪਾ ਲੇਹੁ ਊਫਾਰੇ ॥ ੨ ॥
 ਤੇਰਾ ਵਰਨੁ ਨ ਜਾਪੈ ਰੂਪੁ ਨ ਲਖੀਐ ਤੇਰੀ ਕਰਚਰਿ ਕਉਨ ਬੀਦਾਰੇ ॥
 ਜਲਿ ਥਲਿ ਮਹੀਅਲਿ ਰਵਿਆ ਸੁਖ ਠਾਈ ਆਸਾ ਰੂਪੁ ਯਿਹਾਰੇ ॥ ੩ ॥
 ਕੀਰਤਿ ਕਰਹਿ ਸਗਲ ਜਨ ਤੇਰੀ ਤੂ ਅਭਿਨਾਸੀ ਪੁਰਖੁ ਮੁਰਾਰੇ ॥
 ਜਿਉ ਭਾਵੈ ਤਿਉ ਰਾਖਹੁ ਸੁਆਮੀ ਜਨ ਨਾਨਕ ਸਖਨਿ ਦਆਰੇ ॥ ੪ ॥ ੧ ॥

(ਧਨਾਸਰੀ ਮਹਲਾ ੮, ਅੰਤ ੧, ਪਉਥਦੇ, ਪੰਨਾ ੬੭੦)

ਤਾਲ ਸੁਲਫਾਕ (ਅਸਥਾਈ)

+		0	2			0	
		ਮ	—	—	—	—	—
		ਲਾ	ਗਾ	ਚੈ	—	—	ਪਿ
ਪ	—	ਮ	—	—	—	—	—
ਆ	੩	ਚੈ	ਲਾ	ਗਾ	—	—	ਪਿ
ਪ	—	—	—	ਨੁ	—	—	ਗ
ਆ	੩	ਹ	੩	—	—	—	ਗ
ਮ	—	ਚ	—	ਨ	—	—	ਗ
ਮ	੩	ਨੁ	੩	—	—	—	ਗ
ਮ	—	ਚ	—	—	—	—	—
ਮ	੩	ਨ	ਲਾ	—	—	—	ਪਿ
ਪ	—	—	—	—	—	—	—
ਆਰੇ							

ਅੰਤਰਾ

ਪ	—	—	ਧ	ਸ	—	—	—	—
ਦੀ	ੜ	ਨ	ਦਇ	ਆ	ੜ	ਲਿ	ੜ	ੜ
ਪ	—	ਧ	ਸ	ਰੁੰ	ਸ	ਨ	ਧ	—
ਕ	ਗੀ	ਪ੍ਰ	ਕਿ	ਕਿ	ੜ	ਧਾ	ੜ	ੜ
ਰ	—	—	ਸ	—	—	—	—	—
ਦੀ	ੜ	ਨ	ਦਇ	ਆ	ੜ	ਲਿ	ੜ	ੜ
ਪ	—	ਧ	ਸ	ਰ	ਸ	—	—	—

(ਇਹ ਪੀਸ ਸਾਜਾ ਇਸ ਵਜੇ ਚੋਣਾ ਹੈ)

ਪ	—	—	ਧ	ਸ	—	—	—	—
ਦੀ	ੜ	ਨ	ਦਇ	ਆ	ੜ	ਲਿ	ੜ	ੜ
ਪ	—	ਧ	ਸ	ਰ	—	ਸ	ਨ	ਧ
ਕ	ਗੀ	ਪ੍ਰ	ਕਿ	ਕਿ	ੜ	ਧਾ	ੜ	ੜ
ਧ	—	—	ਪ	ਧ	ੜ	ਸ	—	ਗ
ਵ	ਸਿ	ਕੀ	ਨੇ	ਪ੍ਰ	ੜ	ਧ	ੜ	ਦ
ਮਪ	—	—	—	ਨੁ	ਧ	ਧ	ਮ	—
ਤਾੜ	ੜ	ਰ	ੜ	ਮੇ	ਰਾ	ਮ	ਨ	ਮੇ
ਮ	—	ਰ	—	ਨੁ	ਧ	ੜ	ਧ	ਮ
ਮ	ੜ	ਨ	ੜ	ਮੇ	ਰਾ	ਮ	ਨੁ	ਮੇ
ਮ	—	ਰ	ਮ	—	—	ੜ	ਰ	ਮ
ਮ	ੜ	ਕੁ	ਲਾ	ਗਾ	ੜ	ਰਾ	ੜ	ਮ
ਪ	—	—	—	—	—	—	—	—
ਆਗੇ	—	—	—	—	—	—	—	—

ਨੋਟ : ਇਸ ਸਬਦ ਦੀਆਂ ਥਾਂਥਾਂ ਤੁਕਾਂ ਇਸ ਅੰਤਰ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ :

ਫਾਗ ਦੇਵ ਗੰਧਾਰੀ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ੧੦

ਇਕ ਬਿਨ ਦੂਸਰ ਸੋ ਨ ਚਿਨਾਰ ॥
 ਭੈਜਨ ਗੜਨ ਸਮਰਥ ਸਦਾ ਪ੍ਰਭ ਜਾਨਤ ਹੈ ਕਰਤਾਰ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਕਹਾ ਭਇਓ ਜੋ ਅਤ ਹਿਤ ਚਿਤ ਕਰ ਬਹ ਬਿਧਿ ਜਿਲਾ ਪੁਜਾਈ ॥
 ਪਾਨ ਬਕਿਓ ਪਾਹਨ ਕਰ ਪਰਸਤ ਕਛ ਕਰ ਸਿਧ ਨ ਆਈ ॥ ੧ ॥
 ਅਛਤ ਧੂਪ ਦੀਪ ਅਰਪਤ ਹੈ ਪਾਹਨ ਕਛੁ ਨ ਬੈ ਹੈ ॥
 ਤਾ ਮੈ ਕਹਾ ਸਿਧਿ ਹੈ ਰੇ ਜਤ ਤਹਿ ਕਛੁ ਬਰ ਦੇ ਹੈ ॥ ੨ ॥
 ਜੋ ਜੀਅ ਹੋਤ ਦੇਤ ਕਛੁ ਤਹਿ ਕਰ ਮਨ ਬਚ ਕਰਮ ਬਿਚਾਰ ॥
 ਕੇਵਲ ਦੇਕ ਸਚਨਿ ਸੁਆਮੀ ਬਿਨ ਧੌਨਹ ਕਤਹਿ ਉਧਾਰ ॥

ਤਾਲ ਚੰਦਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
		ਮ	ਨ ਰ ਮ
		ਦੁ ਸ ਰ	ਸ ਿ ਨ ਚਿ
ਪ — —	— — ਮ	ਮ	ਮ ਰ ਮ
ਨਾ ਿ ਿ	ਿ ਿ ਿ ਰ	ਦੁ ਮ ਰ	ਸ ਿ ਨ ਚਿ
ਪ — —	— — ਮ	ਨੁ ਨੁਧ ਧਪ	ਪ ਧ ਮ ਗ
ਨਾ ਿ ਿ	ਿ ਿ ਿ ਰ	ਦੁ ਸ ਿ ਰਿ	ਮ ਿ ਨ ਚਿ
ਮ ਮਰ ਰ	— — ਸ —	ਨੁ ਨੁਧ ਧਪ	ਪ ਧ ਮ ਗ
ਨਾ ਿ ਿ ਰ	ਇਰ ਬਿ ਨ	ਦੁ ਸ ਿ ਰਿ	ਸ ਿ ਨ ਚਿ
ਮ ਮਰ ਰ	— — ਸ —	ਮ — .	ਮ ਰ ਮ .
ਨਾ ਿ ਿ ਰ	ਇ ਕ ਬਿ ਨ	ਦੁ ਸ ਰ	ਸੋ ਿ ਨ ਚਿ
ਪ			
ਨਾਰ			

ਅੰਤਰਾ

	ਪ	ਧ	ਸ	—	—
	ਭੇ	ਜ	ਨ	ਗ	ਭ ਨ ਿ
ਪ ਧਸ ਮ	ਹ ਰਸ ਨ ਧ	ਰ	ਭੀ	ਸ	
ਸਮ ਰਬ ਸ	ਦਾ ਿ ਿ ਪ੍ਰ ਭ	ਭੇ	ਜ ਨਿ	ਗ	ਭ ਨ ਿ
ਪ ਧਸ ਮ	ਰ ਰਸ ਨ ਧ				

(ਸਾਜ਼ਾਂ ਵਿਚ ਵਜਾਵਣਾ ਹੈ)

ਸੰ	ਰ	ਸ	—	ਪ	ਧ	ਮ	ਰ	—	ਸ
ੜ	ਥੁ	ਦੇ	ੜ	ਪ੍ਰੀ	ਤਿ	ਜ	ਗ	ਤ	ਨ
ਥ	—	ਧ	ਮ	ਮਗ	ਮ	ਮਪ	ਪ	—	ਧ
ਅ	ਪ	ਗ	ੜ	ਸੁ	ਸਿਉ	ਸਭ	ਲਾ	ੜ	ਗੇ
ਪ	ਧ	ਧ	ਪ	ਮ	ਮ	ਮਪ	ਪ	—	—
ੜ	ਅਪ	ਗੀ	ੜ	ਸ	ਸਿਉ	ਸਭ	ਲਾ	ੜ	ਗੇ
ਮ	—	ਮ	ਰ	ਸ	—	—	—	—	—
ਕਿ	ਆ	ਰਾ	ੜ	ਕਿਆ	ਮੀ	ੜ	ਤ	ੜ	ੜ
ਸ	ਰ	ਸ	—	—	ਰ	—	ਸ	—	—
ੜ	ਥੁ	ਦੇ	ੜ	ਪ੍ਰੀ	ਤਿ	ਜ	ਗ	ਤ	ਨ
ਥੁ	ਥੁ	ਥੁ	ਥੁ	ਥੁ	ਥੁ	ਥੁ	ਥੁ	ਥੁ	ਥੁ

ਅੰਤਰਾ

ਰ	ਸ	ਸ	—	ਪ	ਧ	ਮ	ਰ	—	ਸ
ਮ	ਰ	ਮ	ੜ	ਸ	ਰ	ਕ	ਹ	ਤ	ਨ
ਧ	ਧ	ਧ	ਮ	ਮਗ	ਮ	ਮਪ	ਪ	—	ਧ
ਹਿ	ਥੁ	ਬਾ	ੜ	ਪਿਉ	ਚੀ	ੜ	ਤੁ	ੜ	ੜ
ਮ	—	ਮ	ਰ	ਸ	ਸ	—	—	—	—
ਹਿ	ਤ	ਬਾ	ੜ	ਪਿਉ	ਚੀ	ੜ	ਤੁ	ੜ	ੜ
ਸ	ਰ	ਸ	—	ਪ	ਧ	ਸ	ਰ	—	ਸ
ੜ	ਅੰ	ਕਾ	ੜ	ਲਿ	ਸੇ	ਗੀ	ਨਹ	ਕੋ	ਧ
ਧ	—	ਧ	ਪ	ਮ	ਮ	ਮਪ	ਪ	—	ਧ
ਇਹ	ਅ	ਰ	ੜ	ਹੈ	ਹੀ	ੜ	ਤਿ	ੜ	ੜ
ਮ	—	—	ਰ	ਸ	ਸ	—	—	—	—
ਇਹ	ਅ	ਰ	ੜ	ਹੈ	ਹੀ	ੜ	ਤਿ	ੜ	ੜ
ਸ	ਰ	ਸ	—	ਪ	ਧ	ਸ	ਰ	—	ਸ
ੜ	ਥੁ	ਦੇ	ੜ	ਪ੍ਰੀ	ਤਿ	ਜ	ਗ	ਤ	ਨ
ਥੁ	ਥੁ	ਥੁ	ਥੁ	ਥੁ	ਥੁ	ਥੁ	ਥੁ	ਥੁ	ਥੁ

ਨੋਟ : ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਥਾਂਥਾਂ ਤੁਕਾ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ

ਦੇਵ ਗੰਧਾਰੀ ਆਸਾਵਰੀ ਅੰਗ

ਆਸਾਵਰੀ ਅੰਗ ਜੋ ਦੇਵ ਗੰਧਾਰੀ ਵਿਚ ਗਾਈ ਜਾਈ ਹੈ ਉਸ ਵਿਚ ਦੋਨੋਂ ਗੰਧਾਰਾ ਹਨ ।
ਇਸ ਵਿਚ ਆਸਾਵਰੀ ਦਾ ਅੰਗ ਪੂਰਾ ਨਹੀਂ ਆਉਣਾ ਚਾਹੀਦਾ, ਨਹੀਂ ਤੇ ਇਹ ਰਿਗ ਗਲਤ
ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ ।

ਆਸਾਵਰੀ ਅੰਗ	ਮ ਵਾਦੀ	ਸਮਾ ਦਿਨ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ
ਐਤਵ ਸੰਪੂਰਣ	ਸ ਸੰਵਾਦ	

ਆਰੰਭੀ : ਸ ਰ ਗ ਮ, ਧੁ ਪ ਮ, ਚੁ ਪ ਧੁ ਸ

ਅਵਰੰਭੀ : ਨੁ
ਸ ਧੁ ਪ ਮ ਪ ਮ ਗੁ ਰ ਸ ਨੁ ਸ

ਆਲਾਪ : ਨੁਸ ਰਗਮ, ਧੁਪ ਮ, ਗਰਸ, ਮ ਰ ਸ ਧੁ ਪ ਮਸ, ਪਪ ਸਸ
ਨ ਰ

ਸ, ਸ ਧੁ ਪ ਮ, ਪ ਮ ਗ ਰ ਸ, ਮ ਧੁ ਪ ਧੁ ਸ, ਧ ਗੰ ਰ ਸ.

ਨੁ
ਸ ਧੁ ਪ, ਮਪ ਮ ਗੁ ਰ ਸ

ਦੇਵ ਗੰਧਾਰੀ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੫੩੫

ਜਾਨੀ ਨ ਜਾਈ ਤਾਕੀ ਗਾਤਿ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਕਹ ਪੇਖਾਰਉ ਹਉ ਕਰਿ ਚਤੁਰਾਈ ਬਿਸਮਨ ਬਿਸਮੇ ਕਹਨ ਕਹਾਤਿ ॥ ੧ ॥
ਗਣ ਗੰਧਰਬ ਸਿਧ ਅਰੁ ਸਾਧਿਕ ॥
ਸੁਰਿ ਨਰ ਦੇਵ ਬ੍ਰਹਮ ਬ੍ਰਹਮਾਦਿਕ ॥
ਚਤੁਰ ਬੇਦ ਉਚਰਤ ਦਿਨੁ ਰਾਤਿ ॥
ਅਗਮ ਅਗਮ ਠਾਕੁਰੁ ਆਗਾਧਿ ॥
ਗੁਨ ਬੇਅੰਤ ਬੇਅੰਤ ਭਨੁ ਨਾਨਕ ॥
ਕਹਨੁ ਨ ਜਾਈ ਪਰੈ ਪਰਾਤਿ ॥ ੨ ॥ ੨ ॥ ੩੫

ਇਕਤਾਲਾ (ਅਸਥਾਈ)

+	0	2	0	3	4
	ਧ	ਪ	ਗਰ	ਰ	ਨ
	ਜਾਂ	ਨੀ	ਜਾਂ	ਈ	ਤਾ
ਗ	ਮ	ਪ	ਗਰ	ਰ	ਨ
ਗਾ	ਤਿ	ਨੀ	ਜਾਂ	ਈ	ਤਾ
ਸ	ਸ	ਧ	ਪ	ਰ	ਪ
ਕ	ਖਾ	ਰਉ	ਕ	ਰਿ	ਚਤ
ਸ	ਸ	ਧ	ਪ	ਰ	ਪ
ਕ	ਖਾ	ਰਉ	ਕ	ਰਿ	ਚਤ
ਸ	ਮ	ਪ	ਗਰ	ਰ	ਨ
ਬਿ	ਮਨ	ਸ	ਕ	ਨ	ਸ
ਗ	ਮ	ਪ	ਗਰ	ਰ	ਨ
ਹਾ	ਤਿ	ਨੀ	ਜਾਂ	ਈ	ਤਾ
ਗ					
ਗਾਤਿ					

ਅੰਤਰਾ

ਮ	ਗ	ਪ	ਧ	ਪ	ਧ	ਸ	ਸਿਧ	ਅ	ਰ	ਸਾ	ਧਿ	ਕ
ਮ	ਗ	ਪ	ਧ	ਪ	ਧ	ਸ	ਸਿਧ	ਅ	ਰ	ਸਾ	ਧਿ	ਕ
ਪੁ	ਗ	ਰ	ਸ	ਧ	ਧ	ਪ	ਬ੍ਰਹ	ਮ	ਬ੍ਰਹ	ਮਾ	ਦਿ	ਕ
ਸੁਰਿ	ਨ	ਰ	ਦੇ	ਧ	ਧ	ਬ੍ਰਹ	ਮ	ਬ੍ਰਹ	ਮਾ	ਦਿ	ਕ	
ਮ	ਗ	ਪ	ਧ	ਪ	ਧ	ਸ	ਸਿਧ	ਅ	ਰ	ਸਾ	ਧਿ	ਕ
ਪੁ	ਗ	ਰ	ਸ	ਧ	ਧ	ਪ	ਬ੍ਰਹ	ਮ	ਬ੍ਰਹ	ਮਾ	ਦਿ	ਕ
ਸੁਰਿ	ਨ	ਰ	ਦੇ	ਧ	ਧ	ਬ੍ਰਹ	ਮ	ਬ੍ਰਹ	ਮਾ	ਦਿ	ਕ	

ਸ	—	ਮ	—	ਪ	—	ਗ	ਰ	ਸ	ਤ
ਚ	ੜ	ਰ	ਬ	ੜ	ਦ	ਉ	ਚ	ਦਿ	ਨ
ਗ	—	ਮ	ਧ	ਪ	ਮ	ਗੁਰ	ਸ	ਰ	ਨ
ਚਾ	ੜ	ਤਿ	ਜ	ਨੀ	ਨ	ਘੜ	ੜ	ਦਾ	ਤਾ
ਗ									
ਗਾਤਿ									

ਨੋਟ . ਇਸ ਸਬਦ ਦੀਆਂ ਥਾਂਥਾਂ ਝੁਕਾ ਇਸ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਇਸ ਢੰਗ ਨਾਲ ਲਾਇਆ ਜਨ ।

ਪ੍ਰਭ ਦਾਤਉ ਦਾਤਾਰ ਪਰਿਉ ਜਾਚਕੁ ਇਕੁ ਸਰਨਾ ॥
 ਮਿਲੈ ਦਾਨੁ ਸੰਤ ਰੇਨ ਜੋਹ ਲਗਿ ਭਉਜਲ ਤਰਨਾ ॥
 ਬਿਨਤਿ ਕਰਉ ਅਰਦਾਸਿ ਸੁਨਹੁ ਜੇ ਠਾਕੁਰ ਭਾਵੈ ॥
 ਦੇਹੁ ਦਰਸੁ ਮਨਿ ਚਾਉ ਭਗਤਿ ਇਹ ਮਨੁ ਨਹਰਾਵੈ ॥
 ਬਲਿਓ ਚਰਾਗੁ ਅਧਾਰ ਮਹਿ ਸਭ ਕਲਿ ਉਧਰੀ ਇਕੁ ਨਾਮ ਧਰਮ ॥
 ਪ੍ਰਗਟੁ ਸਤਲ ਹਰਿ ਭਵਨ ਮਹਿ ਜਨੁ ਨਾਨਕੁ ਗੁਰ ਪਾਰ ਬ੍ਰਹਮੁ ॥

ਸ ਵਈਯੇ ਸ੍ਰੀ ਮੁੱਖ ਵਾਕ ਮਹਲਾ ੫ ਪੰਨਾ ੧੩੮੭

ਇਕਤਾਲਾ (ਅਸਥਾਈ)

+	0	2	0	3	4
		ਮ ਗ	ਰ ਸ	ਰ ਨ	ਸ ਚ
		ਪੁ ਰ	ਦਾ ੜ	ਤ ਉ	ਦਾ ੜ
ਗ —	ਮ	— ਗ	ਰ ਸ	ਰ ਨ	ਸ ਰ
ਤਾ ੜ	ਰ ੜ	ਪੂ ਭ	ਦਾ ੜ	ਤ ਉ	ਦਾ ੜ
ਗ —	ਮ	— ਗ	ਰ ਸ	ਰ ਨ	ਸ ਰ
ਤਾ ੜ	ਰ ੜ	ਪੂ ਭ	ਦਾ ੜ	ਤ ਉ	ਦਾ ੜ
ਗ —	— ਮ	—	—	ਪ —	—
ਤਾ ੜ	ਰ ਪ	ਗੁ ਉ	ਗਾ ੜ	ਚ ਕੁ	ਇ ਦੁ
ਪ —	—	ਪ ਗੁ	ਰ ਸ	ਨੁ ਸੁ	ਪ ਮ
ਸ ੜ	ਨਾ ੜ	ਮਿ ਲੈ	ੜ ਦਾ	ੜ ਨੁ	ਮੀ ਤ
ਪ —	—	ਪ ਗੁ	ਰ ਸ	ਨੁ ਧ	ਪ ਮ
ਰੇ ੜ	ਨ ੜ	ਜ ਹ	ਲ ਗਿ	ੜ ਓ	ਮ ਲ
ਗੁ ਰ	ਸ —	ਮ ਗੁ	ਰ ਸ	ਰ ਨ	ਮ ਰ
ਤ ਰ	ਨਾ ੜ	ਪੁ ਰ	ਦਾ ੜ	ਤ ਉ	ਦਾ ੜ
ਗ					
ਤਾਰ					

ਅੰਤਰਾ

ਮ	—	—	—	ਧੁ	—	ਪ	ਧ	ਸ	—	—	—
ਬਿ	ਨ	ਤਿ	ਕ	ਰ	ਉ	ਅ	ਰ	ਦਾ	—	ਸਿ	ਫ
ਮ	—	—	—	ਧੁ	—	ਪ	ਧੁ	ਸ	—	—	—
ਬਿ	ਨ	ਤਿ	ਕ	ਰ	ਉ	ਅ	ਰ	ਦਾ	—	ਸਿ	ਸੁ
ਰ	ਨ	ਸ	—	ਧ	—	ਪ	ਮ	ਪ	—	—	—
ਨ	ਹੁ	ਜ	ਫ	ਨਾ	ਫ	ਕ	ਰ	ਭਾ	ਫ	ਵੇ	ਫ
ਸ	—	—	—	ਮ	—	—	—	ਮ	—	ਨਿ	ਫ
ਦੈ	ਫ	ਹੁ	ਫ	ਦੈ	ਰ	ਸੁ	ਫ	ਮ	ਫ	ਨਿ	ਫ
ਪ	—	—	—	ਗ	ਰ	ਸ	ਨ	ਪ	ਪ	ਮ	—
ਚਾ	ਫ	ਉ	ਭ	ਗ	ਦਿ	ਇ	ਕੁ	ਮ	ਨ	ਨ	ਹ
ਗੁ	ਰ	ਸ	—	ਮ	ਗੁ	ਰ	ਸ	ਰ	ਨ	ਸ	ਰ
ਰਾ	ਫ	ਵੇ	ਫ	ਪ੍ਰ	ਭ	ਦਾ	ਫ	ਤ	ਉ	ਦਾ	ਫ
ਕ	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
ਤਾਰ	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—

ਦੁਸਰਾ ਅੰਤਰਾ

ਸ	—	—	—	ਮ	—	ਰਾ	ਮ	ਪ	—	—	—
ਬ	ਲਿ	ਉ	ਚ	ਰਾ	ਗ	ਅੰ	ਫ	ਧਾ	ਫ	ਰ	ਮ
ਪ	—	—	ਮ	ਪ	ਮ	ਗੁ	ਰ	ਸ	—	—	ਰ
ਹਿ	ਫ	ਸ	ਭ	ਕ	ਲਿ	ਉ	ਧ	ਰੀ	ਫ	ਇ	ਕ
ਗ	—	—	ਮ	—	—	—	—	—	—	ਧ	—
ਨਾ	ਫ	ਮ	ਧ	ਰ	ਮ	ਪ੍ਰ	ਗ	ਟ	ਸ	ਗ	ਲ
ਪ	ਧ	ਸ	—	—	—	—	—	ਧ	ਗ	ਰ	ਸੰ
ਹ	ਰਿ	ਭ	ਵ	ਨ	ਮ	ਹਿ	ਫ	ਜ	ਨ	ਨਾ	ਫ
ਧੁ	—	ਪ	ਮ	ਪ	—	—	—	—	—	ਗ	—
ਨ	ਕੁ	ਗੀ	ਵੁ	ਪਾ	ਫ	ਰ	ਬੁ	ਕ	ਮ	ਪਾ	ਫ
ਗ	ਰ	ਸ	—	ਮ	ਗੁ	ਰ	ਸ	ਚ	ਨ	ਸ	ਰ
ਚ	ਸੁ	ਹ	ਫ	ਪ੍ਰ	ਕ	ਦਾ	ਫ	ਤ	ਉ	ਦਾ	ਫ
ਗ	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
ਤਾਰਿ	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—

ਨੋਟ : ਇਸ ਗੀਤ ਦੇ ਦੋ ਅੰਤਰੇ ਹਨ । ਦੋਨੋਂ ਹੀ ਟੇਸਨ ਰਚ ਦਿੱਤੇ ਹਨ ।

ਦੇਵ ਗੰਧਾਰੀ ਆਸਾਵਰੀ ਅੰਗ

ਤੁਝ ਬਿਨ ਅਵਰ ਨਾਹੀ ਮੈ ਦੂਜਾ ਤੇ ਮੇਰੇ ਮਨ ਮਾਹੀ ॥

ਤੂੰ ਸਾਜਨੁ ਸੰਗੀ ਪ੍ਰਭ ਮੇਰਾ ਕਾਹੇ ਜੀਅ ਡਰਾਹੀ ॥ ੧ ॥

ਤੁਮਰੀ ਓਟ ਤੁਮਾਰੀ ਆਸਾ ॥

ਬੈਠਤ ਉਠਤ ਸੇਵਤ ਜਾਗਤ ਵਿਸਥੁ ਨਾਹੀ ਤੂੰ ਸਾਸ ਗਿਰਾਸਾ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਰਾਖ ਰਾਖ ਸਰਣਿ ਪ੍ਰਭ ਅਪਨੀ ਅਗਨਿ ਸਾਗਰ ਵਿਕਰਾਲਾ ॥

ਨਾਨਕ ਕੇ ਸੁਖਦਾਤੇ ਸਤਿਗੁਰ ਹਮ ਤੁਮਰੇ ਬਾਲ ਗੁਪਾਲਾ ॥ ੨ ॥ ੩੦

ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੩੭੮

ਚਾਰਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+		0	2	4	3	4			
ਗ	ਮ	—	ਧਪ	ਮਗੁ	ਰਸ	ਹ	ਨ	ਸ	ਰ
ਤੂੰ	ੜ	ੜ	ਮੇਂ	ੜ	ਰਾ	ਮ	ੜ	ਨ	ਮਾ
ਗ	ਮ	—	ਧਪ	ਮਗੁ	ਰਸ	ਰ	ਨ	ਸ	ਰ
ਤੂੰ	ੜ	ੜ	ਮੇਂ	ੜ	ਰਾ	ਮ	ੜ	ਨ	ਮਾ
ਮ	ਸ	—	ਮ	—	—	ਪਪ	ਮਗੁ	ਰਸ	ਰ
ਰਝ	ਬਿ	ਨੁ	ਅਵ	ਰੁ	ੜ	ਨਾੜ	ਹੀੜ	ਮੈਂ	ਦੂ
ਸ	—	—	ਮ	—	—	ਪਪ	ਮਗੁ	ਰਸ	ਰਨੁ
ਤੁਝ	ਬਿ	ਨ	ਅਵ	ਰ	ੜ	ਨਾੜ	ਹੀੜ	ਮੈਂ	ਦੂੜ
ਗ									
ਦੂ									

ਅੰਤਰਾ

ਮ	—	—	ਧ	ਪ	ਹ	ਸ	—	—	—	—
ਤੂੰ	ੜ	ੜ	ਸਾ	ਜ	ਨ	ਸੀ	ਗੀ	ਪ੍ਰਭ	ਮੇ	ੜ
ਮ	—	—	ਧ	ਪ	ਹ	ਸ	—	—	—	—
ਤੂੰ	ੜ	ੜ	ਸਾ	ਜ	ਨ	ਸੀ	ਗੀ	ਪ੍ਰਭ	ਮੇ	ੜ
ਪ੍ਰ	—	—	ਗੁ	ਰ	ਸ	—	ਧ	ਮ	ਪ	—
ਕਾ	ੜ	ਹ	ਹੀ	ਅ	ਛ	ਰਾ	ੜ	ਹੀ	ੜ	ੜ
ਧ	ਪ	ਮ	ਰੁਰ	ਸ	ੜ	ਨਾ	ਸ	ਰ	ਗ	ਮ
ਕਾ	ਹੇ	ੜ	ਮੈਂ	ਅ	ਛ	ਰਾ	ੜ	ਹੀ	ੜ	ੜ
ਮ										
ਦੂ										

ਦੂਸਰਾ ਅੰਤਰਾ

ਮ	—	੧	੨	੩	੪	੫	੬	੭	੮	੯	੧੦
ਕੁਮ	ਗੀ	੧	੨	੩	੪	੫	੬	੭	੮	੯	੧੦
ਮ	—	੧	੨	੩	੪	੫	੬	੭	੮	੯	੧੦
ਕੁਮ	ਗੀ	੧	੨	੩	੪	੫	੬	੭	੮	੯	੧੦
ਪ	—	੧	੨	੩	੪	੫	੬	੭	੮	੯	੧੦
ਕੁਮ	ਗੀ	੧	੨	੩	੪	੫	੬	੭	੮	੯	੧੦
ਪ	—	੧	੨	੩	੪	੫	੬	੭	੮	੯	੧੦
ਕੁਮ	ਗੀ	੧	੨	੩	੪	੫	੬	੭	੮	੯	੧੦
ਪ	—	੧	੨	੩	੪	੫	੬	੭	੮	੯	੧੦
ਕੁਮ	ਗੀ	੧	੨	੩	੪	੫	੬	੭	੮	੯	੧੦

ਸੋਚਾਰੀ

ਸ	—	੧	੨	੩	੪	੫	੬	੭	੮	੯	੧੦
ਰਾ	੧	੨	੩	੪	੫	੬	੭	੮	੯	੧੦	੧੧
ਸ	—	੧	੨	੩	੪	੫	੬	੭	੮	੯	੧੦
ਰਾ	੧	੨	੩	੪	੫	੬	੭	੮	੯	੧੦	੧੧
ਪ	—	੧	੨	੩	੪	੫	੬	੭	੮	੯	੧੦
ਅ	ਗ	ਨਿ	ਮਾ	ਗ	ਵਿ	ਰਾ	੧	੨	੩	੪	੫

ਆਭਗ

ਮ	—	੧	੨	੩	੪	੫	੬	੭	੮	੯	੧੦
ਨਾ	ਨ	੧	੨	੩	੪	੫	੬	੭	੮	੯	੧੦
ਮ	—	੧	੨	੩	੪	੫	੬	੭	੮	੯	੧੦
ਨਾ	ਨ	੧	੨	੩	੪	੫	੬	੭	੮	੯	੧੦
ਪ	—	੧	੨	੩	੪	੫	੬	੭	੮	੯	੧੦
ਦ	੧	੨	੩	੪	੫	੬	੭	੮	੯	੧੦	੧੧
ਪ	—	੧	੨	੩	੪	੫	੬	੭	੮	੯	੧੦
ਦ	੧	੨	੩	੪	੫	੬	੭	੮	੯	੧੦	੧੧

ਦੇਵ ਗੰਧਾਰੀ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੫੩੨

ਤੇਰਾ ਜਨੁ ਰਾਮ ਰਸਾਇਣਿ ਮਾਤਾ ॥
 ਪ੍ਰੇਮ ਰਸਾ ਨਿਧਿ ਜਾ ਕਉ ਉਪਜੀ ਛੋਡਿ ਨ ਕਤਹੂ ਜਾਤਾ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਬੈਠਤ ਹਰਿ ਹਰਿ ਸੇਵਤ ਹਰਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਰਸ ਭੋਜਨੁ ਖਾਤਾ ॥
 ਅਨਸਠਿ ਤੀਰਥ ਮਜਨ ਕੀਨੋ ਸਾਧੂ ਧੂਰੀ ਨਾਤਾ ॥ ੧ ॥
 ਸਫਲੁ ਜਨਮੁ ਹਰਿ ਜਨ ਕਾ ਉਪਜਿਆ ਜਿਨਿ ਕੀਨੋ ਸਉਤੁ ਬਿਧਾਤਾ ॥
 ਸਗਲ ਸਮੂਹ ਲੈ ਉਧਰੇ ਨਾਨਕ ਪੂਰਨ ਬ੍ਰਹਮੁ ਪਛਾਤਾ ॥ ੨ ॥ ੨੧

ਤਿਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

1	2	3	4
ਮ	ਗੁਮ ਪੁਧੁ ਪੁਮ ਪ	ਮ ਗੁਰੁ ਸ	ਰ ਨੁ ਸ ਰ
ਭੇ	ਗੁਮ ਯੁ ਜੁ ਨੁ	੨ ਰਾ ਯੁ ਰ	ਸਾ ਤੁ ਦਿ ਟਿ
ਗੁ — ਮ	ਗੁਮ ਪੁਧੁ ਪੁਮ ਪ	— ਮ ਗੁਰੁ ਸ	ਰ ਨੁ ਸ ਰ
ਮਾ ੨ ਤਾ ਤੇ	ਗੁਮ ਯੁ ਜੁ ਨੁ	੨ ਰਾ ਯੁ ਰ	ਸਾ ਤੁ ਦਿ ਟਿ
ਗੁ — ਮ	ਗੁਮ ਪੁਧੁ ਪੁਮ ਪ	— ਸ —	ਰ ਨੁ ਸ —
ਮਾ ੨ ਤਾ ਤੇ	ਗੁਮ ਯੁ ਜੁ ਨੁ	੨ ਪ੍ਰੇ ਯੁ ਯੁ	ਸਾ ਤੁ ਨਿ ਧਿ
ਨੁ ਨੁ			
ਧੁ ਧੁ ਧੁ ਮ	ਪ —	— ਪੁਧੁ ਪ ਗੁ	ਰ — ਸ —
ਮਾ ੨ ਕ ਉ	ਉ ਪ ਕੀ ੨	੨ ਛੋ ਡਿ ਨੁ	ਕ ਤ ਨੁ ੨
ਗੁਰੁ ਸਨੁ ਧੁਪੁ ਮਗੁ	ਗੁਮ ਗੁਰੁ ਸਰੁ ਨ	ਸ ਮ ਗੁਰੁ ਸ	ਰ ਨੁ ਸ ਰ
ਜਾਸ ੨ ੨ ੨	੨ ੨ ੨ ੨	ਤਾ ਰਾ ਯੁ ਰ	ਸਾ ਤੁ ਦਿ ਟਿ
ਗ			
ਮਾਤਾ			

ਅੰਤਰਾ

			ਸ ਮ	ਗੁਮ ਪੁਸੁ ਪੁਮ ਪ
			ਬੈ ਠ ਤ	ਹੁ ਰਿਹੁ ਹੁ ਰਿ
ਪ ਸ ਗੁਰੁ ਸ	ਚ ਨੁ ਸ	— ਸ —	ਰ ਨੁ ਸ —	
ੜ ਸੋ ਝ ਤ	ਹ ਰਿ ਚ ਰਿ	ੜ ਹ ਰਿਰੁ ਸ	ਭੋ ੜ ਜ ਨੁ	
ਨੁ ਨ				
ਧੁ ਧੁ ਪ ਮ	ਪ — —	— ਮ — —	ਧ — ਪ ਧੁ	
ਭੋ ੜ ਜ ਨੁ	ਖਾ ੜ ਰਾ ੜ	ੜ ਅ ਠਸ ਠਿ	ਭੀ ੜ ਚ ਬ	
ਸੰ —	— —	— ਪੁ ਪ ਗ	ਰ — ਸ —	
ਮ ੜ ਜ ਨੁ	ਕੀ ੜ ਨੁ	ੜ ਸਾਧ ਧੁ ੜ	ਧੂ ੜ ਰੀ ੜ	
ਗੁਰੁ ਸੰਠ ਧੁਪ ਮਗੁ	ਗੁਮ ਗੁਰੁ ਸੁਰੁ ਨੁ	ਸ ਮ ਗੁਰੁ ਸ	ਚ ਨੁ ਸ ਰ	
ਨਾਨੁ ੜ ੜ ੜ	ੜ ੜ ੜ ੜ	ਤਾ ਰਾ ਕਮ ਰ	ਸਾ ੜ ਇ ਟਿ	
ਗ				
ਮਾਤਾ				

ਨੋਟ : ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਥਾਕੀ ਦ ਚੁਕਾ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਇਸੇ ਵੰਗ ਨਾਲ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਦੇਵ ਗੰਧਾਰੀ ਆਸਾਵਰੀ ਅੰਗ

ਮਾਥੇ ਤਿਲਕੁ ਹਥਿ ਮਾਲਾ ਬਾਨਾ ॥
 ਲੋਗਨ ਰਾਮੁ ਖਿਲਉਨਾ ਜਾਨਾ ॥ ੧ ॥
 ਜਉ ਹਉ ਬਉਰਾ ਤਉ ਰਾਮ ਤੋਰਾ ॥
 ਲੋਗੁ ਮਰਮੁ ਕਹ ਜਾਨੈ ਮਰਾ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਤੋਰਉ ਨ ਪਾਤੀ ਪੂਜਉ ਨ ਦੇਵਾ ॥
 ਰਾਮ ਭਗਤਿ ਬਿਨੁ ਨਿਹਫਲ ਸੇਵਾ ॥ ੨ ॥
 ਸਤਿਗੁਰੁ ਪੂਜਉ ਸਦਾ ਸਦਾ ਮਨਾਵਉ ॥
 ਐਸੀ ਸੇਵ ਦਰਗਹ ਸਖ ਪਾਵਉ ॥ ੩ ॥
 ਲੋਗੁ ਕਹੈ ਕਬੀਰ ਬਉਰਾਨਾ ॥
 ਕਬੀਰ ਕਾ ਮਰਮੁ ਰਾਮ ਪਹਿਚਾਨਾ ॥ ੪ ॥ ੬ ॥

ਭੋਰਉ ਕਬੀਰ ਜੀ, ਪੰਨਾ ੧੧੫੮

ਤਾਲ ਤਲਵਾੜਾ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	+	2
ਧੁ ਧੁਪ ਪ	ਧੁਮ ਧੁਪ ਮ —	ਪ ਮਗ ਮ —ਗ	ਨ
ਲੇ ਗਨ ਰਾ 5	ਮੁੜ 5 5 5 5	ਲਉ ਨਾ 5 ਜਾ 5	ਗਮ ਪ ਪ
ਨੁ			ਨਾ 5 5 5
ਧੁ ਧੁਪ ਪ —	ਧੁਪ ਧੁਪ ਮ —	ਪ ਮਗ ਮ —ਗ	ਨੁ
ਲੇ ਗਨ ਰਾ 5	ਮੁੜ 5 5 5 5	ਲਉ ਨਾ 5 ਜਾ 5	ਗਮ ਪ ਪ —
			ਨਾ 5 5 5
ਪ ਮਪ ਗੁ ਗੁ	ਗੁਰ ਸ —	ਸਗ ਗਮ —ਗ	ਨ
ਮਾ ਬੋਤਿ ਲ ਕ	ਸਹ ਬਿ 5 5	ਸਾਹ ਲਾ ਬਾ 5	ਗਮ ਪ ਪ —
			ਨਾ 5 5 5
ਪ ਮਪ ਗੁ ਗੁ	ਗੁਰ ਸ —	—	
ਮਾ ਬੋਤਿ ਲ ਕ	ਸਹ ਬਿ 5 5		

ਅੰਤਰਾ

ਸਗ ਗ ਗਮ ਮਗ	ਨੁ	ਗੁ	
ਜਉ ਹਉ ਬਉ 5	ਗਮ ਪ ਪ —	ਨੁ ਪਮ ਰ ਰਗ	ਰ ਸ — —
	ਸਹ 5 5 5	ਤਉ ਰਾਮ ਤੇ 5	ਰਾ 5 5 5
ਸਗ — ਗਮ ਮਗ	ਨੁ	ਗੁ	
ਜਉ ਹਉ ਬਉ 5	ਗਮ ਪ — —	ਨੁ — ਪਮ ਰ ਰਗ	ਰ ਸ — —
	ਸਹ 5 5 5	ਤਉ ਰਾਮ ਤੇ 5	ਰਾ 5 5 5
ਧੁ —ਪ — —	ਧੁਪ ਧੁਪ ਮ —	ਪ ਮਗ ਮ —ਗ	ਨੁ
ਲੇ ਗੁ 5 ਮਰ ਮੁ	ਕੀ 5 5 5 5	ਜਾ ਨੰ 5 ਮ 5	ਗਮ ਪ
			ਰਾ 5 5 5
ਪ ਮਪ ਗੁ ਗੁ	ਗੁਰ ਸ — —		
ਮਾ ਬੋਤਿ ਲ ਕੁ	ਸਹ ਬਿ 5 5		

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਤਕਾ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ਅੰਤਰੇ ਧਿਵਾ ਪੂਰੀ ਅਸਥਾਈ ਗਾਉਣੀ ਹੈ।

ਦੇਵ ਗੰਧਾਰੀ

ਇਹ ਦੇਵ ਗੰਧਾਰੀ ਦੂਜੀਆਂ ਤਿੰਨ ਦੇਵ ਗੰਧਾਰੀਆਂ ਨਾਲੋਂ ਵੱਖਰੀ ਹੈ । ਇਹ ਦੇਵ ਗੰਧਾਰੀ
ਵੀ ਬਹੁਤ ਪੁਰਾਤਨ ਹੈ । ਇਸ ਵਿਚ ਮ ਵਾਦੀ ਤੇ ਸ ਸੇਵਾਦੀ ਹੈ । ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਦੂਜੀਆਂ ਦੇਵ
ਗੰਧਾਰੀਆਂ ਵਾਲਾ ਹੀ ਹੈ । ਇਸ ਦਾ ਰੰਗ ਵੀ ਵੱਖਰਾ ਹੀ ਹੈ ।

ਸਬਦ (ਅੰਤ ਨ ਪਾਵਤ ਹੋਵ ਸਰ ਮਨ) ਤਾਲ ਧਮਾਰ

ਜਬਦ (ਸੋਚਿ ਲਗਤੀ ਭਾਯਾ ਬਲੀ) ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਅੰਤਾਲਾਪ : ਮ ਪ ਗ ਰ ਸ, ਜ ਮ, ਪ, ਧਨੁਧਪ, ਮਧਗਰਸ, ਮਧਧਸ

ਧ ਸ ਰ ਗ — ਰਸ ਨ ਧਪ, ਮਪ ਧਨਧ, ਗ ਰ ਸ ਹ ਮ

ਅੰਤੁ ਨ ਪਾਵਤ ਦੇਵ ਸੁਭੇ ਮੁਨਿ ਇੰਦ੍ਰ ਮਹਾ ਸਿਵ ਜਗ ਕਰੀ ॥

ਫਨਿ ਬੇਦ ਬਿਰੇਚਿ ਬਿਚਾਰਿ ਰਹਿਓ ਹਰਿ ਜਾਪ ਨ ਛਾਡੁਓ ਏਕ ਪਾਰੀ ॥

ਮਥੁਰਾ ਜਨ ਕੇ ਪ੍ਰਭੁ ਦੀਨ ਦਯਾਲੁ ਹੈ ਸੰਗਤਿ ਸ੍ਰਿਸ੍ਰਿ ਨਿਹਾਲੁ ਕਰੀ ॥

ਰਾਮਦਾਸਿ ਗੁਰੂ ਜਗ ਤਾਰਨ ਕਉ ਰਾਹ ਜੋਤਿ ਅਰਜਨ ਮਾਹਿ ਧਰੀ ॥

ਸਵੱਈਏ ਮਹਲੇ ਪੰਜਵੇਂ ਕੇ ੫, ਪੰਨਾ ੧੪੦੮ ੯

ਤਾਲ ਧਮਾਰ (ਅਸਥਾਈ)

1	2	0	3
	ਪ	ਧਨੁ ਧਪ	ਮ - ਪ
ਅੰ 5	ਧਨੁ ਧਪ	ਪਾ 5 5	ਗ - ਰ ਸਰ
	ਧਨੁ ਧਪ		5 5 5 ਵਤ
ਮ — ਪ —	ਧਨੁ ਧਪ	ਮ ਪ	ਗ — ਰ ਪਾਰ
ਏ 5 ਵ ਅੰ 5	ਧਨੁ ਧਪ	ਪਾ 5 5	5 5 5 ਵਤ
	ਧਨੁ ਧਪ		
ਮ — —	ਧਨੁ ਧਪ	ਗ —	ਗ — ਸ ਰ
ਏ 5 ਵ ਅੰ 5	ਧਨੁ ਧਪ	ਪਾ 5 5	5 5 5 ਵਤ
	ਧਨੁ ਧਪ		
ਮ — —	ਧਨੁ ਧਪ	ਗ —	ਗ — ਸ ਰ
ਏ 5 ਵ ਅੰ 5	ਧਨੁ ਧਪ	ਪਾ 5 5	5 5 5 ਵਤ
	ਧਨੁ ਧਪ		
ਗ ਸ ਸ —	ਮ	ਪ	ਮ ਪ ਧ ਸ
ਮੁ 5 ਨਿ ਇੰ 5	ਦੁ ਮ	ਹਾ 5 5	5 5 ਸਿ ਵ

ਸ ਸੰ — ਧ ਸੰ	— ਰਗ	ਗ — ਸੰ	ਸੰ ਨ ਧ ਪ
ਜੋ ਓ ਓ ਜੋ ਓ	ਓ ਗਕ	ਰੀ ਓ ਓ	ਓ ਓ ਓ ਓ
ਪਧ ਮ — ਪ —	ਪੁਨੁ ਪੁਪ	ਮ — ਪ	ਗ — ਰ ਸਰ
ਅੰਤੋ ਓ ਓ ਅੰ ਓ	ਓ ਤੁਨ	ਪਾ ਓ ਓ	ਓ ਓ ਓ ਵਤ
ਮ			
ਦੇਵ			

ਅੰਤਰਾ

ਮ —	ਪ ਧਪਧ	ਸ —	ਨ ਧਪਧ
ਵਨਿ ਬੇ ਓ	ਦ ਬਿਓ	ਰ ਓ ਓ	ਓ ਓ ਜਿ ਬਿਓ
ਸ ਸੰ — ਧ ਸੰ	— ਰਗ	ਗ — ਸੰ	ਸ ਨ ਧ ਪ
ਚਾ ਓ ਓਬਿ ਚਾ ਓ	ਰਿ ਰਹਿ	ਓ ਓ ਓ	ਓ ਓ ਓ ਹਰਿ
ਪਧ ਮ — ਪ —	ਪੁਨੁ ਪੁਪ	ਮ — ਪ	ਗ — ਰ ਸ
ਜਾਓ ਓ ਓ ਜਾ ਓ	ਓ ਪਨ	ਛਾ ਓ ਓ	ਓ ਓ ਓ ਚਉ
ਸ ਸ — ਧ ਸ	— ਰਗ	ਗ — ਸ	ਧ ਸ — ਰਗ
ਏ ਓ ਕ ਏ ਓ	ਓ ਕਘ	ਰੀ ਓ ਓ	ਦ ਓ ਓ ਕਘ
ਗੰ — ਸੰ ਧ ਸੰ	ਰਗ	ਗੰ — ਸੰ	ਸੰ ਨ ਧ ਪ
ਰੀ ਓ ਓ ਦੇ ਓ	ਓ ਕਘ	ਰੀ ਓ ਓ	ਓ ਓ ਓ ਓ
ਪਧ ਮ — ਪ —	ਪਨੁ ਪੁਪ	ਮ — ਪ	ਗ — ਰ ਸਰ
ਅੰਤੋ ਓ ਓ ਅੰ ਓ	ਓ ਤੁਨ	ਪਾ ਓ ਓ	ਓ ਓ ਓ ਵਤ
ਮ			
ਦੇਵ			

ਸੰਚਾਰੀ

ਸ ਸੰ — ਨ ਧ	ਪ ਮ	ਪ — ਧੁਨ	ਧ ਯ ਮ
ਸਥੁ ਰਾ ਟ ਜ ਨ	ਕ ਟ	ਪੁ ਟ ਟ	ਭ ਟ ਟ ਟ
ਪ — ਧੁਨ ਧ ਪ	ਪ ਮ	— ਪ	ਗ — ਰ ਸ
ਦੀ ਟ ਟ ਟ ਨ	ਟ ਦ	ਯਾ ਟ ਟ	ਟ ਟ ਲੁ ਹੈ
ਸ ਸੰ — ਨ ਧ	ਪ ਮ	ਪ — ਧੁਨ	ਧ ਪ ਮ
ਸੰ ਟ ਟ ਗ ਤਿ	ਟ ਟ	ਸੰ ਟ ਟ	ਗ ਤਿ ਟ ਟ
ਪ — ਧੁਨ ਧ ਪ	ਮ	ਪ	ਗ ਰ ਸਰ
ਸਿ ਟ ਟ ਸਿ ਟ	ਟ ਨਿ	ਹਾ ਟ ਟ	ਟ ਟ ਲੁ
ਰ			
ਗ ਸ			
ਰੀ ਟ			

ਆਭੰਗ

ਮ —	ਪ ਧਧਧ	ਸ —	ਨ ਧਧਧ
ਰਾਮ ਦਾ ਟ	ਸਿ ਗਟ	ਰੂ ਟ ਟ	ਟ ਟ ਮ ਗਟ
ਸ ਸ ਧ ਸ	ਰਗੰ	ਗੰ — ਸ	ਸ ਨ ਧ ਪ
ਤਾ ਟ ਟ ਟ ਟ	ਰਨ	ਕ ਉ ਟ	ਟ ਟ ਗੁਰ
ਪਧ ਮ ਪ —	ਧੁਨ ਧਪ	ਮ — ਪ	ਗ — ਰ ਸ
ਜੇ ਟ ਟ ਜੇ ਟ	ਟ ਤਿ	ਅ ਟ ਰ	ਮ ਟ ਟ ਨ
ਸ ਸ ਧ ਸੰ	— ਰਗੰ	ਗੰ — ਸ	ਧ ਸੰ ਰਗੰ
ਮਾ ਟ ਤਿ ਮਾ ਟ	ਰਿਧ	ਰੀ ਟ ਟ	ਮਾ ਟ ਰਿਧ
ਗੰ ਸ ਧ ਸੰ	ਰਗੰ	ਗੰ — ਸੰ	ਸੰ ਨ ਧ ਪ
ਦੀ ਟ ਟ ਮਾ ਟ	ਰਿਧ	ਰੀ ਟ ਟ	ਟ ਟ ਟ ਟ
ਪਧ ਮ ਪ —	ਧਨ ਧ ਪ	ਮ — ਪ	ਗ — ਰ ਸਰ
ਅੰ ਟ ਟ ਅੰ	ਟ ਕੁਨ	ਪਾ ਟ ਟ	ਟ ਟ ਟ ਵਤ
ਮ			
ਦੇਵ			

ਦੁਸਰਾ ਅੰਤਰਾ

ਪ	ਸ	ਰ	ਗ	ਗ	ਸ	ਰ	ਗ	ਮ	ਪ	ਪ	ਸ	—	—
ਥਾ	ਫ	ਛਾ	ਫ	ਛਾ	ਟ	ਲਾ	ਫ	ਮ	ਸੇ	ਗਾ	ਕਾ	ਫ	ਫ
ਪ	ਸ	ਰ	ਗ	ਗ	—	ਸ	ਰ	ਸ	—	ਨ	ਧ	—	ਪ
ਥਾ	ਫ	ਛਾ	ਫ	ਛਾ	ਟ	ਲਾ	ਫ	ਥ	ਫ	ਨ	ਚੈ	ਖ	ਛਾ
ਮ	—	—	ਗ	ਮ	—	—	ਗ	ਸ	—	ਨ	ਧ	—	ਪ
ਮਾ	ਫ	ਖ	ਨੁ	ਘੁ	ਟ	ਲਾ	ਫ	ਥ	ਫ	ਨ	ਚੈ	ਖ	ਛਾ
ਮ	—	—	ਗ	ਮ	—	—	ਗ	ਧ	ਨ	ਪੁ	ਮ	ਗ	ਮ
ਮਾ	ਫ	ਖ	ਨੁ	ਘੁ	ਟ	ਲਾ	ਫ	ਘੁ	ਟ	ਲਾ	ਫ	ਫ	ਛਾ
ਪ	—	—	—	—	—	ਪੁ	ਕੁ	ਪੁਮ	ਪ	ਮ	ਗ	ਮ	ਗ
ਥੈ	ਫ	ਲੀ	ਫ	ਫ	ਫ	ਮੈ	ਹਿ	ਲਾਫ	ਗ	ਤੀ	ਫ	ਫ	ਛਾ
ਪ	—	—	—	ਮ	ਗ	ਮ	—	ਪ	—	—	—	ਮ	ਗ
ਥੈ	ਫ	ਲੀ	ਫ	ਫ	ਛਾ	ਫ	ਲਾ	ਥੈ	ਫ	ਲੀ	ਫ	ਫ	ਛਾ
ਪ	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
ਥੈ	ਫ	ਲੀ	ਫ	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—

ਨੋਟ : ਇਸ ਸਥਾਨ ਦੀਆਂ ਥਾਕੀ ਤੁਹਾ ਇਸ ਦੂਸਰੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਦੇਵ ਗੰਧਾਰੀ ਭੈਰਉਂ ਅੰਗ

ਭੈਰੋਂ ਅੰਗ ਦੀ ਦਵ ਗੰਧਾਰੀ ਵਿਚ ਸੂਧ ਦੇਵ ਗੰਧਾਰੀ ਦੀਆਂ ਸੁਰਾਂ ਮਿਸ਼ਰਤ ਹਨ । ਇਸ ਵਿਚ ਸ, ਦੋਨੋਂ ਰਿਖਤ ਤ ਦੋਨੋਂ ਗੰਧਾਰ, ਮ, ਪ, ਦੋਨੋਂ ਧੰਵਤ ਤੇ ਦੋਨੋਂ ਨਿਖਾਰਾਂ ਹਨ ।

ਸਮਾਜ ਦਿਨ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ

ਆਰਹੀ ਸ ਰ ਮ, ਪ, ਧ ਧਮ, ਯ ਧ ਮ ਰ ਸ,

ਅਵਰੋਹੀ : ਰਾਂ ਸੰ ਨ ਧੁ ਪ, ਮ ਨੁ ਧ ਦ. ਮ ਗ ਰ ਸ

ਆਲਾਪ : ਮ ਪ ਧ ਰੰ ਸ, ਨ ਪੁ ਧ, ਮ ਨ ਧ ਪ, ਮ ਗ ਰ ਸ, ਮ ਨੁ ਧ ਨੁ ਧ ਧ ਮ

ਗੈਰ ਮ, ਰ ਮਨ ਘੁ ਪਧਸ ਰਹੀ, ਜਦ ਮਨੁਪ, ਰੁ ਮਨੁਪੁ

મહાપ્રભુ મહા ર મ

ਨੋਟ : 'ਅੰਤੂ ਨ ਪਾਵਕ ਦੇਰ ਸੂਬੰ ਮੁਨਿ' ਸ਼ਬਦ ਦੇਵ ਗੰਥਾਰੀ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ।

ਚਾਰਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)।

+	0	2	0	3	4
ਪ —	ਪੁਨੁ ਨੁਪੁ	ਪੁ	ਪ ਗ	ਮਗਮ ਰੁ	— ਸ
ਅੰ 5	5 5 ਕੁ5	5 ਨ	ਪਾ 5	5 5 5 ਵ	5 ਤ
ਪ —	ਪੁਨੁ ਨੁਪੁ	ਪ ਮ	ਪ ਗ	ਮਗਮ ਰੁ	— ਸ
ਅੰ 5	5 5 ਕੁ5	5 ਨ	ਪਾ 5	5 5 5 ਵ	5 ਤ
ਸ —	— ਮ	—	ਪ —	ਪੁਨੁ ਪੁਪੁ	ਮ ਪ
ਦੇ 5	5 ਵ	5 ਸੁ	ਬੈ 5	5 5 ਮ 5	5 ਨਿ
ਮ ਪ	ਪੁ ਸ	—	ਸਮ ਮਗ	ਮ— ਰੁ	ਸ —
ਇੰ 5	ਕੁਮ ਹਾ	5 ਸਿਵ	ਜ5 5 5	ਗਕ ਰੀ	5 5
ਪ					
ਅੰਤ					

ਅੰਤਰ									
ਮ	ਪ	ਧ	ਸ	—	ਧ	ਸ	ਰਿਤ	ਗ	ਮ
ਬ	ਭ	ਦ	ਭ	ਚ	ਚ	ਚ	ਚਰਿ	ਚ	ਚ
ਮ	ਪ	ਧ	ਸ	—	ਧ	ਸ	ਰਿਤ	ਗ	ਮ
ਬ	ਭ	ਦ	ਭ	ਚ	ਚ	ਚ	ਚਰਿ	ਚ	ਚ
ਸਨ	ਪੁ	ਮਗ	ਪ	—	ਗ	ਮ	ਪ	ਗ	—
ਜਾ	ਭ	ਪਨ	ਭ	ਚ	ਚ	ਚ	ਪ	ਗ	—
ਪ	ਅੰਤ								

ਸੰਚਾਰੀ

ਸ	—	ਮ	—	ਪ	ਪੁਨ	ਧਪ	ਮ	ਪ
ਮਥ	ਰਾ	ਸ	ਮਨ	ਕੇ	ਨਦ	ਯਾ	ਲੁ	ਹੇ
ਸ	—	ਮ	—	ਪ	ਪੁਨ	ਧਪ	ਮ	ਪ
ਮਥ	ਰਾ	ਸ	ਮਨ	ਕੇ	ਨਦ	ਯਾ	ਲੁ	ਹੇ
ਮ	ਪ	ਧ	ਸਨ	ਧਪ	ਮ	ਮ	ਸ	—
ਸੇ	ਕ	ਤਿ	ਸਿ	ਨਿ	ਹਾ	ਲੁ	ਤੀ	ਸ

ਆਭੋਗ

								ਮ ਚਮ	
ਸ	ਪ	ਧ	ਸ	ਧ	ਸ	ਰੰਗ	ਗ	ਰ	ਸੰਮ
ਦਾ	ੜ	ਸਿਗ	ਰੂ	ੜ	ਮਗ	ਭਾ	ੜ	ਰਨ	ਕਉ
ਸ	ਪ	ਧ	ਸ	ਧ	ਸ	ਹੁਗ	ਗ	ਰ	ਸੰ
ਦਾ	ੜ	ਸਿਗ	ਰ	ੜ	ਮਗ	ਭਾ	ੜ	ਰਨ	ਕਉ
ਨੰ	ਪ	ਮਗ	ਪ	ਪ	ਮਗ	ਪ	ਗ	ਸ	
ਸੰ	ੜ	ਧਿ	ਅਰ	ਜ	ੜ	ਗ	ਰੀ	ੜ	
ਅ									
ਅੰ									

ਦੇਵ ਗੰਧਾਰੀ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੩੨੮

ਮਾਈ ਗੁਰ ਚਰਣੀ ਚਿਤੁ ਲਾਈਐ ॥
ਪ੍ਰਭੁ ਹੋਇ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਕਮਲੁ ਪਰਗਾਸੇ ਸਦਾ ਸਦਾ ਹਰਿ ਧਿਆਈਐ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਅੰਤਰਿ ਏਕੇ ਬਾਹਰਿ ਏਕੇ ਸਭ ਮਹਿ ਏਕੁ ਸਮਾਈਐ ॥
ਘਟਿ ਅਵਘਟਿ ਰਵਿਆ ਸਭ ਨਾਈ ਹਰਿ ਪਰਣ ਬ੍ਰਹਮੁ ਦਿਖਾਈਐ ॥ ੧ ॥
ਉਸਤਤਿ ਕਰਹਿ ਸੇਵਕ ਮੁਨਿ ਕਤ ਤੇਰਾ ਅੰਤੁ ਨ ਕਤਹੁ ਪਾਈਐ ॥
ਸੁਖ ਦਾਤੇ ਦਖ ਭੋਜਨ ਸਿਆਮੀ ਜਨ ਨਾਨਕ ਸਦ ਬਲਿ ਜਾਈਐ ॥ ੨ ॥

ਦੇਵ ਗੰਧਾਰੀ ਭੈਰਉ ਅੰਗ

ਤਿੰਨਤਾਲ ਅਸਥਾਈ

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
			ਰ	ਗੁਪ	ਮ	ਗ	ਰ	ਸ	ਰ
			ਗ	ਚ	ਰ	ਲੀ	ੜ	ੜਿ	ੜੁ
ਗ	ਸ	ਗੁਪ	ਪ	ਨੁਧ	ਪ	ਗ	ਰ	ਸ	ਰ
ਲਾ	ੜ	ਈਐ	ੜ	ਸਾ	ੜ	ੜ	ਲੀ	ੜ	ੜਿ
ਗ	—	ਸ	—	ਸ	ਪ	ਸ		ਪ	ਸ
ਲਾ	ੜ	ਈਐ	ੜ	ਪ	ਹ	ਦਿ	ਕ੍ਰਿ	ਪ	ੜ

ਪ — — —	ਮ — ਪਧ	ਸ —	ਨ
ਗਾ ੜ ਸੇ ੜ	ਪ੍ਰਭੁ ਹ ਇ ਕ੍ਰਿਤ	ਪਾ ੜ ਲ ਕ	ਧੁ ਪ ਮ
ਪ — —	ਪ — ਪੁ	ਨੁ ਪੁ ਪ ਮ	ਗ ਰਸ ਰੁ
ਗਾ ੜ ਸੇ ੜ	ੜ ਸ ੜਦਾ ੜ	ਸ ੜ ਦਾ ੜ	ਹ ੜ ਰਿ ਹਿ
ਗ — ਮ —	ਗਮ ਪਧ ਨੁਪੁ ਪ	ਮ ਗਪ ਮ—	ਗ ਰ ਸ— ਰੁ—
ਆ ੜ ਈਐ ੜ	ਮਾੜ ੜ ੜ ੜ ਈ	ੜ ਗ ਰਚ ੜ	ਣੀ ੜ ਚਿ ਤ
ਗ			
ਲਾਈਐ			

ਅੰਤਰਾ

	ਮ ਮਪ ਧ	ਸ —	ਹ ਸ ਰ ਰ
	ਅੰ ੜਤ ਰਿ	ਏ ੜ ਕ ੜ	ਏ ੜ ਹ ਰਿ
ਗ ਰੰ ਸ —	ਮ ਮਪ ਧ	ਸ —	ਧ ਸ ਰ ਗ
ਏ ੜ ਕੋ ੜ	ੜ ਅੰ ੜਤ ਰਿ	ਏ ੜ ਕੋ ੜ	ਖਾ ੜ ਹ ਰਿ
ਗ ਰੰ ਸ	ਸੰ ਸਨ ਨ ਨਧ	ਧ ਧਪ ਪ ਪਮ	—ਗ ਰਸ —ਰ
ਏ ੜ ਕੋ ੜ	ਸ ੜ ੜ ਕ ੜ ੜ	ਮ ੜ ੜ ਹਿ ੜ ੜ	ੜ ੜ ਏ ੜ ਰ ੜ
ਗ — ਮ —	ਮ ਮਪ ਧ	ਸ	ਧ ਸੰ ਰ ਗ
ਮਾ ੜ ਈਐ ੜ	ੜ ਘ ਟਿਅ ਵ	ਘ ੜ ਟਿ ੜ	ਰਵਿਆ ਸ ਭ
ਗ ਰੰ ਸ	ਸੰ ਸਨ ਨ ਨਧ	ਧ ਧਪ ਪ ਪਮ	—ਗ ਗ ਰਸ —ਰ
ਨਾ ੜ ਈ ੜ	ਹ ੜ ੜ ਰਿ ੜ ੜ	ਪੂ ੜ ੜ ਰ ੜ ੜ	ੜ ੜ ਭ ਹਮੁ ੜਦਿ
ਗ — ਮ —	ਗਮ ਪਧ ਨੁਪੁ ਪ	ਮ ਗਪ ਮ—	ਗ ਰੁ ਸ— ਰੁ—
ਖਾ ੜ ਈਐ ੜ	ਮਾੜ ੜ ੜ ੜ ਈ	ੜ ਗ ਰਚ ੜ	ਣੀ ੜ ਚਿ ਤ
ਗ			
ਲਾਈਐ			

ਨੋਟ . ਇਸ ਸਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਰਾਂ ਇਸੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਦੇਵ ਗੀਧਾਰੀ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੫੩੧-੩੨

ਮਾਈ ਪ੍ਰਭ ਕੋ ਚਰਨ ਨਿਹਾਰਉ ॥
 ਕਰਹੁ ਅਨਗ੍ਰਹੁ ਸੁਆਮੀ ਮੇਰੇ ਮਨ ਤੇ ਕਬਹੁ ਨ ਛਾਵਉ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਸਾਧੂ ਧ੍ਰਿੜ ਲਾਈ ਮਖਿ ਮਸਤਕਿ ਕਾਮ ਕ੍ਰੋਧ ਬਿਖੁ ਜਾਰਉ ॥
 ਸਭ ਤੇ ਨੀਚ ਆਤਮ ਕਰਿ ਮਾਨਉ ਮਨ ਮਹਿ ਇਹ ਸਬੁ ਧਾਰਉ ॥ ੨ ॥
 ਗੁਨ ਗਾਵਹੁ ਠਾਕਰ ਅਭਿਨਾਸੀ ਕਲਮਲ ਸਗਲੇ ਝਾਵਉ ।
 ਨਾਮ ਨਿਧਾਨ ਨਾਨਕ ਦਾਨ ਪਾਵਉ ਕੰਨਿ ਹਾਇ ਉਦਿਧਾਵਉ ॥ ੩ ॥ ੧੫ ॥

ਇਕਤਾਲਾ ਅਸਥਾਨੀ

1	0	2	0	3	4
	ਧੁ ਮਾ	੫ ਮ ਦੀ ੩	ਗ ਮ ਪੁ ੩	ਗ ਰੁ ਚ ਚਰ	ਸ ਰੁ ਨ ਨਿ
ਗ — ਹਾ ੩	ਮ ਧੁ ਰਉ ਮਾ	੫ ੩ ੫	ਗ ਮ ੫	ਗ ਰੁ ਕ ਮਰ	ਸ ਰੁ ਨ ਨਿ
ਗ — ਹਾ ੩	ਮ ਰਉ ੩	੫ ੩ ੫	੫ ੩	ਗ ੫ ਅ ਨ	— ਧੁ ਗੁ ੫
ਨ ਧੁ ਸੁਆ ਮੀ	ਮ ੫ ੩ ਮ	ਜੇ ੩	੫ ੩	ਗ ੫ ੫ ਨੁ	ਧ ਗੁ ੫
ਨੁ ਧੁ ਸੁਆ ਮੀ	ਮ ੫ ੩ ਮ	— — ਰੇ ੩	੫ ੩ ਮ ੩	੫ ੩ ੫ ਕ੧	ਰੇ ਗੇ ਹ ਨ
ਗ ਰ ਹਾ ੩	ਮ ਨ ੩ ਰਉ	੫ ੫ ੩ ੩	੫ ੫ ੫ ੩	ਗ ੫ ੩ ੫੫	ਸ ਰ ਹ ੩
ਗ — ਛਾ ੩	ਮ ਧੁ ੩ ਮਾ	੫ ਮ ੩ ੩	ਗ ਮ ੩ ੩	ਗ ਰ ੩ ੫੫	ਸ ਰੁ ਨ ਨਿ
ਗ ਹਾਰਉ					

ਅੰਤਰਾ

				ਮ ਪ	ਧ ਸ		
				ਨਾ ਧ	ਤ ਪ੍ਰ	ਰਿ ਲਾ	
ਨ	ਪ	ਮ ਪ		ਮ ਪ	ਧ ਸ	ਰਿ	ਲਾ
ਦੀ	ਮ	ਖਿ ਮਸ	ਤ ਹਿ	ਸਾ ਪ੍ਰ	ਤ ਪ੍ਰ	ਰਿ	ਲਾ
ਨ	ਪ	ਮ ਪ		ਮ ਪ	ਧ ਸ	ਰਿ	ਲਾ
ਦੀ	ਮ	ਖਿ ਮਸ	ਤ ਹਿ	ਤਾ ਤ	ਮ ਕੁਧ	ਰਿ	ਲਾ
ਗ	ਰ	ਸ ਨ	ਧ ਪ	ਗ ਮ	ਗ ਰੁ	ਸ ਰੁ	
ਦਾ	ਤ	ਤ ਰਉ		ਤਾ ਤ	ਤ ਕੁਧ	ਰਿ	ਲਾ
ਗ	—	ਮ		ਮ ਪ	ਧ	—	
ਸਾ	ਤ	ਤ ਰਉ		ਮ ਰ	ਤੇ	ਰੁ	ਆ
ਨ	—	ਮ ਪ	—	ਮ ਪ	ਧ ਸ	ਰੁ	ਆ
ਤ	ਮ	ਕਰਿ ਮਾ	ਨ ਉ	ਸ ਤ	ਤੇ ਨੀ	ਰੁ	ਆ
ਧ	—	ਮ ਪ	—	ਮ ਪ	ਧ ਸ	ਰੁ	ਆ
ਤ	ਮ	ਕਰਿ ਮਾ	ਨ ਉ	ਮ ਨ	ਮਹਿ ਇਹ	ਸ ਰੁ	ਆ
ਗ	ਰ	ਸ ਨ	ਧ ਪ	ਗ ਮ	ਗ ਰ	ਸ ਰੁ	ਆ
ਦਾ	ਤ	ਤ ਰਉ	ਤਾ ਤ	ਤਾ ਤ	ਮਹਿ ਇਹ	ਸੁ ਰੁ	ਆ
ਗ	—	ਮ ਪ	ਮ	ਗ ਮ	ਗ ਰ	ਸ ਰੁ	ਆ
ਦਾ	ਤ	ਰਉ ਮਾ	ਈ ਤ	ਪ੍ਰ ਰ	ਤ ਰੁਰ	ਤ ਰੁ	ਆ
ਗ							
ਰਾਰਉ							

ਨੋਟ : ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਰੀਤਾਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹਨ ਅਤੇ ਹੋਰੀਆਂ ਨਹੀਂ ਹਨ।

ਦੇਵ ਗੰਧਾਰੀ ਮਹਲਾ ੫

ਮੇਰੇ ਮਨ ਮੁਖਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਬੋਲੀਐ ॥

ਨਟ ਇਹ ਸਬਦ ਦੇਵ ਗੰਧਾਰੀ ਅਧਾਰ ਵਿਚ ਮਰ ਸਦਰ ਕਹਤ ਮਿਲੈ ਕਿਉ ਗਲੀ
ਹਰ ਤ ਵੀ ਗਾਏ ਜ ਲੀ ਹੈ ਦੂਸਰੀ ਗੀਤ ਦੇਵ ਗੰਧਾਰੀ ਭੋਰਉ ਅੰਗ ਵਿਚ ਹੈ

ਛਟੀ ਤਿਨਿਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

1	2	3	4	5
			ਮ	ਪ
			ਹ	ਰਿ
ਮ	ਨ	ਪ	ਪ	ਧਰ
ਬੋ	ਲੀ	ਅ	ਹ	ਰਿ
ਮ	ਨ	ਪ	ਪ	ਧਰ
ਬੋ	ਲੀ	ਅ	ਹ	ਰਿ
ਸ	ਨ	ਪ	ਪ	ਧਰ
ਬੋ	ਲੀ	ਅ	ਹ	ਰਿ
ਪ	ਰ	ਪ	ਪ	ਧਰ
ਮ	ਲੀ	ਅ	ਹ	ਰਿ
ਪ	ਰ	ਪ	ਪ	ਧਰ
ਮ	ਲੀ	ਅ	ਹ	ਰਿ
ਸ	ਨ	ਪ	ਪ	ਧਰ
ਬੋ	ਲੀ	ਅ	ਹ	ਰਿ

ਅੰਤਰਾ

ਮ	ਨ	ਪ	ਪ	ਧਰ
ਬੋ	ਲੀ	ਅ	ਹ	ਰਿ
ਮ	ਨ	ਪ	ਪ	ਧਰ
ਬੋ	ਲੀ	ਅ	ਹ	ਰਿ
ਸ	ਨ	ਪ	ਪ	ਧਰ
ਬੋ	ਲੀ	ਅ	ਹ	ਰਿ

ਦਵ ਗੰਧਾਰੀ ਬਿਲਾਵਲ ਅੰਗ
ਤਾਲ ਸੂਲਫਾਕ (ਅਸਥਾਈ)

221

+		0		2		3		0	
ਸ	ਸ	ਮ	ਮ	ਪ	ਮ	ਨ	ਧ	—	ਨ
ਧ	—	ਬ	ਪ	—	ਮ	ਗ		ਗ	ਰ
ਰ	ਗ	ਮ	ਗ	ਰ	ਰ	ਸ	ਰ	ਸ	—
ਸ	ਸ	ਮ	ਮ	ਪ	ਪ	ਨ	ਧ	—	ਨ

ਧ

ਨੋਟ : ਇਹ ਅਸਥਾਈ ਦੋ ਵਾਰ ਆਖਣੀ ਹੈ ।

ਅੰਤਰਾ

ਧ	ਧ	ਪ	ਮ	ਪ	ਧ	ਰ	—	—	—
ਸ	—			ਨ		—	ਸ	—	—
ਧ	ਧ	ਪ	ਮ	ਪ	ਧ	ਰ	—	—	—
ਸ	—	—	—	ਨ	—	—	ਸ	—	—
ਗੰ	ਗ	ਰ	ਗ	ਗੰ	ਗੰ	ਮ	ਮ	ਮ	ਗ
ਰੰ	ਸ		ਸ	ਨ	ਨ	ਨ	ਧ	ਧ	ਧ
ਪ	ਪ	ਪ	ਮ	ਮ	ਮ	ਗ	ਰ	ਸ	—
ਸ	ਸ	ਮ	ਪ	ਪ	ਪ	ਨ	ਧ	—	ਨ

ਧ

ਨੋਟ : ਇਹ ਸਰਗਮ ਅਸਥਾਈ ਅੰਤਰਾ ਦੀ ਦੁਗਣ ਕਰਕੇ ਫਿਰ ਸੰਚਾਰੀ ਤੇ ਆਭੰਗ ਆਖਣਾ ਹੈ ।

(ਅਸਥਾਈ ਦੁਗਣ ਵਿਚ)

ਨੰ	ਮਮ	ਪਪ	ਨਧ	—ਨ	ਧ—	ਧ	ਪ—ਮ	ਗ	ਗਰ
ਰੰਗ	ਮਗ	ਰਚ	ਮਰ	ਸ	ਮਸ	ਮਮ	ਪਪ	ਨਧ	—ਨ

ਧ

(ਅੰਤਰਾ ਦੁਗਣ ਵਿਚ)

ਧਧ	ਪਮ	ਪਧ	ਰ	—	ਸ	—	ਨ	—ਸ	—
ਧਪ	ਪਪ	ਪਧ	ਰ	—	ਸ	—	ਨ	—ਸ	
ਰੰਗੰ	ਰੰਗੰ	ਗੰਗੰ	ਮਮ	ਮਗ	ਰਸ	—ਸੰ	ਨਨ	ਨਧ	ਧਧ
ਪਪ	ਪਮ	ਪਮ	ਗਰ	ਸ	ਸਸ	ਮਮ		ਨਧ	—ਧ

ਧ

ਸੋਚਾਰੀ

ਇਹ ਦਰੁਣ ਵਿਚ ਆਖਣੀ ਹੈ।

ਮੁ- (ਦੁਗ	ਨ	ਮੁ- (ਸਰ	ਲੁ- (ਗਨ	ਕੀ	ਨ	ਨਧ (ਈ	ਪੁ- (ਬਨਾ	ਪੁ- (ਈ	ਮ
ਮ		ਗੁ- (ਗੁਨੀ	ਰੁ- (ਅਨ	ਸ	—	—	ਮੁ- (ਸਰ	ਪੁ- (ਗਮ	ਕੀ
ਨ	ਨਧ (ਈ	ਪੁ- (ਬਨਾ	ਪੁ- (ਈ	ਮ	ਨਾ	ਈ	ਗੁ- (ਗੁਨੀ	ਰੁ- (ਅਨ	ਸ
ਸਮ (ਆ	—	—	ਮਧ (ਅ	ਪ	ਮਮ (ਆ	—	ਪੁ- (ਅਵ	ਮਧ (ਭ	ਪ
ਨੁ- (ਤਾ	ਪੁਪ (ਨਮ	ਕੁ- (ਕਰ	ਰੁ- (ਤਰ	ਸ- (ਕਾਨ	ਨੁ- (ਲਾਕ	ਪੁਪ (ਨਮ	ਗੁ- (ਕਰ	ਰੁ- (ਤਰ	ਮ- (ਥਾਨ

ਆਚਾਰੀ

ਮੁ- (ਗੁਰ	ਪੁਪ (ਮੁਖ	ਸੁ- (ਸਿੰਘ	— (ਬਨਾ	—	ਗੁਰ (ਮੁਖ	ਪੁ- (ਨਕ	ਨੁ- (ਕਠ	ਪੁ- (ਨਭ	— (ਏ
ਮੁ- (ਗੁਰ	ਪੁਪ (ਮੁਖ	ਸੁ- (ਸਿੰਘ	— (ਬਨਾ	—	ਗੁਰ (ਮੁਖ	ਸੁ- (ਨਕ	ਨੁ- (ਕਠ	ਪੁ- (ਨਭ	— (ਏ
ਨੁ- (ਨੀ	ਪੁਪ (ਅਰ	ਗੁ- (ਸੁਗ	ਰੁ- (ਮਗ	ਸੁ- (ਦੁ	ਨੁ- (ਗੁਨੀ	ਪੁਪ (ਅਨ	ਗੁ- (ਸੁਗ	ਰੁ- (ਮਗ	ਸੁ- (ਏ
ਸੁ- (ਖਾ	— (ਜਿਹ	— (ਖਬ	ਗੁ- (ਕਧਾ	— (ਭ	ਮ	— (ਧਮ	ਪੁ- (ਧ	— (ਚਮ	ਪੁ- (ਧਈ
ਪੁ- (ਵਰ	ਨੁ- (ਨਿਧਾ	— (ਧ	ਪ	— (ਵਤ	ਪ	— (ਚਮ	ਸ	— (ਧਮ	ਗੁ- (ਗਧਾ
ਗੁ- (ਭ	ਪੁ- (ਰਿਖ	ਰੁ- (ਬ	ਸੁ- (ਧ	—	ਸਸ (ਧ	ਮਮ (ਧ	ਪੁਪ (ਧ	ਨੁਪ (ਧ	—

ਰਾਗ ਬਿਹਾਗੜਾ

ਰਾਗ ਬਿਹਾਗੜਾ

ਬਿਹਾਗੜੇ ਵਿਚ ਦੋਨੋਂ ਮਧਮ ਲਗਦੇ ਹਨ, ਤੇ ਦੋਨੋਂ ਨਿਖਾਧ ਵੀ ਲਗਦੇ ਹਨ । ਇਕ ਮੱਤ ਅਨੁਸਾਰ ਰ ਮੀਛ ਵਿਚ ਲਗਦੀ ਹੈ ਤੇ ਦੂਸਰ ਮੱਤ ਅਨੁਸਾਰ ਰ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੈ । ਕਈ ਵਿਦਵਾਨ ਵੱਕ੍ਰ ਕਰਕੇ ਖੋੜਵ ਸੰਪੂਰਣ ਬਿਹਾਗੜਾ ਗਾਉਂਦੇ ਸਨ ॥

ਬਿਲਾਵਲ ਅੰਗ ਗ ਵਾਦੀ ਸਮਾ ਰਾਤ ਦੂਜਾ ਪਹਿਰ
ਅੰਤਵ ਸੰਪੂਰਣ ਨ ਸੰਵਾਦੀ

ਆਰੋਹੀ : ਨ ਸ ਗ ਮ ਪ ਨ ਸ

ਅਵਰੋਹੀ : ਸ ਨ ਧ ਪ ਨਧਪ ਮਗਮ ਗ ਰ ਸ

ਆਲਾਪ : ਨ ਸ, ਗ ਮ ਪ ਮਧ ਗਮ ਗ ਰ ਸ, ਗ ਮ ਪ ਨ, ਸ, ਗ ਰ ਸ

ਨ, ਧਪ ਮਪ, ਨ੍ਰਧਪ, ਮਪਥਨ੍ਰਧਪ, ਮਪ, ਗਮ ਗਰਸ

ਬਿਹਾਗੜਾ ਮਹਲਾ ੫, ਛੰਤ, ਪੰਨਾ ੫੪੬

ਅਨਕਾਏ ਰਾਤੜਿਆ ਵਾਟ ਦਹੇਲੀ ਰਾਮ ॥

ਪਾਪ ਕਮਾਵਦਿਆ ਤੇਰਾ ਕੋਇ ਨ ਬੇਲੀ ਰਾਮ ॥

ਕੋਇ ਨ ਬੇਲੀ ਹੋਇ ਤੇਰਾ ਸਦਾ ਪਛੋਤਾਵਹੇ ॥

ਗਨ ਗੁਪਾਲ ਨ ਜਪਹਿ ਰਸਨਾ ਫਿਰਿ ਕਦਹੁ ਸੇ ਇਹ ਆਵਹੇ ॥

ਤਰਵਰ ਵਿਛੁੰਨੇ ਨਹ ਪਾਤ ਜੜਤੈ ਜਮ ਮਗਿ ਗਉਨ ਇਕੋਲੀ ॥

ਬਿਨਵੰਤ ਨਾਨਕ ਬਿਨੁ ਨਾਮ ਹਰਿ ਕੇ ਸਦਾ ਵਿਰਤ ਦੁਹੇਲੀ ॥ ੧ ॥

ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

1				2				0				3			
						ਮ	ਨ	ਧ	ਪ			ਧ	ਗ	ਮ	
						ਅ	ਨ	ਕਾ	ਏ	ੜ	ਗ	ੜ	ੜ	ਕਿ	
ਪ	ਗ	ਮ	ਰ	ਗ	ਪ			ਮਗ	ਮ	ਰ		ਸ		ਨ	
ਆ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਵਾ	ੜ	ਟੜ	ਦ	ੜ	ਚੈ	ੜ	ਲੀ	ੜ	ੜ
ਸ	—	—	—			ਨ		ਪ		ਨ	ਸ	ਸ	ਗ	ਰ	ਗ
ਰਾ	ੜ	ਮ	ੜ	ੜ	ੜ	ਵਾ	ੜ	ਟ	ੜ	ਦ	ਹ	ੜ	ਲੀ	ੜ	ੜ

ਮ ਗ ਰ ਸ	ਨ ਸ ਮ ਨੁ	ਧ ਪ	ਧ ਗ — ਮ
ਰਾ ੩ ੩ ੩	ਮ ੩ ਅ ਨ	ਕਾ ਏ ੩ ਹਾ	ਤ ੩ ਤਿ
ਪ ਗ ਮ ਰ	ਗੀ — ਪ —	ਮਗ ਮ ਰ	— ਸ — ਨ
ਆ ੩ ੩ ੩	੩ ੩ ਵਾ ੩	ਟ੩ ਦੁ ੩ ਹ	੩ ਲੀ ੩ ੩
ਸ			
ਰਾ			

ਅੰਤਰਾ ੧

ਮ — — —	— ਪ — ਪੁਨੁ	ਧ ਪ —	ਧ ਮਗ ਕ ਮ
ਆ ੩ ੩ ੩	ਤੋ ਹਾ ਕੋ ੩੩	ਇ ਨ ੩ ਬੇ	੩ ਲੀ ੩ ੩
ਪ — — —	— ਨੁ	ਧ ਪ	ਧ ਗ — ਮ
ਰਾ ੩ ੩ ਮ	੩ ੩ ਕ ੩	ਇ ਨ ੩ ਬੇ	੩ ਲੀ ੩ ੩
ਪ ਗ ਮ ਰ	ਗ — ਪ —	ਮਗ ਮ — ਰ	ਸ ਨੁ
ਰਾ ੩ ੩ ੩	ਮ ੩ ਵਾ ੩	ਟ੩ ਦੁ ੩ ਹੇ	੩ ਲੀ ੩ ੩
ਸ			
ਰਾ			

ਅੰਤਰਾ ੨

ਸੰ — — ਰ	ਨ — ਸੰ	ਮਗ ਗ ਮ	ਪ ਪਨ ਨ —
ਹੋ ੩ ਇ ੩	ਤੇ ੩ ਰਾ ੩	ਕ੩ ਇ ਨ	ਬੇ ੩ ੩ ਲੀ
ਸ ਨ ਪ ਨੁ	ਧ ਪ —	ਨ —	ਧ ਨ
ਤਾ ੩ ੩ ਵ	ਹੇ ੩ ੩ ੩	੩ ਸ ਦਾ ੩	ਪ ੩ ਛੇ ੩
ਗ ਮ ਪ ਮ	ਗ ਰ ਗ —	ਨ —	ਧ ਨ
ਜ ੩ ਪ ਹਿ	ਰ ਸ ਨਾ ੩	ਇਰਿ ਕ ਦਾ ਹੁ	ਸੇ ੩ ਦਿ ਹ
ਸੰ ਨ ਧ ਨ	ਧ ਪ — ਨੁ	ਧ ਪ —	ਧ ਗ — ਮ
ਆ ੩ ੩ ਵ	ਹੇ ੩ ਕ ੩	ਦਾ ਹੁ ੩ ਸੇ	੩ ਦਿ ੩ ਹ
ਪ ਗ ਮ ਰ	ਗ — ਪ	ਮਗ ਮ — ਰ	ਸ ਨ
ਆ ੩ ੩ ਵ	ਹੇ ੩ ਵਾ ੩	ਟ੩ ਦੁ ੩ ਹ	੩ ਲੀ ੩ ੩
ਸ			
ਰਾ			

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਸਾਰੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ

ਰਾਗ ਬਿਹਾਗੜਾ

ਜੇ ਤੂੰ ਮਿਤ੍ਰ ਅਸਾਡੜਾ ਹਿਕ ਭੋਰੀ ਨਾ ਵੇਛੋੜਿ ॥

ਜੀਉ ਮਹਿਜਾ ਤਉ ਮੋਹਿਆ ਕਦਿ ਪਸੀ ਜਾਨੀ ਤੋਹਿ ॥ ੧ ॥

ਡਖਣ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੧੪੯੪

ਛੋਟਾ ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
	ਗ ਨ ਧ ਪ ਮ	ਗ ਨ ਧ ਪ ਮ	ਪ ਗ — ਮ
	ਹਿ ਕ ਭੋ ਰੀ ਟ ਨਾ	ਹਿ ਕ ਭੋ ਰੀ ਟ ਨਾ	ਟ ਟ ਟ ਵੇ
ਕ — — —	ਨ ਧ ਪ ਮ	ਨ ਧ ਪ ਮ	ਪ ਗ — ਮ
ਕ ਟ ਟ ਟ	ਹਿ ਕ ਭੋ ਰੀ ਟ ਨਾ	ਹਿ ਕ ਭੋ ਰੀ ਟ ਨਾ	ਟ ਟ ਟ ਵੇ
ਗ — — —	ਪ ਗ — ਮ	ਗ — ਮ	ਪ ਗ — ਮ
ਗ ਟ ਟ ਟ	ਰੀ ਨਾ ਟ ਵੇ	ਕ ਟ ਟ ਟ	ਰੀ ਨਾ ਟ ਵੇ
ਗ — — —	ਪ ਮ	ਗ ਮ — ਗ	ਗ ਮ — ਨ
ਗ ਟ ਟ ਟ	ਹਿ ਟ ਜੇ ਟ	ਕ ਟ ਟ ਮਿ	ਕ ਟ ਟ ਅ
ਸ — — —	ਗ ਨ	ਧ ਪ — ਮ	ਪ ਗ — ਮ
ਸ ਟ ਟ ਟ	ਹਿ ਕ	ਭੋ ਰੀ ਟ ਨਾ	ਟ ਟ ਟ ਵੇ
ਗ			

ਅੰਤਰਾ

ਸ — — —	ਨ ਸ —	ਗ — ਮ	ਪ ਨ — —
ਸ ਟ ਟ ਟ	ਮ ਹਿ ਆ ਟ	ਜੀ ਉ ਮ	ਹਿ ਟ ਜਾ ਟ
ਪ ਮ ਗ ਮ	ਗ — ਨ	ਨ — ਧ	ਨਸ ਸ ਨ ਧ
ਕ ਟ ਟ ਟ	ਹਿ ਟ ਹਿ ਕ	ਕਦਿ ਪ ਟ ਸੀ	ਜਾ ਟ ਕੀ ਟ
ਗ		ਧ ਪ — ਮ	ਪ ਗ — ਮ
		ਭੋ ਰੀ ਟ ਨਾ	ਟ ਟ ਟ ਵੇ

ਰਾਗ ਬਿਹਾਗੜਾ ਮਹਲਾ ੧, ਪੰਨਾ ੫੩੭

ਹਰਿ ਕੀ ਗਤਿ ਨਹਿ ਕੋਊ ਜਾਨੈ ॥
 ਜੋਗੀ ਜਤੀ ਤਪੀ ਪਚਿਹਾਰੇ ਅਰੁ ਬਹੁ ਲੋਗ ਸਿਆਨੇ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਛਿਨ ਮਹਿ ਰਾਉ ਰੇਕ ਕਉ ਕਰਈ ਰਾਉ ਰੇਕ ਕਰਿ ਡਾਰੇ ॥
 ਰੀਤੇ ਭਰੇ ਭਰੇ ਸਖਨਾਵੈ ਯਹ ਤਾਕੇ ਬਿਵਹਾਰੇ ॥ ੧ ॥
 ਅਪਨੀ ਮਾਇਆ ਆਪਿ ਪਸਾਰੀ ਆਪਹਿ ਦੇਖਨ ਹਾਰਾ ॥
 ਨਾਨਾ ਰੂਪ ਧਰੇ ਬਹੁ ਰੰਗੀ ਸਭ ਤੇ ਰਹੇ ਨਿਆਰਾ ॥ ੨ ॥
 ਅਗਨਤ ਅਪਾਰੁ ਅਲਖ ਨਿਰੰਜਨ ਜਿਹ ਸਭ ਜਗੁ ਭਰਮਾਇਓ ॥
 ਸਗਲ ਭਰਮ ਤਜਿ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਾਣੀ ਚਰਨਿ ਤਾਹਿ ਚਿਤੁ ਲਾਇਓ ॥ ੩ ॥

ਤਾਲ ਤਲਵਾੜਾ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	÷	2
	ਸ ਨ ਹਰਿ ਕੀ	ਸ — ਪ ਪਮ ਗ ਤਿ ਨ ਹਿਸ	ਗ — ਮ ੜ ਕੋ ੜ ਉ
ਪ — ਪਮ ਮ ਨ ਹਿਜਾ ੜ ਨੈ	ਗ — ਸ ਨ (ਰੇ ੜ) ਹਰਿ ਕੀ	ਸ — ਪ ਪਮ ਗ ਤਿ ਨ ਹਿਸ	ਗ — ਮ ੜ ਕੋ ੜ ਉ
ਪ — ਪਮ ਮ ਨ ਹਿਜਾ ੜ ਨੈ	ਗ — — — (ਰੇ ੜ ੜ ੜ)	ਸ — ਸਨ ਨ ਹਿਜਾ ੜ ਨੈੜ	ਨ ਨਹ ਪ ਪਮ ਨ ਹਿਜਾ ੜ ਨੈੜ
ਪ — ਪਮ ਮ ਨ ਹਿਜਾ ੜ ਨੈੜ	ਗ — ਸ ਨ (ਰੇ ੜ) ਹਰਿ ਕੀ	ਸ — ਪ ਪਮ ਗ ਤਿ ਨ ਹਿਸ	ਗ — ਮ ੜ ਕੋ ੜ ਉ
ਪ — ਪਮ ਮ ਨ ਹਿਜਾ ੜ ਨੈ	ਗ — — — (ਰੇ ੜ ੜ ੜ)	— ੜ)	

ਅੰਤਰਾ

ਗ - ਮ	ਪ ਨ ਸ —	—	ਨਧ ਨ ਧ ਪ
ਜ ਓ ਗੀ	ਜ ਡੀ ਓ ਓ	ਓ ਤਪੀ ਘ ਚਿ	ਰਘ ਓ ਰ ਓ
ਪ ਸ —	ਨ ਧ ਪ ਮ	ਧ ਪ ਪੁਮ ਮ	ਗ — ਸ ਨ
ਓ ਅ ਰੁਥ ਹੁ	ਲੋ ਓ ਗ ਓ	ਸਿ ਆ ਡ ਨ	(ਰ ਓ) ਹਰਿ ਕੀ
ਸ — ਪ ਪੁਮ	ਗ — — ਮ	ਪ — ਪੁਮ ਮ	ਗ — — —
ਗ ਤਿ ਨ ਹਿਓ	ਓ ਕੋ ਓ ਉ	ਨ ਹਿਯਾ ਘ ਨੰ	ਰੇ ਓ ਓ ਓ
ਗ			
ਓ			

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਸਾਰੀਆਂ ਤਕਾ ਵਿਸੇ ਅੰਤਰ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ :

ਸੁਖ ਨਾਹੀ ਰੇ ਹਰਿ ਭਗਤਿ ਬਿਨਾ ॥
ਜੀਤਿ ਜਨਮੁ ਇਹੁ ਰਤਨੁ ਅਮੋਲਕੁ ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਜਪਿ ਇਕ ਬਿਨਾ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਸੁਭ ਸੰਪਤਿ ਬਨਿਤਾ ਬਿਨੋਦ ॥
ਛੋਡਿ ਗਏ ਬਹੁ ਲੋਗ ਭੋਗ ॥ ੧ ॥
ਹੈਵਰ ਗੈਵਰ ਰਾਜ ਰੰਗ ॥
ਤਿਆਗਿ ਚਲਿਓ ਹੈ ਮੁਖ ਨੰਗ ॥ ੨ ॥
ਚੋਆ ਚੇਦਨ ਦੇਹ ਫੂਲਿਆ ॥
ਸੋ ਤਨੁ ਧਰ ਸੰਗਿ ਰੂਲਿਆ ॥ ੩ ॥
ਮੋਹਿ ਮੋਹਿਆ ਜਾਨੈ ਦੂਰਿ ਹੈ ॥
ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਸਦਾ ਹਦੂਰਿ ਹੈ ॥ ੪ ॥ ੧ ॥

ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਚੋਤੀ ਮਹਲਾ ੪, ਪੰਨਾ ੨੨੦

ਨੋਟ : ਇਹ ਸਥਾਨ ਤਲਵਾੜੇ ਵਿਚ, ਹਰਿ ਕੀ ਗਤਿ ਨਹ ਕਉ ਜਾਨੈ ਹੀਤ ਉਪਰ ਪੁਰਾਣੀ ਰੀਤ ਹੈ :

ਐਸੀ ਲਾਲ ਤੁਝ ਬਿਨੁ ਕਉਨ ਕਰੈ ॥
ਗਰੀਬ ਨਿਵਾਜੁ ਗਸਈਆ ਮੇਰਾ ਮਾਥੈ ਛਤ੍ਰ ਧਰੈ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਜਾਕੀ ਛਤਿ ਸਗਤ ਕਉ ਲਾਗੈ ਤਾ ਪਰ ਤਹੀ ਚਰੈ ॥
ਨੀਚਹ ਉਚ ਕਰੈ ਮੇਰਾ ਗਬਿੰਦ ਕਾਹੂ ਤੇ ਨ ਡਰੈ ॥ ੧ ॥
ਨਾਮਦੇਵ ਕਬੀਰ ਤਿਲੋਚਨ ਸਧਨਾ ਸੈਨੁ ਭਰੈ ॥
ਕਹਿ ਰਵਿਦਾਸ ਸੁਨਹੁ ਰੇ ਸੰਤਹੁ ਹਰਿ ਜੀਉ ਤੇ ਸਭੈ ਸਰੈ ॥ ੨ ॥ ੧ ॥

ਰਾਗ ਮਾਰੂ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀਉ, ਪੰਨਾ ੧੧੦੬

ਫੋਟੀ ਤਿਨੋਤਾਨ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
	ਪ	ਗ	ਰ ਸ — ਨ
	ਤੁ ਭ	ਬਿ ਨੁ ਤ ਕਉ	ਤ ਨੁ ਤ ਕ
ਸ	ਪ	— ਗ	ਰ ਸ — ਨ
ਰੀ	ਤੁ ਭ	ਬਿ ਨੁ ਤ ਕਉ	ਤ ਨੁ ਤ ਕ
ਸ	— ਸ	ਨ	ਧ ਪ — ਧ
ਰੀ	ਤੁ ਭ	ਬਿ ਨੁ ਤ ਕ	ਉ ਨੁ ਤ ਕ
ਪ ਧ ਨ ਸ	ਨ	ਨ	ਧ ਪ — ਧ
ਰੀ	ਤੁ ਭ	ਬਿ ਨੁ ਤ ਕ	ਉ ਨੁ ਤ ਕ
ਪ ਧ ਨ ਸ	ਨ	— ਪ	ਧ ਪ — ਮ
ਰੀ	ਤੁ ਭ	— ਅ	ਤ ਸੀ ਤ ਤ
ਪ — ਮ ਮ	ਗ — ਪ	— — ਗ	ਰ ਸ — ਨ
ਰੀ	ਤੁ ਭ	ਬਿ ਨੁ ਤ ਕ	ਉ ਨੁ ਤ ਕ
ਸ	—	ਪ —	ਧ ਪ — ਮ
ਰੀ	ਤੁ ਭ	— ਅ	ਤ ਸੀ ਤ ਤ
ਪ — ਮ ਮ	ਗ — ਪ	— ਗ	ਰ ਸ — ਨ
ਰੀ	ਤੁ ਭ	ਬਿ ਨੁ ਤ ਕ	ਉ ਨੁ ਤ ਕ

ਅੰਤਰਾ

	ਮ		
	ਗ	— ਮ ਪ	— ਨ —
	ਗਰੀ	ਖ ਤ ਨਿ ਵਾ	ਤ ਦੁ ਤ ਤ
ਸ	—	ਨ	ਧ ਪ — ਧ
ਤੁ ਭ ਤੁ ਭ	ਗ ਤ	ਸਈ ਅ ਤ ਮ	ਤ ਰਾ ਤ ਤ
ਪ ਧ ਨ ਸ	ਨ	— ਮ ਪ	— ਨ —
ਤੁ ਭ ਤੁ ਭ	ਗ ਤ	ਬ ਤ ਨਿ ਵਾ	ਤ ਜ ਤ ਤ
ਸ	—	ਨ	ਧ ਪ — ਧ
ਤੁ ਭ ਤੁ ਭ	ਗ ਤ	ਸਈ ਅ ਤ ਮ	ਤ ਰਾ ਤ ਤ

ਪ	ਧ	ਨ	ਸੰ	ਨ	—	—	—	ਰ	ਸ	—	ਨ	ਧ	ਪ	—	ਧ
ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਮਾ	ਬ	ੜ	ਛ	ਕੁ	ੜ	ੜ	ਧ
ਪ	ਧ	ਨ	ਸ	ਨ	—	ਰ	ਸ	—	ਨ	ਧ	ਪ	—	ਧ	ਧ	ਧ
ਰੈ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ (ਜੀ)	ਮਾ	ਬੈ	ੜ	ਛ	ਕੁ	ੜ	ੜ	ਧ	ਧ
ਪ	ਧ	ਨ	ਸੰ	ਨ	—	—	ਪ	ਮ	ਪ	—	ਧ	ਪ	—	ਮ	ਮ
ਰੈ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	(ਜੀ)	ੜ	ਐ	ੜ	ੜ	ਸੀ	ੜ	ੜ	ੜ
ਪ	—	ਮ	ਮ	ਗ	ਪ	—	—	—	ਗ	ਰ	ਸ	—	ਕੁ	ਕੁ	ਕੁ
ਲਾ	ੜ	ੜ	ੜ	ਲ	ੜ	ਤ	ਬਿ	ਨ	ੜ	ਕ	ਉ	ਕੁ	ੜ	ਕੁ	ਕੁ
ਸ	ਰੈ														

ਨੋਟ : 'ਜਾਗੀ' ਛਤਿ ਮਗਤ ਕਉ ਲਾਗੇ ਤੇ 'ਨੀਚਰ' ਉਚ ਕਰੇ ਮਰਾ ਗਬਿਦੇ' ਇਹ ਦੋਨੋਂ ਤਕਾਂ ਅੰਤਰ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਸੰਚਾਰੀ

ਸ	—	—	—	ਪ	—	—	ਪ	ਮ	ਪ	—	ਧ	ਪ	—	ਧ	ਧ
ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਰ	ੜ	ਤਿ	ਲੈ	ੜ	ਚ	ੜ	ਨ	ਨ
ਪ	—	—	—	—	—	—	ਪ	—	ਗ	ਰ	ਸ	—	ਨ	ਨ	ਨ
ਗ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਸ	ਧ	ਨਾ	ਸੈ	ੜ	ਕੁ	ੜ	ਤ	ਤ
ਸ	ਰੈ														

ਨੋਟ : ਆਖੀਰਲੀ ਤੁਕ ਅਭੰਗ ਦੀ 'ਕਹਿ ਰਵਿਦਾਸੁ ਸੁਨਹੁ ਤੇ ਸੰਤਹੁ' ਇਹ ਅੰਤਰ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀ ਹੈ ।

ਮਿਠ ਬੋਲਤਾ ਜੀ ਹਰਿ ਸਜਣੁ ਸੁਆਮੀ ਮੇਰਾ ॥

ਹਰਿ ਸੰਮਲਿ ਥਕੀ ਜੀ ਓਹੁ ਕਦੇ ਨ ਬੋਲੈ ਕਉਰਾ ॥

ਕਉੜਾ ਬੋਲਿ ਨ ਜਾਨੈ ਪੁਰਨ ਭਗਵਾਨੈ ਅਉਗਣੁ ਕੇ ਨ ਚਿਤਾਰੇ ॥

ਪਤਿਤ ਪਾਵਨੁ ਹਰਿ ਬਿਰਦੁ ਸਦਾਏ ਇਕ ਤਿਲ ਨਹੀ ਭੋਨੈ ਘਾਲੇ ॥

ਘਟ ਘਟ ਵਾਸੀ ਸਰਬ ਨਿਵਾਸੀ ਨੇਰੇ ਹੀ ਤੇ ਨੇਰਾ ॥

ਨਾਨਕ ਦਾਸੁ ਸਦਾ ਸਰਣਾਗਤਿ ਹਰਿ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਸਜਣੁ ਮੇਰਾ ॥ ੧ ॥

ਗਾਗ ਸੁਹੀ ਛੰਤ ਮਹਲਾ ੫, ਛੰਤ ਪੰਨਾ ੭੮੪

ਨੋਟ : ਇਹ ਸ਼ਬਦ 'ਐਸੀ ਲਾਲ ਤਥ ਬਿਨ ਕਉਨ ਕਰੈ ਗੀਤ ਉਪਰ ਹੀ ਲਗਦਾ ਹੈ ।

ਸਿਰਫ਼ ਇੰਨਾ ਫ਼ਰਕ ਹੈ ਕਿ 'ਮਿਠ ਬੋਲਣਾ' ਗੀਤ ਦਾ ਅਸਥਾਈ ਅੰਤਰਾ ਹੈ ਅਤੇ

ਐਸੀ ਲਾਲ ਗੀਤ ਦਾ ਅਸਥਾਈ ਅੰਤਰਾ, ਸੰਚਾਰੀ, ਆਕਰਸ਼ ਹੈ । ਇਸ ਲਈ ਇਸ

ਗੀਤ ਦੀ ਨਟੇਸਨ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ।

Prof. Dr. Harnam Singh Shan
Principal Project Investigator
U.G.C. Research Project on Sikhism
605, Sector 16, Chandigarh.

ਚਾਰ ਦਿਨ ਅਪਨੀ ਨਰਿਬਤਿ ਚਲੇ ਬਜਾਇ ॥
 ਇਤਨਕੁ ਖਟੀਆ ਗਠੀਆ ਮਟੀਆ ਸੰਗਿ ਨ ਕਛੁ ਲੈ ਜਾਇ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਦਿਹਰੀ ਬੈਠੀ ਮਿਹਰੀ ਰੇਵੈ ਦੁਆਰੈ ਲਉ ਸੰਗਿ ਮਾਇ ॥
 ਮਰਹਟ ਲਗਿ ਸਕੁ ਲੋਗੁ ਕਟੇਬੁ ਮਿਲਿ ਹੋਸੁ ਇਕੋਲਾ ਜਾਇ ॥ ੧ ॥
 ਵੈ ਸੂਤ ਵੈ ਬਿਤ ਵੈ ਪੁਰ ਪਾਟਨ ਬਹਰਿ ਨ ਦੇਖੈ ਆਇ ॥
 ਕਹਤੁ ਕਬੀਰੁ ਰਾਮੁ ਕੀ ਨ ਸਿਮਰਹੁ ਜਨਮੁ ਅਕਾਰਬੁ ਜਾਇ ॥ ੨ ॥ ੬
 ਕਿਦਾਰਾ ਕਬੀਰ ਜੀ. ਪੰਨਾ ੧੧੨੪

ਨੋਟ : ਇਹ ਸ਼ਬਦ 'ਅੰਸੀ ਲ ਲ' ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਿਨ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ 'ਉਪਰ' ਹੀ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਤਾ ਹੈ ।

ਮਨ ਰੇ ਛਾਡਹੁ ਭਰਮੁ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਇ ਨਾਚਹੁ ਇਆ ਮਾਇਆ ਕੇ ਭਾਡੇ ॥ ੧ ॥
 ਸੂਰੁ ਕਿ ਸਨਮੁਖ ਹਨ ਤੇ ਡਰਪੈ ਸਤੀ ਕਿ ਸਾਂਚੈ ਭਾਡੇ ॥ ੧ ॥
 ਡਰਮਗ ਛਾਡਿ ਰੇ ਮਨ ਬਉਰਾ ॥
 ਅਬ ਤਉ ਜਰੇਮਰੇ ਸਿਧਿ ਪਾਈਐ ਲੀਨੇ ਹਾਥਿ ਸੰਧਉਰਾ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਕਾਮ ਕ੍ਰੋਧ ਮਾਇਆ ਕੇ ਲੀਨੇ ਇਆ ਬਿਧਿ ਜਗਤੁ ਬਿਗੂਤਾ ॥
 ਕਹਿ ਕਬੀਰ ਰਾਜਾ ਰਾਮ ਨ ਛੋਡਉ ਸਗਲ ਉਚ ਤੇ ਉਚਾ ॥ ੨ ॥ ੨੭ ॥ ੬੮
 ਗਉੜੀ ਕਬੀਰ ਜੀ. ਪੰਨਾ ੩੩੮

ਰਾਗ ਬਿਹਾਗੜਾ ਭਾਲ ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ

ਨੋਟ : ਇਹ ਸ਼ਬਦ 'ਅੰਸੀ ਲਾਲ' ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਿਨ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ 'ਦੁਆਰੇ' ਹੀ ਹੋਤਾ ਤੇ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਇਸ ਦੀ ਨੁਟੇਸ਼ਨ ਦੀ ਜਰੂਰਤ ਨਹੀਂ ਸਮਝੀ ।

ਬਿਹਾਗੜਾ ਮਹਲਾ ੫ ਪੰਨਾ ੫੬੩

ਵਧੁ ਸੁਖ ਰੇਨੜੀਏ ਪ੍ਰਿਅ ਪ੍ਰੇਮੁ ਲਗਾ ॥
 ਅਟੁ ਦੁਖ ਨੀਦੜੀਏ ਪਰਸਉ ਸਦਾ ਪਗਾ ॥
 ਪਗ ਧੂਰਿ ਥਾਂਛਉ ਸਦਾ ਜਾਚਉ ਨਾਮ ਰਸਿ ਬੈਰਾਗਨੀ ।
 ਪ੍ਰਿਅ ਰੰਗਿ ਰਾਤੀ ਸਹਜ ਮਾਤੀ ਮਹਾ ਦੁਰਮਤਿ ਤਿਆਗਨੀ ॥
 ਗਹਿ ਭੁਜਾ ਲੀਨੀ ਪ੍ਰੇਮ ਭੀਨੀ ਮਿਲਨੁ ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਚ ਮਗਾ ॥
 ਬਿਨਵੇਤਿ ਨਾਨਕ ਧਾਰਿ ਕਿਰਪਾ ਰਹਉ ਚਰਣਹੁ ਸੰਗਿ ਲਗਾ ॥ ੨

ਰਾਗ ਬਿਹਾਗੜਾ ਤਾਲ ਪੰਜਤਾਲ ਦੀ ਅਸਵਾਰੀ
(ਅਸਥਾਈ)

1	2	3	4	5
				ਪ ਸਗ (ਧਸ)
			ਸ	ਮ
			ਵ	ਖ
ਪ ਮਗ ਗਮ				
ਰੇ ਨੜ ਤੀ				
ਗ ਰ ਸ				
ਏ ੜ ੜ ੜ				
ਪ ਮਗ ਗਮ				
ਰੇ ਨੜ ਤੀ				
ਗ ਰ ਸ				
ਏ ੜ ੜ				
ਪ ਪਨ ਨ				
ਨੀ ਏ ਤੀ				
ਸੰਨ ਪੁ ਮਪ ਧਨ				
ਏ ੜ ੜ ੜ ਪਰ				
ਧਪ ਮਪ ਗ ਮ				
ਸਓ ਸੜ ਦਾ ਪ				
ਗ ਸ				
ਗਾ ਵ				
ਸਗ ਮ				
ਧਸ ਖ				
ਗਾ				
ਗਾ ਘ				
ਟੁਦੁ ਖ				
ਗ ਸ				
ਗਾ ਵ				
ਸਗ ਮ				
ਧਸ ਖ				

ਅੰਤਰਾ

ਗ — ਗਮ	ਪ ਪਨ ਨ ਨਸ	ਸ — —	ਨ ਧਪ	ਪਮ	ਪ
ਪ ਗਧੁ ਰਿ	ਬਾਂ ੜ ੜ ੜਉ	ੜ ਸ ਦਾ ੜ	ਜਾ ੜੜ	ਚਉ	ੜ
ਧ — ਧਨੁ	ਧ ਪ ਮ ਪ	ਗ — — ਮ	ਗ ਰ	ਸ	—
ਨਾ ੜਮ ੜ	ਰ ੜ ਸਿ ਬੀ	ਰਾ ੜ ੜਗ	ਨੀ ੜ	ੜ	ੜ
ਗ — ਗਮ	ਪ ਪਨ ਨ ਨਸ	ਸ — — —	ਨ ਧਪ	ਪਮ	ਪ
ਪ੍ਰਿਅ ੜੇ ੜਿਗ	ਰਾ ੜੜ ਤੀ ੜੜ	ੜ ਸ ਰ ਜ	ਮਾ ੜੜ	ਤੀੜ	ੜ
ਧ — ਧਨੁ	ਧ ਪ ਮ ਪ	ਗ ਗ ਗਮ ਗ	ਗਮ ਸ	ਸਗ	ਮ
ਮ ੜਹਾ ੜ	ਦੁ ਰ ਮ ਤਿ	ਤਿਆ ੜ ਗੜ ਨੀ	ੜੜ ਵ	ਧਸ	ਖ

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਤੁਹਾਡੇ ਇਸ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਰਾਗ ਬਿਹਾਗੜਾ ਚਉਪਦੇ ਮਹਲਾ ੫, ਘਰੁ ੨, ਪੰਨਾ ੫੩੭

ਦੂਤਨ ਸੰਗਰੀਆ ॥
 ਭੁਇ ਅੰਗਨਿ ਬਸਰੀਆ ॥
 ਅਨਿਕ ਓਪਰੀਆ ॥ ੧ ॥
 ਤਉ ਮੈ ਹਰਿ ਹਰਿ ਕਰੀਆ ॥
 ਤਉ ਸੁਖ ਸਹਜਰੀਆ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਮਿਥਨ ਮੋਹਰੀਆ ॥
 ਅਨ ਕਉ ਮੋਰੀਆ ॥
 ਵਿਚਿ ਘੁਮਨ ਘਿਰੀਆ ॥ ੨ ॥
 ਸਗਲ ਬਣਰੀਆ ॥
 ਬਿਰਖ ਇਕਤਰੀਆ ॥
 ਬਹੁ ਬੰਧਹਿ ਪਰੀਆ ॥ ੩ ॥
 ਬਿਰੁ ਸਾਧ ਸਫਰੀਆ ॥
 ਜਹ ਕੀਰਤਨੁ ਹਰੀਆ ॥
 ਨਾਨਕ ਸਰਨਰੀਆ ॥ ੪ ॥ ੧ ॥

ਪੜਤਾਲ

ਚਾਰਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	0	2	0	3	4
			ਪ ਪਗ ੬ ੬	ਗਮ ੬ ੬	ਪ ਨ —
		ਨ	ਦੁ	ਤ	ਨ ਸੰ
ਸੰ —	— ਨ	— ਪ	ਪ ਪਗ ੬ ੬	ਗਮ ੬ ੬	ਪ ਨ —
ਗ ਰੀ	੬ ਆ	੬ ੬	ਦੁ	ਤ	ਨ ਸੰ
ਸ —	— ਨ	— ਪ	ਨੁ ਧੁਪ ਅੰ ਕ ੬	ਮਪ ਗਮ ਨਿਬ ਸਰੀ	ਕ —
ਗ ਰੀ	੬ ਆ	੬ ਭੁਇ			ਆ ੬
ਪ ਪਗ ਅਨਿ ਕ੬	ਗਮ ਗਰੁ ੬ਉ ਪਰੀ	ਸ — ਆ ੬ ੬	ਪ ਪਗ ੬ ੬	ਗਮ ਪ ੬ ੬	ਨ — ਨ ਸੰ
ਸੰ ਗ					

ਅੰਤਰਾ ੧

ਗ	—	ਗਮ	ਪ	ਨ	—	ਸ	—	ਗ	ਗਰ	ਸ
ਤਉ	ੜ	ਮੜ	ਹ	ਰਿ	ੜ	ਹ	ੜ	ਰਿ	ਕਰੀ	ਆ ੜ
ਗ	—	ਗਮ	ਪ	ਨ	—	ਸ	—	—	ਨਧ	ਪ —
ਤਉ	ੜ	ਮੜ	ਹ	ਰਿ	ੜ	ਹ	—	ਰਿ	ਕਰੀ	ਆ ਤਉ
ਨੁਧ	ਪ	ਮਪ	ਗਮ	ਗਰ	ਸ	ਪ	ਪਗ	ਗਮ	ਪ	ਨ —
ਸੜ	ਖ	ਸਹ	ਜਰੀ	ਆੜ	ੜ	ਦੂ	ੜੜ	ੜੜ	ਤ	ਨ ਸ਼
ਸ										
ਗ										

ਅੰਤਰਾ ੨ ਢਾਲੀ ਤਾਲ

0	1	2	0	1	2
ਪ ਗ ਮ	ਗ ਰ	ਸ —	ਨ ਧ ਨ	ਸ	—
ਮਿਥ ਨ ਮੜ	ਹ ਰੀ	ਆ ੜ	ਅਨ ਕ ਓ	ਮ ਰੀ	ਆ ੜ
ਨੁ ਧਾ ਮਪ	ਗ ਮ	ਗ —	— — ੜ	ਪ —	ਨ —
ਵਿਚਿ ਘੂ ਮਨ	ਘਿ ਰੀ	ਆ ੜ	ਦੂ ਤ ੜ	ਨ ੜ	ੜ ਸ਼
ਸ					
ਗ					

ਫਿਰ ਅਸਥਾਈ ਚਾਰਤਾਲ ਵਿਚ ਸ਼ੁਰੂ

X	0	2	0	3	4
ਨ ਪ	—	ਨ	—	ਸ	—
ਸ ਗ	ੜ ਲ	ੜ ਬ	ਟ ਰੀ	ਆ ੜ	ੜ ੜ
ਪ —	ਗ	ਮ	ਗ ਰ	ਸ —	—
ਬਿ ਰ	ਖ ਇ	ੜ ਕ	ਤ ਰੀ	ਆ ੜ	ੜ ੜ
ਨੁ —	ਧ ਪ	ਮ ਪ	ਗ ਮ	ਗ —	—
ਬ ਹ	ਬੰ ੜ	ਧ ਰਿ	ਪ ਰੀ	ਆ ੜ	ੜ ੜ
ਗ —	ਮ ਪ	ਨ —	ਸ —	—	—
ਬਿ ੜ	ਰ ਸਾ	ਧ ਸ਼	ਫ ਰੀ	ਆ ੜ	ਜ ਹ
ਗ —	— ਰ	—	ਸ —	—	—
ਕੀ ਰ	ੜ ਤ	ੜ ਨੁ	ਹ ਰੀ	ਆ ੜ	ੜ ੜ

ਨੁ	—	ਧ	ਪ	ਮ	ਪ	ਗ	ਮ	ਗ	—	—	—
ਨ	ਨ	ਕ	ਸ	ਸ	ਰ	ਨ	ਰੀ	ਆ	ਸ	ਸ	ਸ
ਗ	—	—	—	ਮ	—	ਪ	—	ਨ	—	—	—
ਦੁ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਤ	ਸ	ਨ	ਸ	ਜੇ	ਸ
ਸ											
ਗ											

ਫਿਰ ਅਸਥਾਈ ਸੁਰੁ ਚਾਰਤਾਲ ਵਿਚ

ਬਿਹਾਗੜਾ ਮਹਲਾ ੪, ਪੰਨਾ ੫੩੯-੪੦

ਸਾ ਰਸਨਾ ਧਨੁ ਧੰਨੁ ਹੈ ਮੇਰੀ ਜਿੰਦੜੀਏ ਗੁਣ ਗਾਵੇ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭ ਕੇਰੇ ਰਾਮ ॥
 ਤੇ ਸ੍ਰਵਨ ਭਲੇ ਸੋਭਨੀਕ ਹਰਿ ਮੇਰੀ ਜਿੰਦੜੀਏ ਹਰਿ ਕੀਰਤਨੁ ਸੁਣਹਿ ਹਰਿ ਤੇਰੇ ਰਾਮ ॥
 ਸੋ ਸੀਸੁ ਭਲਾ ਪਵਿਤ੍ਰ ਪਾਵਨੁ ਹੈ ਮੇਰੀ ਜਿੰਦੜੀਏ ਜੋ ਜਾਇ ਲਗੈ ਗੁਰ ਪੇਰੇ ਰਾਮ ॥
 ਗੁਰ ਵਿਟਹੁ ਨਾਨਕੁ ਵਾਰਿਆ ਮੁਰੀ ਜਿੰਦੜੀਏ ਜਿਨਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਚਿਤੋਰੇ
 ਰਾਮ ॥ ੨ ॥

ਰਾਗ ਬਿਹਾਗੜਾ ਤਾਲ ਛੋਟੀ ਤਿਨਤਾਲ

(ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
	ਨੁ — ਸਾ ਸ	ਧ ਪ — ਮ ਰ ਸ ਸ ਨਾ	ਪ ਗ — ਮ ਸ ਧ ਸ ਨੁ
ਗ — ਰ — ਧੋ ਸ ਨੁ ਸ	ਸ — ਨੁ — ਹੈ ਸ ਸਾ ਸ	ਧ ਪ — ਮ ਰ ਸ ਸ ਨਾ	ਪ ਗ — ਮ ਸ ਧ ਸ ਨੁ
ਗ — ਰ — ਧੋ ਸ ਨੁ ਸ	ਸ — — — ਹੈ ਸ ਸ ਸ	— ਨੁ — ਧ ਸ ਮ ਸ ਰੀ	ਨ — — — ਜਿ ਸ ਦੁ ਕੀ
ਸ — — — ਦੋ ਸ ਸ ਸ	— ਗ — ਸ ਸ ਗੁ ਨ	— ਮ — ਪ ਗਾ ਵੇ ਸ ਹ	— ਨ ਧ ਨ ਰਿ ਪੁ ਸ ਭ
ਸ ਨ ਧ ਪ ਕੇ ਸ ਰੇ	ਮ ਪ ਨ — ਰਾ ਮ ਸਾ ਸ	ਧ ਪ — ਮ ਰ ਸ ਸ ਨਾ	ਪ ਗ — ਮ ਸ ਧ ਸ ਨੁ
ਗ ਧੋ			

ਅੰਤਰਾ

ਮ		ਗ		ਮ		ਪ		ਨ		—	
ਤੇ		ਸ		ਸ		ਵ		ਨ		ਭ	
ਸ		—		—		—		—		—	
ਨੀ		ਕ		ਹ		ਹਿ		ਸ		ਸ	
ਸ		—		ਨ		—		ਸ		—	
ਏ		ਸ		ਹ		ਰਿ		ਕੀ		—	
ਗ		—		ਸ		—		ਨ		—	
ਤੇ		ਸ		ਰਾ		ਮ		ਸਾ		—	
ਗ		—		ਧ		ਪ		ਮ		—	
ਤੇ		ਸ		ਰ		ਸ		ਨਾ		—	
ਗ		—		ਪ		ਗ		—		ਮ	
ਏ		ਸ		ਧ		ਸ		ਨ		—	

ਨੋਟ . ਬਾਕੀ ਸਾਰੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ .

ਰਾਗ ਬਿਹਾਗੜਾ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੫੪੨

ਅਤਿ ਪ੍ਰੀਤਮ ਮਨ ਮੋਹਨਾ ਘਟ ਸੋਹਨਾ ਪ੍ਰਾਨ ਅਧਾਰਾ ਰਾਮ ॥
 ਸੁੰਦਰ ਸੇਭਾ ਲਾਲ ਗੋਪਾਲ ਦਇਆਲ ਕੀ ਅਪਰ ਅਪਾਰਾ ਰਾਮ ॥
 ਗੋਪਾਲ ਦਇਆਲ ਗੋਬਿੰਦ ਲਾਲਨ ਮਿਲਹੁ ਕੰਤ ਨਿਮਾਣੀਆ ॥
 ਨੈਨ ਤਰਸਨ ਦਰਸ ਪਰਸਨ ਨਹ ਨੀਦ ਰੈਣਿ ਵਿਹਾਣੀਆ ॥
 ਗਿਆਨ ਅਜਿਨ ਨਾਮ ਬਿਜਿਨ ਭਏ ਸਗਲ ਸੀਗਾਰਾ ।
 ਨਾਨਕੁ ਪਇਅਪੈ ਸਤ ਜੇਪੈ ਮੇਲਿ ਕੰਤੁ ਹਮਾਰਾ ॥ ੧ ॥

ਰਾਗ ਬਿਹਾਗੜਾ ਪੰਜਤਾਲ ਦੀ ਅਸਵਾਰੀ

(ਅਸਥਾਈ)

+	2	3	4	5
ਨੁਧ	ਸ	ਪ	ਗ	ਸ
ਅਸ	ਤ	ਮ	ਮੋ	ਨਾ
ਨੁਧ	ਸ	ਪ	ਗ	ਸ
ਅਸ	ਤ	ਮ	ਮੋ	ਨਾ
ਪ	ਪ	ਗ	ਗ	ਸ
ਘ	ਨਾ	ਪ੍ਰਾ	ਧਾ	ਰਾ
ਨਧ				
ਅਸ				

ਅੰਤਰਾ

ਗ	ਮ	ਪ	ਨ	ਸ	ਸੁ	ਨ	ਨਧ	ਪ
ਸੁ	ਦ	ਰ	ਮੋ	ਭਾ	ਲਾ	ਲਗ	ਪਾ	ਲ
							ਦਾ	ਦਿ
							ਆ	ਲੋ
ਪ	ਨੁ	ਪ	ਪ	ਪ	ਗ	ਗ	ਮ	ਗ
ਅ	ਪਰ	ਅ	ਪਾ	ਦ	ਚਾ	ਅ	ਪਾ	ਦ
							ਚਾ	ਦ
ਨਧ								ਸ
ਅ								ਮ

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਸਾਰੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਰਾਗ ਬਿਹਾਗੜਾ ਮਹਲਾ ੬, ਪੰਨਾ ੫੩੭

ਹਰਿ ਕੀ ਗਤਿ ਨਹਿ ਕੋਊ ਜਾਨੈ ॥
ਜਗੀ ਜਤੀ ਤਪੀ ਪਚਿ ਹਾਰੇ ਅਰੁ ਬਹੁ ਲੋਗ ਸਿਆਨੈ ॥ ੧ ॥ ਰਹਉ ॥
ਛਿਨ ਮਹਿ ਰਾਉ ਰੇਕ ਕਉ ਕਰਈ ਰਾਉ ਰੇਕ ਕਰਿ ਛਾਰੇ ॥
ਰੀਤੇ ਭਰੇ ਭਰੇ ਸਖਨਾਵੈ ਯਹ ਤਾਕੋ ਬਿਵਹਾਰੇ ॥ ੧ ॥
ਅਪਨੀ ਮਾਇਆ ਆਪਿ ਪਸਾਰੀ ਆਪਹਿ ਦੇਖਨ ਹਾਰਾ ॥
ਨਾਨਾ ਰੂਪ ਧਰੇ ਬਹੁ ਰੰਗੀ ਸਭ ਤੇ ਰਹੈ ਨਿਆਰਾ ॥ ੨ ॥
ਅਗਨਤ ਅਪਾਰੁ ਅਲਖ ਨਿਰੋਜਨ ਜਿਹ ਸਭ ਜਗੁ ਭਰਮਾਇਓ ॥
ਸਗਲ ਭਰਮ ਤਜਿ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਾਣੀ ਚਰਨਿ ਤਾਹਿ ਚਿਤੁ ਲਾਇਓ ॥ ੩ ॥੧॥੨॥

ਰਾਗ ਬਿਹਾਗੜਾ ਤਿੰਨਤਾਲ

(ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
		ਨ ਧ ਪ	ਮ ਪ ਗ ਮ
		ਗ ਤਿ ਨਹਿ	ਕੇ ਦ ਉ ਦ
		ਸ	1
ਗ — — ਮ	ਗ ਰ ਸ	ਸ ਨ ਧ ਪ	ਮ ਪ ਗ ਮ
ਜਾ ਦ ਦ ਨ	ਹ ਰਿ ਕੀ ਦ	ਦ ਗ ਤਿ ਨਹਿ	ਕੇ ਦ ਉ ਦ
ਗ — — ਮ	ਪ — —	— ਗ ਮ	ਪ ਨ ਸ
ਜਾ ਦ ਦ ਦ	ਨ ਦ ਦ ਦ	ਦ ਜੋ ਗੀ ਦ	ਚ ਤੀ ਦ ਦ

ਨ ਧ ਪ ਪ	ਗ ਮ ਗ —	ਹੀ ਮ ਪ ਨ	ਸ ਰੁਸੰ ਨੁ ਧ
ਤ ਪੀ ਪ ਰਿ	ਹਾ ਟ ਰ ਟ	ਅ ਰ ਬ ਹੁ	ਲੇ ਟ ਗ ਸਿ
ਪ ਪਮ ਗ ਮ	ਗ ਰ ਸ —	ਸ ਨੁ ਧ ਪ	ਮ ਪ ਗ ਮ
ਆ ਟ ਟ ਨ	ਹ ਰਿ ਕੀ ਟ	ਟ ਗ ਤਿ ਨਹਿ	ਕ ਟ ਉ ਟ

ਹਾ
ਜਾ

ਅੰਤਰਾ

ਨ ਧ ਪ ਪ	ਗ ਮ ਗ —	ਵਿ ਨ ਮਹਿ	ਪ ਨ ਸੰ —
ਰੀ ਕ ਕ ਉ	ਕ ਰ ਦੀ ਟ	— ਮ ਪ ਨ	ਰਾ ਟ ਉ ਟ
ਪ ਪਮ ਗ ਮ	ਗ ਰ ਸ	— ਗ — ਮ	ਸ ਰੁਸੰ ਨੁ ਧ
ਆ ਟ ਟ ਨ	ਟ ਟ ਰੇ ਟ	ਟ ਗੀ ਤੇ ਟ	ਰੀ ਕ ਟ ਕ ਰਿ
ਨ ਧ ਪ ਪ	ਗ ਮ ਗ —	— ਮ ਪ ਨ	ਸ ਰੁਸੰ ਨੁ ਧ
ਤ ਰੇ ਸ ਧ	ਨਾ ਟ ਰੇ ਟ	ਯ ਹ ਤਾ ਟ	ਕੋ ਟ ਹਿ ਵ
ਪ ਪਮ ਗ ਮ	ਗ ਰ ਸ —	ਸ ਨੁ ਧ ਪ	ਮ ਪ ਗ ਮ
ਹਾ ਟ ਟ ਨ	ਹ ਰਿ ਕੀ ਟ	ਟ ਗ ਤਿ ਨਹਿ	ਕੋ ਟ ਉ ਟ

ਹਾ
ਜਾ

ਨੋਟ - ਬਾਕੀ ਸਾਰੀਆਂ ਟੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ

ਇਸੇ ਸਬਦ ਦੀ ਦੂਸਰੀ ਰੀਤ

ਤਿੰਨ ਭਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

1	2	0	3
ਪ ਪਮ ਗ	ਮ ਪ ਨ ਸ	ਨੁਪ ਪਮ ਗਰ ਸ	ਸ ਸਗ ਮ
ਗ ਝ ਤਿ ਝ	ਨਹਿ ਕੋ ਉ ਝ	ਸਾਝ ਝ ਝ ਨੈ	ਹ ਰਿ ਕੀ ਝ
ਪ ਪਮ ਗ —	ਮ ਪ ਨ ਸੰ	ਨੁਧ ਪਮ ਗਰ ਸ	— ਸਗ ਮ
ਗ ਝ ਤਿ ਝ	ਨਹਿ ਕੋ ਉ ਝ	ਸਾਝ ਝ ਝ ਨੈ	ਹ ਰਿ ਕੀ ਝ
ਪ ਪਮ ਗ —	ਗਨੁ ਨੁਧ ਪ	ਮਪ ਮਪ ਗਮ ਗ	— — ਮ
ਜ ਝ ਤੀ ਝ	ਤਪੀ ਝ ਚਿ	ਹਾ ਝ ਝ ਜ	ਅ ਰੁ ਬ ਦੁ
ਪ ਨ ਸ ਰਸ	ਨੁ ਧ ਪ ਮ	ਗ ਰ ਸ	— — ਸਗ ਮ
ਲੋ ਝ ਗ ਸਿਝ	ਆ ਝ ਨੇ ਸਿ	ਆ ਝ ਨ ਝ	ਹ ਰਿ ਕੀ ਝ
ਪ			
ਗ			

ਅੰਤਰਾ

			ਗ — ਮ
			ਛਿ ਨਮ ਹਿ
ਪ ਪਨ ਨ —	ਸ —	— ਰਸ ਨ ਸ	— ਗ ਮੰ
ਰਾ ਝ ਉ ਝ	ਝ ਰੇ ਕਕ ਉ	ਕ ਰਾ ਈ ਝ	ਝ ਝ ਰਾ ਓ
ਗੰ ਰੇ ਸੰ —	ਨ ਧ ਪ —	ਮਗ ਮ ਗ —	— — ਮ
ਰੇ ਝ ਝਕ ਝ	ਕ ਝ ਝ ਰਿ	ਭਾਝ ਝ ਰੇ ਝ	ਝ ਝ ਰੀ ਤੇ
ਪ ਪਨ ਨ —	ਨ ਸ —	ਸੰ ਰਸ ਨ ਸ	— — ਗੰ ਮੰ
ਝ ਝ ਰ ਝ	ਝ ਕ ਰੇਸ ਖ	ਨਾ ਝ ਵੈ ਝ	ਝ ਝ ਯਹ ਤਾ
ਗੰ ਰੇ ਸ —	ਨ ਧ ਪਮ ਪ	ਮਗ ਮ ਗ ਰ	ਸ — ਸਗ ਮ
ਕੋ ਝ ਤੀਬ ਵ	ਹਾ ਝ ਝ ਝ	ਝ ਝ ਕੋ ਝ	ਝ ਹ ਰਿ ਕੀ ਝ
ਪ			
ਗ			

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਸਾਰੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ।

ਬਿਹਾਗੜੇ ਕੀ ਵਾਰ ਮਹਲਾ ੩, ਪੰਨਾ ੫੫੩
ਪ੍ਰਿਉ ਪ੍ਰਿਉ ਕਰਤੀ ਸਭ ਜਗੁ ਫਿਰੀ ਮੇਰੀ ਪਿਆਸ ਨ ਜਾਇ ॥
ਨਾਨਕ ਸਤਿਗੁਰਿ ਮਿਲਿਐ ਮੇਰੀ ਪਿਆਸ ਗਈ ਪਿਰੁ ਪਾਇਆ ਘਰਿ ਆਇ ॥ ੨ ॥

ਰਾਗ ਬਿਹਾਗੜਾ ਇੰਦਰ ਤਾਲ ੧੯ ਮਾਤ੍ਰਾ
(ਅਸਥਾਈ)

+	2	3	4	5	6
				ਪ ਪ੍ਰਿਉ ੜ	ਪ ਗ ਮ ਪ੍ਰਿਉ ੜ
ਪ ਪੁਨੁ ਨ ਸੰ — —	ਨੁਧ ਧਮ ਗ ਪ	ਪੁਮ ਗੁ ਮ ਗੁਰੁ ਸ	ਪ —	ਪ ਗ ਮ	
ਕ ਰੁ ਤੀ ਸ ੜ ਕੁ ੜ	ਜੁ ੜ ਗੁ ਰਿ	ੜ ੜ ੜ ਰੀ ੜ	ਪ੍ਰਿਉ ੜ	ਪ੍ਰਿਉ ੜ	
ਪ ਪੁਨੁ — ਸੰ — —	ਨੁਧ ਧਮ ਗ ਪ	ਪੁਮ ਗੁ ਮ ਗੁਰੁ ਸ	ਪ —	ਪ ਗ ਮ	
ਕ ਰੁ ਤੀ ਸ ੜ ਕੁ ੜ	ਜੁ ੜ ਗੁ ਰਿ	ੜ ੜ ੜ ਰੀ ੜ	ਮੇ ੜ	ਗੀ ੜ	
ਪ ਪੁਨੁ ਨ ਸੰ — — —	ਨੁਧ ਧਮ ਪੁਨੁ ਨੁਧ	ਪੁਮ ਗੁ ਮ ਗੁਰੁ ਸ	ਪ —	ਪ ਗ ਮ	
ਪਿਆ ੜ ਸ ਨ —	ਜਾ ੜ ੜ ੜ ੜ	ੜ ੜ ੜ ਰਿ ੜ	ਪ੍ਰਿਉ ੜ	ਪ੍ਰਿਉ ੜ	
ਪ ਕ					

ਅੰਤਰਾ

									ਪ ਗ ਮ
								ਨਾ ੜ	ਨ ਕ
ਪ ਪੁਨੁ ਨ ਸੰ — —	ਗੰ — ਰੰ ਸੰ	ਨ — ਸੰ —	ਗੰ —	ਗੁੰ ਸੰ					
ਸਤਿ ਗੁਰਿ ਰਿ ਮਿਲਿਐ ਮੇ ਰੀ	ਪਿਆ ੜ ਸ ੜ	ਗ ੜ ਰੀ ੜ	ਪਿ ੜ	ਕੁ ੜ					
ਨ — —	ਸੰ — —	ਨੁਧ ਧਮ ਪੁਨੁ ਨੁਧ	ਪੁਮ ਗੁ ਮ ਗੁਰੁ ਸ	ਪ —	ਪ ਗ ਮ				
ਪਾ ੜ ਦਿਆ	ਘ ੜ ਰਿ ੜ	ਆ ੜ ੜ ੜ ੜ	ੜ ੜ ੜ ਰਿ ੜ	ਪ੍ਰਿਉ ੜ	ਪ੍ਰਿਉ ੜ				
ਪ ਕ									

ਕਾਲਬੁਤ ਦੀ ਹਸਤਨੀ ਮਨ ਬਉਰਾ ਰੇ ਚਲਤੁ ਰਚਿਓ ਜਗਦੀਸ ॥
 ਕਾਮ ਸੁਆਇ ਗਜ ਬਸਿ ਪਰੇ ਮਨ ਬਉਰਾ ਰੇ ਅੰਕਸੁ ਸਹਿਓ ਸੀਸ ॥ ੧ ॥
 ਬਿਖੇ ਬਾਚੁ ਹਰਿ ਰਾਚੁ ਸਮਝੁ ਮਨ ਬਉਰਾ ਰੇ ॥
 ਨਿਰਭੇ ਹੋਇ ਨ ਹਰਿ ਭਜੇ ਮਨ ਬਉਰਾ ਰੇ ਗਹਿਓ ਨ ਰਾਮ ਜਹਾਜੁ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਮਰਕਟ ਮੁਸਟੀ ਅਨਾਜ ਕੀ ਮਨ ਬਉਰਾ ਰੇ ਲੀਨੀ ਹਾਥ ਪਸਾਰਿ ॥
 ਛੂਟਨ ਕੇ ਸਹਸਾ ਪਰਿਆ ਮਨ ਬਉਰਾ ਰੇ ਨਾਚਿਉ ਘਰ ਘਰ ਬਾਰਿ ॥ ੨ ॥
 ਜਿਉ ਨਲਨੀ ਸੁਅਟਾ ਗਹਿਓ ਮਨ ਬਉਰਾ ਰੇ ਮਾਯਾ ਇਹੁ ਬਿਉਹਾਰੁ ॥
 ਜੈਸਾ ਰੰਗ ਕਸੰਭ ਕਾ ਮਨ ਬਉਰਾ ਰੇ ਤਿਉ ਪਸਰਿਉ ਪਾਸਾਰੁ ॥ ੩ ॥
 ਨਾਵਨ ਕਉ ਤੀਰਥ ਘਨੇ ਮਨ ਬਉਰਾ ਰੇ ਪੂਜਨ ਕਉ ਬਹੁਦੇਵ ॥
 ਕਹੁ ਕਬੀਰ ਛੂਟਨੁ ਨਹੀ ਮਨ ਬਉਰਾ ਰੇ ਛੂਟਨੁ ਹਰਿ ਕੀ ਸੇਵ ॥ ੪ ॥੧॥੬॥੫੭
 ਗਉੜੀ ਕਬੀਰ ਜੀ. ਪੰਨਾ ੩੩੫

ਰਾਗ ਬਿਹਾਗੜਾ ਤਾਲ ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ

(ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
		ਸੰ ਨ ਸ ਮ ਸ	ਧ ਪ ਮ ਧ ਝ ਮ ਸ ਨ
ਪ — — — ਬ ਉ ਰਾ ਸ	ਗ — — — ਸ ਸ ਸ ਸ	ਪ — — — (ਜੀ) ਸ ਸ ਮ	ਰ ਸ — ਨ ਝ ਮ ਸ ਨ
ਸ — — — ਬ ਉ ਰਾ ਸ	— — — — ਰ ਸ ਸ ਸ	— ਸ ਨ — ਸ ਸ ਮ ਸ	ਧ ਪ ਮ ਪ ਝ ਮ ਸ ਨ
ਪ — — — ਬ ਉ ਰਾ ਸ	ਗ — — — ਸ ਸ ਸ ਸ	ਪ — — — (ਜੀ) ਸ ਸ ਮ	ਰ ਸ — ਨ ਝ ਮ ਸ ਨ
ਨ ਸ ਗ ਮ ਬ ਉ ਸ	ਪ ਧ ਨ ਧ ਸ ਸ ਸ ਸ	ਪ ਪ ਨ — ਰਾ ਸ ਮ ਸ	ਧ ਧ ਮ ਪ ਝ ਮ ਸ ਨ
ਪ — — — ਬ ਉ ਰਾ ਸ	ਗ — — — ਸ ਸ ਸ ਸ	ਪ — — — (ਜੀ) ਸ ਸ ਮ	ਰ ਸ — ਨ ਝ ਮ ਸ ਨ
ਸ — — — ਬ ਉ ਰਾ ਸ	— — — — ਰੇ ਸ ਸ ਸ	— — — ਨ ਧ ਧੇ ਸ ਬਾ	ਧ ਨ — — ਚ ਹ ਸ ਰਿ

ਸ — — —	— — — —	— — — —	ਧ ਪ ਮ ਪ
ਗ ੜ ੜ ੜ	ਦੁ ੜ ੜ ੜ	(ਜੀ) ਸ ਮ ੜ	ਬੁ ਮ ੜ ਨ
ਪ — — —	ਗ — — —	ਪ — — —	ਰ ਸ — ਨ
ਬ ਓ ਰਾ ੜ	ੜ ੜ ੜ ੜ	ਜੀ ਮ ੜ ਮ	ਬੁ ਮ ੜ ਨ
ਸ			
ਬ			

ਅੰਤਰਾ

ਸ — — —	— — — —	ਸ — — —	ਧ ਨ — —
ਕੀ ੜ ੜ ੜ	ੜ ੜ ੜ ੜ	ਪ — — —	ੜ ਤ ੜ ੜ
ਸ — — —	— — — —	ਪ — — —	ਰ ਸ — ਨ
ਬ ਓ ਰਾ ੜ	ਰੇ ੜ ਚ ਲ	ਹਸ ਤ ੜ ਨੀ	ੜ ਮ ੜ ਨ
ਸ — — —	— — — —	— — — —	ਰ ਸ — ਨ
ਦੀ ੜ ੜ ੜ	ਸ ੜ ੜ ੜ	ਗ ਮ — ਪ	ੜ ਰ ੜ ਚਿਓ
ਸ — — —	— — — —	ਕਾ ਮ ੜ ਸੁਆ	ੜ ਮ ੜ ਗ
ਗ ੜ ਜ ੜ	ੜ ੜ ਬ ੜ	— — — —	ੜ ਇ ੜ ੜ
ਨ — — —	— — — —	— — — —	ਧ ਪ — ਧ
ਬ ਓ ਰਾ ੜ	ਰੇ ੜ ਅੰ ੜ	ਸਿ ੜ ਚ ਰੇ	ੜ ਮ ੜ ਨ
ਨ — — —	— — — —	ਸ — — —	ਧ ਪ — ਧ
ਸੀ ੜ ੜ ੜ	ਸ ੜ ਅੰ ੜ	ਕ ਸੁ ੜ ਸ	ਹਿ ਓ ੜ ੜ
ਸ — — —	ਨੁ ਧ ਪ —	ਸ — — —	ਧ ਪ — ਧ
ਸੀ ੜ ੜ ੜ	ਸ ੜ ੜ ੜ	ਸ — — —	ਹਿ ਓ ੜ ੜ
ਪ — — —	ਗ — — —	— — — —	ਧ ਪ ਮ ਪ
ਬ ਓ ਰਾ ੜ	ਰ ੜ ੜ ੜ	ਪ — — —	ਬੁ ਮ ੜ ਨ
ਸ		(ਜੀ) ਸ ੜ ਮ	ਰ ਸ — ਨ
ਬ			ਬੁ ਮ ੜ ਨ

ਨੋਟ : ਇਸ ਤੋਂ ਅਗੇ 'ਨਿਯੰਤ੍ਰਿਤ' ਹੋਇ ਨ ਹਰਿ ਕਜੇ' ਵਾਲੀ ਤਕ ਅੰਤਰ ਦੀ ਦੂਸਰੀ ਤੁਕ ਤੇ
ਗਾ ਕ ਫਿਰ ਬਾਕੀ ਸਾਰੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਉਪਰਲੇ ਅੰਤਰ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਬਿਰਖੇ ਹੇਠਿ ਸਭਿ ਸੰਤ ਇਕਠੇ ॥
 ਇਕਿ ਤਭੇ ਇਕਿ ਬਲਨਿ ਮਿਠੇ ॥
 ਅਸਤੁ ਉਦੋਤੁ ਭਇਆ ਉਠਿ ਚਲੇ ਜਿਉ ਜਿਉ ਅਉਧ ਵਿਹਾਣੀਆ ॥ ੧ ॥
 ਪਾਪ ਕਰੇਦੜ ਸਰ ਪਰ ਮੁਠੇ ॥
 ਅਜਰਾਈਲਿ ਫਤੇ ਫਤਿ ਕੁਠੇ ॥
 ਦੋਸਕਿ ਪਾਏ ਸਿਰਜਣ ਹਾਰੇ ਲੇਖਾ ਮੰਗੇ ਬਾਣੀਆ ॥ ੨ ॥
 ਸੰਗਿ ਨ ਕੋਈ ਭਈਆ ਬੋਥਾ ॥
 ਮਾਲੁ ਜੋਬਨੁ ਧਨੁ ਛੋਡਿ ਵਾਢੇਸਾ ॥
 ਕਰਣ ਕਰੀਮ ਨ ਜਾਤੇ ਕਰਤਾ ਤਿਲ ਪੀਤੇ ਜਿਉ ਘਾਣੀਆ ॥ ੩ ॥
 ਖੁਸਿ ਖੁਸਿ ਲੈਦਾ ਵਸਤੁ ਪਰਾਈ ॥
 ਵੇਖੈ ਸੁਣੇ ਤੇਰੇ ਨਾਲਿ ਖੁਦਾਈ ॥
 ਦੁਨੀਆ ਲਬਿ ਪਇਆ ਖਾਤ ਅੰਦਰਿ ਅਗਲੀ ਗਲ ਨ ਜਾਣੀਆ ॥ ੪ ॥
 ਜਮਿ ਜਮਿ ਮਰੇ ਮਰੇ ਫਿਰਿ ਜੇਮੈ ॥
 ਬਹੁਤੁ ਸਜਾਇ ਪਇਆ ਦੋਸਿ ਲੇਮੈ ॥
 ਜਿਨਿ ਕੀਤਾ ਤਿਸੈ ਨ ਜਾਣੀ ਅਧਾ ਤਾ ਦੁਖੁ ਸਹੈ ਪਰਾਣੀਆ ॥ ੫ ॥
 ਖਾਲਕ ਬਾਵਹੁ ਭੁਲਾ ਮੁਠਾ ॥
 ਦੁਨੀਆ ਖੇਲ ਬਰਾ ਰੁਠ ਭੁਠਾ ॥
 ਸਿਦਕੁ ਸਬੂਰੀ ਸੰਤੁ ਨ ਮਿਲਿਓ ਵਤੇ ਆਪਣ ਭਾਣੀਆ ॥ ੬ ॥
 ਮਉਲਾ ਖੇਲ ਕਰੇ ਸਭਿ ਆਪੇ ॥
 ਇਕਿ ਕਢੇ ਇਕਿ ਲਹਰਿ ਵਿਆਪੇ ॥
 ਜਿਉ ਨਚਾਏ ਤਿਉ ਤਿਉ ਨਚਨਿ ਸਿਰਿ ਸਿਰਿ ਕਿਰਤ ਵਿਹਾਣੀਆ ॥ ੭ ॥
 ਮਿਹਰ ਕਰੇ ਤ ਖਸਮੁ ਧਿਆਈ ॥
 ਸੰਤਾ ਸੰਗਤਿ ਨਰਕਿ ਨ ਪਾਈ ॥
 ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਨਾਮ ਦਾਨੁ ਨਾਨਕ ਕਉ ਗੁਣ ਗੀਤਾ ਨਿਤ ਵਖਾਣੀਆ ॥ ੮ ॥

੨ ॥ ੮ ॥ ੧੨ ॥ ੨੦

ਮਾਰੂ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੧੦੧੬ ੨੦

ਤਾਲ ਤਲਵਾੜਾ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	+	2
	ਸ — ਤਿ ਲ ਪੀ ਟ	ਨ — — ਝੇ ਟ ਟ ਟ	— ਰ — ਟ ਜਿਉ ਟ ਟ
ਰ — — ਸ ਘਾ ਟ ਟ ਟੀ	ਨ ਧ ਨ — ਆ ਟ ਟ ਟ	ਧ ਪ ਪ — ਟ ਟ ਟ ਟ	ਪ ਮ ਪ — ਟ ਟ ਟ ਟ
ਗ ਮ ਗ — ਟ ਟ ਟ ਟ	ਸ — — ਤਿ ਲ ਤੀ ਟ	ਨ — — ਝੇ ਟ ਟ ਟ	— ਰ — ਟ ਜਿਉ ਟ ਟ
ਰ — — ਸ ਘਾ ਟ ਟ ਟੀ	ਨ ਧ ਨ — ਆ ਟ ਟ ਟ	ਧ ਪ ਪ — ਟ ਟ ਟ ਟ	ਪ ਮ ਪ — ਟ ਟ ਟ ਟ
ਗ ਮ ਗ ਮ ਟ ਟ ਟ ਟ	ਪ — — — ਤਿ ਲ ਪੀ ਟ	ਗ — — — ਝੇ ਟ ਟ ਟ	ਰ ਸ — ਨ ਟ ਜਿਉ ਟ ਟ
ਸ — — ਘਾ ਟ ਟ ਟੀ	— — — ਆ ਟ ਟ ਟ	ਗ ਮ ਪ ਪ ਘਾ ਟ ਟੀ ਟ	ਪ ਮ ਪ — ਆ ਟ ਟ ਟ
ਗ — — — ਟ ਟ ਟ ਟ	ਪ — — — ਤਿ ਲ ਪੀ ਟ	ਗ — — — ਝੇ ਟ ਟ ਟ	ਰ ਸ — ਨ ਟ ਜਿਉ ਟ ਟ
ਸ — — ਘਾ ਟ ਟ ਟੀ	ਸ — — ਤਿ ਲ ਪੀ ਟ	ਨ — — — ਝੇ ਟ ਟ ਟ	— ਰ — ਟ ਜਿਉ ਟ ਟ
ਰ ਪਾਣੀਆ			

ਅੰਤਰਾ

	ਮ ਗ — — ਮ ਬਿ ਰ ਖੈ ਟ	ਪ — ਨ — ਹੇ ਟ ਟਿ ਟ	— ਸ — — ਟ ਸ ਭਿ ਟ
ਸ — — — ਟ ਟ ਟ ਟ	— — — — ਜੇ ਟ ਤ ਦਿ	ਨ ਧ ਨ — ਕ ਟ ਟ ਟ	— ਧ ਪ — ਟ ਟੇ ਟ ਟ
ਪ — — — ਟ ਟ ਟ ਟ	ਗ — ਮ ਦਿ ਕਿ ਝ ਟ	ਪ — ਨ — ਤੇ ਟ ਟ ਟ	— ਸ — — ਟ ਦਿ ਕਿ ਟ
ਰ — — — ਟ ਟ ਟ ਟ	— — — — ਬ ਟ ਲ ਨਿ	ਨ ਧ ਨ — ਮਿ ਟ ਟ ਟ	ਧ ਪ ਟ ਟ ਟ ਟ

ਪ ੜ ੜ ੜ ੜ	ਗ ਅ ਸ ਤੁ ਉ	ਪ ਦ ੜ ੜ ੜ	ਮ ੜ ਤੁ ੜ ੜ
ਸੰ ੜ ੜ ੜ ੜ	ਬਇਆ ਉ ਨਿ	ਨ ਧ ਨ ਪ ੜ ੜ ੜ	ਧ ਪ ੜ ਲ ੜ ੜ
ਪ ੜ ੜ ੜ ੜ	ਸਿ ਉ ਸਿ ਉ	ਨ ਅਉ ੜ ੜ ੜ	ੜ ਧ ੜ ਵਿ
ਰ ਹਾ ੜ ੜ ਣੀ	ਨ ਧ ਨ ਆ ੜ ੜ ੜ	ਧ ਪ ਧ ੜ ੜ ੜ ੜ	ਪ ਮ ਪ ੜ ੜ ੜ ੜ
ਗ ਮ ਗ ੜ ੜ ੜ ੜ	ਪ ਤਿ ਲ ਪੀ ੜ	ਗ ੜ ੜ ੜ ੜ	ਰ ਸ ਨ ੜ ਜਿਉ ੜ ੜ
ਸ ਘਾ ੜ ੜ ਣੀ	ਆ ੜ ੜ ੜ	ਗ ਮ ਪ ਧ ਘਾ ੜ ਣੀ ੜ	ਪ ਮ ਪ ਆ ੜ ੜ ੜ
ਗ ੜ ੜ ੜ ੜ	ਪ ਤਿ ਲ ਪੀ ੜ	ਗ ੜ ੜ ੜ ੜ	ਰ ਸ ਨ ੜ ਜਿਉ ੜ ੜ
ਸ ਘਾ ੜ ੜ ਣੀ	ਸੰ ਤਿ ਲ ਪੀ ੜ	ਨ ੜ ੜ ੜ ੜ	ੜ ਜਿਉ ੜ ੜ
ਰ ਘਾਣੀਆ			

ਨੋਟ : ਇਹ ਰੀਤ ਨ੍ਰੋਸਨ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਹੈ । ਖਾਕੀ ਤੁਕਾ (ਪੂਰ ਚਰਣ) ਇਸੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਲਾਉਣੇ ਹਨ ਅਤੇ ਹਰ ਅੰਤਰ ਤੇ ਪਿਛੋਂ ਅਸਥਾਈ ਉਪਰਲੀਆਂ ਸੁਰਾਂ (ਤਾਰ ਸਪਤਰ) ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀ ਹੈ ।

ਹਰਿ ਦਰਸਨ ਕਉ ਮੇਰਾ ਮਨੁ ਬਹੁ ਤਪਤੈ ਜਿਉ ਤ੍ਰਿਖਾਵੰਤੁ ਬਿਨੁ ਨੀਰ ॥ ੧ ॥
 ਮੇਰੇ ਮਨਿ ਪ੍ਰੇਮੁ ਲਗੇ ਹਰਿ ਭੀਰ ॥
 ਹਮਰੀ ਬੇਦਨ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭੁ ਜਾਨੈ ਮੇਰੇ ਮਨ ਅੰਤਰ ਦੀ ਪੀਰ ॥ ੧ ॥ ਚਹਾਉ ॥
 ਮੇਰੇ ਹਰਿ ਪ੍ਰੀਤਮ ਕੀ ਕੋਈ ਬਾਤ ਸੁਨਾਵੈ ਸੋ ਭਾਈ ਸੇ ਮੇਰਾ ਬੀਰ ॥ ੨ ॥
 ਮਿਲੁ ਮਿਲੁ ਸਖੀ ਗਣ ਕਹੁ ਮੇਰੇ ਪ੍ਰਭ ਕੇ ਲੇ ਸਤਿਗੁਰ ਕੀ ਮਤਿ ਧੀਰ ॥ ੩ ॥
 ਜਨ ਨਾਨਕ ਕੀ ਹਰਿ ਆਸ ਪੁਜਾਵਹੁ ਹਰਿ ਦਰਸਨਿ ਸਾਤਿ ਸਰੀਰ ॥ ੪ ॥

੬ ॥ ਛਕਾ ੧ ॥

ਗੋਂਡ ਮਹਲਾ ੪. ਪੰਨਾ ੮੯੧-੮੯੨

ਰਾਗ ਬਿਹਾਗ ਤਾਲ ਤਿਨਤਾਲ

(ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
		ਸ ਗ ਮ ਪ੍ਰ ਮ ਲ	ਪ — ਨ ਧ ਗੋਂ ਡ ਹ ਰਿ
ਧਨ ਸ ਨ ਧ ਤੀਝ ਡ ਰ ਡ	ਪਮ ਪ ਗ ਮ ਮੋਝ ਰੈ ਮ ਨਿ	— ਸ ਗ ਮ ਡ ਪ੍ਰ ਮ ਲ	ਪ — ਨ — ਗੋਂ ਡ ਹ ਰਿ
ਧਨ ਸ ਨ ਧ ਤੀਝ ਡ ਰ ਡ	ਪਮ ਪ ਗ ਮ ਮੋਝ ਰੈ ਮ ਨਿ	— ਗ ਗਮ ਡ ਹਰਿ ਦਰ	ਪ ਨ — ਸਨ ਕਉ ਅੰ ਰਾ
ਧ ਨ ਸੰ — ਡ ਅ ਨ ਬਹੁ	ਨ ਰ ਸ ਡ ਰ ਪ ਚੈ	ਨ — ਮਿਉ ਕ੍ਰਿ ਖਾ ਵੇ	ਧਨ ਸ ਸਨ ਧ ਤੁਝ ਡ ਬਿ ਨੁ
ਪਮ ਪ ਗ ਮ ਨੀਝ ਡ ਡ ਰ	ਗ ਗਸ ਸ ਮੋ ਰੈ ਅ ਨਿ	— ਗ ਮ ਡ ਪ੍ਰ ਮ ਲ	ਪ — ਨ — ਗੋਂ ਡ ਹ ਰਿ
ਸ ਤੀ			

ਅੰਤਰਾ

		ਗ ਗਮ ਮ ਗੀਝ	ਪ ਨ — ਬੇ ਡ ਦ ਨ
ਧ ਨ ਸੰ — ਡ ਹਰਿ ਡਪੁ ਭ	— ਨ ਰੇ ਸੰ ਡ ਜਾ ਡ ਨੇ	ਨ ਮਰੇ ਮਨ ਅੰ ਤ	ਧਨ ਸੰ ਸਨ ਧ ਰੋ ਡ ਕੀ ਡ
ਪਮ ਪ ਗ ਮ ਪੀਝ ਡ ਡ ਰ	ਗ — ਗਸ ਸ ਮੋ ਰੈ ਅ ਨਿ	— ਗ ਮ ਡ ਪ੍ਰ ਮ ਲ	ਪ — ਨ — ਗੋਂ ਡ ਹ ਰਿ
ਸ ਤੀ			

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਸਾਰੀਆਂ ਤਰਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ

ਬਿਹਾਗ ਦੀ ਸਰਗਮ ਲਗਪਗ ਡੇਢ ਦੋ ਸੌ ਸਾਲ ਦੀ ਪੁਰਾਣੀ

ਤਿਨਿਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
			ਗ ਮ ਪ —
ਸ — — —	ਨ ਧ ਪ —	ਗ — ਸ —	ਗ ਮ ਪ —
ਸ — — —	ਨ ਧ ਪ	ਗ ਸ ਗ	— ਨ ਸ —
ਪ ਨ ਸ	ਸ ਗ ਰ	ਸ — ਗ ਮ	ਪ ਗ ਮ
ਪ — ਨ	ਗ ਪ ਮ	ਗ ਰ ਸ —	ਗ ਮ ਪ
ਸ			

ਅੰਤਰਾ

ਗ — ਮ ਪ	— ਨ ਸ —	ਗ ਰ ਸ	ਨ — ਧ ਨ
ਨ ਧ ਪ ਧ	ਪ ਮ ਗ —	ਪ ਮ ਗ ਰ	ਸ ਨ ਪ
ਪ ਨ ਸ —	— ਗ ਮ	ਪ ਨ ਸ	ਗ — ਰ
ਮ — ਗ ਰ	ਸ ਨ ਧ ਪ	ਮ ਗ ਰ ਸ	ਗ ਮ ਪ
ਸ			

ਨੋਟ : ਇਸ ਸਰਗਮ ਦੀ ਦੁਗਣ ਤਿਗਣ ਆਦਿਕ ਤੇ ਇਸ ਦੇ ਤਿਨ, ਛੇ, ਨੌ ਮੁਕਾ ਸਭ ਕੁਝ ਮਿਹਨਤ ਨਾਲ ਆ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਜਿਤਨੀ ਕਈ ਮਿਹਨਤ ਕਰ ਉਤਨਾ ਹੀ ਇਸ ਸਰਗਮ ਵਿਚ ਵਧੇਰੇ ਦਿਲਚਸਪੀ ਤੇ ਰਸ ਪੈਦਾ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਇਸ ਦੀ ਦੁਗਣ ਤਿਗਣ ਤੇ ਮੁਕਾ ਆਦਿਕ ਦੀ ਨੁਟੇਸ਼ਨ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ, ਰਿਕਾਰਡ ਹੀ ਕੀਤੀ ਹੈ।

ਰਾਗ ਵਡਹਰੰਸ

ਰਾਗ ਵਡਹੰਸ

ਵਡਹੰਸ ਦ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਇਕ ਖੋੜਵ ਸੰਪਰਣ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਅਵਰੋਹੀ ਵਿਚ ਲਗਦੀ ਹੈ ਦੂਜੇ ਮੰਤ ਅਨੁਸਾਰ ਵਡਹੰਸ ਖੋੜਵ ਹੈ। ਦੋਹਾ ਵਿਚ ਹੀ ਪ ਵਾਦੀ ਤ ਰ ਸੰਵਾਦੀ ਹੈ। ਅਲਾਪਣੀਆਂ ਦੀਆਂ ਗੀਤਾਂ ਵਿਚ ਦਨਾ ਵਡਹੰਸ ਹੀ ਹਨ। ਤਾਰ ਸਪਤਕ ਦੀ ਸੰ ਬਹਤ ਸਪੱਸ਼ਟ ਕਤਕ ਹੈ

ਖਮਾਜ ਅੰਗ	ਪ ਵਾਦੀ	ਸਮਾ ਦਿਨ ਤੀਜਾ ਪਹਿਰ
ਖੋੜਵ ਸੰਪਰਣ	ਰ ਸੰਵਾਦੀ	

ਆਰੋਹੀ : ਸ ਰ ਮ ਪ, ਧ ਨ ਪ ਨ ਸ

ਅਵਰੋਹੀ : ਸ ਨੁ ਪ ਧ ਮ ਗ ਰ ਸ ਨ ਸ

ਆਲਾਪ : ਸ ਰ, ਮ, ਪ, ਨੁ ਪ, ਧ ਪ, ਮ ਗ ਰ ਸ ਨੁ ਪ੍ਰ ਨੁ ਸ ਨੁ ਸ, ਰ ਮ ਪ

ਨ ਸੰ, ਮਗਰੰਸਨਸੰ, ਰੰਗਰੰਸਨਸੰ, ਪਪਧਮਗਰੰਸ, ਨਸ, ਸ ਨੁਪ
ਮਰ, ਮਪ ਧਨਪ ਮਰ, ਪਮਗਰੰਸ,

ਵਡਹੰਸ ਦੂਸਰਾ ਅੰਗ

ਆਰੋਹੀ : ਸ ਰ ਮ ਪ ਧ ਨ ਪ ਨ ਰੰ

ਅਵਰੋਹੀ : ਸ ਨੁ ਪ ਧ ਪ ਮ ਰ ਸ

ਰਾਗ ਵਡਹੰਸ ਮਹਲਾ ੧, ਘਰ ੫ ਅਲਾਪਣੀਆਂ ਪੰਨਾ ੫੭੮-੭੯

ਪੰਨੇ ਸਿਰੰਦਾ ਸਚਾ ਪਾਤਿਸਾਹ ਜਿਨਿ ਜਗੁ ਧੰਧੈ ਲਾਇਆ ॥

ਮੁਹਲਤਿ ਪੁਨ ਪਾਈ ਭਰੀ ਜਾਨੀਅੜਾ ਘਤਿ ਚਲਾਇਆ ॥

ਜਾਨੀ ਘਤਿ ਚਲਾਇਆ ਲਿਖਿਆ ਆਇਆ ਰੇਨੇ ਵੀਰ ਸਬਾਏ ॥

ਕਾਂਇਆ ਹੰਸ ਥੀਆ ਵੇਡੋੜਾ ਜਾ ਦਿਨ ਪੁਨੇ ਮੇਰੀ ਮਾਏ ॥

ਜੇਹਾ ਲਿਖਿਆ ਤੇਹਾ ਪਾਇਆ ਜੇਹਾ ਪੁਰਬਿ ਕਮਾਇਆ ।

ਪੰਨੇ ਸਿਰੰਦਾ ਸਚਾ ਪਾਤਿਸਾਹੁ ਜਿਨਿ ਜਗੁ ਧੰਧੈ ਲਾਇਆ ॥ ੧ ॥

ਸਾਹਿਬ ਸਿਮਰਹੁ ਮੇਰੇ ਭਾਈਹੋ ਸਭਨਾ ਏਹੁ ਪਇਆਣਾ ॥

ਏਥੈ ਧੰਧਾ ਕੂੜਾ ਚਾਰਿ ਦਿਹਾ ਆਗੈ ਸਰਪਰ ਜਾਣਾ ॥

ਆਗੈ ਸਰਪਰ ਜਾਣਾ ਜਿਉ ਮਿਹਮਾਣਾ ਕਾਹੇ ਗਾਰਬੁ ਕੀਜੈ ॥

ਜਿਤ ਸੇਵਿਐ ਦਰਗਹ ਸੁਖ ਪਾਇਐ ਨਾਮੁ ਤਿਸੇ ਕਾ ਲੀਜੈ ॥
 ਆਗੈ ਹੁਕਮ ਨ ਚਲੈ ਮੂਲੇ ਸਿਰਿ ਸਿਰਿ ਕਿਆ ਵਿਹਾਣਾ ॥
 ਸਾਹਿਬੁ ਸਿਮਰਿਹੁ ਮੇਰੇ ਭਾਈ ਹੋ ਸਭਨਾ ਏਹੁ ਪਇਆਣਾ ॥ ੨ ॥
 ਜੋ ਤਿਸ ਭਾਵੈ ਸੰਮੂਖ ਸੋ ਥੀਐ ਹੀਲੜਾ ਏਹੁ ਸੰਸਾਰੇ ॥
 ਜਲਿ ਥਲਿ ਮਹੀਅਲਿ ਰਵਿ ਰਹਿਆ ਸਾਚੜਾ ਸਿਰਜਣਹਾਰੇ ॥
 ਸਾਚਾ ਸਿਰਜਣਹਾਰੇ ਅਲਖ ਅਪਾਰੇ ਤਾਕਾ ਅੰਤ ਨ ਪਾਇਆ ॥
 ਆਇਆ ਤਿਨਕਾ ਸਫਲੁ ਭਇਆ ਹੈ ਇਕ ਮਨਿ ਜਿਨੀ ਧਿਆਇਆ ॥
 ਢਾਹੇ ਢਾਹਿ ਉਸਾਰੇ ਆਪੇ ਹੁਕਮਿ ਸਵਾਰਣਹਾਰੇ ॥
 ਜੋ ਤਿਸੁ ਭਾਵੈ ਸੰਮੂਖ ਸੋ ਥੀਐ ਹੀਲੜਾ ਏਹੁ ਸੰਸਾਰੇ ॥ ੩ ॥
 ਨਾਨਕ ਰੁਨਾ ਬਾਬਾ ਜਾਣੀਐ ਜੋ ਰੋਵੈ ਲਾਇ ਪਿਆਰੇ ॥
 ਵਾਲੇਵੇ ਕਾਰਣਿ ਬਾਬਾ ਰੋਈਐ ਰੋਵਣੁ ਸਗਲ ਬਿਕਾਰੇ ॥
 ਰਵਣੁ ਸਗਲ ਬਿਕਾਰੇ ਗਾਫਲੁ ਸੰਸਾਰੇ ਮਾਇਆ ਕਾਰਣਿ ਰੋਵੈ ॥
 ਚੰਗਾ ਮੰਦਾ ਕਿਛੁ ਸੁਝੈ ਨਾਹੀ ਇਹੁ ਭਨ ਏਵੈ ਖੋਵੈ ॥
 ਐਥੇ ਆਇਆ ਸਭੁ ਕੋ ਜਾਸੀ ਕੂੜਿ ਕਰਹੁ ਅਹੰਕਾਰੇ ॥
 ਨਾਨਕ ਰੁਨਾ ਬਾਬਾ ਜਾਣੀਐ ਜੋ ਰੋਵੈ ਲਾਇ ਪਿਆਰੇ ॥ ੪ ॥ ੧ ॥

ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ

+	2	0	3
		ਨ ਧੀ	ਨ ਸਿ
ਸ ਰੀ	ਪ ਦਾ	ਰ ਸ	ਚ ਸ
ਸ ਪਾ	ਸਾ ਹੁ	ਰ ਸ	ਚ ਸ
ਸ ਰੀ	ਪ ਦਾ	ਰ ਸ	ਚ ਸ
ਸ ਪਾ	ਸਾ ਹੁ	ਰ ਸ	ਚ ਸ
ਪ ਧੀ	ਪ ਧੀ	ਰ ਸ	ਚ ਸ
ਪ ਧੀ	ਪ ਧੀ	ਰ ਸ	ਚ ਸ

ਪ — ਧ — ਧੀ ॥ ॥ ॥	ਨ — ਸ — ਧੀ ॥ ॥ ॥	ਨ ਧ ਪ ਮ ਲਾ ॥ ॥ ॥	ਰ — ਸ ਨ ਇਆ ॥ ॥ ॥
ਸ — — — (ਵਾ) ॥ ॥ ॥	— — — — ॥ ॥ ॥ ॥	— — — — ॥ ॥ ॥ ॥	— — — — ਰ ਲ ॥ ॥ ॥
ਸ — ਨ ਪੀ ॥ ॥ ॥	ਪ — ਮ — ਨ ॥ ॥ ॥	ਰ — — — ॥ ॥ ॥	— ਨ — — ॥ ॥ ॥
ਸ — — — ਰੀ ॥ ॥ ॥	(ਵਾ) ॥ ॥ ॥	— — — — ॥ ॥ ॥	— — — — ਰ ਲ ॥ ॥ ॥
ਸ — ਨ ਪੀ ॥ ॥ ॥	ਪ — ਮ — ਨ ॥ ॥ ॥	ਰ — — — ॥ ॥ ॥	— ਨ — — ॥ ॥ ॥
ਸ — — — ਰੀ ॥ ॥ ॥	(ਵਾ) ॥ ॥ ॥	— — — — ॥ ॥ ॥	— — — — ਰ ਲ ॥ ॥ ॥
ਪ — — — ਲਾ ॥ ॥ ॥	ਨ — ਪ — ॥ ॥ ॥	— — — — ॥ ॥ ॥	— — — — ਰ ਲ ॥ ॥ ॥
ਪ — — — ਲਾ ॥ ॥ ॥	ਨ — ਪ — ॥ ॥ ॥	— — — — ॥ ॥ ॥	— — — — ਰ ਲ ॥ ॥ ॥
ਪ — ਧ — ਲਾ ॥ ॥ ॥	ਨ — ਸ — ਪੀ ॥ ॥ ॥	ਨ ਧ ਪ ਮ ਲਾ ॥ ॥ ॥	ਰ — ਸ ਨ ਇਆ ॥ ॥ ॥
ਸ — — — (ਵਾ) ॥ ॥ ॥	— — — — ॥ ॥ ॥	ਗ — ਰ ਵਾ ॥ ॥ ॥	ਸ — ਨ — ਜਾ ॥ ॥ ॥
ਨ — ਸ ॥ ॥ ॥	ਰ — — ਤਿ (ਜੀ) ॥ ॥ ॥	ਗ — ਰ ਵਾ ॥ ॥ ॥	ਰ — ਸ ਨ ਇਆ ॥ ॥ ॥
ਸ — — — (ਵਾ) ॥ ॥ ॥	— ਮ — ॥ ॥ ॥	ਗ — ਰ ਵਾ ॥ ॥ ॥	ਸ — ਨ — ਜਾ ॥ ॥ ॥
ਨ — ਸ ॥ ॥ ॥	ਰ — — ਤਿ (ਜੀ) ॥ ॥ ॥	ਗ — ਰ ਵਾ ॥ ॥ ॥	ਰ — ਸ ਨ ਇਆ ॥ ॥ ॥
ਸ — — — (ਵਾ) ॥ ॥ ॥	ਸ — — — ਲਿ ਖਿ ਆ ॥ ॥ ॥	ਆ — ਰ ਆ ॥ ॥ ॥	— — — — ਰੁ ॥ ॥ ॥
ਰ — — — ਵੀ ॥ ॥ ॥	— ਮ — ਬਾ ॥ ॥ ॥	ਗ — ਰ ਵਾ ॥ ॥ ॥	ਸ — ਨ — ਜਾ ॥ ॥ ॥

ਕਈ ਪੁਰਾਣੇ ਗਾਗੀ ਸਿੰਘ ਤੇ ਰਬਾਬੀ ਇਕੋ ਹੀ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਸਾਰੀਆਂ ਤਕੀ ਪੜ੍ਹਦੇ
ਸਨ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਹ ਅਧੀ ਗੀਤ ਹੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ । ਅਸਲ ਪੁਰਾਤਨ ਗੀਤ ਵਿਚ
ਪਹਿਲ ਚਰਣ ਵਿਚ ਦੋ ਹੀ ਅੰਤਰੇ ਹਨ । ਬਾਕੀ ਤਿੰਨ ਚਰਣ ਦੂਸਰ ਅੰਤਰ ਤੇ
'ਕਾਇਆ ਹੀਸ ਬੀਆ ਵੇਛੋਤਾ' ਵਾਲੀ ਤਕ ਤੇ ਦ ਦੋ ਰੁਕਾ ਇਕੱਠੀਆਂ ਲਾ ਕੇ
ਗਾਉਂਦੇ ਹਨ । ਇਹ ਗੀਤ ਪੂਰੀ ਪੂਰੀ 4 ਚਰਣ ਟਪ ਕਰ ਦਿੱਤ ਹਨ ਅਤੇ ਇਸ ਗੀਤ
ਦੀ ਨੁਟੇਸ਼ਨ ਵੀ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਹੈ

ਜਿਥੇ ਨਾਮੁ ਜਪੀਐ ਪ੍ਰਭੁ ਪਿਆਰੇ ॥
ਸੇ ਅਸਥਲ ਸੋਇਨ ਚਉਥਾਰੇ ॥
ਜਿਥੇ ਨਾਮੁ ਨ ਜਪੀਐ ਮੇਰੇ ਗੋਇਦਾ ਸੇਈ ਨਗਰ ਓਜਾੜੀ ਜੀਉ ॥ ੧ ॥
ਹਰਿ ਰੁਖੀ ਰੋਟੀ ਖਾਇ ਸਮਾਲੇ ॥
ਹਰਿ ਅੰਤਰਿ ਬਾਹਰਿ ਨਦਰਿ ਨਿਹਾਲੇ ॥
ਖਾਇ ਖਾਇ ਕਰੇ ਬਦਫੇਲੀ ਜਾਣ ਵਿਸੂਕੀ ਵਾੜੀ ਜੀਉ ॥ ੨ ॥
ਸੋਤਾ ਸੋਤੀ ਰੰਗੁ ਨ ਲਾਏ ।
ਸਾਕਤ ਸੰਗਿ ਵਿਕਰਮ ਕਮਾਏ ॥
ਦੁਲਭ ਦੇਹ ਬੋਈ ਅਗਿਆਨੀ ਜਕ ਅਪੁਣੀ ਆਪਿ ਉਪਾੜੀ ਜੀਉ ॥ ੩ ॥
ਤੇਰੀ ਸਰਣਿ ਮੇਰੇ ਦੀਨ ਦਇਆਲਾ ॥
ਸੁਖ ਸਾਗਰ ਮੇਰੇ ਗੁਰ ਗੋਪਾਲਾ ॥
ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਨਾਨਕੁ ਗੁਣ ਗਾਵੇ ॥
ਰਾਖਹੁ ਸਰਮ ਅਸਾੜੀ ਜੀਉ ॥ ੪ ॥ ੩੦ ॥ ੩੧

ਮਾਝ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੧੦੫

ਤਲਵਾੜਾ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	+	2
	ਸ	ਮ - ਰ ਸ	ਸਰ ਸਨ
	ਜਿ ਬੰ	ੜ ਨਾ ਮੁਜ ਘੀ	ਐੜ ੩੩ ੩ ੩
ਨੁ ਰ - - ਪ	ਮਗ ਮ ਗ ਰ	ਗ - ਰ ਸ	- - ਸ -
੩ ਨਾ ਮੁਜ ਘੀ	ਐੜ ੩ ਘੁ ਭ	ਪਿਆ ੩ ੩ ਰੇ	੩ ੩ ਜਿ ਬੇ
ਸ ਮ - ਰ - ਸ	ਸਰ ਸਨ	ਰ - - ਪ	ਮਗ ਮ ਗ ਰ
੩ ਨ ਮੁਜ ਘੀ	ਐੜ ੩੩ ੩ ੩	੩ ਨਾ ਮੁਜ ਘੀ	ਐੜ ੩ ਘੁ ਭ
ਗ ਚ ਗ	੩ ੩ ਸੇ ੩	ਰ ਮ - ਮਪ	ਪ ਧ ਪ
ਪਿਆ ੩ ੩ ਰੇ	੩ ੩ ਸੇ ੩	੩ ਅ ਸਥ ੩ਲ	੩ ਸੋਇ ਨ ਚਉ
ਮ - ਗ ਰ	ਮ	ਰ ਮ - ਮਪ	ਪ ਧ ਪ
ਬਾ ੩ ਰ ੩	੩ ੩ ਸੇ ੩	੩ ਅ ਸਥ ੩ਲ	੩ ਸੋਇ ਨ ਚਉ

ਮ ਗ ਰ	— — — —	ਸ ਰ — ਪ	ਪ ਮ ਮ —ਗ —ਰ
ਬਾ ਓ ਰੇ ਓ	ਓ ਓ ਓ ਓ	ਸੋ ਅਸ ਬ ਲ	ਸੋਇ ਓ ਨਨ ਚਉ
ਗ ਰ ਸ	— — ਸ	— ਮ —ਰ —ਸ	ਸਰ ਸਨੁ — —
ਬਾ ਓ , ਰੇ	ਓ ਓ ਜਿ ਬੈ	ਓ ਨਾ ਮੁਜ ਝਪੀ	ਐਓ ਓ ਓ ਓ
ਨੁ ਰ — — ਪ	ਮਗ ਮ —ਗ ਹ	ਗ	
ਓ ਨ ਮੁਜ ਝਪੀ	ਐਓ ਓ ਝਪੁ ਭ	ਪਿਆਰੇ	

ਅੰਤਰਾ

	ਮ —	ਰ ਮ — —ਪ	— ਮਧ ਧਖ
	ਜਿ ਬੈ	ਓ ਨਾ ਮੁ ਨਨ	ਓ ਜਪੀ ਐਸੇ ਝਰੇ
ਮ ਮਗ ਗਰ —	— — ਮ —	ਰ ਮ — —ਪ	— ਮਧ ਧਖ
ਗੋ ਇੰ ਦਾ ਓ	ਓ ਓ ਜਿ ਬੈ	ਓ ਨਾ ਮੁ ਨਨ	ਓ ਜਪੀ ਐਸੇ ਝਰੇ
ਮ ਮਗ ਗਰ	— — — —	ਸ ਰ — ਪ	ਮ — —ਗ ਰ—
ਗੋ ਇੰ ਦਾ ਓ	ਓ ਓ ਓ ਓ	(ਹਾ) ਸੋ ਈ ਓ	ਨ ਗ ਝਰ ਝਉ
ਗ — —ਰ ਸ	— — ਸ —	— ਮ —ਰ —ਸ	ਸਰ ਸਨੁ — —
ਜਾ ਓ ਝਤੀ ਓ	ਜੀ ਉ ਜਿ ਬੈ	ਓ ਨਾ ਮੁਜ ਝਪੀ	ਐਓ ਓ ਓ ਓ
ਨੁ ਰ — — ਪ	ਮਗ ਮ —ਗ ਰ	ਗ	
ਓ ਨ ਮੁਜ ਝਪੀ	ਐਓ ਓ ਝਪੁ ਭ	ਪਿਆਰੇ	

ਨੋਟ : ਇਸ ਸਥਦ ਦੀਆ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ । ਦੋ ਦੋ
ਤਕਾਂ ਦਾ ਚਰਣ ਇਕੱਠਾ ਆਖ ਕੇ ਫਿਰ ਅਸਥਾਈ ਕਹਿਣੀ ਹੈ ।

ਵਡਹੰਸ (ਘੋੜੀਆ)

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦ ਵਡਹੰਸ ਮਹਲਾ ੪ ਘੋੜੀਆ ਪੰਨਾ ੫੭੪
 ਦੇਹ ਤੇਜਣਿ ਜੀ ਰਾਮਿ ਉਪਾਈਆ ਰਾਮ
 ਧਨੁ ਮਾਣਸ ਜਨਮ ਪੰਨਿ ਪਾਇਆ ਰਾਮ ॥
 ਮਾਣਸ ਜਨਮੁ ਵਡਪੁੰਨੇ ਪਾਇਆ ਦੇਹ ਸੁ ਕੰਚਨ ਚੰਗੜੀਆ ॥
 ਗੁਰਮੁਖਿ ਰੰਗੁ ਚਲੁਲਾ ਪਾਵੇ ਹਰਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਵਰੰਗੜੀਆ ॥
 ਦੇਹ ਦੇਹ ਸੁਭਾਕੀ ਜਿਤੁ ਹਰਿ ਜਾਪੀ ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮਿ ਸੁਹਾਵੀਆ ॥
 ਵਡਭਾਗੀ ਪਾਈ ਨਾਮੁ ਸੁਖਾਈ ਜਨ ਨਾਨਕ ਰਾਮਿ ਉਪਾਈਆ ॥ ੧ ॥

ਤਾਲ ਦਾਦਰਾ

(ਅਸਥਾਈ)

+	0	+	॥
			ਮ ਘੋੜੀ
ਗ ਰ	ਗ ਸ —	ਪ ਸ	ਗ ਰ ਸ
ਤੇ ਜ ਟ	ਦੇ ਹ :	ਜੀ ਰਾ ਮਿਉ	ਪਾ ਈਆ (ਵੇ)
ਗ ਰ —	ਮ	ਗ ਰ	ਗ ਸ —
ਰਾ ਮ :	: ਘੋੜੀ	ਤੇ ਜ ਟ	ਦੇ ਹ :
ਪ ਸ —	ਗ ਰ ਸ	ਗ ਰ	ਮ —
ਜੀ ਰਾ ਮਿਉ	ਪਾ ਈਆ (ਵੇ)	ਰਾ ਮ :	: ਧ ਨੁ
ਗ ਰ	ਗ ਸ —	ਪ ਸ	ਗ ਰ ਸ
ਮਾ ਟ ਸ	ਜਨ ਮ :	: ਪ ਟਿ	ਪਾ ਈਆ (ਵੇ)
ਗ ਰ	ਮ —	ਗ ਰ	ਗ ਸ
ਰਾ ਮ :	: ਧ ਨੁ	ਮਾ ਟ ਸ	ਜਨ ਮ :
ਪ ਸ	ਗ ਰ ਸ	ਗ ਰ —	ਮ
: ਪੰ ਨਿ	ਪਾ ਈਆ (ਵੇ)	ਰਾ ਮ :	: ਘੋੜੀ
ਗ ਰ	ਗ ਸ	ਪ ਸ	ਗ ਰ ਸ
ਤੇ ਜ ਟ	ਦੇ ਹ :	ਜੀ ਰਾ ਮਿਉ	ਪਾ ਈਆ (ਵੇ)
ਗ			
ਰਾਮ			

ਅੰਤਰਾ

			ਮ			—	—	—
			ਮਾ	ਣ	ਸ		ਜਨ	ਮੁ ਵਡ
ਪ	ਫ	ਮ	ਗੁਮ	ਪ	ਧ	—	—	—
ਪੁੰ	ਨ	ਫ	ਪਾਇ	ਆ	ਫ	ਦ	ਹ	ਸੁ
ਗੁਮ	ਧ		ਪ	—		ਮ	—	—
ਚੁੰ	ਗ	ਫੀ	ਆ	ਫ	ਫ	ਮਾ	ਣ	ਸ
ਧ	ਪ	ਮ	ਗੁਮ	ਪ	ਧ		—	—
ਪੁੰ	ਨ	ਫ	ਪਾਇ	ਆ	ਫ	ਦ	ਹ	ਸੁ
ਗੁਮ	ਧ		ਪ	—		ਮ		—
ਚੁੰ	ਗ	ਫੀ	ਆ	ਫ	ਫ	ਮਾ	ਣ	ਸ
ਧ	ਪ	ਮ	ਗੁਮ	ਪ	ਧ		—	—
ਲੁੰ	ਨ	ਫ	ਪਾਇ	ਆ	ਫ	ਗੁਰ	ਮੁ	ਖਿ
ਧ	ਪ	ਮ	ਗੁਮ	ਪ	ਧ		—	—
ਲੁੰ	ਨ	ਫ	ਪਾਇ	ਆ	ਫ	ਹਰਿ	ਹ	ਹਿ
ਧ	ਪ	ਮ	ਗੁਮ	ਪ	ਧ		—	—
ਚੁੰ	ਗ	ਫੀ	ਆ	ਫ	ਫ	ਗੁ	ਸ	—
ਮ	ਮ		ਗ	ਚ	ਸ	ਗ		—
ਜੀ	ਰਾ	ਮਿਓ	ਪਾ	ਈਆ	(ਫੇ)	ਰਾਮ		—

ਨੋਟ . ਇਸ ਸਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਰੂਪਾਂ ਵਿਸੇ ਚੰਨ ਨਾਲ ਅੰਗਰੇ ਜੋ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਰੂਪ ਹੀਨ, ਕੁਲ ਹੀਨ, ਗਨ ਹੀਨ, ਗਿਯਾਨ ਹੀਨ,

ਸੋਭਾ ਹੀਨ, ਭਾਗ ਹੀਨ, ਤਪ ਹੀਨ ਬਾਵਰੀ ॥

ਦਿਸ਼ਟ ਦਰਸ ਹੀਨ, ਸਬਦ ਸੁਰਤਿ ਹੀਨ,

ਬਧਿ ਬਲ ਹੀਨ, ਸੁਧੇ ਹਸਤ ਨ ਪਾਵਰੀ ॥

ਪ੍ਰੀਤ ਹੀਨ, ਰੀਤ ਹੀਨ, ਭਾਇ ਭੈ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੀਨ,

ਚਿਤ ਹੀਨ, ਭਿਤ ਹੀਨ, ਸਹਜ ਸੁਭਾਵਰੀ ॥

ਅੰਗ ਅੰਗ ਹੀਨ ਦੀਨਾਧੀਨ ਪਰਚੀਨ ਲਗ

ਚਰਨਿ ਸਚਨਿ ਕੋਸੇ ਪ੍ਰਾਪਤਿ ਹੂੰ ਰਾਵਰੀ ॥ ੨੨੦ ॥

ਕਬਿਤ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ

ਛੋਟੀ ਤਿਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
	ਪ ਮ	ਗ ਰ	— ਨ
	ਕੋ 5	ਸ : ਪੁ 5	ਪ ਤਿ 5 ਹੇ
ਸ — — —	— — —	ਪਮ ਮਗ ਗਰ	ਸ ਨ
ਗ 5 5 5	ਗੀ 5 5 5	ਕੋ ਸੋ ਪੁ 5	ਤਿ 5 5 ਹੇ
ਸ — — —	ਪ ਮ	— ਗ ਰ	— ਨ
ਗ 5 5 5	ਗੀ 5 ਕੋ 5	ਨ 5 ਪੁ 5	ਪ ਤਿ 5 ਹੇ
ਸ — — —	— — —	ਨ	ਮ
ਗ 5 5 5	ਗੀ 5 5 5	5 5 ਮ ਰ	ਨਿ 5 ਸ
ਸ — — — ਨ	— ਧ ਪ	— ਧ	ਸ — —
ਗ 5 ਨਿ 5	ਕੋ 5 ਸੋ 5	5 5 ਚ ਹ	5 ਨਿ 5 ਸ
ਸ — — — ਨ	— ਧ — 2	ਨ — ਧ	— ਪ ਮ
ਗ 5 ਨਿ 5	ਕੋ 5 ਸੋ 5	ਚ ਰ ਨਿ ਮ	ਗ ਨਿ ਕੋ ਮ
ਸ ਗ — —	— ਸ — —	ਪਮ ਮਗ ਗਰ —	— ਨ — —
ਪੁ ਪ ਤਿ ਹੇ	ਗ 5 ਗੀ 5	ਕੋ ਸੋ ਪੁ 5	ਪ ਤਿ 5 ਹੇ
ਸ — — —	— — —	ਨ	ਸ
ਗ 5 5 5	ਗੀ 5 5 5	ਅ. . ਅ ਗ	ਜੀ ਨ ਦੀ ਨਾ
ਸ ਰ ਸ —	ਪ — —	ਸ — — ਨ	— ਪ ਮ
ਧੀ ਨ ਪ ਰ	ਚੀ ਨ 5 ਗ	ਚ 5 ਮ	5 ਨਿ ਕੋ ਮ
ਪ ਮ — ਗ	— 5 — ਸ	ਪਮ ਮਗ ਗਰ —	— ਨ — —
ਪੁ ਪ ਤਿ ਹੇ	ਗ 5 ਗੀ 5	ਕੋ ਸੋ ਪੁ 5	ਪ ਤਿ 5 ਹੇ
ਸ			
ਗਵਰੀ			

ਅੰਤਰਾ

			ਸ	ਨੁ	ਰ	ਸ	ਨੁ		ਧ	ਪ	—	ਧ
			ਗੁ	ਭ	ਪ	ਭ	ਹੀ	ਭ	ਨ	ਕ	ਭ	ਲ
ਨ	ਸ		ਸ	ਨੁ	ਰ	ਸੰ	ਨੁ		ਧ	ਪ		ਧ
ਹੀ	ਭ	ਨ	ਭ	ਗੁ	ਪ	ਭ	ਹੀ	ਭ	ਨ	ਕ	ਭ	ਲ
ਨ	—	ਸ	—	ਸ	ਨੁ	ਰ	ਸੰ	ਨੁ	ਧ	ਪ	—	ਧ
ਹੀ	ਭ	ਨ	ਭ	ਗੁ	ਨ	ਹੀ	ਨ	ਗਿਯਾ	ਭ	ਨ	ਭ	ਭ
ਨ	ਸ		—	—	—	ਨ		ਧ	—	—	ਪ	ਧ
ਹੀ	ਭ	ਨ	ਭ	ਭ	ਭ	ਗੁ	ਪ	ਹੀ	ਨ	ਕ	ਲ	ਹੀ
ਧ	ਨੁ	ਸ	ਨੁ	ਧ	—	ਪ	ਨੁ	ਧ			ਪ	ਧ
ਗੁ	ਨ	ਹੀ	ਨ	ਗਿਯਾ	ਨ	ਹੀ	ਨ	ਗੁ	ਪ	ਹੀ	ਨ	ਗੁ
ਧ	ਨੁ	ਸ	ਨੁ	ਧ	—	ਪ	ਸੰ	—	ਨੁ	—	ਧ	ਪ
ਗੁ	ਨ	ਹੀ	ਨ	ਗਿਯਾ	ਨ	ਹੀ	ਨ	ਸ	ਭਾ	ਹੀ	ਨ	ਭਾ
ਪ	ਸ	—	ਗ	ਰ	ਸ	ਪ	ਮ	ਗ	ਰ	ਨ	—	
ਤ	ਪ	ਹੀ	ਨ	ਭਾ	ਵ	ਹੀ	ਕੀ	ਸੰ	ਪ੍ਰਾ	ਪ	ਤਿ	ਭੁੰ
ਸ												
ਚਾਵਰੀ												

ਨੋਟ ਇਸ ਕਥਿਤ ਦੀਆਂ ਥਾਂ-ਥਾਂ ਤੱਕਾ ਇਸੇ ਅੰਤਰਾਂ ਤੋਂ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ਇਹ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ
ਬਾਹਰਲੀ ਇਕ ਰਾਸ ਮੰਡਲ ਦੀ ਗੰਢ ਤੇ ਲਗੀ ਹੋਈ ਹੈ।

ਤੁਝ ਬਿਨ ਕਵਨੁ ਹਮਾਰਾ ॥

ਮੇਰੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਪ੍ਰਾਨ ਅਧਾਰਾ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਅੰਤਰ ਕੀ ਬਿਧਿ ਤਮਹੀ ਜਾਨੀ ਤੁਮਹੀ ਸਜਨ ਸੁਹੇਲੇ ॥

ਸਰਬ ਸੁਖਾ ਮੈਂ ਤੁਝ ਤੇ ਪਾਏ ਮੇਰੇ ਠਾਕੁਰ ਅਗਹ ਅਤੇਲੇ ॥ ੧ ॥

ਬਰਨਿ ਨ ਸਾਕਉ ਤੁਮਰੇ ਰੰਗਾ ਗਣ ਨਿਧਾਨ ਸੁਖਦਾਤੇ ॥

ਅਗਮ ਅਗੋਚਰ ਪ੍ਰਭ ਅਬਿਨਾਸੀ ਪੂਰੇ ਗੁਰ ਤੇ ਜਾਤੇ ॥ ੨ ॥

ਕ੍ਰਮੁ ਭਉ ਕਾਟਿ ਕੀਏ ਨਿਹਕੇਵਲ ਜਬ ਤੇ ਹਉਮੈ ਮਾਰੀ ॥

ਜਨਮ ਮਰਣ ਕੇ ਚਕੇ ਸਹਸਾ ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਦਰਸਾਰੀ ॥ ੩ ॥

ਚਰਣ ਪਖਾਰਿ ਕਰਉ ਗੁਰ ਸੇਵਾ ਬਾਰਿ ਜਾਉ ਲਖ ਬਰੀਆ ॥

ਜਿਹ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਇਹੁ ਭਉਜਲ ਤਰਿਆ ਜਨ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਿਅ ਸੰਗਿ ਮਿਰੀਆ ॥

੪ ॥ ੮ ॥ ੧੨੮

ਗਉੜੀ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੨੦੬-੭

ਫੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

1	2	3	4
	ਮ ਗ ਦੁ ਝ	— ਰ ਸ ਨ ਬਿ : ਨੁ ਕ	ਪ ਨੁ — ਵ ਨੁ : ਹ
ਸ — ਮਾ : ਗਾ :	— — ਮ ਗ : : ਦੁ ਝ	ਰ ਸ ਨ ਬਿ : ਨੁ ਕ	ਪ ਨੁ — ਵ ਨੁ : ਹ
ਸ — ਮਾ : ਗਾ :	— — — — : : ਮ ਰ	ਪ — ਨ — ਪ੍ਰੀ : ਤ ਮ	ਸ — — ਨੁ ਪ੍ਰ : ਨ ਅ
ਸ — ਧਾ : ਗਾ :	ਮ ਗ ਰ ਪ੍ਰੀ : ਤ :	— ਸ — ਨ ਮ : : ਪ੍ਰਾ	ਪ ਨ — : ਨ : ਅ
ਸ — — — ਧਾ : ਗਾ :	— — ਮ ਗ : : ਕੁ ਝ	ਰ ਸ ਨ ਬਿ : ਨੁ ਕ	ਪ ਨ ਵ ਨੁ : ਹ
ਸ ਮਾਰਾ			

ਅੰਤਰਾ

	ਪ ਅ	ਨ — ਸ ਤ ਰ ਕੀ :	— ਰ — ਨ : ਬਿ : :
ਸ — — ਧਿ : : :	— — ਨੁ ਧ : : ਕੁ ਮ	— ਪ ਮ ਗ ਹੀ : ਧਾ :	— — ਰ : ਗੀ : :
ਰ — : : : :	— — ਨੁ ਪ : : ਕੁ ਮ	— ਪ ਮ — ਹੀ : ਸ :	ਰ ਸ ਨ ਜ ਨ : ਸ
ਸ — ਹੇ : ਲ :	— — ਪ — : : ਸ ਰ	ਨ — ਸ — ਬ ਸੁ ਧਾ :	— ਰ ਨ : ਮੈ : :
ਸੰ — — — : : : :	— — ਨ ਧ : : ਕੁ ਝ	— ਪ ਮ ਗ ਤੇ : : ਪ੍ਰਾ	— — — ਰ : ਦੇ : :
ਰ — — — : : : :	ਨੁ ਧ ਨ ਧ ਮ ਰ ਠਾ :	ਪ ਮ ਕੁ ਰ ਅ :	ਰ ਸ — ਨ : ਗਾ ਹ ਅ
ਸ — — — ਤੇ : ਲ :	— — ਮ ਗ : : ਕੁ ਝ	ਰ ਸ ਨ ਬਿ : ਨੁ ਕ	ਪ ਨੁ — — ਵ ਨ : ਹ
ਸ ਮਾਰਾ			

ਨੋਟ . ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਜਾਂ ਵੇ ਕਰਕੇ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਵਤਹੰਸ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੫੬੩-੬੪

ਤੂ ਜਾਣਾਇਹਿ ਤਾ ਕੋਈ ਜਾਣੈ ॥

ਤੇਰਾ ਦੀਆ ਨਾਮੁ ਵਖਾਣੈ ॥ ੧ ॥

ਤੂ ਅਚਰਜੁ ਕੁਦਰਤਿ ਤੇਰੀ ਬਿਸਮਾ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਤੁਧੁ ਆਪੇ ਕਾਰਣੁ ਆਪੇ ਕਰਣਾ ॥

ਹੁਕਮੇ ਜੇਮਣੁ ਹੁਕਮੇ ਮਰਣਾ ॥ ੨ ॥

ਨਾਮੁ ਤੇਰਾ ਮਨ ਤਨ ਆਧਾਰੀ ॥

ਨਾਨਕ ਦਾਸ ਬਖਸੀਸ ਤਮਾਰੀ ॥ ੩ ॥ ੮

ਤਾਲ ਗੀਤ (ਅਸਥਾਈ)

0	1	2	0	1	2
ਪ ਨ —	ਸ ਸਨ	ਰ	ਮਗ ਗਰ ਸਨ	ਸ ਸਨ	—
ਕੁ ੬ ਅਚ	ਰ ੬	ਜੁ ੬	ਕੁਦ ਰਤਿ ਤੇਰੀ	ਬਿ ਸ	ਮਾ ੬
ਪ ਨ	ਸ ਸਨ	ਰ	ਮਗ ਗਰ ਸਨ	ਸ ਸਨ	—
ਕੁ ੬ ਅਚ	ਰ ੬	ਜੁ ੬	ਕੁਦ ਰਤਿ ਤੇਰੀ	ਬਿ ਸ	ਮਾ ੬
ਮਰ ਮ	ਪ	ਪ ਰ	ਮਗ ਗਰ ਸਨ	ਸ ਸਨ	—
ਕੁਦ ਰਤਿ ਤੇਰੀ	ਬਿ ਸ	ਮਾ ੬	ਕੁਦ ਰਤਿ ਤੇਰੀ	ਬਿ ਸ	ਮਾ ੬
ਮਰ ਮ	ਪ	ਪ ਰ	ਮਗ ਗਰ ਸਨ	ਸ ਸਨ	—
ਕੁਦ ਰਤਿ ਤੇਰੀ	ਬਿ ਸ	ਮਾ ੬	ਕੁਦ ਰਤਿ ਤੇਰੀ	ਬਿ ਸ	ਮਾ ੬
ਪ ਨ —	ਸ	ਰ ੬	ਪ ਨ	ਸ —	—
ਕੁ ੬ ਅਚ	ਰ ੬	ਜੁ ੬	ਕੁ ੬ ਅਚ	ਰ ੬	ਜੁ ੬

ਅੰਤਰਾ

ਪ ਨ	ਸ ਸਨ	ਰ	ਸ ਨ	ਸ —	ਨ —
ਕੁ ੬ ਆ	ਣਾ ੬	ਇਹਿ ੬	ਰਾ ੬ ਕਦੀ	ਜਾ ੬	ਣਾ ੬
ਪ ਨ —	ਸ ਸਨ	ਰ —	ਸ ਨ	ਸ —	ਨ —
ਕੁ ੬ ਆ	ਣਾ ੬	ਇਹਿ ੬	ਰਾ ੬ ਕਦੀ	ਜਾ ੬	ਣਾ ੬
ਸੰ ਗਿਨ ਨਧ	ਧਧ ਧਮ	ਮਗ ਗਰ	ਰ ਸ ਨ	ਸ —	ਨ
ਕੁ ੬ ਆ	ਦੀ ੬	ਆ ੬	ਨਾ ਮ ਵ	ਥਾ ੬	ਣਾ ੬

(ਸਾਰੀ ਅਸਥਾਈ ਆਖ ਕੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੁਕਾਉਣਾ ਹੈ ।)

[illegible]

ਨਟ : ਇਸ ਸਬਦ ਜੀਆ ਬਾਕੀ ਤੇਕਾ ਇਸ ਅੰਤਰ ਤੇ ਲੜੀਣੀਆਂ ਹਨ

ਵਡਹੰਸ ਮਹਲਾ ੫ ਪੰਨਾ ੫੬੨-੬੩

ਤੁ ਥੀਅਤੁ ਕੰ ਵਿਰਲਾ ਜਾਣੇ ॥
 ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਕੇ ਸਬਦਿ ਪਛਾਣੇ ॥ ੧ ॥
 ਸੇਵਕ ਕੀ ਅਰਦਾਸਿ ਪਿਆਰੇ ॥
 ਜਪਿ ਜੀਵਾ ਪ੍ਰਭ ਚਰਣ ਸੁਮਾਰੇ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਦਇਆਲ ਪ੍ਰਭ ਮੇਰੇ ਪ੍ਰਭ ਦਾਤੇ ॥
 ਜਿਸਹਿ ਜਨਾਵਹੁ ਤਿਨਹਿ ਰੁਮ ਜਾਤੇ ॥ ੨ ॥
 ਸਦਾ ਸਦਾ ਜਾਈ ਬਲਿਹਾਰੀ ॥
 ਇਤ ਉਤ ਦੇਖਉ ਓਟ ਤੁਮਾਰੀ ॥ ੩ ॥
 ਮੋਹਿ ਨਿਰਗਣ ਗੁਣ ਕਿਛੁ ਨ ਜਾਤਾ ॥
 ਨਾਨਕ ਸਾਧੁ ਦੇਖਿ ਮਨੁ ਰਾਤਾ ॥ ੪ ॥ ੩ ॥

੫੩ ਤਾਲ

1	2	3
ਪ ਨ ਸ ਵਰ	ਸ ਰ ਕੀ ੬	ਪਮ ਅਰ
ਪ ਨ ਸ ਵਰ	ਸ ਰ ਕੀ ੬	ਪਮ ਅਰ
ਮ ਜਪਿ ਜੀ	— ਦਾ ੬	ਪਧ ਪ੍ਰਭ
ਮ ਪ ਜਪ ਜੀ	— ਦਾ ੬	ਪਧ ਪ੍ਰਭ
ਪ ਸੋਵਰ		

ਅੰਤਰਾ

੫	ਨ—	ਸ	—	ਸੁਨ	ਧਪ	ਨੁਪ	ਪ
੩	ਬੇ	ਅੰਤ	ਕੇ	ਵਿਰ	ਲਾ	ਜਾ	ਏ
੫	ਨ—	ਸ	—	ਸੁਨ	ਧਪ	ਨੁਪ	ਪ
੩	ਬੇ	ਅੰਤ	ਕੇ	ਵਿਰ	ਲਾ	ਜਾ	ਏ
ਨ	ਨਧ	ਪੁਪ	ਪਮ	ਮਗ	ਗਰ	ਰਸ	ਨ
ਗੁਰ	ਪਰ	ਸਾਦਿ	ਕੇ	ਸ	ਸਰ	ਦਿਪ	ਏ
੫	ਨ—	ਸ	ਰ	ਪਮ	ਗੁਰ	ਮਗ	ਰਸ
ਸੇ	ਵਕ	ਕੀ	ਓ	ਅਰੇ	ਦਾ	ਜਿਪਿ	ਆ

ਪੁ
ਸੇਵਕ

ਨੋਟ - ਇਸ ਸਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਗੋਇਲਿ ਆਇਆ ਗੋਇਲੀ ਕਿਆ ਤਿਸ ਭੰਫੁ ਪਸਾਰੁ ॥
 ਮੁਹਲਤਿ ਪੁੰਨੀ ਚਲਣਾ ਤੇ ਸੰਮਲੁ ਘਰਬਾਰੁ ॥ ੧ ॥
 ਹਰਿ ਗੁਣ ਗਾਉ ਮਨਾ ਸਤਿਗੁਰੁ ਸੇਵਿ ਪਿਆਰਿ ॥
 ਕਿਆ ਬੰਝੜੀ ਬਾਰ ਕੁਮਾਨੁ ॥ ੨ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਜੇਸੇ ਰੇਣਿ ਪਰਾਹੁਣੇ ਉਠਿ ਚਲਸਹਿ ਪਰਭਾਤਿ ॥
 ਕਿਆ ਤੂੰ ਰਤਾ ਗਿਰਸਤ ਸਿਉ ਸਭ ਦੁਲਾ ਕੀ ਬਾਗਤਿ ॥ ੩ ॥
 ਮੇਰੀ ਮੇਰੀ ਕਿਆ ਕਰਹਿ ਜਿਨਿ ਦੀਆ ਸੋ ਪ੍ਰਭੁ ਲੋੜਿ ॥
 ਸਰਪਰ ਉਠੀ ਚਲਣਾ ਛਡਿ ਜਾਸੀ ਲਖ ਕਰੜਿ ॥ ੪ ॥
 ਲਖ ਚਉਰਾਸੀਹ ਕੁਮਤਿਆ ਦੁਲਭ ਜਨਮੁ ਪਾਇਓਇ ॥
 ਨਾਨਕ ਨਾਮੁ ਸਮਾਲਿ ਤੂੰ ਸੇ ਦਿਨੁ ਨੇੜਾ ਆਇਓਇ ॥ ੫ ॥ ੨ ॥ ੯੨
 ਸਿਰੀ ਰਾਗੁ ਮਹਲਾ ੫ ਘਰ ੨, ਪੰਨਾ ੫੦

ਤਾਲ ਚੰਚਲ

1	2	0	3
ਨ ਪ ਕਿਆ 5 5	ਬ 5 ਨ 5 ਤ 5 ਤੀ	ਸ ਬਾ 5 5 ਨ ਕਿਆ 5 5	ਰ 5 ਸ 5 ਤ 5 ਤੀ
ਸ ਮਾ 5 5	5 5 ਨ 5	ਸ ਮਾ 5 5	5 5 ਨ 5
ਸ ਬਾ 5 5	ਰ 5 ਸ 5 ਤ 5 ਤੀ	ਸ ਮਾ 5 5	5 5 ਨ 5
ਨ ਪ ਕਿਆ 5 5	ਬ 5 ਨ 5 ਤ 5 ਤੀ	ਸ ਬਾ 5 5	ਰ 5 ਸ 5 ਤ 5 ਤੀ
ਸ ਮਾ 5 5	ਗ 5 ਰ 5 ਹ 5 ਗ 5	ਰਗ 5 ਮ 5 ਗਾ 5 ਉ 5	ਗ 5 ਰ 5 5 5 5 ਮ
ਸਰ (ਸਨ) ਨਾ 5 5	5 5 5 5	ਨ ਪ ਕਿਆ 5 5	5 5 ਨ 5 ਬ 5 ਤ 5 ਤੀ
ਸ ਬਾ 5 5	ਰ 5 ਸ 5 ਤ 5 ਤੀ	ਸ ਮਾ 5 5	5 5 ਨ 5 5 5 5 ਮ
ਨ ਪ ਕਿਆ 5 5	ਬ 5 ਨ 5 ਤ 5 ਤੀ	ਸ ਬਾ 5 5	ਰ 5 ਸ 5 ਤ 5 ਤੀ
ਸ ਮਾ 5 5	ਪ 5 ਧ 5 ਸ 5 ਤਿ 5 ਗੁ 5 ਰ	ਸ ਮਾ 5 5	5 5 ਨ 5 ਵਿ 5 5 ਪਿ

ਨੋਟ : ਇਕ ਵਾਰ ਸਾਥਾ ਵਿਚ ਵਜਾਉਣਾ ਹੈ ।

ਸ	—	ਪ	—	ਧ	ਮ	ਗ	—	ਸ	ਨ
ਆ	ੜ	ਹਿ	ਸ	ਤਿ	ਗ	ਰ	ਸੇ	ੜ	ਪਿ
ਸ	—	ਗ	ਰ	ਗ	ਗ	ਮ	ਗ	ਰ	—
ਆ	ੜ	ਹਿ	ਹ	ਤਿ	ਗ	ਣ	ਗਾ	ਓ	ਮ
ਸਰ	ਸਨ	—	—	—	—	ਨ	—	—	ਨ
ਨਾ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਕਿ	ਆ	ੜ	ਕੀ
ਸ	—	ਸ	ਨ	ਸ	—	—	—	—	—
ਬਾ	ੜ	ੜ	ੜ	ਗੁ	ਮਾ	ੜ	ੜ	ਨ	ੜ
ਨ	—	—	—	—	—	—	—	—	—
ਪ	—	—	—	—	—	—	—	—	—
ਕਿਆ	ੜ	ੜ	ਥੇ	ੜ	ਕੀ	ਬਾ	ੜ	ੜ	ਗੁ
ਸ	—	—	—	—	—	—	—	—	—
ਮਾਨ	—	—	—	—	—	—	—	—	—

ਅੰਤਰਾ

ਪ	—	ਪ	—	ਧ	ਮ	ਗ	—	ਸ	ਨ
ੜ	ੜ	ਹਿ	ਸ	ਤਿ	ਗ	ਰ	ਸੇ	ੜ	ਪਿ
ਪ	—	ਪ	—	ਧ	ਮ	ਗ	—	ਸ	ਨ
ੜ	ੜ	ਹਿ	ਸ	ਤਿ	ਗ	ਰ	ਸੇ	ੜ	ਪਿ
ਰ	—	ਰ	—	ਰ	—	ਰ	—	ਰ	—
ੜ	ੜ	ਹਿ	ਸ	ਤਿ	ਗ	ਰ	ਸੇ	ੜ	ਪਿ
ਸ	—	ਸ	—	ਸ	—	ਸ	—	ਸ	—
ਸਾ	ੜ	ਹਿ	ਸ	ਤਿ	ਗ	ਰ	ਸੇ	ੜ	ਪਿ
ਪ	—	ਪ	—	ਧ	ਮ	ਗ	—	ਸ	ਨ
ੜ	ੜ	ਹਿ	ਸ	ਤਿ	ਗ	ਰ	ਸੇ	ੜ	ਪਿ
ਰ	—	ਰ	—	ਰ	—	ਰ	—	ਰ	—
ੜ	ੜ	ਹਿ	ਸ	ਤਿ	ਗ	ਰ	ਸੇ	ੜ	ਪਿ
ਪ	—	ਪ	—	ਧ	ਮ	ਗ	—	ਸ	ਨ
ੜ	ੜ	ਹਿ	ਸ	ਤਿ	ਗ	ਰ	ਸੇ	ੜ	ਪਿ

ਰ	—	ਪ	—	ਸ	ਰ	—	—	ਸ	ਨ
ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ
ਸ	—	ਗ	ਰ	ਗ	ਰ	ਮ	ਗ	ਰ	—
ਬਾ	ੜ	ਰ	ਹ	ਰਿ	ਗੁ	ਣ	ਗੁ	ਉ	ੜ
ਸਰ	ਸਨ								
ਨਾ	ਨ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਕਿਆ	ੜ	ੜ	ੜ
ਸ	—	—	ਰ	ਸ	ਨ	ਸ	—	—	—
ਬਾ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਨਾ	ੜ	ੜ	ੜ
ਨ	—	—							
ਪ	—	—				ਸ	—	—	ਰ
ਕਿਆ	ੜ	ੜ	ਬ	ੜ	ੜ	ਬਾ	ੜ	ੜ	ਗੁ
ਸ									
ਮਾਨੁ									

ਨੋਟ . ਇਸ ਸਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਹੀਂ ਤੁਹਾ ਵਿਸ਼ੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਇਸ ਦੇਗ ਨਾਲ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਗੋਇਲ ਆਇਆ ਗੋਇਲੀ ਕਿਆ ਤਿਸ ਡੰਡ ਪਸਾਰ

ਇਹ ਸਬਦ ਦੂਸਰੀ ਗੀਤ ਛੋਟੀ ਤਿੰਨ ਹਾਲ ਵਿਚ ਹੈ ।

ਛੋਟੀ ਤਿੰਨ ਹਾਲ

+	2	ੳ	ੳ
		ਪ	ਨ
		ਬ	ੜ
ਸ	ਨ	ਨ	—
ਮਾ	ੜ	ੜ	ੜ
	ਕਿਆ	ੜ	ਬਾ
ਸ	ਪ	ਨ	—
ਮਾ	ੜ	ੜ	ੜ
	ਗ	ਰ	ਗ
ਮਾ	ੜ	ੜ	ੜ
	ਨ	ੜ	ਹ
	ਰਿ	ਗੁ	ਣ
		ਗੁ	ਉ
		ਮ	—
		ਗ	ਹ
		ਸ	—
		ਗੁ	ੜ

ਸ	ਰ	ਸ	ਨ	ਨ	ਪ	ਨ	ਸ	ਰ	ਨ
ਨਾ	ਭ	ਭ	ਭ	ਕਿਆ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ
ਸ	—	—	—	—	—	—	—	—	—
ਮਾ	ਭ	ਭ	ਭ	ਨੁ	ਭ	ਸ	ਤਿ	ਗ	ਰ
ਮ	—	—	—	ਰ	—	ਪ	—	—	—
ਆ	ਭ	ਭ	ਭ	ਰਿ	ਭ	ਸ	ਤਿ	ਗੁ	ਰੁ
ਮ	—	—	—	ਰ	—	ਗ	—	—	—
ਆ	ਭ	ਭ	ਭ	ਰਿ	ਭ	ਹ	ਰਿ	ਗੁ	ਣ
ਸ	ਰ	ਸ	ਨ	ਨ	ਪ	ਨ	ਸ	ਰ	ਨ
ਨਾ	ਭ	ਭ	ਭ	ਕਿਆ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ
ਸ	—	—	—	—	—	—	—	—	—
ਮਾਨੁ	—	—	—	—	—	—	—	—	—

ਅੰਤਰਾ

ਪ	—	—	—	—	—	—	—	—	—
ਆ	ਭ	ਭ	ਭ	ਇਆ	ਭ	ਭ	ਭ	ਗੋ	ਗੋ
ਮ	—	—	—	—	—	—	—	—	—
ਲੀ	ਭ	ਭ	ਭ	ਗ	ਰ	—	—	ਮ	ਰ
ਪ	—	—	—	—	—	—	—	—	—
ਆ	ਭ	ਭ	ਭ	ਇਆ	ਭ	ਭ	ਭ	ਗੋ	ਗੋ
ਮ	—	—	—	—	—	—	—	—	—
ਲੀ	ਭ	ਭ	ਭ	ਗ	ਰ	—	—	ਮ	ਰ
ਸ	—	—	—	—	—	—	—	—	—
ਸਾ	ਭ	ਭ	ਭ	ਕੁ	ਭ	ਭ	ਭ	ਮੁ	ਮੁ
ਪ	—	—	—	—	—	—	—	—	—
ਪੁ	ਭ	ਭ	ਭ	ਨੀ	ਭ	ਭ	ਭ	ਚ	ਚ

ਮ	ਗ	ਰ	ਮ	ਰ	ਮ
ਣਾ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ
ਪ	ਨੀ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ
ਪੀ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ
ਮ	ਗ	ਰ	ਪ	ਭ	ਮ
ਣਾ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ
ਸ	ਗ	ਰ	ਪ	ਗ	ਰ
ਬਾ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ
ਸ	ਰ	ਸ	ਨ	ਪ	ਨ
ਨਾ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ
ਸ	ਗ	ਰ	ਪ	ਗ	ਰ
ਮਾਨੁ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ

ਨੋਟ : ਇਸ ਸਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤਕਾ ਇਸ ਅੰਤਰ ਤ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਵਡਹੰਸ ਮਹਲਾ ੫, ਘਰੁ ੧ ਪੰਨਾ ੫੬੨

ਅਤਿ ਉਚਾ ਤਾਕਾ ਦਰਬਾਰਾ ॥
ਅੰਤੁ ਨਾਹੀ ਕਿਛੁ ਪਾਰਾਵਾਰਾ ॥
ਕੋਟਿ ਕੋਟਿ ਕੋਟਿ ਲਖ ਧਾਵੇ ॥
ਇਕੁ ਤਿਲੁ ਤਾਕਾ ਮਹਲ ਨ ਪਾਵੇ ॥ ੧ ॥
ਸੂਹਾਵੀ ਕਓਣੁ ਸੁ ਵੇਲਾ ॥
ਜਿਤੁ ਪ੍ਰਭ ਮੇਲਾ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਲਾਖ ਭਗਤ ਜਾ ਕਉ ਆਰਾਧਹਿ ॥
ਲਾਖ ਤਪੀਸਰ ਤਪੁਹੀ ਸਾਧਹਿ ॥
ਲਾਖ ਜੋਗੀਸਰ ਕਰਤੇ ਜੋਗਾ ॥
ਲਾਖ ਭੋਗੀਸਰ ਭੋਗਹਿ ਭਗਾ ॥ ੨ ॥
ਘਟਿ ਘਟਿ ਵਸਹਿ ਜਾਣਹਿ ਬੋਰਾ ॥
ਹੇ ਕੋਈ ਸਾਜਣੁ ਪਰਦਾ ਤੋਰਾ ॥
ਕਰਉ ਜਤਨ ਜੇ ਹੋਇ ਸਿਹਰਵਾਨਾ ॥
ਤਾਕਉ ਦੇਈ ਜੀਉ ਕੁਰਬਾਨਾ ॥ ੩ ॥
ਫਿਰਤ ਫਿਰਤ ਸੰਤਨ ਪਹਿਆਇਆ ॥

ਦੂਖ ਭ੍ਰਮੁ ਹਮਾਰਾ ਸਗਲ ਮਿਟਾਇਆ ॥
 ਮਹਲਿ ਬੁਲਾਇਆ ਪ੍ਰਭ ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਕੁੰਚਾ ॥
 ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਭੁ ਮੇਰਾ ਊਚਾ ॥ ੪ ॥ ੧ ॥

ਰਾਗ ਵਡਹੰਸ ਤਾਲ ਪੰਜਤਾਲ ਦੀ ਅਸਵਾਰੀ ਤੇ ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ
 ਪੰਜਤਾਲ ਦੀ ਅਸਵਾਰੀ (ਅਸਥਾਈ)

+				2				3				4				5
ਮ		ਰ		ਮ		ਪ		ਸ		ਪ	ਧ	ਮ	ਗ		ਰਸ	ਨ
ਸੁਹਾ	ੜ	ੜ		ਵੀ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਉ	ਛ		ੜ	ਸ
ਸ					ਨ	ਰ	ਸ	ਨ	—	ਪ		—	ਮ		ਰਮ	ੜ
ਵੇ	ੜ	ੜ		ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਜਿ		ੜ	ੜ
ਨ	—	ਪ		ਸ	ਪ	ਧ	ਮ	ਗ	ਰ	ਰਸ	ਨੁਸ	ਮ	ਰ		ਮ	ਪ
ਪੁ	ੜ	ੜ		ੜ	ੜ	ਪੁ	ੜ	ਮੜ	ੜ	ੜਲਾ	ੜਸੁ	ਹਾ	ੜ		ਵੀ	ੜ

ਸ
ਕਉ

ਅੰਤਰਾ ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ

+	2	0	3
		ਪ ਅਤਿ	ਧ ਪ ਮ — ੜ ਰਾ ੜ ੜ
ਗ ਮ — ਰ ੜ ੜ ੜ ਕਾ	ਗ ਨ — ੜ ਦ ਰ ੜ	ਸ — — ਗ ੜ ੜ ੜ ਬਾ	ਚ ਪ — ਮ ੜ ਰਾ ੜ ੜ
ਗ ਰ — — (ਵਾ ੜ ੜ ੜ	— — — ੜ ੜ ੜ ੜ)	ਪ — ੜ ਨ ਅਤਿ ਉ ਧ ਚਾ	ਧ ਪ ਮ — ੜ ਰਾ ੜ ੜ
ਗ ਮ — ਰ ੜ ੜ ੜ ਕਾ	ਗ ਨ — ੜ ਦ ਰ ੜ	ਸ — — ਗ ੜ ੜ ੜ ਬਾ	ਚ ਪ — ਮ ੜ ਰਾ ੜ ੜ
ਗ ਰ — — (ਵਾ ੜ ੜ ੜ	— — — ੜ ੜ ੜ ੜ)	— — ਨ — (ਹੇ ੜ ਜੀ ੜ	— ਸ — ਪਿਆ ੜ ਰੇ ੜ
ਸ — ਪ ਹ ੜ ੜ) ਅ	ਧ ਪ ਮ ੜ ਕੁ ੜ ੜ	ਗ ਮ — ਰ ੜ ੜ ਨਾ ਹੀ	ਗ ਸ ਨ — ੜ ਕਿ ਛ ੜ

ਸ — — — ਫ ਫ ਫ ਪਾ	ਰ — — — ਫ ਰਾ ਫ ਫ	ਗ — ਮ ਗ ਫ ਫ ਫ ਵਾ	ਰ ਸ ਨ — ਫ ਰਾ ਫ ਫ
ਸ — — — (ਵਾ ਫ ਫ ਫ)	— — — — ਫ ਫ ਫ ਫ)	ਪ ਧ ਨੁ ਧ ਕੋ ਟਿ ਕੋ ਫ	— ਪ ਮ — ਫ ਟਿ ਫ ਫ
ਗ ਮ — ਰ ਫ ਫ ਫ ਕੋ	ਗ ਨ — ਟਿ ਲ ਖ ਫ	ਸ — ਗ ਫ ਫ ਫ ਧਾ	ਰ ਪ — ਮ ਫ ਵੇ ਫ ਫ
ਗ ਹ — (ਵਾ ਫ ਫ ਫ)	— — — — ਫ ਫ ਫ ਫ)	— ਨ — ਹੋ ਫ ਜੀ ਫ	— ਮ — ਪਿਆ ਫ ਰੇ ਫ
ਸ — ਪ — ਹੋ ਫ ਫ) ਇ	ਧ ਪ — ਮ ਕੁ ਤਿ ਲੁ ਫ	ਗ ਮ — ਰ ਫ ਫ ਫ ਫ)	ਗ ਸ ਨ ਫ ਕਾ ਫ ਫ
ਸ — — — ਫ ਫ ਫ ਮ	— ਰ — — ਹੋ ਲੁ ਨ ਫ	ਗ — ਮ ਗ ਫ ਫ ਫ ਪਾ	ਰ ਸ ਨ — ਫ ਵੇ ਫ ਫ
ਗ ਰ — (ਵਾ ਫ ਫ ਫ)	— — — — ਫ ਫ ਫ ਫ)	— ਨ — (ਹੋ ਫ ਜੀ ਫ	— ਸ — ਪਿਆ ਫ ਰੇ ਫ
ਸ — ਪ — ਹੋ ਫ ਫ) ਇ	ਧ ਪ — ਮ ਕੁ ਤਿ ਲੁ ਫ	ਗ ਮ — ਰ ਫ ਫ ਫ ਤਾ	ਗ ਸ ਨ ਫ ਕਾ ਫ ਫ
ਸ — — — ਫ ਫ ਫ ਮ	— ਰ — — ਹੋ ਲੁ ਨ ਫ	ਗ — ਮ ਗ ਫ ਫ ਫ ਪਾ	ਰ ਸ ਨ — ਫ ਵੇ ਫ ਫ

(ਅਗ ਪੰਜਤਾਲੀ ਅਸਵਾਰੀ ਵਿਚ ਅਸਥਾਈ ਸੁਰ)

×	2	3	4	5
ਮ ਰ ਸੁਰਾ ਫ ਫ	ਮ — ਪ ਵੀ ਫ ਫ ਫ	ਸੰ — ਪ ਸ ਫ ਫ ਫ ਫ	ਮ ਗ ਓ ਲੁ	ਰਸ ਨ ਫ ਫ ਸ
ਸ — ਫ ਫ ਫ	ਸ ਨ ਰ ਸ ਫ ਫ ਫ ਫ	ਨੁ — ਪ — ਲਾ ਫ ਫ ਫ	— ਮ ਫ ਜਿ	ਰਸ ਪ ਫ ਫ ਫ
ਨੁ — ਪ ਪੁ ਫ ਫ	ਸੰ ਪ ਧ ਮ ਫ ਫ ਪੁ ਫ	ਗਰ ਗ ਗਸ ਨਸ ਮਫ ਫ ਫਲਾ ਫ	ਮ ਰ ਹਾ ਫ	ਮ ਪ ਵੀ ਫ

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਸਾਹਿਬ ਤੁਕਾਂ ਦੇ ਦੋ ਕ ਕ ਅੰਤਰ ਤੇ ਗਾ ਕੇ 78 ਵਾਰੀ 'ਸੁਰਾ' ਕਓਣ ਸਵਲਾ ਵਾਲੀ ਤਕ ਪੰਜਤਾਲ ਦੀ ਅਸਵਾਰੀ ਵਿਚ ਗਾ ਕੇ ਸਮ ਤ ਛੱਡਣੀ ਹੈ। ਇਸ ਗੇਤ ਵਿਚ ਪਹਿਲ ਅੰਤਰ ਤੇ ਹੀ ਸਰੂ ਕਰਨ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵਨ ਢੰਗ ਹੈ।

ਇਹੋ ਸਬਦ ਰਾਗ ਵਡਹੋਸ ਤਿਨਤਾਲ ਵਿਚ ਦੂਸਰੀ ਗੀਤ

(ਅਸਥਾਈ)

2				0				3			
				ਰ	ਗ	ਰ	ਪ	ਮ	ਗ	ਰ	ਸ
				ਅ	ਤਿ	ਉ	ੜ	ਦਾ	ੜ	ੜ	ਤਾ
ਨ	ਪ	ਨ	ਸ	ਨ	ਸ	ਰ	ਨ	ਸ	ਗ	ਰ	ਸ
ਕਾ	ੜ	ਦ	ਰ	ਬਾ	ੜ	ਰਾ	ੜ	ਦਾ	ੜ	ੜ	ਤਾ
ਨ	ਪ	ਨ	ਸ	ਰ	ਗ	ਨ	ਸ	ਰ	ਗ	ਰ	ਸ
ਕਾ	ੜ	ਦ	ਰ	ਬਾ	ੜ	ਰਾ	ੜ	ਦਾ	ੜ	ੜ	ਤਾ
ਧ	ਧਪ	ਪਮ	ਮਗ	ਕ	ਰ	ਨ	ਸ	ਰ	ਗ	ਰ	ਪ
ਪਾ	ੜ	ਰਾ	ੜ	ਦਾ	ੜ	ਰਾ	ੜ	ਦਾ	ੜ	ੜ	ਤਾ
ਨ											
ਕਾ											

ਅੰਤਰਾ

						ਮ		ਨ			
						ਕੋ	ਟਿ	ਕੋ	ੜ	ਟਿ	ੜ
ਸ	—	—	—	ਨ	ਸ	ਰ	ਨ	ਪ	—	ਨ	—
ਕੋ	ਟਿ	ਲ	ਖ	ਧਾ	ੜ	ੜ	ਵੇ	ਕੋ	ੜ	ਟਿ	ੜ
ਸ				ਧਾ	ੜ	ਵੇ	ੜ	ਗ	ਰ	ਸ	
ਕੋ	ਟਿ	ਲ	ਖ	ਧਾ	ੜ	ਵੇ	ੜ	ਗ	ਰ	ਸ	
ਨ	ਨੁਧ	ਪ	ਮ	ਮ	ਗ	ਰ	ਨ	ਮ	ਗ	ਰ	ਸ
ਮ	ਹੜ	ਲੁ	ਨ	ਪਾ	ੜ	ਵੇ	ੜ	ਦਾ	ੜ	ੜ	ਤਾ
ਨ											
ਕਾ											

ਨੋਟ . ਥਾਕੀ ਸਾਰੀਆਂ ਤਕਾ ਵਿਖੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਵਡਹੰਸ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੫੬੨

ਧਨੁ ਸਵੇਲਾ ਸਿਤੁ ਦਰਸਨੁ ਕਰਣਾ ॥
ਹਉ ਬਲਿਹਾਰੀ ਸਤਿਗੁਰ ਚਰਣਾ ॥ ੧ ॥
ਜੀਅ ਕੇ ਦਾਤੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਪ੍ਰਭ ਮੇਰੇ ॥
ਮਨੁ ਜੀਵੈ ਪ੍ਰਭ ਨਾਮੁ ਚਿਤਰੇ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਸਚੁ ਮੰਤ੍ਰੁ ਤੁਮਾਰਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਬਾਣੀ ॥
ਸੀਤਲ ਪਰਖ ਦ੍ਰਿਸਟਿ ਸੁਜਾਣੀ ॥ ੨ ॥
ਸਚੁ ਹੁਕਮੁ ਤੁਮਾਰਾ ਤਖਤਿ ਨਿਵਾਸੀ ॥
ਆਇ ਨ ਜਾਵੈ ਮੇਰਾ ਪ੍ਰਭੁ ਅਬਿਨਾਸੀ ॥ ੩ ॥
ਤੁਮ ਭਿਰਵਾਨ ਦਾਸ ਹਮ ਦੀਨਾ ॥
ਨਾਨਕ ਸਾਹਿਬੁ ਭਰਪੁਰਿ ਲੀਨਾ ॥ ੪ ॥ ੨ ॥

ਰਾਗ ਵਡਹੰਸ ਤਾਲ ਚੰਚਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
ਗ ਰ -	ਗ - ਪ -	ਮ ਗ	ਨ ਸ -
ਧ ੩ ੩	ਨੁ ੩ ਸੁ ੩	ਵੇ ਲਾ ੩	ਜਿ ੩ ਰੁ ੩
ਨ ਪ -	ਨ - ਸ	ਰ ਗ -	ਨ ਸ -
ਦ ਰ ੩	ਸ ੩ ਨੁ ੩	ਕ ਰ ੩	ਣਾ ੩ ੩ ੩
ਮ	ਮ ਪ -	ਸ ਨ	ਪ ਪ -
ਰ ਰ -	ਬ ੩ ਨਿ ੩	ਹਾ ੩ ੩	ਪੀ ੩ ੩ ੩
ਹ ਉ ੩	ਮ - ਗ	ਰ ਗ	ਨ - ਸ
ਪ ਧ -	ਗੁ ੩ ਰ ੩	ਚ ਰ ੩	ਣਾ ੩ ੩ ੩
ਸ ਤਿ ੩			

ਗ
ਧ

ਅੰਤਰਾ

ਮ -	ਪ - ਨ -	ਸ	- - -
ਜੀ ਅ ੩	ਕ ੩ ੩ ੩	ਹਾ ੩ ੩	ਤ ੩ ਪ੍ਰੀ ੩
ਸ ਨ	ਰ ਸ -	ਨ	ਧ - ਪ -
ਤ ਮ ੩	ਪੁ ੩ ਭ ੩	ਮੇ ੩ ੩	ਭੇ ੩ ੩ ੩
ਮ -	ਪ ਸ	ਨ -	ਧ - ਪ
ਮ ਨੁ ੩	ਜੀ ੩ ੩ ੩	ਵੇ ੩ ੩	ਪੁ ੩ ਕ ੩

ਪ	ਧ	—	ਮ	ਤ	ਰ	ਗ	ਨ	ਸ	—
ਨਾ	ੳ	ੳ	ਮ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ

ਗ
ਧ

ਨੋਟ — ਧਾਣੀ ਸਾਗੀਆ ਤੇ ਪਾਵਸ ਅੰਦਰ ਤੇ ਹੀ ਭਾਸੇਕੀਆ ਹਾ

ਮਨ ਮਤੀ ਜੇ ਗਹਣਾ ਹੋਵੇ ਪਉਣ ਹੋਵੇ ਸੂਤਧਾਰੀ ॥
 ਬਿਮਾ ਸੀਗਾਰ ਕਾਮਣਿ ਤਨਿ ਪਹਿਰੇ ਰਾਵੇ ਲਾਲ ਪਿਆਰੀ ॥ ੧ ॥
 ਲਾਲ ਬਹੁ ਗੁਣਿ ਕਾਮਣਿ ਮਹੀ ॥
 ਤੇਰੇ ਗੁਣ ਹੋਹਿ ਨ ਅਵਧੀ ॥ ੨ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਹਰਿ ਹਰਿ ਹਾਥ ਕੰਠਿ ਲੇ ਪਹਿਰੇ ਦਾਸੇਦਰ ਦਭੁ ਲੋਢੀ ॥
 ਕਰ ਕਰਿ ਕਰਤਾ ਕੇਗਨ ਪਹਿਰੇ ਇਨ ਬਿਧਿ ਚਿਤੁ ਧਰੋਈ ॥ ੨ ॥
 ਮਧੁ ਸੁਦਨ ਕਰ ਮੁੰਦਰੀ ਪਹਿਰੇ ਪਰਮਸਰੁ ਪਟ ਲਈ ॥
 ਧੀਰਜੁ ਧੜੀ ਬੇਧਾਵੇ ਕਾਮਣਿ ਸ੍ਰੀ ਰੰਗੁ ਸਰਮਾ ਦੇਈ ॥ ੩ ॥
 ਮਨ ਮੰਦਰਿ ਜੇ ਦੀਪਕ ਜਾਲੇ ਕਾਇਆ ਸੇਜ ਕਰੋਈ ॥
 ਗਿਆਨ ਰਾਇ ਜਬ ਸੇਜ ਆਵ ਤ ਨਾਨਕ ਭੰਗੁ ਕਰੋਈ ॥ ੪ ॥ ੧ ॥ ੩੫

ਆਸਾ ਘਰੁ ੯ ਮਹਲਾ ੧, ਪੰਨਾ ੩੫੯

ਗਗ ਵਡਹੋਸ ਛੋਟਾ ਤੇ ਵਡਾ ਤਿੰਨਤਾਲ
 (ਅਸਥਾਈ)

1	2	3	4
ਪ	ਰ ਸ ਨ	— ਪ ਨ	ਸ ਰ — ਸ
ਮ	ਹੀ (ਮ ਰ ੳ	ੳ ੳ ੳ ਲਾ	ੳ ਲ ੳ ੳ
ਰ	ਰ ਸ ਨ	— ਪ ਨ	ਸ ਰ — ਸ
ੳ ੳ ੳ ਮ	ਹੀ (ਮ ਰ ੳ	ੳ ੳ ੳ ਲਾ	ੳ ਲ ੳ ੳ
ਰ	— — ਨ	ਪ ਪ — ਮ	ਪ ਮ — —
ੳ ੳ ੳ ੳ	ੳ ੳ ਬ ਚ	ਗੁ ਟਿ ੳ ਕਾ	ੳ ਮ ਟਿ ੳ
ਪ	ਰ ਸ ਨ	— ਪ ਨ	ਸ ਰ — ਸ
ੳ ੳ ੳ ਮ	ਹੀ (ਮ ਰ ੳ	ੳ ੳ ੳ ਲਾ	ੳ ਲ ੳ ੳ
ਸ	— ਰ —	ਸ — ਨ	ਪ — ਨ
ਮ	ਹੀ ੳ	(ੳ ੳ ੳ	ੳ ੳ ੳ ਲਾ
ਰ	— — ਨ	ਪ ਪ — ਮ	ਪ ਮ — —
ੳ ੳ ੳ ੳ	ੳ ੳ ਬ ਚ	ਗੁ ਟਿ ੳ ਕਾ	ੳ ਮ ਟਿ ੳ

ਮ ਰ — ਸ ੳ ੳ ੳ ਅਵ	ਰ ਸ ਨ ਰੀ (ਮੇ ਰ ੳ	— ਪ — ਨ ੳ ੳ ੳ ਲਾ	ਸ ਰ — ਸ ੳ ਲ ੳ ੳ
ਸ — ਰ ਅ ਵ ਰੀ ੳ	ਸ ਨ (ਮ ੳ ਰ ੳ	ਪ — ਨ ੳ ੳ ੳ ਲਾ	ਸ ਰ — ਮ ੳ ਲ ੳ ੳ
ਸ — — ੳ ੳ ੳ ੳ	— . ਨ ੳ ੳ ਵ ਹ	ਪ ਪ ਮ ਗੁ ਤਿ ੳ ਕਾ	ਪ ਮ — ੳ ਮ ਤਿ ੳ
ਮ ਰ — ੳ ੳ ੳ ਬ	ਨੁ ਧ ਪ ਹੁ ਗੁ ਤਿ ੳ	— — — ਮ ੳ ੳ ੳ ਕਾ	ਪ ਮ — ੳ ਮ ਤਿ ੳ
ਮ ਰ ਸ ੳ ੳ ੳ ਮ	ਰ ਸ ਨ ਰੀ (ਮੇ ਰ ੳ	— ਪ — ਨ ੳ ੳ ੳ ਲਾ	ਸ ਰ — ਸ ੳ ਲ ੳ ੳ
ਸ ਰ — ਮਿ ੳ ਹੀ ੳ	ਸ ਨੁ ਮ ਰੇ ੳ	ਪ — ਨ ੳ ੳ ੳ ਲਾ	ਸ ਰ — ਸ ੳ ਲ ੳ ੳ
ਰ ੳ			

ਅੰਤਰਾ

	ਮ — ਮ ਨੁ	— ਰ ਮ ਮੇ ੳ ੳ ਹੀ	— ਪ ਮ ਪ ੳ ਜ ੳ ੳ
ਪ — — ੳ ੳ ੳ ੳ	— — ਸ ੳ ੳ ਗ ਹ	ਨੁ ਧ — ਪ ਣਾ ੳ ੳ ੳ	ਧ ਮ — ੳ ਵ ੳ ੳ
ਮ — ਰ ੳ ੳ ੳ ੳ	— — — ਨ ੳ ੳ ਪ ਗੁ	ਧ ਪ ਮ ਣ ੳ ਵ ਰੇ	ਪ ਮ — ੳ ਸੁ ਰ ੳ
ਮ ਰ — ਸ ੳ ੳ ੳ ਧਾ	ਰ ਸ ਨੁ ਰੀ (ਮੇ ਰੇ	ਪ ਨ ੳ ੳ ੳ ਲਾ	ਸ ਰ — ਸ ੳ ਲ ੳ ੳ
ਰ — — ੳ ੳ ੳ ੳ	— ਮ — ੳ ੳ ਤਿ ੳ	— ਰ ਮ ਮਾ ਮੀ ੳ ਕਾ	ਪ ਮ ਪ ੳ ਰ ੳ ੳ
ਪ — — ੳ ੳ ੳ ੳ	— ਸ ੳ ੳ ਕਾ ਮਣਿ	ਨੁ ਧ — ਪ ਨਿ ੳ ਪ	ਧ ਮ — ਹਿ ਰੇ ੳ ੳ
ਮ — — ਰ ੳ ੳ ੳ ੳ	— ਨ ੳ ੳ ਰਾ ੳ	ਧ ਪ ਮ ਵੇ ੳ ੳ ਲਾ	ਧ ਮ ੳ ਲ ੳ ੳ

ਮ ਰ ਸ	ਨ ਸ ਨ	ਪ ਨ	ਸ ਰ — ਸ
ੜ ੜ ੜ ਪਿਆ	ਈ (ਮੇ ੜ ੜ	ੜ ੜ ੜ ਲਾ	ੜ ਲ ੜ ਪਿ
ਸ — ਰ —	ਸ ੜ	ਪ — ਨ	ਸ ਹ ਸ
ਆ ੜ ਹੀ ੜ	ਮ ੜ ਰ ੜ	ੜ ੜ ੜ ਲਾ	ੜ ਲ ੜ ੜ
ੜ — —	— — ਨੁ	ਧ ਪ — ਮ	ਪ ਮ —
ੜ ੜ ੜ ੜ	ੜ ੜ ਬ ਹੁ	ਗੁ ਟਿ ੜ ਯਾ	ੜ ਮ ਟਿ ੜ
ਮ ਰ — —	ਨ ਧ ੜ	ਪ ਮ	ਪ ਮ
ੜ ੜ ੜ ਬ	ਹੁ ਗੁ ਟਿ ੜ	ੜ ੜ ੜ ਕਾ	ੜ ਮ ਟਿ ੜ
ਮ ਰ — ਸ	ਰ ਸ ਨ —	ਪ ਨ	ਸ ਰ — ਮ
ੜ ੜ ੜ ਮੇ	ਹੀ (ਮ ਰੇ ੜ	ੜ ੜ ੜ ਲਾ	ੜ ਲ ੜ ੜ
ਸ — ਰ	ਸ — ਨ —	ਪ ਨ	ਸ ਰ — ਸ
ਮੇ ੜ ਹੀ ੜ	ਮੇ ੜ ਰੇ ੜ	ੜ ੜ ੜ ਲਾ	ੜ ਲ ੜ ੜ
ੜ			
ੜ			

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਸਾਰੀਆਂ ਰੂਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਓਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਰਾਗ ਵਡਹੰਸ ਮਹਲਾ ੧, ਪੰਨਾ ੫੮੦

ਨਾਨਕ ਕਿਸਨੇ ਬਾਬਾ ਰੋਈਐ ਬਾਜੀ ਹੈ ਇਹੁ ਸੰਸਾਰੇ ॥
ਕੀਤਾ ਵੇਖੇ ਸਾਹਿਬੁ ਆਪਣਾ ਕੁਦਰਤਿ ਕਰੇ ਬੀਚਾਰੇ ॥
ਕੁਦਰਤਿ ਬੀਚਾਰੇ ਧਾਰਣ ਧਾਰੇ ਜਿਨਿ ਕੀਆ ਸੋ ਜਾਣੈ ॥
ਆਪੇ ਵੇਖੇ ਆਪੇ ਬੂਝੇ ਆਪੇ ਹੁਕਮੁ ਪਛਾਣੈ ॥
ਜਿਨਿ ਕਿਛੁ ਕੀਆ ਸੋਈ ਜਾਣੇ ਤਾਕਾ ਰੂਪੁ ਅਪਾਰੇ ॥
ਨਾਨਕ ਕਿਸਨੇ ਬਾਬਾ ਰੋਈਐ ਬਾਜੀ ਹੈ ਇਹੁ ਸੰਸਾਰੇ ॥ ੪ ॥ ੨ ॥

ਰਾਗ ਵਡਹੰਸ ਤਾਲ ਤਲਵਾੜਾ

(ਅਸਥਾਈ)

+	2	+	3
ਪ —	ਮ — ਮਰ ਰ	ਸ ਸਨੁ ਸਨੁ ਰ	— — ਸ —
ਬਾ ਜੀ	ਹੇ ੜ ੜ ੜ	ੜ ਦਿ ੜ ਸੇ	ਸਾ ੜ ਰ ੜ
ਸ — ਪ —	ਮ — ਮਰ ਰ	ਸ ਸਨੁ ਸਨੁ ਰ	— — ਸ —
ੜ ੜ ਬਾ ਜੀ	ਹੇ ੜ ੜ ੜ	ੜ ਦਿ ੜ ਹੇ ਸੇ	ਸਾ ੜ ਰੇ ,

ਨ — ਨੁਧ	ਧ ਧਪ ਪ ਮ	— ਪ ਸਨੁ	ਧ — ਪ —
ੜ ਨਾ ਨ ਕੜ	ਕਿ ਸੜ ਨੇ ੜ	ੜ ੜ ਬਾ ਬਾ	ਚੋ ਈ ਐ ੜ
੪ — —	ਮ — ਮਰ ਰ	ਸ ਸਨੁ ਸਨੁ ਰ	— — ਸ —
ੜ ੜ ਬਾ ਜੀ	ਹੈ ੜ ੜ ੜ	ੜ ਇੜ ਹੁੜ ਜੇ	ਸਾ ੜ ਰੋ ੜ
ਸ ਨੁਧ ਪ —	ਪੁਸ਼ ਸ —	ਸਨੁ ਸ ਨੁ	ਰ — —
ੜ ਕੀੜ ੜ ਰਾ	ਵੇੜ ੜ ਬੈ ੜ	ੜ ਸਾੜ ਹਿ ਬੁ	ਆ ਪ ਟਾ ੜ
ਪ ਮਰ ਰ ਸ	ਨੁ ਰ ਸ —	ਰ — —	— — ਸ —
(ਜੀ) ਸਾੜ ਹਿ ਬੁ	ਆ ਪ ਟਾ ੜ	ੜ ਕੁਦ ਰ ਤਿ	ੜ ਕ ੜ ੜ
ਜ — —	— ਨੁ	ਨੁਧ ਪ —	ਮ — ਮਰ ਰ
ੜ ੜ ੜ ਬੀ	ਚਾ ੜ ਰੋ ੜ	ੜ ੜ ਬਾ ਜੀ	ਹੈ ੜ ੜ ੜ
ਸ ਸਨੁ ਸਨੁ ਰ	— ਸ —	—	—
ੜ ਇੜ ਹੁੜ ਸੇ	ਸਾ ੜ ਰੋ ੜ	ੜ	ੜ

ਅੰਤਰਾ

ਨੁਧ ਪ —	ਮ — ਪ —	— ਸ — ਸਨੁ	ਰ — ਸ —
ਕੁਦ ਰਤਿ ਬੀ	ਚਾ ੜ ਰ ੜ	ੜ ਧਾ ਰ ਟੜ	ਧਾ ੜ ਰ ੜ
ਸ — ਰ —	— ਰੁਸੇ ਸ	— — —	— ਨੁ ਨੁਧ
ੜ ੜ ਜਿ ਨਿ	ਕੀ ੜ ਟਆ ੜ	ੜ ੜ 'ੜ ਸ	ਜਾ ੜ ਟੈ ੜ
ਪ ਨੁ ਧਪ	ਮ — —	— — ਸ ਸਨੁ	ਰ — ਸ —
ੜ ੜ ਆ ਪੜ	ਵੇ ੜ ਬੈ ੜ	ੜ ੜ ਆ ਪੜ	ਬੂ ੜ ਭੈ ੜ
ਜ — ਰ	— ਰਸ ਸ	— — —	— — ਨੁ ਨੁਧ
ੜ ੜ ਆ ਪੇ	ਹੁ ਕ ੜ ੜ	ੜ ੜ ੜ ਪ	ਫਾ ੜ ਟੈ ੜ
ਪ — —	ਮ — ਮਰ ਰ	ਸ ਸਨੁ ਸਨੁ ਰ	— — ਸ —
ੜ ੜ ਬਾ ਜੀ	ਹੈ ੜ ੜ ੜ	ੜ ਇੜ ਹੁੜ ਜੇ	ਸਾ ੜ ਰੋ ੜ
ਸ			
ੜ			

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਕੁਝ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਵਡਹੰਸ ਮਹਲਾ ੪, ਛੰਦ, ਪੰਨਾ ੪੭੫

ਹਰਿ ਧਾਰਹੁ ਹਰਿ ਧਾਰਹੁ ਕਿਰਪਾ ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਲੇਹੁ ਉਬਾਰੇ ਰਾਮ ॥
 ਹਮ ਪਾਪੀ ਹਮ ਪਾਪੀ ਨਿਰਗਣ ਦੀਨ ਤੁਮਾਰੇ ਰਾਮ ॥
 ਹਮ ਪਾਪੀ ਨਿਰਗਣ ਦੀਨ ਤੁਮਾਰੇ ਹਰਿ ਦੇਆਲ ਸਰਣਾਇਆ ॥
 ਤੂ ਦੁਖ ਭੋਜਨ ਸਰਬ ਸੁਖਦਾਤਾ ਹਮ ਪਾਬਰ ਤਰੇ ਤਰਾਇਆ ॥
 ਸਤਿਗੁਰ ਭੋਟਿ ਰਾਮ ਰਸੁ ਪਾਇਆ ਜਨ ਨਾਨਕ ਨਾਮਿ ਉਧਾਰੇ ।
 ਹਰਿ ਧਾਰਹੁ ਹਰਿ ਧਾਰਹੁ ਕਿਰਪਾ ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਲੇਹੁ ਉਬਾਰੇ ਰਾਮ ॥ ੪ ॥ ੪

ਰਾਜ ਵਡਹੰਸ ਤਾਲ ਇਕਤਾਲਾ

(ਅਸਥਾਈ)

+		0		2		0		3		4	
ਸ ਹਰਿ											
ਨ	ਪ	ੲਨ	ਸ	ਰ	ਹ	ਮ	ਰ	ਸ	ਨ	ਸ	—
ਧਾ	ੲ	ੲੲ	ਰਹੁ	ੲ	ਹਰਿ	ਧਾ	ੲ	ਰਹੁ	ਕਿਰ	ਧਾ	ਹਰਿ
ਸ ਹਰਿ											
ਨ	ਪ	ਪਨ	ਸ	ਰ	ਪ	ਮ	ਹ	ਰਸ	ਨ	ਸ	
ਧਾ	ੲ	ੲੲ	ਰਹੁ	ੲ	ਹਰਿ	ਧਾ	ੲ	ਰਹੁ	ਕਿਰ	ਧਾ	ਕਰਿ
ਸ ਹਰਿ											
ਰ	ਮ	ੲ	ਨ	ਸ	—	ਸਨ	ਹੲ	ਪਪ	ਮਕੁ	ਰ	ਸ
ਕਿਰ	ਮਾ	ੲ	ਲ	ਹੁ	ਉ	ਬਾੲ	ੲੲ	ਰੲ	ਰਾੲ	ਮ	ਕਰਿ
ਸ ਹਰਿ											

ਦੂਸਰਾ ਅੰਤਰਾ

ਮ	ਪ	ਨ	—ਸ	—	—	ਰ	—	ਨ	—ਸ	—
ਹਮ	ਪਾ	ਪੀ	ਨਿਰ	ਗੁ	ਛ	ਦੀ	ਨ	ਤ	ਮਾ	ੜ
ਸ	—ਨੁ	ਨੁਧ	ਪਪ	ਬ	ਪ	ਮਗ	ਰ	ਸ	ਨ	ਸ
ਹ	ਰਿ	ਦੰ	ਆ	ਲ	ਸਰ	ਣਾ	ੜ	ਇ	ਆ	ੜ
ਮ	ਪ	ਨ	—ਸ	—	—	ਰ	—	ਨ	—ਸ	—
ਤ	ੜ	ਦੁਖ	ਕੰ	ਜ	ਛ	ਸਰ	ਬ	ਸਖ	ਦੁ	ਤਾ
ਸ	ਸਨੁ	ਨੁਧ	ਪਪ	ਬ	ਪ	ਮਗ	ਰ	ਸ	ਨ	ਸ
ਹਮ	ਪਾ	ਥਰ	ਦੰ	ਕੰ	ਤ	ਚਾ	ੜ	ਇ	ਆ	ੜ ਹਰਿ

ਨ
ਧਾਰਉ।

ਨੋਟ : ਥਾਕੀ ਤੁ ਨ ਇਸੇ ਅੰਤਰ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ।

ਰਾਗ ਸੋਰਠ

ਰਾਗ ਸੋਰਠ

ਅੱਜ ਕਲ ਸੋਰਠ ਨੂੰ ਅੱਡਵ ਖੋੜਵ ਕਰਕੇ ਗਾਉਣ ਦਾ ਰਿਵਾਜ ਅਗਤ ਅਵਰੋਹੀ ਵਿਚ ਗ
ਲਗ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਇਸ ਨੂੰ ਅੱਜ ਕਲ ਦੇਸ ਆਪਿਆ ਜਾਦਾ ਹੈ, ਇਕ ਰਾਗ ਸੋਰਠੀ ਹੋ ਜੋ ਸੰਪਰਨ ਹੈ।
ਇਸ ਵਿਚ ਨਸਰਗ, ਮਰਗ ਫਿਰ ਸਪਸ਼ਟੁਧ ਅਧ ਮ ਗ ਰ ਨ ਸ, ਅੰਸਿਆ ਸੁਰਾ ਲਗਦੀਆਂ ਹਨ।
ਪੁਰਾਣ ਰਾਗੀ ਸਿੰਘ ਤੇ ਰਬਾਬੀ ਸੋਰਠ ਨੂੰ ਸੰਪੂਰਣ ਦੀ ਆਖਦੇ ਸਨ। ਬ੍ਰਿਨ੍ਹਾ ਦਾ ਖਿਆਲ ਸੀ
ਕਿ ਅੱਡਵ ਖੋੜਵ ਸੋਰਠ ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਪ੍ਰਚਲਤ ਹੋ ਗਿਆ। ਸੰਪੂਰਣ
ਸੋਰਠ ਸੋਨੇ-ਬਸੀਨ ਹੀ ਰਿਹਾ, ਲਿਖਿਆ ਨਾ ਜਾਣ ਕਰਕੇ ਰਿਵਾਜ ਘਟਦਾ ਘਟ ਗਿਆ। ਪਰਾਣੇ
ਬਚੁਰਗ ਸੋਰਠ ਵਿਚ ਗ ਲਾਉ ਦੇ ਸਨ. ਰੀਤਾ ਦੀ

ਖਮਾਸ ਅੰਗ ਰ ਵਾਦੀ ਸਮਾ ਰ ਤ ਦੂਜਾ ਪਹਿਰ
ਅੱਡਵ ਖੋੜਵ ਧ ਸੋਵਾਦੀ

ਆਰੋਹੀ : ਸ ਰ ਮ ਪ ਨ ਸ

ਅਵਰੋਹੀ : ਸ ਰ ਨੁ ਧ ਪ, ਧ, ਮ ਗ ਰ ਨ ਸ

ਆਲਾਪ : ਰ, ਮ, ਪ ਨ ਸ, ਮ ਨੁ ਧ ਪ, ਧ, ਮ ਗ ਰ ਨ ਸ, ਰ ਰ, ਮ ਨ ਸ,

ਸਨ ਰੰ ਰ, ਮ ਪ ਨ ਸ ਰ ਮ ਗ ਰ ਨ ਸ, ਰ ਨੁ ਧ, ਪ ਧ ਮ ਗ ਰ ਨ ਸ,

ਨੁ ਸ ਰ ਮ ਪ ਨ ਰ ਮ ਗ ਰ ਨ ਸ ਸ ਨ ਧ ਪ ਪ ਧ ਮ ਗ ਰ ਨ ਸ

ਸੋਰਠ ਮਹਲਾ ੪ ਦੁਤਕੇ ਪੰਨਾ ੬੦੭

ਅਨਿਕ ਜਨਮ ਵਿਛੜੇ ਦੁਖੁ ਪਾਇਆ ਮਨਮਥਿ ਕਰਮ ਕਰੈ ਅਹੰਕਾਰੀ ॥
ਸਾਧੂ ਪਰਸਤ ਹੀ ਪ੍ਰਭੁ ਪਾਇਆ ਗੋਬਿੰਦ ਸਰਣਿ ਤੁਮਾਰੀ ॥ ੧ ॥
ਗੋਬਿੰਦ ਪ੍ਰੀਤਿ ਲਗੀ ਅਤਿ ਪਿਆਰੀ ॥
ਜਬ ਸਤਸੰਗੁ ਭਏ ਸਾਧੂ ਜਨ ਹਿਰਦੇ ਮਿਲਿਆ ਸਾਂਤਿ ਮਰਾਰੀ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਤੂ ਹਿਰਦੇ ਗੁਪਤ ਵਸਹਿ ਦਿਨੁ ਰਾਤੀ ਤੇਗੁ ਭਾਉ ਨ ਬਝਹਿ ਗਵਾਰੀ ॥
ਸਤਿਗੁਰੁ ਪੁਰਖੁ ਮਿਲਿਆ ਪ੍ਰਭੁ ਪ੍ਰਗਟਿਆ ਗੁਣ ਗਾਵੈ ਗੁਣ ਵੀਚਾਰੀ ॥ ੨ ॥

ਗਰਮੁਖਿ ਪ੍ਰਗਾਸੁ ਭਇਆ ਸਾਤਿ ਆਈ ਦੁਰਮਤਿ ਬੁਧਿ ਨਿਵਾਰੀ ॥
 ਆਤਮ ਬ੍ਰਹਮੁ ਚੀਨਿ ਸੁਖੁ ਪਾਇਆ ਸਤ ਸਗਤਿ ਪੁਰਖ ਤੁਮਾਰੀ ॥ ੩ ॥
 ਪੁਰਖੇ ਪੁਰਖੁ ਮਿਲਿਆ ਗਰ ਪਾਈਆ ਜਿਨ ਕਉ ਕਿਰਪਾ ਭਈ ਤੁਮਾਰੀ ॥
 ਨਾਨਕ ਅਤੁਲੁ ਸਹਜ ਸੁਖੁ ਪਾਇਆ ਅਨਦਿਨੁ ਜਾਗਤੁ ਰਹੈ ਬਨਵਾਰੀ ॥ ੪ ॥ ੨ ॥

ਰਾਗ ਸੋਰਠ ਤਾਲ ਚਾਰਤਾਲ

(ਅਸਥਾਈ)

+	0	2	0	3	4
ਨ	— ਸ	— ਸੁ	ਪ ਧ	ਮ	ਰ
ਗੇ ਬਿ	ਦਾ ਪ੍ਰੀ	ਤਿ ਲ	ਗੀ :	ਅਤਿ ਪਿਆ	ਰੀ
ਨ	— ਸ	— ਪ	ਪ ਧ	ਮ	ਰ
ਗੇ ਬਿ	ਦਾ ਪ੍ਰੀ	ਤਿ ਲ	ਗੀ ਪ	ਅਤਿ ਪਿਆ	ਰੀ
ਦ ਨੇ	ਸ ਸ	—	ਹ ਮ	ਪ	—
ਜਬ ਸ	ਤ ਸ	ਗ	ਏ	ਸਾ ਧ	ਜ ਨ
ਮ ਪ	ਨ ਸ	— ਪ	ਪ ਧ	ਮ	ਰ
ਹਿਰ ਦੋ	ਸ ਮਿਲਿ	ਆ :	ਸਾ :	ਤਿਮੁ ਰਾ	ਰਸ ਗੀਤ
ਨ					
ਗੇ					

ਅੰਤਰਾ

ਮ	ਪ	ਨ	—	—	ਸ	—	ਰੰ	—
ਅਨਿ ਰ	ਤ	ਜਨ	ਮ	ਵਿ	ਤ	ਦੁਖ	ਪਾ	ਇਆ
ਰ	ਰ	ਸੰ	ਮ	ਪ	ਨ	ਮ	ਰ	—
ਅਨਿ ਰ	ਤ	ਜਨ	ਮ	ਵਿਛ	ਰ	ਦੁਖ	ਪਾ	ਇਆ
ਨ	—	—	—	ਪ	ਧ	ਮਗ	ਮ	ਮਰੁ ਰ
ਮਨ ਮੁ	ਬਿ	ਬਰ	ਕ	ਹੈ	ਏ	ਅਹੈ	ਕਾ	ਰੀ

ਸ	—	ਪ	ਨ	—	ਸ	ਰ	—
ਸਾ	ੜ	ਪੁ	ਪਰ	ਸ	ੜ	ਪੁ	ਦਿਆ
ਰ	—	ਰ	ਸ	ਸ	ਸ	ਰ	—
ਸਾ	ੜ	ਪੁ	ਪਰ	ਸ	ੜ	ਪੁ	ਦਿਆ
ਨ	—	ਸ	ਪ	ਪ	ਪ	ਮਗ	ਮ
ਗ	ਬਿ	ਦ	ਸਰ	ਨਿ	ਤੁ	ਸ	ਮਰ
ਨ				ਮਾ	ੜ	ਰੀ	ੜ
ਗ							

ਸੰਚਾਰੀ

ਰ	—	ਸ	ਪ	ਪ	ਪ	ਮਗ	ਮ	ਰ	ਸ
ਹਿਰ	ਦੇ	ੜ	ਗਪ	ਤੁ	ੜ	ਸਹਿ	ੜ	ਦਿਨ	ਚਾ
ਮ	—	—	ਪ	—	—	ਪ	ਮਗ	ਮ	ਰ
ਤੇ	ਰਾ	ੜ	ਗ	ਉ	ਨ	ਬੁ	ਵਾ	ੜ	ਰੀ

ਆਭੋਗ

ਸ	—	ਪ	ਨ	—	ਸ	—	ਰ	—
ਸਤਿ	ਗੁ	ਰੁ	ਪੁਰ	ਖੁ	ੜ	ਮਿਲਿ	ਆ	ਪੁ
ਰ	—	ਰ	ਸ	ਸ	ਪ	ਪ	ਨ	ਸ
ਸਤਿ	ਗੁ	ਰੁ	ਪੁਰ	ਖੁ	ੜ	ਮਿਲਿ	ਆ	ਪੁ
ਨ	—	ਸ	ਪ	ਪ	ਪ	ਮਗ	ਮ	ਮਰ
ਗ	ੜ	ਲ	ਗਾ	ਵਾ	ੜ	ਲਵੀ	ਚਾ	ੜ
ਨ								
ਗ								

ਨੋਟ . ਘਾਕੀ ਸਾਰੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਇਸ ਸੰਚਾਰੀ ਤੇ ਆਭੋਗ ਤੋਂ ਹੀ ਲਾਭਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਸੋਰਠ ਮਹਲਾ ੪, ਦੁਤਕੇ

ਅਨਿਕ ਜਨਮ ਵਿਛੜੇ ਦੁਖੁ ਪਾਇਆ।

ਸਬਦ ਦੀ ਦੁਸਰੀ ਰੀਤ

ਰਾਗ ਸੋਰਠ ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

	2	0	3
	ਮ —	ਪ —	ਧ ਮ ਗ
	ਗ ੜ	ਬਿ ਦ ੜ ਪ੍ਰੀ	ੜ ਤਿ ੜ ਲ
੧	— — ਮ —	ਪ — —	ਧ ਮ — ਗ
ਗੀ ੜ ੜ ੜ	ੜ ੜ ਗ ੜ	ਬਿ ਦ ੜ ਪ੍ਰੀ	ੜ ਤਿ ੜ ਲ
ਮ —	ਰ — ਸ —	ਪ —	ਧ ਮ — ਗ
ਗੀ ੜ ੜ ੜ	ੜ ੜ ਅ ਤਿ	ਪਿਆ ਰੀ ੜ ਪ੍ਰੀ	ੜ ਤਿ ੜ ਲ
ਮ —	— — —	ਮ ਰ — ਸ	— —
ਗੀ ੜ ੜ ੜ	ੜ ੜ ੜ ੜ	ਜ ਬ ਸ ਰ	ਸੰ ੜ ਗ ੜ
ਰ —	ਪ — —	ਮ —	ਨ — ਸ —
ੜ ਏ ਸਾ ੜ	ਧੂ ੜ ਜ ਨ	ਹਿ ਰ ਦੇ ੜ	ਮਿ ਲਿ ਆ ੜ
ਸ ਨੁ ਧ	— ਪ —	— ਪ ਮ —	— — — ਗ
ਸਾ ੜ ਤਿ ਮ	ਰਾ ੜ ਰੀ ੜ	ੜ ੜ ੜ ਪ੍ਰੀ	ੜ ਤਿ ੜ ਲ
ਮ —	— — ਮ —	ਪ — —	ਧ ਮ — ਗ
ਗੀ ੜ ੜ ੜ	ੜ ੜ ਗ ੜ	ਬਿ ਦ ੜ ਪ੍ਰੀ	ੜ ਤਿ ੜ ਲ
ਮ			
ਗੀ			

ਅੰਤਰਾ

		ਮ —	ਪ — —
		ਅ	ਨਿ ਕ ੜ ੜ
ਨ — —	— — —	— — —	ਸੰ — — ਸਠ
ਜ ੜ ਨ	ਮ ੜ ੜ ੜ	ਵਿ ਵੁ ੜ ਤੇ	ੜ ਦੁ ੜ ਖੁੜ

ਸੁਰੰ ਰ	— — — —	— — — —	— ਨ —
ਪਾ ਓ ਓ ਇ	ਆ ਓ ਓ ਓ	ਓ ਓ ਓ ਅ	ਨਿ ਕ ਓ ਓ
ਧ	— — — ਪ	— — — ਨ	ਸ — —
ਜ ਓ ਨ ਓ	ਮ ਓ ਓ ਓ	ਵਿ ਲ ਓ ਓ	ਓ ਦੁ ਓ ਖ
ਕੰ — —	— — — —	— — — ਨ	— ਸੰ —
ਪਾ ਓ ਓ ਇ	ਆ ਓ ਓ ਓ	ਓ ਓ ਓ ਮ	ਨ ਮ ਓ ਖਿ
ਸੰ ਨ ਧ	— ਪ —	— — — ਮ	— — —
ਕ ਰ ਮ ਕ	ਓ ਓ ਅ ਓ	ਹ ਓ ਓ ਕਾ	ਓ ਗੀ ਓ ਓ
ਮ ਰ — —	— — — —	— — — ਮ	— ਪ — —
ਓ ਓ ਓ ਓ	ਓ ਓ ਓ ਓ	ਓ ਓ ਓ ਸਾ	ਓ ਪੂ ਓ ਓ
ਨ — —	— — — —	— — — ਸ	— — —
ਪ ਓ ਰ ਓ	ਸ ਓ ਰ ਓ	ਓ ਓ ਓ ਹੀ	ਓ ਪੂ ਓ ਕ
ਸੁਰੰ ਰ — —	— — — —	— — — —	— ਨ —
ਪਾ ਓ ਓ ਇ	ਆ ਓ ਓ ਓ	ਓ ਓ ਓ ਸਾ	ਓ ਧ ਓ ਓ
ਸ — —	— — — —	— — — —	— — —
ਪ ਓ ਰ ਓ	ਸ ਓ ਰ ਓ	ਓ ਓ ਓ ਹੀ	ਓ ਪੂ ਓ ਕੁ
ਕੰ — —	— — — —	— — — ਨ	— ਸੰ —
ਪਾ ਓ ਓ ਇ	ਆ ਓ ਓ ਓ	ਓ ਓ ਓ ਗੰ	ਓ ਬਿ ਓ ਦ
ਸੰ ਲੁ	ਸ — ਪ	ਧ — ਮ	— — — ਗ
ਸ ਓ ਰ ਓ	ਨਿ ਓ ਕੁ ਓ	ਮਾ ਲੀ ਓ ਪ੍ਰੀ	ਓ ਤਿ ਓ ਲ
ਮ — —	— — — —	— — — —	— — —
ਗੀ ਓ ਓ ਓ	ਓ ਓ ਗੀ ਓ	ਪਿ ਦ — ਪ੍ਰੀ	ਧ ਮ — ਗ
ਮ	— — — —	— — — —	ਓ ਤਿ ਓ ਲ
ਗੀ	— — — —	— — — —	— — —

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਭੁਕਾ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਬਾਬੀਹਾ ਪ੍ਰਿਉ ਬੋਲੇ ਕੋਕਿਲ ਬਾਣੀਆ ॥

ਸਾਧਨ ਸਭਿ ਰਸ ਚੋਲੇ ਅੰਕਿ ਸਮਾਣੀਆ ॥

ਹਰਿ ਅੰਕਿ ਸਮਾਣੀ ਜਾ ਪ੍ਰਭ ਭਾਣੀ ਸਾ ਸੋਹਾਗਣਿ ਨਾਰੇ ॥

ਨਵਘਰ ਥਾਪਿ ਮਹਲ ਘਰ ਉਚਰਿ ਨਿਜ ਘਰਿ ਵਾਸੁ ਮੁਰਾਰੇ ॥

ਸਭ ਤੇਰੀ ਤੁ ਮੇਰਾ ਪ੍ਰੀਤਮੁ ਨਿਜਿ ਬਾਸੁਰ ਰੰਗਿ ਰਾਵੇ ॥

ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਿਉ ਪ੍ਰਿਉ ਚਵੇ ਬਾਬੀਹਾ ਕੋਕਿਲ ਸਬਦਿ ਸੁਹਾਵੇ ॥ ੨ ॥

ਤੁਥਾਰੀ ਛੰਤ ਮਹਲਾ ੧ ਬਾਰਹ ਮਾਰ, ਪੰਨਾ ੧੧੦੭

ਰਾਗ ਸੋਰਠ ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ

(ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
		ਸ	ਪ
		ਬਾ ਽	ਬੀ ਹਾ ਽ ਪ੍ਰਿ
			ਧ ਮ — ਗ
			ਉ ਬੰ ਽ ਽
ਮ	ਰ	ਪ	ਧ ਮ — ਗ
ਲੇ ਽ ਽ ਽	਽ ਽ ਬਾ ਽	ਬੀ ਹਾ ਽ ਪ੍ਰਿ	ਉ ਬੰ ਽ ਽
ਮ	ਰ	ਮ	ਰ — ਸ
ਲੇ ਽ ਽ ਽	਽ ਽ ਽ ਽	਽ ਽ (ਜੀ) ਕੇ	਽ ਕਿ ਽ ਲ
ਨ	ਰ ਸ	ਪ	ਧ ਮ — ਗ
ਬਾ ਽ ਣੀ ਽	ਆ ਽ ਬਾ ਽	ਬੀ ਹਾ ਽ ਪ੍ਰਿ	ਉ ਬੰ ਽ ਽
ਮ			
ਲ			

ਅੰਤਰਾ ੧

	ਮ	ਮ	ਪ	ਨ
	ਸਾ ਽	ਧ ਨ ਽	ਸ	ਤਿ ਰ ਽ ਸਾ
ਸ				ਰ ਨੁ — ਧ
ਚ ਽ ਲੇ ਽	਽ ਽ ਽ ਽	਽ ਽ (ਜੀ) ਅੰ	਽ ਕਿ ਽ ਸ	

ਨ ਧ ਨੁ ਧ	ਨ — ਪ	ਪ ਸ	ਰ ਨੁ — ਧ
ਮਾ ਟ ਨੀ ਟ	ਆ ਟ ਟ ਟ	ਟ ਟ (ਜੀ) ਅੰ	ਟ ਕਿ ਟ ਸ
ਨ ਧ ਨੁ ਧ	ਨੁ ਪ ਨ ਸ	— ਪ	ਧ ਮ
ਮਾ ਟ ਨੀ ਟ	ਆ ਟ ਬਾ ਟ	ਬੀ ਹਾ ਟ ਪ੍ਰਿ	ਓ ਬੇ ਟ ਟ
ਮ			
ਭ			

ਅੰਤਰਾ ੨

ਮ	ਹ ਰਿ ਅੰ ਟ	ਕਿ ਸ ਟ	ਪ	ਨ —
ਸ	ਭ ਟ ਟ ਟ	ਭ ਟ ਟ ਟ	ਰ	ਟ ਨੀ ਟ ਟ
ਨ — ਸੰ		ਸਰ ਰਸੰ	ਭ ਪੂ ਟ ਭ	ਸੰ
ਭਾ ਟ ਨੀ	ਟ ਟ ਟ ਟ	ਸਾ ਸੋ ਭਾ ਟ	ਰ ਨੁ — ਧ	ਟ ਗ ਟ ਟਿ
ਨੁ ਧ ਨੁ	ਪ — ਪਮ ਮ		ਨ —	
ਰਾ ਟ ਰ ਟ	ਟ ਟ ਨ ਵ	ਘ ਰ ਟ ਭਾ	ਪਿ ਟ ਟ	
ਸ	ਟ ਟ ਟ ਟ	ਟ ਟ ਮ ਰ	ਸੰ	
ਨ — ਸ		ਰਸ	ਰ ਨੁ — ਧ	
ਉ ਟ ਚਓ ਟ	ਟ ਟ ਟ ਨਿਜ ਘ ਰਿ ਟ	ਵਾ	ਟ ਸੁ ਟ ਸੁ	
ਨੁ ਧ ਨੁ	ਪ ਸ	ਪ	ਧ ਮ	
ਰਾ ਟ ਰੇ ਟ	ਟ ਟ ਬਾ ਟ	ਬੀ ਹਾ ਟ ਰਿ	ਓ ਬੇ ਟ ਟ	
ਮ				
ਭ				

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਦੋਨਾਂ ਵਕਾ ਭੀ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਓਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਬਾਬੀਰਾ ਪ੍ਰਿਓ ਪ੍ਰਿਓ ਕਰੇ ਜਲ ਨਿਧਿ ਧ੍ਰੁਮ ਪਿਆਰਿ ॥
 ਗੁਰ ਮਿਲ ਸੋਤਲ ਜਲੁ ਪਾਇਆ ਸਭਿ ਦੁਖ ਨਿਵਾਰਣ ਹਾਹੁ ॥
 ਤਿਸ ਚੁਕੇ ਸਹਜੁ ਉਪਜੈ ਚਕੇ ਕੂਕ ਪਕਾਰ ॥
 ਨਾਨਕ ਗਰਮੁਖਿ ਸਾਤਿ ਹਇ ਨਾਮੁ ਹਰਹੁ ਓਰਿਧਾਰਿ । ਪੜ ॥
 ਸਲੋਕ ਮਤਲਾ ੩ (ਵਾਤਾ ਤੇ ਵਧੀਕ), ਪੰਨਾ ੧੪੧੯

ਰਾਗ ਸੋਰਠ ਛੋਟੀ ਤਿਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

1	2	3
	ਬਾ ੩	ਭੀ ਹਾ ੩ ਪ੍ਰਿ
		ਧ ਮ ਗ ਉ ਪ੍ਰਿ ਓ ਕ
ਮ ਰੇ ੩ ੩ ੩	ਰੇ ੩ ੩ ਬਾ ੩	ਬੀ ਹਾ ੩ ਪ੍ਰਿ
		ਧ ਮ ਗ ਉ ਪ੍ਰਿ ਉ ਕ
ਮ ਰੇ ੩ ੩ ੩	ਰੇ ੩ ੩ ੩ ੩	ਗੀ ਰੇ ੩
		ਕ ੩ ਰੇ ੩
ਮ ਮ ਗ ਪ੍ਰਿਓ ਪ੍ਰਿਓ ਉ ਕ	ਗ ਰੇ ੩	ਰ ਨ ਧ ੩ ਮ ੩ ਪਿ
੩ ਆ ੩ ੩	ਰੇ ੩ ੩ ੩	ਬੀ ਹਾ ੩ ਪ੍ਰਿ
		ਧ ਮ ਗ ਉ ਪ੍ਰਿ ਓ ਕ
ਮ ਰੇ		

[illegible]

ਸੋਰਠ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੬੨੪-੨੫

ਗਈ ਬਹੋਤੁ ਬੰਦੀ ਛੱਡੁ ਨਿਰੋਕਾਰ ਦੁਖਦਾਰੀ ॥
ਕਰਮੁ ਨ ਜਾਣਾ ਧਰਮੁ ਨ ਜਾਣਾ ਲੋਭੀ ਮਾਇਆ ਧਾਰੀ ॥
ਨਾਮੁ ਪਰਿਓ ਭਗਤੁ ਗੋਵਿੰਦ ਕਾ ਇਹ ਰਾਖਹੁ ਪੈਸ ਨੁਮਾਰੀ ॥ ੧ ॥
ਹਰਿ ਜੀਉ ਨਿਮਾਣਿਆ ਤੂ ਮਾਣੁ ॥
ਨਿਜੀਜਿਆ ਚੀਜ ਕਰ ਮੋਰਾ ਗਵਿੰਦੁ ਤੇਰੀ ਕੁਦਰਤਿ ਕਉ ਕਰਬਾਣੁ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਜੇਸਾ ਬਾਲਕ ਭਾਇ ਸਕਾਈ ਲਖ ਅਪਰਾਧ ਕਮਾਵੈ ॥
ਕਰਿ ਉਪਦੇਸੁ ਭਿੜਕੇ ਬਹੁ ਭਾਤੀ ਬਹੁਤਿ ਪਿਤਾ ਗਲਿ ਲਾਵੈ ॥
ਪਿਛਲੇ ਅਭਿਗਣ ਬਖਸਿ ਲਏ ਪ੍ਰਭੁ ਆਗੇ ਮਾਰਗਿ ਪਾਵੈ ॥ ੨ ॥
ਹਰਿ ਅੰਤਰਜਾਮੀ ਸਭ ਬਿਧਿ ਜਾਣੈ ਤਾ ਕਿਸ ਪਹਿ ਆਖਿ ਸਣਾਈਐ ॥
ਕਹਣ ਕਥਨਿ ਨ ਭੀਜੇ ਗੋਬਿੰਦੁ ਹਰਿ ਭਾਵੈ ਪੈਸ ਰਖਾਈਐ ॥
ਅਵਰ ਓਟੁ ਮਾਂ ਸਮਲੀ ਦਖੀ ਇਕੁ ਤੇਰੀ ਓਟੁ ਰਹਾਈਐ ॥ ੩ ॥
ਹੋਇ ਵਇਆਲੁ ਕਿਰਪਾਲੁ ਪ੍ਰਭੁ ਠਾਕੁਰੁ ਆਪੇ ਸੁਣੈ ਬੇਨੰਤੀ ॥
ਪੂਰਾ ਸਤਿਗੁਰੁ ਮੇਲਿ ਮਿਲਾਵੈ ਸਭ ਦੂਕੇ ਮਨ ਕੀ ਚਿੰਤੀ ॥
ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਅਵਧਦੁ ਮੁਖਿ ਪਾਇਆ ਜਨ ਨਾਨਕ ਸੁਖਿ ਵਸੰਤੀ ॥ ੪ ॥ ੧੨ ॥ ੬੨

ਰਾਗ ਸੋਰਠ ਤਾਲ ਤਲਵਾੜਾ

(ਅਸਥਾਈ)

+	2	+	2
			ਨ ਸ ਹਰਿ ਜੀ
ਪ ਧ ਮ	ਗਰ ਗ ਗਸ ਸਰ	ਮ ਰ	ਨ ਸ
ਉ ਤਿਨਿ ਹਮਾ ਟਿ	ਆਸ ਤੁ	ਮਾ ਟੁ	ਹਰਿ ਜੀ
ਪ ਧ ਮ	ਗਰ ਗ ਗਸ ਸਰ	ਮ ਰ	
ਉ ਤਿਨਿ ਹਮਾ ਟਿ	ਆਸ ਤੁ	ਮਾ ਟੁ	
ਰ — —	— — —	ਮ — ਗ	ਰ ਗ ਗਰ ਰ
ਤਿਨਿ ਚੀਅ ਆ	ਤਿਨਿ ਚੀ ਗ	ਕਰੇ ਅਮੇ ਗ	ਗੋ ਤ ਵਿ ਦ
ਨ — ਸੀ —	ਰਸ ਸਨੁ ਪ	ਨੁ ਨਧ ਪ	ਨ ਸ
ਤਰੀ ਕੁਦ ਰ ਤਿ	ਕਉ ਤੁ ਤੁ ਰ	ਬਾ ਤੁ	ਹਰਿ ਜੀ
ਪ ਧ ਮ	ਗਰ ਗ ਗਸ ਸਰ	ਮ	
ਉ ਤਿਨਿ ਹਮਾ ਟਿ	ਆਸ ਤੁ	ਮਾ	

ਅੰਤਰਾ

ਰ ਰ	— — —	— — —	ਮ ਮਗ	ਗਰ ਗ ਗਰ ਰ
ਗਈ ਬ	ਰੇ ਤੁ ਤੁ	ਤੁ ਤੁ	ਬ ਦੀਤ	ਛੇਤੁ ਤੁ
ਸ — ਮ	ਗ ਮ ਮਪ ਪ	— — —	ਧ —	ਮ ਮਗ ਮਗ ਰ
ਤਿਨਿ ਤ	ਕਾ ਤੁ	ਤੁ ਤੁ	ਤੁ ਤੁ	ਖ ਤੁ ਤੁ
ਰ — — —	— — —	— — —	ਮ ਮਗ	ਗਰ ਗ ਗਰ ਰ
ਕਰੇ ਸੁਨ	ਜਾ ਤੁ ਤੁ	ਤੁ ਤੁ	ਧਰ ਮਨ	ਜਾਤੁ ਤੁ
ਸ — ਮ	ਗ ਮ ਮਪ ਪ	— — —	ਧ —	ਮ ਮਗ ਮਗ ਰ
ਲੇ ਕੀ	ਆ ਰਿਆ ਤੁ	ਤੁ ਤੁ	ਤੁ ਤੁ	ਤੁ ਤੁ
ਰ — ਮ ਮਪ	ਨ — ਸ —	— — —	— — —	ਸਰੰ ਰੰ
ਨਾ ਮੁਤ	ਪ ਰਿ ਤਉ	ਤੁ ਤੁ	ਤਗ ਤੁਮੋ	ਵਿ ਦ ਕਾਤੁ

ਰੰ	—	ਮ	ਰਸ	ਨ	ਨਸ	ਨ			ਸਰ	ਰ
ੜ	ੜ	ਨਾ	ਮੁੜ	ਪ	ਰਿ	ੜਿ	ੜ	ੜ	ੜ	ਵਿੰ ਦ ਸਕਾ ੜ
ਰ	ਨ	—	ਸ		ਰੰ	ਰੰਨ	ਨੁ	ਧਨੁ ਨੁ	ਨੁਪ	ਪ
ੜ	ਇਹ	ਰਾ	ਖਹੁ	ਪੈ	ੜ	ਜਨ	ੜਤੁ	ਮਾੜ ੜ	ਯਰੀ ੜ	ੜ ਹਰਿ ਜੀ ਉ
ਪ	—	ਧ	ਮ	ਗੁਰ	ਗ	ਗੁਪ	ਧਰ	ਮ		
ੜ	ਨਿ	ਆ	ਣਿ	ਆੜ	ੜ	ੜਤੁ	ੜ	ਮਾ		

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਸਾਰੀਆਂ ਭੁਕਾ ਇਸ ਅੰਤਰ ਤੇ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ।

ਰਾਗ ਸੋਰਠਿ ਬਾਣੀ ਭਗਤ ਕਬੀਰ ਜੀ ਕੀ, ਘਰੁ ੧, ਪੰਨਾ ੬੫੪

ਬੁਝ ਪੂਜਿ ਪੂਜਿ ਹਿੰਦੁ ਮੂਏ ਤੁਰਕ ਮੂਏ ਸਿਰੁ ਨਾਈ ॥
 ਓਇ ਲੇ ਜਾਏ ਓਇ ਲੇ ਗਾਡੇ ਤੇਰੀ ਗਤਿ ਦਹੁ ਨ ਪਾਈ ॥ ੧ ॥
 ਮਨੁ ਰੇ ਸੰਸਾਰੁ ਅਧਿ ਰਹੇਰਾ ॥
 ਚਹੁ ਦਿਸ ਪਸਰਿਓ ਹੈ ਜਮ ਜੇਵਰਾ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਕਬਿਤ ਪੜੇ ਪੜਿ ਕਬਿਤਾ ਮੂਏ ਕਪੜ ਕੇਦਾਰੇ ਜਾਈ ॥
 ਜਟਾ ਧਾਰਿ ਧਾਰਿ ਜੇਗੀ ਮੂਏ ਤੇਰੀ ਗਤਿ ਇਨਹਿ ਨ ਪਾਈ ॥ ੨ ॥
 ਦਰਬੁ ਸੰਚਿ ਸੰਚਿ ਰਾਜੇ ਮੂਏ ਗਡਿਲੇ ਕੰਚਨ ਭਾਰੀ ॥
 ਬੰਦ ਪੜੇ ਪੜਿ ਪੰਡਿਤ ਮੂਏ ਰੂਪ ਦੇਖਿ ਦੇਖਿ ਨਾਰੀ ॥ ੩ ॥
 ਰਾਮ ਨਾਮ ਬਿਨੁ ਸਭੈ ਬਿਗੁਣੇ ਦੇਖਹੁ ਨਿਰਖਿ ਸਰੀਰਾ ॥
 ਹਰਿ ਕੇ ਨਾਮ ਬਿਨ ਕਿਨਿ ਗਤਿ ਪਾਈ ਕਹਿ ਉਪਦੇਸੁ ਕਬੀਰਾ ॥ ੪ ॥ ੧ ॥

ਰਾਗ ਸੋਰਠ ਤਾਲ ਤਲਵਾੜਾ

ਨੋਟ : ਇਹ ਸ਼ਬਦ 'ਗਈ ਬਹੱਤ ਬੰਦੀ ਫੜ, ਵਾਲੇ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਰੀਤ ਤੇ ਹੀ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ
 ਇਸ ਲਈ ਨੁਟੇਸ਼ਨ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਨਹੀਂ ਸਮਝੀ ।

ਸੋਰਠ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੬੩੧

ਸੁਣਹੁ ਬਿਨੈਤੀ ਠਾਕੁਰ ਮੇਰੇ ਜੀਅ ਜੰਤ ਤੇਰੇ ਧਾਰੇ ॥
 ਰਾਖ ਪੇਜ ਨਾਮ ਅਪਨੇ ਕੀ ਕਰਨ ਕਰਾਵਨ ਹਾਰੇ ॥ ੧ ॥
 ਪ੍ਰਭ ਜੀਉ ਖਸਮਾਨਾ ਕਰਿ ਪਿਆਰੇ ॥
 ਬੁਰ ਭਲੇ ਹਮ ਥਾਰੇ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਸੁਣੀ ਪਕਾਰ ਸਮਰਥ ਸੁਆਮੀ ਬੰਧਨ ਕਾਟਿ ਸਵਾਰੇ ॥
 ਪਹਿਰਿ ਸਿਰਪਾਉ ਸੇਵਕ ਜਨ ਮੇਲੇ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਗਟ ਪਹਾਰੇ ॥ ੨ ॥ ੨੯ ॥ ੬੩ ॥

ਰਾਗ ਸੋਰਠ ਤਾਲ ਤਲਵਾੜਾ

ਨੋਟ : ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਵੀ 'ਗਈ ਬਹੱਤ' ਵਾਲੇ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਰੀਤ ਤੇ ਹੀ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਇਸ
 ਲਈ ਨੁਟੇਸ਼ਨ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਨਹੀਂ ਸਮਝੀ ।

ਰਾਗ ਸੋਰਠ

ਮੀਰਾ ਦਾਨਾ ਦਿਲ ਸੋਚ ॥

ਮੁਹਬਤ ਮਨਿ ਤਨਿ ਬਸੈ ਸਚ ਸਾਹ ਬੰਦੀ ਸੋਚ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਦੀਦਨੇ ਦੀਦਾਰ ਸਾਹਿਬ ਕਛੁ ਨਹੀਂ ਇਸ ਕਾ ਮੰਨੁ ॥

ਪਾਕ ਪਰਵਦ ਗਾਰ ਤੂ ਖੁਦਿ ਖਸਮ ਵਡਾ ਅਤੋਲੁ ॥ ੧ ॥

ਦਸੁਗੀਰੀ ਦੇਹਿ ਦਿਲਾਵਰ ਤੂਹੀ ਤੂਹੀ ਏਕ ॥

ਕਰਤਾਰ ਕਦਰਤਿ ਕਰਣ ਖਾਲਕ ਨਾਨਕ ਤੇਰੀ ਟੇਕ ॥ ੨ ॥ ਪ ॥

ਤਿਲੰਗ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ 228

ਰਾਗ ਸੋਰਠ ਤਾਲ ਭਾਨਮਤੀ (ਚਾਰਤਾਲ ਦੀ ਅਸਵਾਰੀ)

(ਅਸਥਾਈ)

੧				੨				੩				੪			
ਸੀ	(ਸੁ)	੫	ਧ	ਮ	ਗ	ਮ	ਰ	ਨ	ਨੁਸ	ਸ					
ਮੀ	ਗੁ	ਦਾ	ਨਾ	ਦਿ	ਲ	ਸ	ਚ	ਮੀ	ਨੁ	ਰਾ					
ਸ	(ਸੁ)	੫	ਧ	ਮ	ਗ	ਮ	ਰ	ਨ	ਨੁਸ	ਸ					
ਮੀ	ਗੁ	ਦਾ	ਨਾ	ਦਿ	ਲ	ਸ	ਚ	ਮੀ	ਨੁ	ਰਾ					
ਸ	ਰ			ਰ	ਗ	ਮ	ਗ	ਗੁਰ	ਰ	ਸ					
ਮੀ	ਰਬ	੩	੩	ਮ	ਨਿ	੩	ਨਿ	ਬ	੩	ਸੈ					
ਸ	੩	ਨ	੩	ਰ	ਨ	ਧ	ਪੁ	ਮ	—	ਰ					
ਸ	ਚ	ਸਾ	ਰ	ਖੰ	ਦੀ	ਮ	ਚੁ	ਮੀ	੩	ਰਾ					
ਸ															
ਮੀ															

ਅੰਤਰਾ

ਮ	ਪ	ਪੁਨ	ਨ	ਸ	—	—	—	—	—	—
ਦੀ	ਦ	ਨੇ	ਦੀ	ਦ	ਦਾ	ਰ	ਸਾ	ਹਿ	ਸ	ਸ
ਨ	ਮ	ਰੰ	ਨ	ਧ	ਪ	ਧ	ਮ	ਗ	ਰ	ਰ
ਕ	ਛ	ਨ	ਹੀ	ਮਿ	ਸ	ਤਾ	ਤ	ਮ	ਤ	ਲ
ਮ	ਪ	ਪੁਨ	ਨ	ਸ	—	—	—	—	—	—
ਪਾ	ਕ	ਪਰ	ਵਤ	ਪ	ਸ	ਸਾ	ਦ	ਤ	ਤ	ਤ
ਨ	ਸ	ਰ	ਨੁ	ਦ	ਪ	—	ਧ	ਮ	ਗ	ਰ
ਖੁ	ਦਿ	ਖ	ਸ	ਮ	—	ਤਾ	ਅ	ਤ	ਤ	ਲੁ
ਸ										
ਮੀ										

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਸਾਰੀਆਂ ਤਰਾਂ ਸਿੱਧੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ

ਸੋਰਠ ਮਹਲਾ ੯, ਪੰਨਾ ੬੩੨

ਮਨ ਰੇ ਕਉਨੁ ਕੁਮਤਿ ਤੈ ਲੀਨੀ ॥
ਪਰ ਦਾਰਾ ਨਿੰਦਿਆ ਰਸਿ ਰਚਿਓ ਰਾਮ ਭਗਤਿ ਨਹੀ ਕੀਨੀ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਮੁਕਤਿ ਪੰਥੁ ਜਾਨਿਓ ਤੈ ਨਾਹਨਿ ਧਨ ਜੋਰਨ ਕਉ ਧਾਇਆ ॥
ਅੰਤਿ ਸੰਗ ਕਾਹੁ ਨਹੀ ਦੀਨਾ ਬਿਰਥਾ ਆਪੁ ਬੰਧਾਇਆ ॥ ੧ ॥
ਨਾ ਹਰਿ ਭਜਿਓ ਨਾ ਗਰ ਜਨ ਸਵਿਓ ਨਹ ਓਪਜਿਓ ਗਛ ਗਿਆਨਾ ॥
ਘਟ ਹੀ ਮਾਹਿ ਨਿਰੋਜਨੁ ਤੇਰੇ ਤੇ ਖੋਜਤ ਓਦਿਆਨਾ ॥ ੨ ॥
ਬਹਤ ਜਨਮ ਭਰਮਤ ਤੈ ਹਾਰਿਓ ਅਸਥਿਰ ਮਤਿ ਨਹੀ ਪਾਈ ॥
ਮਾਨਸ ਦੇਹ ਪਾਇ ਪਦ ਹਰਿ ਭਜੁ ਨਾਨਕ ਬਾਤ ਬਤਾਈ ॥ ੩ ॥ ੩

ਇਕਤਾਲਾ (ਅਸਥਾਈ)

+	0	2	0	3	4
			ਸੰ ਮ ਨ	ਸੰਪ (ਰੋਂ) 5	— 5 5
ਪ ਧ ਕ ਉ	ਮ — ਨ 5	— ਕੁ	ਗ ਰ ਮ 5	ਗ ਸ ਤਿ ਰੋਂ	— ਰ 5 5
ਪ ਮ ਲੀ 5	— ਗ ਨੀ 5	ਰ 5 5	ਸ ਮ ਨ	ਸੰਪ (ਰੋਂ) 5	— 5 5
ਪ ਧ ਕ ਉ	ਮ — ਨ 5	— ਕੁ	ਗ ਰ ਮ 5	ਗ ਸ ਤਿ ਰੋਂ	— ਰ 5 5
ਪ ਮ ਲੀ ਨੀ	— ਗ 5	ਰ	—	—	—
ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰੇ ਤੇ ਹਥ ਰਹਿਣਾ ਹੈ।					
ਰ ਪ ਰ	ਦਾ ਰਾ	— ਗ ਨਿ ਦਿ	ਮ — ਆ ਰ	ਗ ਰ ਸਿ ਰ	ਗ ਸ ਚਿ ਉ
ਰ ਪ ਰ	— ਰਾ	— ਗ ਨਿ ਦਿ	ਮ — ਆ ਰ	ਗ ਰ ਸਿ ਰ	ਗ ਸ ਚਿ ਉ
ਸ 5 5	ਨ — ਰਾ 5	ਸੰ — ਮ ਰ	ਰੋਂ ਸੰ ਗ 5	ਰ ਸ ਤਿ 5	ਨੁ ਧ ਨ ਈ
ਸੰ ਨੁ ਕੀ 5	ਨੁ ਧ ਨੀ 5	ਪ 5 5	ਸ — ਮ ਨ	ਸੰਪ (ਰੋਂ) 5	— 5 5
ਪ ਕਉ 5	— ਧ 5 5	ਮ ਨ ਕੁ	ਗ ਰ ਮ 5	ਗ ਸ ਤਿ ਰੋਂ	— ਰ 5 5
ਮ ਲੀਨੀ					

ਅੰਤਰਾ

		ਮ	—	—	ਪ	ਨ	—	ਸ	—	—	—
		ਮ	ਕ	ਰਿ	ਤ	ਪ	ਤ	ਬ	ਤ	ਤ	ਤ
ਸੰ		ਰ	ਮ	ਰ	ਸ	ਰ	ਨ	ਸ	—	—	—
ਜਾ	ਤ	ਨਿ	ਓ	ਕੋ	ਓ	ਨਾ	ਤ	ਹ	ਤ	ਨਿ	ਤ
ਸੰ	ਤ	ਮ	—	ਪ	—	ਨ	—	ਸ	—	—	—
ਤ	ਤ	ਮ	ਕ	ਰਿ	ਤ	ਪ	ਤ	ਬ	ਤ	ਤ	ਤ
ਸ	—	ਰ	ਮ	ਰ	ਸ	ਰ	ਨ	ਸ	—	—	—
ਜਾ	ਤ	ਨਿ	ਓ	ਕੋ	ਓ	ਨਾ	ਤ	ਹ	ਤ	ਨਿ	ਤ
ਸੰ	—	—	—	ਸੰ	—	—	—	—	ਧ	ਮ	ਗ
ਤ	ਤ	ਧ	ਨ	ਜੋ	ਤ	ਹ	ਤ	ਨ	ਤ	ਕਉ	ਤ
ਮ	—	—	ਗ	ਰ	—	—	—	—	—	—	—
ਧਾ	ਤ	ਇਆ	ਤ	ਓ	ਤ	ਤ	ਤ	ਤ	ਤ	ਤ	ਤ
ਰ	ਤ	ਮ	—	ਰ	ਸੰ	ਰ	ਨ	ਸ	—	—	—
ਤ	ਤ	ਅੰ	ਤ	ਰਿ	ਤ	ਸੰ	ਤ	ਗ	ਤ	ਤ	ਤ
ਸੰ	—	ਪ	—	ਨ	ਸ	ਰ	—	—	—	—	—
ਤ	ਤ	ਕਾ	ਹੂ	ਨ	ਹੀ	ਦੀ	ਤ	ਨਾ	ਤ	ਤ	ਤ
ਰ	ਤ	ਨ	—	ਸੰ	—	ਰ	ਸੰ	ਰ	ਸ	ਨੂ	ਧ
ਤ	ਤ	ਬਿ	ਰ	ਬਾ	ਤ	ਆ	ਤ	ਤ	ਤ	ਪੁ	ਬੰ
ਨ	—	ਨ	ਧ	ਪ	—	ਸੰ	—	ਸੰਪ	—	—	—
ਧਾ	ਤ	ਇਆ	ਤ	ਤ	ਤ	ਮ	ਨ	ਰਤ	ਤ	ਤ	ਤ
ਪ	ਧ	ਮ	—	—	—	ਗ	ਰ	ਗ	ਸ	—	ਰ
ਕ	ਉ	ਨੂ	ਤ	ਤ	ਕੁ	ਮ	ਤ	ਰਿ	ਤ	ਤ	ਤ
ਮ	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
ਲੀਨੀ	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—

ਨੋਟ : ਥਾਕੀ ਤਕਾਂ ਇਸ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਸਿਮਰਉ ਸਿਮਰਿ ਸਿਮਰਿ ਸੁਖ ਪਾਵਉ ਸਾਸਿ ਸਮਾਲੇ ॥
 ਇਹ ਲੋਕਿ ਪਰਲਕਿ ਸੰਗਿ ਸਹਾਈ ਜਤ ਕਤ ਮੋਹਿ ਰਖਵਾਲੇ ॥ ੧ ॥
 ਗੁਰ ਕਾ ਬਚਨੁ ਬਸੈ ਜੀਅ ਨਾਲੇ ॥
 ਜਲਿ ਨਹੀ ਛੂਬੈ ਰਸਕਰ ਨਹੀ ਲੇਵੈ ਭਾਹਿ ਨ ਸਾਕੇ ਜਾਲੇ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਨਿਰਧਨ ਕਉ ਧਨ ਅੰਧਲੇ ਕਉ ਟਿਕ ਮਾਤ ਦੂਧ ਜੇਸੇ ਬਾਲੇ ॥
 ਸਾਗਰ ਮਹਿ ਬੇਹਿਥੁ ਪਾਇਓ ਹਰਿ ਨਾਨਕ ਕਰੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਿਰਪਾਲੇ ॥

੨ ॥ ੧ ॥ ੩੨

ਧਨਾਸਰੀ ਮਹਲਾ ੫. ਘਰੁ ੮ ਦੁਪਦੇ, ਪੰਨਾ ੬੭੬

ਗੁਰ ਸੋਰਠ ਪਾਤਸਾਹੀ ਦਸਵੀਂ

ਪ੍ਰਭ ਜੂ ਤੇ ਕਹ ਲਾਜ ਹਮਾਰੀ ॥
 ਨੀਲਕੰਠ ਨਰਹਰਿ ਨਾਰਾਇਣ ਨੀਲਬਸਨ ਬਨਵਾਰੀ ॥ ੧ ਰਹਾਉ ॥
 ਪਰਮ ਪੁਰਖ ਪਰਮੇਸਰੁ ਸੁਆਮੀ ਪਾਵਨ ਪਉਨ ਅਹਾਰੀ ॥
 ਮਾਧਵ ਮਹਾਜੋਤਿ ਮਹਮਰਦਨ ਮਾਨਮੁਕੰਦ ਮੁਰਾਰੀ ॥ ੧ ॥
 ਨਿਰਬਿਕਾਰ ਨਿਰਜਰ ਨਿੰਦਾਬਿਨ ਨਿਰਬਿਖ ਨਰਕ ਨਿਵਾਰੀ ॥
 ਕ੍ਰਿਪਾਸਿੰਧ ਕਾਲ ਤ੍ਵੈ ਦਰਸੀ ਕੁਕ੍ਰਿਤ ਪ੍ਰਨਾਸਨਕਾਰੀ ॥ ੨ ॥
 ਧਨਰਪਾਨ ਧਿਤਮਾਨ ਧਰਾਧਰ ਅਨਬਿਕਾਰ ਅਸਿਧਾਰੀ ॥
 ਹੋ ਮਤਿਮੰਦ ਚਰਨ ਸਰਨਾਗਤਿ ਕਰ ਗਹਿ ਲੋਹੁ ਉਥਾਰੀ ॥ ੩ ॥

ਨੋਟ . 'ਸਿਮਰਉ ਸਿਮਰਿ ਸਿਮਰਿ' ਅਤੇ 'ਪ੍ਰਭ ਜੂ ਤੇ ਕਹ ਲਾਜ ਹਮਾਰੀ' ਇਹ ਦੋਨੋਂ ਸ਼ਬਦ
 'ਮਨ ਰੇ ਕਉਨ ਕ੍ਰਮਤ ਹਿਹ ਲੀਨੀ' ਗੀਤ ਉਪਰ ਹੀ ਲਗਦੀਆਂ ਹਨ। 'ਸਿਮਰਉ ਸਿਮਰਿ'
 ਵਾਲੀ ਰੀਤ ਦਾ ਥੋੜ੍ਹਾ ਫਰਕ ਹੈ ਪਰ ਇਸ ਦੀ ਨੁਟੇਸ਼ਨ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ।

ਸੋਰਠ ਭੀਖਨ ਜੀ, ਪੰਨਾ ੬੫੬

ਐਸਾ ਨਾਮੁ ਰਤਨੁ ਨਿਰਮਲਕ ਪੁੰਨਿ ਪਦਾਰਥ ਪਾਇਆ ॥
 ਅਨਿਕ ਜਤਨ ਕਰਿ ਹਿਰਦੈ ਰਾਖਿਆ ਰਤਨ ਨ ਛਪੈ ਛਪਾਇਆ ੧ ॥
 ਹਰਿ ਗੁਨ ਕਹਤੇ ਕਹਨੁ ਨ ਜਾਇ ॥
 ਜੇਸੇ ਗੁੰਗ ਕੀ ਮਿਠਿਆਈ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਰਸਨਾ ਰਸਤ ਸੁਨਤ ਸੁਖ ਸੁਵਨਾ ਚਿਤ ਚੇਤੇ ਸੁਖ ਹੋਈ ॥
 ਕਹੁ ਭੀਖਨ ਦਇ ਨੈਨ ਸੰਤੋਖੇ ਸਹ ਦੇਖਾ ਤਹ ਸੋਈ ॥ ੨ ॥ ੨ ॥

ਤਾਲ ਪੰਜਤਾਲ ਦੀ ਅਸਵਾਰੀ

(ਅਸਥਾਈ)

1	2	3	4	5
	ਸ ਸਰ ਕਹ ਤ ਕਹ ਨਨ	ਗੁਰ ਪਮ ਗੁਰ ਮ ਜਾਏ ਈ ਹਰਿ ਰ ਨ	ਰ ਮ ਕਹ ਤ	ਪੁ ਧੁ ਕਹ ਹਨਨ
ਮ ਗੁ ਮਰ ਜਾਏ 5	ਸ ਸਰ ਕਹ ਤ ਕਹ ਨਨ	ਗੁਰ ਪਮ ਗੁਰ ਮ ਜਾਏ ਈ ਹਰਿ ਕਾ	ਰ ਮ ਕਹ ਤ	ਪੁ ਧੁ ਕਹ ਹਨਨ
ਮ ਗੁ ਮਰ ਜਾਏ 5	ਰ ਮ ਪ ਨ (ਹ) 5 5 5	ਸ ਰ ਨੁਪ ਪ 5 5 5 5	ਰ ਮ ਕਹ ਤ	ਪੁ ਧੁ ਕਹ ਹਨਨ
ਮ ਗੁ ਮਰ — ਜਾਏ 5	ਸ ਸਰ ਕਹ ਤ ਕਹ ਨਨ	ਗੁਰ ਪਮ ਗੁਰ ਮ ਜਾਏ ਈ ਹਰਿ ਗਨ	ਰ ਮ ਕਹ ਤ	ਪੁ ਧੁ ਕਹ ਹਨਨ
ਮ ਗੁ ਮਰ — ਜਾਏ 5	ਰ ਮ ਪ ਨ ਗੁ ਗ ਹੀ ਮਿਠਿ	ਸ ਰ ਨੁਪ ਪ ਆਏ ਈ ਜੇ ਸੇ	ਰ ਮ ਗੁ ਗ	ਪ ਧੁ ਕੀ ਮਿਠਿ
ਮ ਗੁ ਮਰ — ਆਏ 5	ਸ — ਸਰ ਕਹ ਤ ਕਹ ਨਨ	ਗੁਰ ਪਮ ਗੁਰ ਮ ਜਾਏ ਈ ਹਰਿ ਗੁਤ	ਰ ਮ ਕਹ ਤ	ਪੁ ਧੁ ਕਹ ਹਨਨ
ਮ ਕੁ ਜਾਏ				

ਅੰਤਰਾ

	ਮ ਪ ਨ —	ਸ — — —	ਨੁਧ ਪ	ਧਨੁ ਸਰੰ
	ਐ ਸਾ ਨਾ ਮੁਰ	ਤਨੁ ਨਿਰ ਮੋ ਲਕੁ	ਪੁੰਡ ਨਿਪ	ਦਾਧ ਰਬੁ
ਨੁ	ਮ ਪ ਨ —	ਸੰ	ਨੁਧ ਪ	ਧਨੁ ਸਰੰ
ਧ ਨੁਪ	ਐ ਸਾ ਨਾ ਮੁਰ	ਤਨੁ ਨਿਰ ਮ ਲਕੁ	ਪੁੰਡ ਨਿਪ	ਦਾਧ ਰਬੁ
ਪਾ ਭਇਆ ਭ				
ਨੁ	ਰ ਮ— ਪ ਨ	ਸੰ ਰ ਨੁਧ ਪ	ਮ	
ਧ ਨੁਪ	ਅਨਿ ਕਜ ਭਨ ਕਰਿ	ਹਿਰ ਏ ਰਾਧ ਖਿਆ	ਰ ਮ—	ਪ ਹਪ
ਪਾ ਭਇਆ ਭ			ਰਤ ਨੁਨ	ਛਪੇ ਛ
ਮ				
ਗ ਮਰ	ਸ — — ਸਰੰ	ਗਰ ਪਮ ਗਰ ਸ	ਰ ਮ	—ਪ ਹਪ
ਪਾ ਭਇਆ ਭ	ਕਹ ਤੇ ਕਹ ਨੁਨ	ਗਰ ਏ ਗਰ ਗਨ	ਕਹ ਤੇ	ਝਕ ਹਨੁਨ
ਮ				
ਗ				
ਜਾਈ				

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਤੁਕਾ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਇਹ ਗੀਤ ਬਾਹਰ ਦੀ ਚੀਜ਼ 'ਲਗਦੀ ਸੈ ਕ ਪਿਆਰੀ ਵ ਰਸੀਆ' ਉਪਰ ਲਗੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਇਸ ਨੂੰ ਪਿਤਾ ਜੀ ਕੇ ਉਸਤਾਦ ਬਾਬਾ ਸਰਧਾ ਸਿੰਘ ਤੇ ਬਾਬਾ ਸੇਵਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਗਾਇਆ ਕਰਦੇ ਸਨ ।

ਸੋਰਠ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀ, ਪੰਨਾ ੬੫੯

ਚਮਰਣਾ ਗਾਂਠਿ ਨ ਜਨਈ ॥
 ਲਗੁ ਗਠਾਵੇ ਪਨਹੀ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ।
 ਆਰ ਨਹੀ ਜਿਹ ਤੋਪਉ ।
 ਨਹੀ ਰਾਂਬੀ ਠਾਉ ਰੋਪਉ ॥ ੧ ॥
 ਲੋਗੁ ਗੰਠਿ ਗੰਠਿ ਖਰਾ ਬਿਗੂਚਾ ॥
 ਹਉ ਬਿਨੁ ਗਾਂਠੇ ਜਾਇ ਪਹੁੰਚਾ ॥ ੨ ॥
 ਰਵਿਦਾਸੁ ਜਪੈ ਰਾਮ ਨਾਮਾ ॥
 ਮੋਹਿ ਜਮ ਸਿਉ ਨਾਹੀ ਕਾਮਾ ॥ ੩ ॥ ੭ ॥

ਤਾਲ ਚੰਚਲ (ਅਸਥਾਈ)

+			2			0			3		
									ਪ ਚ ਮ		
ਪ	ਧ		ਮ	—	—	ਗ	ਚ	ਗ	ਸ	—	ਚ
ਰ	ਫ	ਫ	ਟਾ	ਫ	ਫ	ਗਾਂ	ਫ	ਫ	ਠਿ	ਫ	ਨ
ਮ	ਗ	—	ਮ	ਗ	ਰ		—	—	ਸ	—	ਪ
ਜ	ਨ	ਫ	ਈ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਚ	ਫ	ਮ
ਪ	ਧ	—	ਮ	—	—	ਗ	ਚ	ਗ	ਸ	—	ਚ
ਰ	ਫ	ਫ	ਟਾ	ਫ	ਫ	ਗਾਂ	ਫ	ਫ	ਠਿ	ਫ	ਨ
ਮ	ਗ		ਮ	ਗ	ਰ		—	—	—	—	—
ਜ	ਨ	ਫ	ਈ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ
ਰ	—	—	ਨ	—	ਸ		ਚ		ਨੁ	ਧ	—
ਫ	ਫ	ਫ	ਲੋ	ਫ	ਕੁ	ਗ	ਨਾਂ	ਫ	ਕੁ	ਫ	ਫ
ਨੁ	ਧ	—	ਨੁ	—	—		ਪ	—	—	—	—
ਪ	ਨ	ਫ	ਹੀ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ
ਪ	—	—	ਧ	—	—		ਨੁ	—	ਸ	—	ਚ
ਫ	ਫ	ਫ	ਲ	ਫ	ਕੁ	ਗ	ਨਾਂ	ਫ	ਕੁ	ਫ	ਫ
ਨੁ	ਧ		ਨੁ	—	—		ਪ	—	—	—	—
ਪ	ਨ	ਹੀ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਚ
ਧ	ਧ		ਮ	—	—	ਗ	ਚ	ਗ	ਸ	—	ਚ
ਰ	ਫ	ਫ	ਟਾ	ਫ	ਫ	ਗਾਂ	ਫ	ਫ	ਠਿ	ਫ	ਨ
ਮ											
ਜਨਈ											

ਤਾਲ ਚੰਚਲ (ਅਸਥਾਈ)

1	2	0	3
			ਨ ਪ੍ਰ ਭ ਸੰ — ਮੀ ਓ
ਰ ਮ — ਖ ਸ 5	ਮੰ ਪ੍ਰ — — ਮਾ 5 5 5	ਸੰ — ਨਾ 5 5	ਨ — ਸੰ — ਪ੍ਰ ਭ ਜੀ ਓ
ਕੰ 1 — ਖ ਸ 5	ਮੰ ਰ — — — ਮਾ 5 5 5	ਸੰ — ਨਾ 5 5	ਨ — ਪ — ਕ 5 ਰਿ 5
ਮ — ਪਿਆ 5 5	— 2 5 5 5 5	ਮ — ਰੇ 5 5	ਮ ਪ ਰ — 5 5 5 5
ਸ — 5 5 5	ਮ ਰ ਮ ਬੁ ਰ 5 5	ਪ ਧ ਓ 5 5	ਕੁ ਸ ਦ 5 ਮ 5
ਸੰ ਕੁ ਸ ਥਾ 5 5	ਨੁ — ਪ ਧ ਰੇ 5 5 5	ਮ ਪ — ਪ੍ਰ ਭ 5	ਨ — ਸੰ ਮੀ 5 ਓ 5
ਰੰ ਖਸਮਾਨਾ			

ਅੰਤਰਾ

	ਮ — ਪ ਸ ਨ ਚ ਬਿ	ਨ — — ਨੀ 5 5	ਸੰ — ਤੀ 5 5 5
ਸੰ ਪ — 5 5 5	ਮ — ਨਾ 5 ਕ ਰ	ਪ — — ਸ — — ਮੇ 5 5	ਰੇ 5 5 5
ਸੰ — — 5 5 5	ਰੇ — — ਜੀ ਅ 5 5	ਮ ਗ ਰ ਸੰ 5 5	ਪ — 5 5 5 5

ਪੁ	—		ਪੁ	—	ਧ	ਮ	—		ਮ	ਗ	—	
ਫ	ਫ	ਫ	ਭੇ	ਫ	ਫ	ਧਾ	ਫ	ਫ	ਭੇ	ਫ	ਫ	ਫ
ਰ	—	—	ਮ	—	ਪ	ਨ	—	—	ਸੰ	—	—	
ਫ	ਫ	ਫ	ਰਾ	ਫ	ਫ	ਪੈ	ਫ	ਫ	ਸ	ਫ	ਫ	ਫ
ਸੰ			ਮ	—	ਪ	ਪੁ	—	—	—	—	—	
ਪ			ਨਾ	ਮ	ਅ	ਨ	ਫ	ਫ	ਕੀ	ਫ	ਫ	ਫ
ਫ	ਫ	ਫ										
ਸ	—		ਰ	ਮ		ਮੰ	—	ਰੇ	ਸ	—	—	
ਫ	ਫ	ਫ	ਕ	ਫ	ਨ	ਰਾ	ਫ	ਫ	ਦ	ਫ	ਨ	ਫ
ਪੁ	—	—	ਪੁ	—	ਧ	ਮ	—	—	ਮ	ਗ	—	
ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਹਾ	ਫ	ਫ	ਭੇ	ਫ	ਫ	ਫ
ਸ			ਮ	ਰ	ਮ	ਪ	ਧ		ਨੁ	—	ਸੰ	—
ਫ	ਫ	ਫ	ਭ	ਭੇ	ਫ	ਲੰ	ਫ	ਫ	ਚ	ਫ	ਮ	ਫ
ਸੰ	ਨੁ	ਸ	ਨੁ	ਪ	ਧ	ਮ	ਪ		ਨ	—	ਸੰ	—
ਰਾ	ਫ	ਫ	ਰ	ਫ	ਫ	ਪੂ	ਭ	ਫ	ਜੀ	ਫ	ਉ	ਫ
ਰ												
ਖਸਮਾਨਾ												

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਗਾਵੀਆਂ ਹਨ ।

ਪ੍ਰਭ ਦਾਤਉ ਦਾਤਾਰ ਪਰਿਓ ਜਾਚਕੁ ਇਕੁ ਸਰਨਾ ॥
 ਮਿਲੈ ਦਾਨੁ ਸੰਤ ਰੋਨ ਜੇਹ ਲਗਿ ਭਉਜਲ ਤਰਨਾ ॥
 ਬਿਨਤਿ ਕਰਉ ਅਰਦਾਸਿ ਸੁਨਹੁ ਜੇ ਨਾਕਰ ਭਾਵੈ ॥
 ਦੇਹੁ ਦਰਸੁ ਮਨਿ ਚਾਉ ਭਗਤਿ ਇਹੁ ਮਨੁ ਠਹਰਾਵੈ ॥
 ਬਲਿਓ ਚਰਾਗੁ ਅੰਧਾਰ ਮਹਿ ਸਭ ਕਲਿ ਉਪਰੀ ਇਕੁ ਨਾਮ ਧਰਮ ॥
 ਪ੍ਰਗਟੁ ਸਗਲ ਹਰਿ ਭਵਨ ਮਹਿ ਜਨੁ ਨਾਨਕੁ ਗੁਰੁ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ॥ ੯ ॥

ਸਵਯ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖ ਬਾਕੁ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੧੩੮੭

ਛੋਟੀ ਤਿਨੇਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
	ਮ ਪ੍ਰ ਭ	ਰ — — ਮ ਦਾ 5 5 3	ਪ ਧ ਪ ਉ ਦਾ 5 5
ਮ — ਗ ਰ ਰਾ 5 5 5	ਮ ਰ 5 ਪ੍ਰ ਭ	ਗ — — ਮ ਦਾ 5 5 3	ਪ ਧ — ਪ ਉ 5 5 ਦਾ
ਮ — ਰ ਮ ਰਾ 5 ਰ ਪ	— ਰ — — ਰਿਉ 5 ਜਾ 5	ਸ — ਨ ਚ ਕ ਇ ਕ	ਸ — — ਸ ਰ ਨਾ 5
ਮ — ਰ ਮ ਮਿ ਲੈ 5 ਦਾ	ਪ ਨ 5 ਨੁ ਸੰ 5	ਸੰ ਕੰ — ਰ ਰੇ 5 ਨ	ਮ ਨੁ ਪ ਮ ਹ ਲ ਗਿ
ਧ ਪ — ਧ ਰ ਉ ਮ ਲ	ਮ — ਗ ਰ ਰ ਰ ਨਾ 5	ਮ ਗ ਮ ਪ ਪ੍ਰ ਕ ਦਾ 5ਉ	ਧ — ਪ 5 ਦਾ 5 5
ਮ ਮਾਰ			

ਅੰਤਰਾ

	ਮ ਦਿਨ	— — — ਨੁ ਰਿ ਕ 5 ਰਉ	ਪ ਨ — — 5 ਅ 5 ਰ
ਸੰ — ਦਾ 5 5 5	ਮਿ 5 5 ਸ	— — — ਰ ਨਹੁ ਪੇ 5 ਨਾ	ਸੰ ਕੰ — ਸੰ 5 ਕੁ 5 ਰ
ਨ — ਸੰ — ਰਾ 5 ਵੇ 5	— ਮ 5 5 ਬਿ ਨ	— — — ਨ ਰਿ ਕ 5 ਰਉ	ਪ ਨ — 5 ਅ 5 ਰ
ਸ — — ਦਾ 5 5 5	— — ਸਿ 5 5 ਸ	— — — ਰ ਨਹੁ ਪੇ 5 ਨਾ	ਮ ਕੰ — ਸੰ 5 ਕ 5 ਰ
ਨ — ਸੰ — ਰਾ 5 ਵੇ 5	— — — ਪ 5 5 5 ਦੇ	— — — ਨ ਹ ਦ ਰ ਸ	ਸ ਕੰ ਮ 5 ਨਿ 5
ਸੰ — ਨੁ ਪ ਚਾ 5 ਉ 5	ਪ — — ਧ 5 5 5 ਦੇ	— — — ਨੁ ਚ ਦ ਰ ਸ	ਸ — ਰ ਮ 5 ਨਿ 5
ਸੰ — ਨੁ ਪ ਚਾ 5 ਉ 5	ਪ — ਨ ਸ 5 5 ਭਗ ਤਿ	ਨ ਸ ਪ ਧ ਇ ਹ 5 ਮ	ਧ ਮ ਨੁ ਰ 5 ਧ

ਮ ਗ ਰ ਮ ਗ ਮ ਪ ਪ — ਪ
 ਦਾ ੜ ਵੋ ੜ ੜ ੜ ਪੁ ਕ ਦਾ ੜ ੜ ਤ ਉ ੜ ੜ ਦਾ

ਮ
 ਤਾਰ

ਨੋਟ ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਰੀ ਤੁਕਾ ਵਿਸ਼ ਅੰਕੁਰੇ ਤੇ ਇਸੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ
 ਹਨ ।

ਹਉ ਮਾਗਉ ਤੁਝੈ ਦਇਆਲ ਕਰਿ ਦਾਸਾ ਗੋਲਿਆ ॥

ਨਉ ਨਿਧਿ ਪਾਈ ਰਾਜੁ ਜੀਵਾ ਬੋਲਿਆ ॥

ਐਮ੍ਹਿਤ ਨਾਮੁ ਨਿਧਾਨ ਦਾਸਾ ਘਰਿ ਘਣਾ ॥

ਤਿਨ ਕੇ ਸੰਗਿ ਨਿਹਾਲੁ ਸੁਵਣੀ ਜਸੁ ਸੁਣਾ ॥

ਕਮਾਵਾ ਤਿਨ ਕੀ ਕਾਰ ਸਰੀਰੁ ਪਵਿਤ੍ਰੁ ਹਦਿ ॥

ਪਖਾ ਪਾਣੀ ਪੀਸਿ ਬਿਗਸਾ ਪੈਰ ਧੋਇ ॥

ਆਪਹ ਕਛੁ ਨ ਹੋਇ ਪ੍ਰਭ ਨਦਰਿ ਨਿਹਾਲੀਐ ॥

ਮੋਹਿ ਨਿਰਗੁਣ ਦਿਚੈ ਥਾਉ ਸੇਤੁ ਧਰਮਸਾਲੀਐ ॥ ੩ ॥

ਪਉੜੀ ਵਾਰ ਗੁਜਰੀ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੫੧੮

ਤਲਵਾਰਾ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	+	2
	ਮ — ਗ —	ਮ — ਪ	ਧਪ ਧ ਪਮ ਮਗ
	ਕਰਿ ਦਾ ਜਾ ੜ	ੜ ੜ ਗੋ ਲਿ	ਆੜ ੜ ੜਮ ਹਾੜ
ਰਗ	ਗਰ	ਮ	ਗ
ਰਾੜ	ੜੜ ਜ) ੜ	ਰਜਿ ਦਾ, ਸਾ ੜ	ੜ ੜ ਗੋ ਲਿ
			ਧਪ ਧ ਪਮ ਮਗ
			ਆੜ ੜ ੜਮ ਹਾੜ
ਰਗ	ਗਰ	ਨ — ਸ	— ਮ — ਪ
ਰਾੜ	ੜੜ ਜ ੜ	ਮ ਹਾ ਰਾ ਜ)	ੜ ਹਉ ਮਾ ਗਉ
			ਨ — — —
			ਤ ੜ ੜੈ ੜਦਇ
ਸੰ	— ਪ ਪਧ	ਮ ਮਗ ਗਰ —	— ਮ — ਪ
ਆ	ੜੜ ੜ ੜੜ	ਲ ੜੜ ੜੜ ੜ	ੜ ਹਉ ਮਾ ਗਉ
			ਨ — — —
			ਤ ੜ ੜੈ ੜਦਇ

ਤਿਨਿਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	3
	ਸ ਪ੍ਰਹਿ	ਮ ਲਾ ੩ ਦ ਭ
ਸ ਨੋ ੩ ਵ ਡਾ	— ਰ ਸ ਨ ੩ ਰ ਸ ਭ	ਪ — ਪ ਕ ਰ ਨ ਕ
ਪ ਧ ਮ — ੩ ਨ ਉ ਧਾ	ਗ ਰ ਸ ੩ ਰ ਪ ਹਿ	ਮ ਰ ਸ ਲਾ ੩ ਦ ਭ
ਸ ਨੋ ੩ ਵ ਡਾ	ਰ ਸ ਨ ੩ ਰ ਸ ਭ	ਪ — ਪ ਕ ਰ ਨ ਕ
ਪ ਧ ਮ — ੩ ਨ ਉ ਧਾ	ਗ ਰ ਸ ੩ ਰ ਪ ਹਿ	ਮ ਰ — ਮ — ਲਾ ੩ ਦ ਭ
ਸ ਨੋ		ਪ — ਨ ਗ ਰ ਲੀ ੩
		ਪ — ਨ ਰ — ਨ ਧ ੩ ਸ ਸੋ ੩
		ਪ — ਨ ਗ ਰ ਲੀ ੩

ਅਤਿਰਾ

	ਮ ਚਟ	ਸਾ ਲ ੩ ਪ	ਨ ਪ — ਨ — ੩ ਨ ਮਉ ੩
ਸ — — — ਪਿਉ ੩ ਨਿਰ ਪਾ	— — — ੩ ਲ ੩ ੩	ਸ — — — ਚਟ ਸਾ ਲ ਪ	ਨ ਪ — ਨ — ੩ ਨ ਸਉ ੩
ਸ — — — ਪਿਉ ੩ ਨਿਰ ਪਾ	੩ ਸ ਨ ੩ ਲ ਪ ਟੀ	ਪ — ਪ ਆ ੩ ਕਹਿਉ	ਮ ਰ — ਨ ਧ ਲਿ ਖ ਵੈ ੩
ਪ ਧ ਮ — ਗ ੩ ੩ ਪ	ਗ ਰ ਸ ੩ ਲ ਪ ਹਿ	ਮ ਰ ਮ — ਲਾ ੩ ਦ ਭ	ਪ — ਨ — ਗ ਰ ਲੀ ੩
ਸ ਨੋ			

ਚਿਤਰ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ

ਪੀਤ ਬਸਨ ਬਨ ਮਾਲ ਮਰ ਕਉ ਮਕਟ ਸੁਧਾਰੇ ॥
 ਮੁਖ ਮਰਲੀ ਅਤ ਫਥਤ ਹੀਐ ਕਉਸਤਕ ਮਣ ਧਾਰੇ ॥
 ਸਾਰੰਗ ਸੁਦਰਸਨ ਚਕ੍ਰ ਹਾਥ ਨਦਰ ਅਧ ਛਾਜੈ ॥
 ਹੇ ਲਖੇ ਸਾਮਗੀ ਦੇਹ ਸਾਘਨ ਸਾਵਨ ਘਨ ਲਾਜੈ ॥

ਤਾਲ ਤਲਵਾੜਾ

+	2	+	2
ਮ ਮੋ	ਗ ਰ	ਮ ਕ	ਪ ਏ
ਗ ਰ — ਮ (ਰੇ) ੧ ੨ ੩	ਗ ਰ	ਮ ਕ	ਪ ਏ
ਗ ਰ ਪ ਮ (ਰੇ) ੧ ੨ ੩	ਗ ਰ ਸ ੧ ੨ ੩	ਰ — ਮ — ਪੀ ੧ ੨ ੩	ਪ — ਨ — ਸ ਨ ਬ ਨ
ਸ ਨ ਧ ਧ ਸਾ ੧ ੨ ੩	ਸ — ਗ — ੧ ੨ ੩	ਮ ਪ ਧ ਮੁ ੧ ੨ ੩	ਨ ਧ ਪ ਮ ਧਾ ੧ ੨ ੩
ਗ (ਦਿਬ ਚਪ ਰੇ) ਸਿਰਫ ਸਜ	ਰਹਿਣਾ ਹ ਵਜਾਉਣ ਹਨ)	ਪ — ਮ ਕ ਏ ਸ	— ਪ ਧ ਨ ਧਾ ੧ ੨ ੩
ਸ — — — (ਰੇ) ੧ ੨ ੩	— — — —	ਧ — — — ਮ ਕ ਏ ਸ	— ਪ ਧ ਨ ਧਾ ੧ ੨ ੩
ਸ ਨ ਧ ਧ (ਰੇ) ੧ ੨ ੩	ਮ — ਗ — ੧ ੨ ੩	ਮ ਪ ਧ ਮੁ ੧ ੨ ੩	ਨ ਧ ਪ ਮ ਧਾ ੧ ੨ ੩

ਭ
(ਰ)

ਨੋਟ : ਪੀਤ ਬਸਨ ਬਨ ਮਾਲ ਮੁਰੀ ਤੜ ਕਹਿ ਤ ਮੁੜਾਉਣਾ ਹੈ ।

ਤਾਲ ਇਕਤਾਲਾ (ਅਸਥਾਈ)

+		0		2		0		3		4	
										ਸ	
										ਰ	
										ਸ	
ਮ	ਗ	ਮ	ਗ	ਪ	ਮ	ਗ	ਰ	ਮ	ਗ	ਰ	ਸ
ਲੁ	ੜ	ੜ	ੜ	ਟ	ੜ	(ਹੋ)	ੜ	ਹਾ	ਹ	ੜ	ਸ
ਮ	ਗ	ਮ	ਗ	ਪ	ਪ	ਗ	ਰ	ਰ	ੜ	ਸ	ਸ
ਲੁ	ੜ	ੜ	ੜ	ਟ	ੜ	(ਹੋ)	ੜ	ੜ	ੜ	ਹ	ਸ
ਮ	ਗ	ਮ	ਗ	ਪ	ਮ	ਗ	ਰ	—	ਸ	—	—
ਲੁ	ੜ	ੜ	ੜ	ਟ	ੜ	(ਹੋ)	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ
ਰ	ਮ	—	ਪ	ਨ	ਸ	—	—	ਨੁ	ਹ	ਪ	—
ਤੁਮਰੇ	ਬਿ	ਨ	ਹੀ	ਹ	ਸ	ਲੁ	ਟ	ੜ	ਅਧਿ	ਰੋ	ੜ
ਰ	ਮ	—	ਪ	ਨ	ਸ	—	—	ੜ	ਹ	ਪ	—
ਤੁਮਰੇ	ਬਿ	ਨ	ਹੀ	ਹ	ਸ	ਲੁ	ਟ	ਤ	ਅਧਿ	ਰੋ	ੜ
ਮ	ਗ	ਮ	ਗ	ਪ	ਮ	ਗ	—	ਸ	—	ਮ	—
ਲੁ	ੜ	ੜ	ੜ	ਟ	ੜ	(ਹੋ)	ੜ	ਰਾ	ਹ	ਰ	ਸ
ਮ											
ਲੁਟੜ											
ਪ	—	—	ਗੰ	ਸੰ	ਰ	ਨੁ	ਧ	—	ਨ	ਪ	—
ਰਾ	ਹੀ	ਤ	ਬੰ	ਗ	ਚ	ਲੋ	ਸ	ਮ	ਨੀ	—	ੜ
ਪ	—	—	ਗੰ	ਸੰ	ਰ	ਨੁ	ਧ	—	ਨੁ	ਪ	—
ਰਾ	ਹੀ	ਤ	ਬੰ	ਗ	ਚ	ਲੋ	ਸ	ਮ	ਨੀ	—	ੜ
ਮ											
ਲੁਟੜ											

ਅੰਤਰਾ

ਮ	—	—	ਪ	ਨ	ਸ	—	—	—	—
ਮਰ	ਲੀ	ਸਦ	ਬੀ	ਰ	ਬ	ਜ	ਵ	ਤ	ਹੈ
ਮ	—	—	ਪ	ਨ	ਸ	—	—	—	—
ਮਰ	ਲੀ	ਸਦ	ਬੀ	ਰ	ਬ	ਜ	ਵ	ਤ	ਹੈ
ਧ	—	—	ਰ	ਸ	ਰੰ	ਨ	ਧ	—	ਨ
ਸਿਆ	ਮ	ਕ	ਨੇ	ਅ	ਤ	ਸ	ਦ	ਰ	ਨਉ
ਧ	—	—	ਰ	ਸ	ਰੰ	ਨ	ਧ	—	ਨ
ਸਿਆ	ਮ	ਕ	ਹੈ	ਅ	ਤ	ਰੰ	ਦ	ਰ	ਨਉ
ਮ	ਗ	ਮ	ਗ	ਪ	ਪ	ਰ	ਰ	ਸ	—
ਲੂ	ਤ	ਤ	ਤ	ਟ	ਟ	(ਹੀ)	ਟ	ਗ	ਧੇ
ਮ	—	—	—	—	—	—	—	—	—
ਨਟਰ	—	—	—	—	—	—	—	—	—

ਨੋਟ ਬਾਕੀ ਤਕਾ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ 'ਚ ਹੀ ਇਸੇ ਦੇਸ਼ ਨਾਲ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ। ਟੇਪ ਵਿਚ ਪਾਠ ਸ਼ਬ ਨਹੀਂ, ਨਟਸਨ ਵਿਚ ਵੱਖ ਕ ਪਾਠ ਸੋਧ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ।

“ਕਹਾ ਭਇਓ ਜ ਦਉ ਲਚਨ ਮੁਦਿਕੈ” ਇਹ ਸ਼੍ਰੋਧਾ ਵੀ ‘ਰਸ ਲੁਟਕ ਹੇ’ ਨਾਲੀ ਰੀਤ ਤੇ ਹੈ, ਨੁਟਸਨ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ। ਟੇਪ ਵਿਚ ਇਹ ਗੀਤ ‘ਹਰਿ ਜੀਓ ਨਿਮਾਣਿਆ ਤੂੰ ਮਾਣੇ ਗੀਤ’ ਤੋਂ ਪਿਛੋਂ ਹੈ। ਇਸੇ ਗੀਤ ਤੋਂ ਪੁਰਾਣਨ ਰਾਗੀ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਸ਼੍ਰੋਧ ਗਾਇਆ ਕਰਦੇ ਸਨ।

ਗਈ ਬਹੋੜ ਬੰਦੀ ਛੋੜ ਨਿਰੋਕਾਰ ਦੁਖ ਦਾਰੀ ॥

ਸੋਰਠ ਮਹਲਾ ੫. ਪੰਨਾ ੬੨੪-੨੫

(ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਅਸਥਾਈ ਵਿਚ ਅਗੇ ਪੂਰਾ ਲਿਖਿਆ ਹੈ।)

ਨੋਟ ਇਸ ਗੀਤ ਦੀ ਇਕ ਅਸਥਾਈ ਤਾਂ ਸੋਰਠ ਵਿਚ ਹੈ ਅਤੇ ਇਕ ਅਸਥਾਈ ਵਿਚ ਸੋਰਠ ਨਾਲ ਨਿਸ਼ੇ ਰਾਗ ਦੀ ਮਿਲਾਵਟ ਹੈ। ਇਹ ਅਸੀਂ ਦੱਸੇ ਅਸਥਾਈਆਂ ਵੱਖ ਵੱਖ ਦੇ ਵਰੇ ਹਨ, ਅੰਤਰਾ ਇਕੋ ਗੀ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਅਸਥਾਈ ਪੜਤਾਲ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੈ ਪਰਸਪਸ ਪਿਤਾ ਜੀ ਦੇ ਉਸਤਾਦ ਬਾਬਾ ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ ਜੀ ਇਸ ਨੂੰ ਗਾਇਆ ਕਰਦੇ ਸਨ ਅਸਥਾਈ ਵਿਚ ਪਹਿਲੇ ਭਪ ਨਾਲ, ਫਿਰ ਪੰਜ ਨਾਲ, ਅਤੇ ਫਿਰ ਭਪ ਨਾਲ ਹੈ। ਅੰਤਰੇ ਪੰਜ ਤਾਲ ਅਸਥਾਈ ਵਿਚ ਹੀ ਹਨ।

ਭਪਤਾਲ

+		2		0		3	
ਸੰ		ਨ	ਧ	ਮ	ਮਧ	ਪ	—
ਕੁ	ਦ	ਭਰ	ਭਿ	ਕਉ	ਭ	ਕ	ਰ
ਗ	ਰ	ਮਧ	ਮ	—	ਨ	ਸ	—
ਕੁ	ਭ	ਹਰਿ	ਮੀ	ਭਿ	ਮਾ	ਭ	ਭ
ਸੰ							
ਹਰਿ							

ਸੋਰਠ ਮਿਸਰਤ

ਭਪਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

ਸ	—	ਨ	ਧ	ਮ	ਮਧ	ਮ	—	ਮਗ	ਮਗ
ਹ	ਰਿ	ਭੀ	ਉਨਿ	ਮਾ	ਭਿ	ਆ	ਤੁ	ਮਾਭ	ਭ
ਰ	ਪ	ਧਮ	ਮਗ	ਰਗ	ਰਸ	ਨ	—	ਸ	—
ਕੁ	ਹਰਿ	ਮੀਭ	ਭ	ਉਭ	ਕੁਭ	ਮਾ	ਭ	ਕੁ	ਭ
ਸੰ	—	ਨ	ਧ	ਮ	ਮਧ	ਪ	—	ਮਗ	ਮਗ
ਹ	ਰਿ	ਭੀ	ਉਨਿ	ਮਾ	ਭਿ	ਆ	ਤੁ	ਮਾਭ	ਭ
ਰ	ਪ	ਧਮ	ਮਗ	ਰਗ	ਰਸ	ਨ	—	ਸ	—
ਕੁ	ਹਰਿ	ਮੀਭ	ਭ	ਉਭ	ਕੁਭ	ਮਾ	ਭ	ਕੁ	ਭ

ਪੰਜਤਾਲ ਅਸਵਾਗੀ

+	2	3	4	5
ਰ ਮ ਪ ਚੀ ਜਿਆ ਚੀ	ਨਧ ਪ ਮਗ ਰਗ ਮਕ ਰ ਮੇਰਾ ਗੋਭ	ਸ ਰ ਮ - ਵਿਦੁ ਭ ਰੀ ਕਦ	ਪਮ ਪ ਰਿਭ ਕਉ	— ਭ ਭਿ
ਰ ਮ ਪ ਚੀ ਜਿਆ ਚੀ	ਨਧ ਪ ਮਗ ਰਗ ਮਕ ਰ ਮੇਰਾ ਗੋਭ	ਸ ਰ ਮ - ਵਿਦੁ ਭ ਰੀ ਕਦ	ਪਮ ਪ ਰਿਭ ਕਉ	— ਭ ਭ

ਭੁਪਤਾਲ

1	2	3	4	5	6	7	8	9
ਸ	—	—	ਧ	ਮ	ਮਧ	—	ਮਗ	ਮਗੁ
ਕ	ਦ	—	ਤਿ	ਕਉ	—	ਕੁ	ਦ	ਬਾ
ਰ	ਪ	ਧੁਪ	ਮਗੁ	ਰੁਕੁ	ਰਸ	—	—	—
ਣ	ਹਰਿ	ਜੀ	—	ਉ	ਤ	ਮ	—	—

ਸ
ਹਰਿ ਜੀਉ

ਅੰਤਰਾ (ਪੰਜਤਾਲ)

1	2	3	4	5
ਰ	ਗੁ ਪਮ ਮਗੁ ਰੁਕੁ	ਸ— ਗ—	ਪ	ਨੁ
ਗਈ ਭਬ ਹ	ਭੁ ਬੇ ਦੋ ਛੇ	ਭੁ ਨਿਰੇ	ਦਖ	ਦਾ
ਮ	ਨ ਮ	ਨ	ਸਰ	ਨਧ
ਕਰ ਮੁਨ ਜਾ	ਣਾ ਧਰ ਮੁਨ ਜਾ	ਣਾ ਲੰ	ਦਿਆ	ਪਾ
ਰ	ਸੁਨ	—	ਸਰ	ਨਧ
ਨਾ ਮੁਪ ਹਿਓ	ਭੁ ਤਗੁ ਤੁਗੋ ਵਿਦੇ	ਕਾਇਹਾ	ਜਤੁ	ਸਾ

ਸ
ਹਰਿ ਜੀਉ

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਤਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ । ਅੰਤਰੇ ਦੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਦੇ ਦੋ ਵਾਰ ਕਹਿਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਸੋਰਠ ਬਾਣੀ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀ, ਪੰਨਾ ੬੫੮

ਦੁਲਭ ਜਨਮੁ ਪੁੰਨ ਫਲ ਪਾਇਓ ਬਿਰਥਾ ਜਾਤ ਅਬਿਬੇਕੇ ॥
ਰਾਜੇ ਇੰਦ੍ਰ ਸਮਸਕਿ ਗ੍ਰਿਹ ਆਸਨ ਬਿਨੁ ਹਰਿ ਭਗਤਿ ਕਹਹੁ ਕਿਹ ਲੇਖੇ ॥ ੧ ॥
ਨ ਬੀਚਾਚਿਓ ਰਾਜਾ ਰਾਮ ਕੋ ਰਸ ॥
ਜਿਹ ਰਸ ਅਨਰਸ ਬੀਸਰਿ ਜਾਹੀ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਇ ॥
ਜਾਨਿ ਅਜਾਨ ਭਏ ਹਮ ਬਾਵਰ ਸੋਰ ਅਸੇਚ ਦਿਵਸ ਜਾਹੀ ॥
ਦਿੰਦੀ ਸਬਲ ਨਿਬਲ ਬਿਬੇਕ ਬੁਧਿ ਪਰਮਾਰਥ ਪਰਵੇਸ ਨਹੀ ॥ ੨ ॥
ਕਰੀਅਤ ਆਨ ਅਚਰੀਅਤ ਅਨ ਕਛੁ ਸਮਝ ਨ ਪਰੇ ਅਪਰ ਮਾਇਆ ॥
ਕਹਿ ਰਵਿਦਾਸ ਉਦਾਸ ਦਾਸ ਮਤਿ ਪਰ ਹਰਿ ਕੋਪ ਕਰਹੁ ਜੀਅ ਦਇਆ ॥ ੩ ॥ ੩

ਤਿੰਨਤਾਲ

1	2	3	4
ਮ ਪ ਨ ਧ	ਪ ਮ ਗਰ	ਗ ਸ —	ਮ
ਰ ਸੁ ਨ ਬੀ	ਚਾ ਰਿ ਓ ਰਾ	ਜਾ ਰਾ	ਮ
ਮ ਪ ਨ ਧ	ਪ ਮ ਗਰ	ਗ ਸ —	ਮ
ਰ ਸੁ ਨ ਬੀ	ਚਾ ਰਿ ਓ ਰਾ	ਜਾ ਰਾ	ਮ
ਮ ਪ ਨ ਧ	ਪ ਮ ਗਰ	ਗ ਸ —	ਮ
ਰ ਸੁ ਨ ਬੀ	ਚਾ ਰਿ ਓ ਰਾ	ਜਾ ਰਾ	ਮ
ਮ ਪ ਨ ਧ	ਪ ਮ ਗਰ	ਗ ਸ —	ਮ
ਰ ਸੁ ਨ ਬੀ	ਚਾ ਰਿ ਓ ਰਾ	ਜਾ ਰਾ	ਮ
ਮ ਪ ਨ ਧ	ਪ ਮ ਗਰ	ਗ ਸ —	ਮ
ਰ ਸੁ ਨ ਬੀ	ਚਾ ਰਿ ਓ ਰਾ	ਜਾ ਰਾ	ਮ

ਅੰਤਰਾ

ਪ ਮ — ਗ	ਰ ਗ ਸ	ਸ ਰ —	ਗ
ਪੁ ਨ ਫ ਲ	ਪਾ ਓ ਦਿਓ	ਗ ਬਿ ਰ ਥਾ	ਮ — ਪ
ਨੁ ਧ ਪ ਮ	ਗ — ਰ	ਸ ਰ —	ਜਾ ਫ ਅ ਬਿ
ਬ ਓ ਓ ਓ	ਕ ਓ ਓ ਓ	ਦ ਲ ਭ	ਮ — ਪ
ਪ ਮ — ਗ	ਰ ਗ ਸ	ਸ ਰ —	ਗ
ਪੁ ਨ ਫ ਲ	ਪਾ ਓ ਦਿਓ	ਗ ਬਿ ਰ ਥਾ	ਮ — ਪ
ਨੁ ਧ ਪ ਮ	ਗ — ਰ	ਸ ਰ —	ਜਾ ਫ ਅ ਬਿ
ਬ ਓ ਓ ਓ	ਕ ਓ ਓ ਓ	ਦ ਲ ਭ	ਮ — ਪ

ਸੰ	ਸ	ਨ	ਰ	ਸ	ਰ	ਸ	ਨ	—	—
ਸ	ਰਿ	ਗ੍ਰਿਹ	ਹ	ਆ	ਤ	ਸ	ਨ	ਤ	ਰਾ
ਸ	ਰਿ	ਗ੍ਰਿਹ	ਹ	ਆ	ਸਨ	ਬਿਨੁ	ਰਿ	ਨ	ਗ
ਨੁ	ਧ	ਪ	—	ਰ	—	—	—	ਸ	—
ਲੇ	ਤ	ਧੀ	—	ਬਿ	ਨੁ	ਹ	ਹਿ	ਤ	ਗ
ਨ	ਧ	ਪ	—	ਮ	ਪ	ਨੁ	ਪ	ਪ	ਮ
ਲੇ	ਤ	ਧੀ	—	ਰ	ਪੁ	ਨ	ਬੀ	ਚਾ	ਰਿ
ਮ									
ਕ									

ਨੋਟ . ਸਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤਰਾਂ ਇਸ ਅੰਤਰ ਤੋਂ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ

ਘਰੁ ੪ ਸੋਰਠ ਨਾਮ ਦੇਵ ਜੀ, ਪੰਨਾ ੬੫੭

ਪਾੜ ਪੜੋਸਣਿ ਪੂਛਿ ਲੇ ਨਾਮਾ ਕਾ ਪਹਿ ਛਾਨਿ ਛਵਾਈ ਹੋ ॥
 ਤੇ ਪਹਿ ਦੁਗਣੀ ਮਜ਼੍ਹਰੀ ਦੇਹਉ ਮੇ ਕਉ ਬੇਦੀ ਦੇਹੁ ਬਤਾਈ ਹੋ ॥ ੧ ॥
 ਗੀ ਬਾਈ ਬੇਦੀ ਦੇਨੁ ਨ ਜਾਈ ॥
 ਦੇਖੁ ਬੇਦੀ ਰਹਿਓ ਸਮਾਈ ॥
 ਹਮਾਰੇ ਬੇਦੀ ਪ੍ਰਾਨ ਅਧਾਰਾ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਬੇਦੀ ਪ੍ਰੀਤਿ ਮਜ਼੍ਹਰੀ ਮਾਗੇ ਜਉ ਕਉ ਛਾਨਿ ਛਵਾਵੇ ਹੋ ॥
 ਲੋਗ ਕੁਟੰਬ ਸਭਹੁ ਤੇ ਤੇਰੇ ਤਉ ਆਪਨ ਬੇਦੀ ਆਵੇ ਹੋ ॥ ੨ ॥
 ਅਸ ਬੇਦੀ ਬਰਨਿ ਨ ਸਾਕਉ ਸਭ ਅੰਤਰ ਸਭ ਠਾਈ ਹੋ ॥
 ਗੁਗੇ ਮਹਾ ਅਮ੍ਰਿਤ ਰਸੁ ਚਾਖਿਆ ਪੂਛੇ ਕਹਨੁ ਨ ਜਾਈ ਹੋ ॥ ੩ ॥
 ਬੇਦੀ ਕੇ ਗਣ ਸੁਨਿ ਗੀ ਬਾਈ ॥
 ਜਲਧਿ ਬਾਧਿ ਧ੍ਰੁ ਬਾਪਿਓ ਹੋ ॥
 ਨਾਮੇ ਕੇ ਸੁਆਮੀ ਸੀਅ ਬਹਗੀ ਲੋਕ ਭਭੀਖਣ ਆਪਿਓ ਹੋ ॥ ੪ ॥ ੨ ॥

ਤਿੰਨਤਾਲ

+	2	0	3
	ਮ ਪ ਨ ਗੀ ਭ ਬਾ ਭ	ਪ ਧ ਨ ਦੀ ਬ ਚੀ ਦੇ	ਸ — ਰ ਭ ਨ ਭ ਨ
ਮ ਰ ਰ ਗੀ ਭ ਚੀ	ਮ ਪ ਨ — ਗੀ ਭ ਬਾ ਭ	ਪ — ਧ ਮ ਦੀ ਬ ਚੀ ਦੇ	— ਮ ਰ ਭ ਨ ਭ ਨ
ਮ ਗ ਗੀ ਭ ਚੀ	ਰ — — ਦੀ ਭ ਬੁ ਭ	ਬ ਭ ਦੀ ਭ	ਮ ਰ ਸ ਰਹਿ ਭ ਓ ਸ
ਨ — ਸ ਮਾ ਭ ਚੀ ਹ	ਮ ਪ ਨ ਸੰ ਮਾ ਭ ਰੇ ਭ	ਰ ਬ ਭ ਚੀ ਭ	ਨ ਧ ਪ ਧ ਪ੍ਰ ਭ ਨ ਅ
ਮ ਗ ਰ ਪਾ ਭ ਚੀ ਹ	ਮ ਪ ਨ ਗੀ ਭ ਬਾ ਭ	ਪ ਧ ਮ ਦੀ ਬ ਚੀ ਦੇ	— ਮ — ਰ ਭ ਨ ਭ ਨ
ਮ ਜਾਈ			

ਅੰਤਰਾ

	ਮ ਪਾ ਭ ਤ ਪ	ਨ ਪ ਨ ਭ ਭ ਸ ਭਿ	ਸੰ ਪੁ ਭ ਛਿ ਲੇ
ਨਾ ਭ ਮਾ ਭ	ਰ ਨਾ ਭ ਪ ਹਿ	ਰ ਮ ਰ ਸ ਭਾ ਭ ਨਿ ਭ	ਨ — — ਵਾ ਭ ਚੀ ਭ
ਸ — — ਹੀ ਭ ਭ ਭ	ਸ ਤ ਭ ਪ ਹੀ	— ਨੁ ਧ ਦੁ ਗ ਚੀ ਮ	— ਪ ਧ ਸੁ ਭ ਰੀ ਭ
ਮ ਗ ਰ ਚੈ ਭ ਹ ਚੀ	ਮ ਪ ਨ ਸ ਮ ਤ ਕ ਚੀ	ਰ — — ਭ ਭ ਚੀ ਭ	ਨੁ ਧ ਪ ਧ ਦੁ ਭ ਹੁ ਬ
ਮ ਗ ਰ ਤਾ ਚੀ ਹੀ ਭ	ਮ ਪ ਨ — ਗੀ ਭ ਬਾ ਭ	ਪ ਧ ਮ ਦੀ ਬ ਚੀ ਦੇ	— ਮ — ਰ ਭ ਨ ਭ ਨ
ਮ ਜਾਈ			

ਨੋਟ ਅਸਥਾਨੀ ਵਿਚ ਦੱਸ ਥਾਈਂ ਤੇ 'ਹ' ਰੇ ਬੰਦ ਪੁਣ ਇਹ ਚੰਨੋਂ ਤਕ ਵੱਖ ਵੱਖ ਕਹਿੰਦੇ ਸਨ ਅਤੇ ਇਕ ਢੰਗ ਨਾਲ ਹੀ ਪੜ੍ਹਾਣ ਰਗੀ ਕਹਿੰਦੇ ਸਨ। ਟੋਪ ਵਿਚ ਇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਚੰਨੋਂ ਤੁਕਾ ਲਾਈਆਂ ਹਨ। ਨੁਦਸਨ ਵਿਚ ਵੱਖ ਵੱਖ ਤਕ ਹਨ। ਹਾਕੀ ਤੁਕਾ ਇਸ ਅੰਤਰ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ।

ਸੋਰਠ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀ, ਪੰਨਾ ੬੫੮-੫੯

ਜਉ ਤੁਮ ਗਿਰਿਵਰ ਤਉ ਹਮ ਮੇਰਾ ॥
 ਜਉ ਤੁਮ ਚੰਦ ਤਉ ਹਮ ਭਏ ਹੈ ਚਕੋਰਾ ॥ ੧ ॥
 ਮਾਧਵੇ ਤੁਮਨ ਤੋਰਹ ਤਉ ਹਮ ਨਹੀ ਤੋਰਹਿ ॥
 ਤੁਮ ਸਿਉ ਤੋਰਿ ਕਵਨ ਸਿਉ ਜੋਰਹਿ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਜਉ ਤਮ ਦੀਵਰਾ ਤਉ ਹਮ ਬਾਤੀ ॥
 ਜਉ ਤੁਮ ਭੀਰਥ ਤਉ ਹਮ ਜਾਤੀ ॥ ੨ ॥
 ਸਾਚੀ ਪ੍ਰੀਤਿ ਹਮ ਤੁਮ ਸਿਉ ਜੋਰੀ ॥
 ਤੁਮ ਸਿਉ ਜੋਰਿ ਅਵਰ ਸੋਗਿ ਤੋਰੀ ॥ ੩ ॥
 ਜਹ ਜਹ ਜਾਉ ਤਹਾ ਤੇਹੀ ਸੇਵਾ ॥
 ਤੁਮ ਸੋ ਨਾਕੂਰ ਅਉਰੁ ਨ ਦੇਵਾ ॥ ੪ ॥
 ਤਮਰੇ ਭਜਨ ਕਟਹਿ ਜਮ ਫਾਂਸਾ ॥
 ਭਗਤਿ ਹੇਤ ਗਾਵੈ ਰਵਿਦਾਸਾ ॥ ੫ ॥ ੫

ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ) (ਪੜਤਾਲ)

1	2	0	3
		ਨ (ਜੀ)	ਸ ਮਾ ਟ ਧ
ਸ — — —	— — — —	ਪ — — —	ਧ ਮ — ਗ
ਵੇ ੩ ੮ ੩	੩ ੩ ੪ ੩	੩ ੩ ੩ ੩	ਮ ਨ ੩ ੩
ਪ			
ਮ — — ਗ	ਰ — — —	ਪ ਮ — ਗ	ਚ ਸ — ਨ
ਚ ੩ ੪ ੪	੩ ੩ ੩ ੩	ਤ ਓ ੩ ਚ	ਮ ਨ ੩ ਚੇ
ਸ — — —	— — — —	— — — ਨ	— — — —
ਤ ੩ ੪ ੪	੩ ੩ ੩ ੩	੩ ੩ ੩ (ਜੀ)	੩ ਮਾ ੩ ਧ
ਸ — — —	— — — —	ਪ — — —	ਧ ਮ — ਗ
ਵੇ ੩ ੩ ੩	੩ ੩ ੩ ੩	੩ ੩ ੩ ੩	ਮ ਨ ੩ ੩

ਪ	—	—	ਗ	ਰ	—	—	ਗ	ਰ	ਸ	ਨ
ਤੋ	ੜ	ਰ	ਹ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਨ	ਹੀ
ਸ	—	—		—	—	—		ਰ	—	—
ਤੋ	ੜ	ਰ	ਹ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਕ
ਪ	ਮ	—	ਗ	ਰ	ਗ	ਰ	ਸ	ਰ	—	ਗ
ਦ	ਨ	ਸਿ	ਹਿ	ਮੋ	—	ਹ	ਹਿ	ੜ	ੜ	ਰਿ
ਪ	ਮ	—	ਗ	ਰ	ਗ	ਰ	ਸ	ਨ	—	ਪ
ਦ	ਨ	ਸਿ	ਹਿ	ਮੋ	—	ਹ	ਹਿ	ੜ	ੜ	ਰਿ
ਪ	ਪ	—	ਧ	—	—	—	—	ੜ	—	—
ਦ	ਨ	ਸਿ	ਹਿ	ਮੋ	—	ਹ	ਹਿ	ੜ	ੜ	ਧ

ਅੰਤਰਾ (ਤਿੰਨਤਾਲ)

ਸ	—	—		—	—	—	ਮ	—	ਪ	ਨ
ਤੋ	ਉ	ਹ	ਮ	ਮੋ	—	ਗਾ	ੜ	ੜ	ਗਿ	ਰਿ
ਸ	—	—		—	—	—	ਮ	—	ਪ	ਨ
ਤੋ	ਉ	ਹ	ਮ	ਮੋ	—	ਗਾ	ੜ	ੜ	ਗਿ	ਰਿ
ਨ	—	—		—	—	—	ਰ	—	ਮ	ਰ
ਮ	ਹੁਏ	ਹੈ	ਚ	ਕੋ	—	ਗਾ	ੜ	ੜ	ਰੇ	ਦ
ਪ	—	—	ਪ	—	—	—	ਗ	—	ਨ	—
ਮ	ਭਏ	ਹੈ	ਚ	ਕੋ	—	ਗਾ	ੜ	ੜ	ਮਾ	—

ਦੂਸਰਾ ਅੰਤਰਾ (ਇਕਤਾਲਾ,

[illegible]

ਤੀਸਰਾ ਅੰਤਰਾ (ਤਾਲ ਗੀਤ)

0	1	2	0	1	2
ਮ	ਨ	ਨ	ਮ	—	—
ਜਹ ਮ ਹ	ਜਾ —	ਉ ਤ	ਹਾ ਝ	ਤੰਗੀ	ਸੋ ਝ
ਮ	ਨ	ਨ	ਸ	—	—
ਜਹ ਜ ਹ	ਜਾ ਝ	ਉ ਤ	ਹਾ ਝ	ਤੰਗੀ	ਸੋ ਝ
ਗ	ਮ	ਗ ਸ	ਨ	—	—
ਕੁ ਮ ਸ	ਦਾ —	ਕ ਗ	ਅਉ ਰੁ ਨ	ਦਾ ਵਾ	ਵਾ ਝ
ਮ	ਨ	ਨ	ਸ	—	—
ਕੁ ਮ ਹੇ	ਭ ਮ	ਨ ਕ	ਟ ਹਿ ਜਮ	ਫਾ ਝ	ਸਾ ਝ
ਮ	ਨ	ਨ	ਸ	—	—
ਕੁ ਮ ਹੇ	ਭ ਮ	ਨ ਕ	ਟ ਹਿ ਜਮ	ਫਾ ਝ	ਸਾ ਝ
ਗ	ਮ	ਗ ਸ	ਨ	—	—
ਭ ਗ ਤਿ	ਹੇ ਤ	ਗਾ ਝ	ਵੈ ਝ	ਰਵਿ	ਸਾ ਝ
ਗ	ਨ	— ਪ	—	— ਪੁਧ	ਮ —
ਤ ਗ ਤਿ	ਹੇ ਤ	ਗਾ ਝ	ਵੈ ਝ	ਰਵਿ	ਦਾ ਸਾ
ਮ ਰ —	— ਸ	ਨ —	ਸ	—	—
ਵੈ ਝ ਰਵਿ	ਦਾ ਸਾ	ਮਾ ਧ	ਵ	—	—

ਸਟਹੁ ਬੇਨਤੀ ਨਾਕੁਰ ਮੇਰੇ ਜੀਅ ਜੰਤ ਤੇਰੇ ਧਾਰੇ ॥

ਸੋਰਠ ਮਹਲਾ ੫

ਨੋਟ : ਇਸ ਸਬਦ ਦੀਆਂ ਅਗ ਦੇ ਹੀਤਾਂ ਲਿਖੀਆਂ ਗਈਆਂ ਹਨ, ਸਬਦ ਵੀ ਲਿਖਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਹ ਸੋਰਠ ਦੀ ਤੀਸਰੀ ਗੀਤ ਪੜਤਾਲ ਹੈ।

ਖਟਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ) (ਪੜਤਾਲ)

+	0	2	3	0	4	5	0	0
ਨ —	—	ਸ	ਪ	ਥ	ਮ	ਗ	ਰ	ਨ
ਪੁ 5	ਕ	ਗੀ	ਉ	ਖ	ਮ	ਨਾ	ਕ	ਰਿ
ਨ —	—	ਸ	ਪ	ਥ	ਮ	ਗ	ਰ	ਨ
ਪੁ 5	ਕ	ਜੀ	ਉ	ਖ	ਮ	ਨਾ	ਕ	ਰਿ
ਰ ਮ	ਪ	ਨ	ਸ	ਕ	ਰ	ਮ	ਗ	ਰ
ਬ ਰੋ	5	ਭ	ਲੋ	5	ਮ	ਥਾ	5	ਰੋ
ਨ								
ਪੁਰ								

ਅੰਤਰਾ ਪਹਿਲਾ (ਇਕਤਾਲਾ)

+	0	2	0	3	4
ਰ —	—	ਗ	ਪ	ਮ	ਰਗ
ਸੁ ਨਹੁ	ਬਿ ਨੰ	ਤੀ 5	ਨਾ ਕ	ਰੋ 5	ਗਸ
ਰ —	—	ਗ	ਪ	ਮ	ਰਗ
ਸੁ ਨਹੁ	ਬਿ ਨੰ	ਤੀ 5	ਨਾ ਕ	ਰੋ 5	ਗਸ
ਮ ਗ	ਮ	ਪ	ਥ	—	ਮ
ਜੀਅ 5	ਜ	ਤੇ	ਥਾ	5	ਰ
ਮ —	ਪ	ਸ	—	ਸਨ	ਰ
ਰਾ ਥੁ	5	ਜ	ਨਾ	ਅਪੁ	ਨੋ
ਮ ਰ	ਸ	ਸ	—	ਸਨ	ਰ
ਰਾ ਥੁ	5	ਜ	ਨਾ	ਅਪੁ	ਨੋ
ਸ —	ਪ	ਥ	ਮ	ਗ	ਰ
ਕਰੋ ਨ	ਕ	ਵ	ਹਾ	5	ਰੋ
ਨ					
ਪੁਰ					

ਦੂਸਰਾ ਅੰਤਰਾ (ਤਾਲ ਰੂਪਕ)

0	2	3	0	2	3
ਸ ਰ —		ਗ	ਪ		
ਸੁ ਣੀ ਪ	ਕਾ ਰ	ਸ ਮ	ਮ ਰ ਸੁ	ਰ ਗ	ਸ —
				ਆ 5	ਮੀ 5
ਸ ਰ —		— ਗ	ਪ		
ਸੁ ਣੀ ਪ	ਕਾ ਰ	ਸ ਮ	ਮ ਰ ਸੁ	ਰ ਗ	ਸ
				ਆ 5	ਮੀ 5
ਮ ਗ —	ਮ —	ਪ	—	ਧ	ਮ ਗ
ਬ ਧ ਨ	ਕਾ 5	ਟਿ ਸ	ਵਾ 5	5	ਰੇ 5
					5 5
ਮ ਮਘ ਨ	ਸ	ਸ	ਸੰਨ	ਸੰਨ	ਰ
ਪਹਿ ਰਿ ਸਿਰ	ਪਾ 5	ਉ 5	ਸ ਵਕ ਜਨ	ਸੇ 55	ਲ 5
ਪ ਰ ਸੰ	ਨ	ਸ —	—	ਸੰਨ	ਰ —
ਪਹਿ ਰਿ ਸਿਰ	ਪਾ 5	ਉ	ਸੇ ਵਕ ਜਨ	ਸੇ 55	ਲ 5
ਸ —	ਸੰ			ਮ	
ਨਾ ਨ ਕ	ਪੁ ਗ	ਟ ਪ	ਮ ਹਾ 5 5	ਗ ਰ	ਸ —
				ਰੇ 5	5 5
ਨ					
ਪੂਰ					

ਨੋਟ : ਅੰਤਰੇ ਪਿਛੇ ਬਣਤਾਲ ਵਿਚ ਪੂਰੀ ਅਸਥਾਈ ਗਾਉਣੀ ਹੈ ।

ਸੋਰਠ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੬੧੨

ਕੋਟਿ ਬ੍ਰਹਮੰਡ ਕੇ ਠਾਕੁਰੁ ਸੁਆਮੀ ਸਰਬ ਜੀਆ ਕਾ ਦਾਤਾ ਰੇ ॥
 ਪ੍ਰਤਿਪਾਲੈ ਨਿਤ ਸਾਰਿ ਸਮਾਲੈ ਇਕੁ ਗੁਨੁ ਨਹੀ ਮੂਰਖਿ ਜਾਤਾ ਰੇ ॥ ੧ ॥
 ਹਰਿ ਆਰਾਧ ਨ ਜਾਨਾ ਰੇ ॥
 ਹਰਿ ਹਰਿ ਗੁਰੁ ਗੁਰੁ ਕਰਤਾ ਰੇ ॥
 ਹਰਿ ਜੀਉ ਨਾਮੁ ਪਰਿਓ ਰਾਮਦਾਸੁ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਦੀਨ ਦਇਆਲ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਸਖ ਸਾਗਰ ਸਰਬ ਘਟਾ ਭਰਪੂਰੀ ਰੇ ॥
 ਪੇਖਤ ਸੁਨਤ ਸਦਾ ਹੈ ਸੰਗੇ ਮੈ ਮੂਰਖ ਜਾਨਿਆ ਦਰੀ ਰੇ ॥ ੨ ॥
 ਹਰਿ ਬਿਅੰਤੁ ਹਉ ਮਿਤਿ ਕਰਿ ਵਰਨਉ ਕਿਆ ਜਾਨਾ ਹੋਇ ਕੇਸੇ ਰੇ ॥
 ਕਰਉ ਬੇਨਤੀ ਮਤਿਗਰ ਅਪੁਨੇ ਮੈ ਮੂਰਖ ਦੇਹ ਉਪਦੇਸੇ ਰੇ ॥ ੩ ॥
 ਮੈ ਮੂਰਖ ਕੀ ਕੇਤਕ ਬਾਤ ਹੈ ਕਟਿ ਪਹਾਧੀ ਤਰਿਆ ਰੇ ॥
 ਗੁਰੁ ਨਾਨਕੁ ਜਿਨ ਸੁਣਿਆ ਪੇਖਿਆ ਸੇ ਫਿਰਿ ਗਰਭਾਸਿ ਨ ਪਰਿਆ ਰੇ ॥

ੴ ॥ ੨ ॥ ੧੩

ਤਾਲ ਚੋਰਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
			ਮ — ਗ — ਹ ਰਿ ਆ ੜ
ਗ ੜ ੜ ੜ	ਮ ਪ ਰਾ ੜ ਧ ਨ	— ੜ ੜ ੜ	ਪ ਧ ਪ ਧ ਜਾ ੜ ਨਾ ੜ
ਮ ੜ ੜ ੜ	ਮ ਗ ਹ ੜ ੜ ੜ ੜ	— ਧ ੜ ੜ ੜ	ਮ — ਗ ਹ ਰਿ ਆ ੜ
ਗ ੜ ੜ ੜ	ਮ ਪ ਰਾ ੜ ਧ ਨ	— ੜ ੜ ੜ	ਪ ਧ ਪ ਧ ਜਾ ੜ ਨਾ ੜ
ਮ ੜ ੜ ੜ	ਮ ਗ ਹ ੜ ੜ ੜ ੜ	— ੜ ੜ ੜ	ਸ — ੜ ੜ ੜ ੜ
ਸ ੜ ੜ ੜ	ਪ — ਹ ਰਿ ਹ ਰਿ	ਰ — ਗੁ ਰੁ ੜ	ਗੁ ੜ ਰੁ ੜ
ਰ ੜ ੜ ੜ	ਪ ਮ — ਗ ਕ ਰ ਤਾ ੜ	ਰ ਗ — ਰੇ ੜ ੜ	ਰ — ਸ — ੜ ੜ ੜ ੜ
ਸ ੜ ੜ ੜ	— ਹ ਰਿ ਹ ਰਿ	ਰ — ਗੁ ਰੁ ੜ	— ਗੁ ੜ ਰੁ ੜ
ਰ ੜ ੜ ੜ	ਪ — ਗ ਕ ਰ ਤਾ ੜ	ਰ ਗ — ਰੇ ੜ ੜ	ਰ — ਸ — ੜ ੜ ੜ ੜ
ਸ ੜ ੜ ੜ	ਨ — ਸ ਰਾ ੜ ਮ ਪ	— ਰ ਸ ਰਿਓ ੜ	ਨੁ — ਧ — ਰਾ ੜ ੜ ਮ

ਨ	—	ਧ		ਪ	—	—		—	—	—		ਨ	—	—	—
ਦਾ	5	5		ਸ	5	5	5	5	5	5		ਹ	ਰਿ	ਜੀ	5
ਸ	—	—		ਨ	—	ਸ	—	ਰ	ਸ	—		ਨੁ	—	ਧ	—
ਉ	5	5		ਨਾ	5	ਸੁ	ਪ	ਰਿਓ	5	5		ਰਾ	5	5	ਸ
ਨੁ	—	ਧ		ਪ	—	—	—	ਪ	—	—		ਮ	—	ਗ	—
ਦਾ	5	5		ਸੁ	5	5	5	5	5	5		ਹ	ਰਿ	ਆ	5
ਗ	—	—		ਮ	—	ਪ	—	—	—	—		ਪ	ਧ	ਪ	ਧ
5	5	5		ਰਾ	5	ਧ	ਨ	5	5	5		ਜਾ	5	ਨਾ	5
ਮ	—	—		—	—	—	—	—	—	—		—	—	—	—
ਰੇ	—	—		—	—	—	—	—	—	—		—	—	—	—

ਅੰਤਰਾ

				ਸ	—	ਰ	—	—	—	—		—	—	—	—
				ਕੰ	ਟਿ	ਥੁ	ਹ	ਮੰ	ਰ	5		ਕੰ	5	5	5
ਰ	—	—		ਪ	ਮ	—	ਗ	ਰ	ਗ	—		ਰ	—	ਸ	—
5	5	5		ਨਾ	5	ਕ	ਰੁ	ਸੁਆ	5	5		ਮੀ	5	5	5
ਸ	—	—		ਮ	—	ਗ	—	ਸ	—	—		ਪ	—	—	—
5	5	5		ਸ	ਰ	ਬ	ਜੀ	ਆ	5	5		ਕਾ	5	5	5
ਪ	—	—		—	—	—	ਧ	ਮ	—	—		ਗ	ਰ	—	—
5	5	5		ਦਾ	5	ਤਾ	5	ਹੇ	5	5		5	5	5	5
ਰ	—	—		ਮ	—	—	ਪ	ਨ	—	—		ਸੰ	—	—	—
5	5	5		ਪ੍ਰ	ਤਿ	ਪਾ	5	ਨੇ	5	5		ਨਿ	5	ਤ	5
ਸ	—	—		—	—	—	—	—	—	ਨ		ਰ	—	—	—
5	5	5		ਸਾ	5	ਰਿ	ਸ	ਮਾ	5	5		ਲੈ	5	5	5
ਰੰ	—	—		ਮ	—	ਰ	ਸ	ਨ	—	—		ਸ	—	—	—
5	5	5		ਪ੍ਰ	ਤਿ	ਪਾ	5	ਲੈ	5	5		ਨਿ	5	ਤ	5

ਸ	—		ਸ	—	ਮ	ਨ	ਰ	—	
ੜ	ੜ	ੜ	ਸਾ	ੜ	ਹਿ	ਸ	ਲੈ	ੜ	ੜ
ਰੇ	—	ਨ	—	—	ਸ	—	ਨ	ਧ	—
ੜ	ੜ	ਇਕ	ਗ	ਨ	ਨ	ਹੀ	ਰ	ੜ	ਇ
ਨੁ		ਧ	ਪ	—			ਮ	—	ਗ
ਜਾ	ੜ	ੜ	ਚਾ	ੜ	ੜ	ੜ	ਹ	ਹਿ	ਆ
ਗ	—		ਮ	—	ਪ	—	ਪ	ਧ	ਪ
ੜ	ੜ	ੜ	ਚਾ	ੜ	ਧ	ਨ	ਜਾ	ੜ	ਨਾ
ਮ									
ਰੇ									

ਨੋਟ : ਸ਼ਬਦ ਈਆ ਥਾਕੀ ਤੁਕਾ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਰਾਗ ਧਨਾਸਰੀ

ਰਾਗ ਧਨਾਸਰੀ

ਧਨਾਸਰੀ ਚਾਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਕਾਫ਼ੀ ਅੰਗ, ਮੁਲਤਾਨੀ ਅੰਗ, ਪੁਰੀਆ ਅੰਗ ਤੇ ਭੈਰਵੀ ਅੰਗ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਚਾਰ ਹੀ ਧਨਾਸਰੀਆ ਦੀ ਆਰੋਹੀ, ਅਵਰੋਹੀ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਫਰਕ ਨਹੀਂ । ਸਿਰਫ਼ ਸੁਰਾਂ ਦਾ ਹੀ ਫਰਕ ਹੈ । ਕੋਈ ਪੁਰਾਣੇ ਬਜ਼ਰਗ ਸਾਰੀਆਂ ਹੀ ਸਿਸਰਤ ਕਰਕੇ ਗਾਉਂਦੇ ਸਨ ।

ਕਾਫ਼ੀ ਅੰਗ ਪ ਵਾਦੀ ਸ਼ਾ ਦਿਨ ਤੀਸਾ ਪਹਿਰ
ਅੰਤ ਵ ਸੰਪੂਰਣ ਸ ਸੰਵਾਦੀ

ਆਰੋਹੀ : ਸ ਗ ਮ ਪ ਨੁ ਸ

ਅਵਰੋਹੀ : ਸੰ ਨ ਥ ਪ ਮ ਗ ਰ ਸ

ਆਲਾਪ : ਪ ਗੁ, ਮਪ, ਗੁ ਰ ਸ, ਨੁਧ ਨੁਪ, ਮੁਪ ਨੁਨ, ਨੁਸ ਗ ਮ ਪ ਨੁ

ਧ ਧ, ਪ ਗਮ ਪਨੁਨ, ਗੁ ਰ ਸ, ਨਧਪ, ਗੁਮਪ, ਪ, ਗਮਪ ਗੁਰਸ

ਹਉ ਵਾਰਿ ਵਾਰਿ ਜਾਉ ਗੁਰ ਗੋਪਾਲ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਮੋਹਿ ਨਿਰਗੁਨ ਤੁਮ ਪੂਰਨ ਦਾਤੇ ਦੀਨਾ ਨਾਥ ਦਇਆਲ ॥ ੧ ॥

ਉਠਤ ਬੈਠਤ ਸੇਵਤ ਮਾਗਤ ਜੀਅ ਪ੍ਰਾਨ ਧਨ ਮਾਲ ॥ ੨ ॥

ਦਰਸਨ ਪਿਆਸ ਬਹੁਤ ਮਨਿ ਮੇਰੇ ਨਾਨਕ ਦਰਸ ਨਿਹਾਲ ॥ ੩ ॥ ੮ ॥ ੯

ਨਟ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੯੮੦

ਚਾਰਤਾਲ ਧੁਪਤ (ਅਸਥਾਈ)

+	0	2	0	3	4
			ਮ		
			ਮ	ਗੁ	ਰਸ
			ਵਾ	ੜ	ਰਿੜ
			ਮ		
ੳ	ਸ	ਰ	ਨੁ	ਸ	
ਜਾ ੜ	ਉ	ਜਾ	ਉ	ਹਉ	
			ਵਾ	ੜ	ਰਿੜ
ੳ	ਸ	ਰ	ਨੁ	ਸ	
ਜਾ ੜ	ਉ	ਜਾ	ੜ	ਉ	
ਪ	ਮ	ਪਮ	ਗ	ਰ	ਸ
ਪਾ ੜ	ੜੜੜ	ਲ	ੜ	ਹਉ	
ਰ					
ਜਾਉ					

ਹਉ ਵਾਰਿ ਵਾਰਿ ਜਾਉ ਗੁਰ ਗੋਪਾਲ.....

ਇਸ ਸਬਦ ਦੀ ਦੂਸਰੀ ਗੀਤ ਹੈ ।

ਛਟੀ ਤਿਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

×	2	0	3
		੫ ਵਾ	ਗੁ - ਮ ਰਿ ਵਾ ੩ ਰਿ
ਪ - ਜਾ ੩ ੩ ੩	ਉ ੩ ਸੰ — ਸਾ ੩	ਨ ਧ ੫ ਉ ੩ ਹਉ ਵਾ	ਗ — ਮ ਰਿ ਵਾ ੩ ਰਿ
ਪ ਜਾ ੩ ੩ ੩	— ਸੰ ਉ ੩ ਜਾ ੩	ਨੁ ਧ ਪ — ਉ ੩ ਹਉ ਵਾ	— ਗੁ - ਮ ਰਿ ਵਾ ੩ ਰਿ
ਪ - — — ਜਾ ੩ ੩ ੩	— ਗ ਜਾ ੩ ਉ ੩	ਰ ਸ ਨੁ ੩ ੩ ੩ ਗ	ਸ ਗ - ਮ ੩ ਰ - ਗੁ
ਪ - ਪਾ ੩ ੩ ੩	ਪ ਪ ਗ ਲ ੩ ਲ ੩	ਰ ਸ ਪ ੩ ੩ ਹਉ ਵਾ	- ਗ - ਮ ਰਿ ਵਾ ੩ ਰਿ
ਪ ਜਾਉ			

ਅੰਤਰਾ ਤਿਨਤਾਲ

		ਪ — — — ਸੇ ਹਿ ਨਿ ਰ	ਗੁ - ਮ ਗ ਨ ਤ ਮ
ਪ — ਨੁ — ਪੂ ੩ ਰ ਨ	ਸੰ — — ਦਾ ੩ ਤ ੩	— ਪ — ੩ ਮਹਿ ਨਿ ਰ	ਗ ਮ — ਗ ਨ ਤੁ ਮ
ਪ — ਨੁ ਪੂ ੩ ਰ ਨ	ਸੰ — ਦਾ ੩ ਰ ੩	ਗ — — ਦੀ ੩ ਨਾ ੩	ਗ ਸ — ਨਾ ੩ ਬ ਦਰਿ
ਸ — ਆ ੩ ੩ ੩	ਨੁ ਧ ਪ ਲ ੩ ੩ ੩	ਸੰ ਦੀ ੩ ਨਾ ੩	ਨ ਧ ਪ — ਨਾ ੩ ਬ ਦਰਿ
ਗ ਆ ੩ ੩ ੩	ਰ ਸ ਲ ੩ ੩ ੩	ਸ ਪ — — ਹਉ ਵਾ ੩ ਰਿ	ਗ — ਮ — ਵਾ ੩ ੩ ਰਿ
ਪ ਜਾਉ			

ਨੋਟ - ਇਸ ਸਬਦ ਦੀਆਂ ਛਾਕੀ ਡਕਾ ਵਿਸੇ ਅੰਤਰ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਧਨਾਸਰੀ ਭਗਤ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀ, ਪੰਨਾ ੬੯੪

ਚਿਤ ਸਿਮਰਨ ਕਰਉ ਨੈਨ ਅਵਲੋਕਨੇ ਸੂਵਨ ਬਾਨੀ ਸੁਜਸ ਪੂਰਿ ਰਾਖਉ ॥

ਮਨੁ ਸੁ ਮਧੁ ਕਰੁ ਕਰਉ ਚਰਨ ਹਿਰਦੇ ਧਰਉ ਰਸਨ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਰਾਮ ਨਾਮ

ਭਾਖਉ ॥ ੧ ॥

ਮੇਰੀ ਪ੍ਰੀਤਿ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿਉ ਜਿਨਿ ਘਟੈ ॥

ਮੈ ਤਉ ਮੋਲਿ ਮਹਗੀ ਲਈ ਜੀਅ ਸਟੈ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਬਿਨਾ ਭਾਉ ਨਹੀ ਉਪਜੈ ਭਾਵ ਬਿਨ ਭਗਤਿ ਨਹੀ ਹੋਇ ਤੇਰੀ ॥

ਕਹੈ ਰਵਿਦਾਸੁ ਇਕ ਬੇਨਤੀ ਹਰਿ ਸਿਉ ਪੈਸ ਰਾਖਹੁ ਰਾਜਾ ਰਾਮ ਮਰੀ ॥ ੨ ॥ ੨ ॥

ਝਪਤਾਲ (ਅਸਰਾਈ)

1	2	3	4
			ਸ ਮੇਰੀ
ਪ —	ਮ ਗੁ ਮ	ਪਮ ਪਮਪ	ਮ ਗ ਰ ਸ
ਪ੍ਰੀ ਟ	ਤਿ ਟ ਗੇ	ਬਿੰਟਿ ਟਟ	ਦ ਟ ਸਿਉ
ਪ —	ਮ ਗੁ ਮ	ਪਮ ਪਮਪ	ਮ ਗ ਰ ਸ
ਪ੍ਰੀ ਟ	ਤਿ ਟ ਗੇ	ਬਿੰਟਿ ਟਟ	ਦ ਟ ਸਿਉ
ਨ —	ਸ ਗੁ	ਰ —	ਸ —
ਜਿ ਟ	ਨਿ ਟ ਘ	ਏ ਟ	ਮੈ ਟ ਤਉ
ਪ —	ਮ ਮ ਗ ਗ ਮ	ਪ ਨ	ਧ — ਪ
ਮੋ ਟ	ਲਿ ਟ ਮਹ	ਗੀ ਟ	ਲ ਟ ਈ
ਮ —	ਮ ਮ ਗੁ ਗ ਮ	ਪਮ ਪਮਪ	ਮ ਗ ਰ ਸ
ਜੀਅ ਟ	ਟ ਟ ਸ	ਟੈਟ ਟਟ	ਮੰ ਟ ਗੀ
ਪ੍ਰੀਤਿ			

ਅੰਤਰਾ

ਪ	ਤ	ਮ	ਮ	ਪ	ਨੁ	ਸ	—	—
ਚਿ		ਗ	ਗੁ	ਰ	ਨੁ	ਕ	ੜ	ਰਉ
		ਸਿ	ੜ					
ਨ		ਸ	ਗ	ਰ		ਮ		
ਠੈ	ਨ	ਅ	ੜ	ਠੈ	ਕ	ਨ	ੜ	ੜ
ਪ	—	ਮ	ਮ	ਪ	ਨ	ਧ		ਪ
ਸੁ	ਵ	ਗੁ	ਗੁ	ਨੀ	ਸ	ਮ	ੜ	ਸ
		ਨ	ੜ					
ਪ		ਮ	ਮ	ਪਮ	ਪਮਪ	ਮ		
ਪੁ	ੜ	ਗ	ਗ	ਰਾ	ੜ	ਗ	ਰ	ਸ
		ੜ	ੜ			ਕਉ	ੜ	ੜ
			ਰਿ					

ਦੂਸਰੀ ਤੁਕ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤ

ਪ	—	ਮ	ਮ	ਪ	ਨੁ	ਸ	—	—
ਮ	ਨ	ਗੁ	ਗੁ	ਕ	ਰ	ਕ	ੜ	ਰਉ
		ਸ	ਮ					
ਨੁ		ਸੰ	ਗ	ਜੰ		ਸੰ		
ਚ	ੜ	ਨ	ੜ	ਦੇ	ੜ	ਧ	ੜ	ਰਉ
			ਹਿਰ					
ਪ	—	ਮ	ਮ	ਪ	ਨੁ	ਧ	—	ਪ
ਰ	ਸ	ਗ	ਗ	ਮਿ	ੜ	ਰਾ	ੜ	ਮ
		ਨ	ੜ					
ਪ	—	ਮ	ਮ	ਪਮ	ਪਮਪ	ਮ		
ਨਾ	ੜ	ਗ	ਗੁ	ਰਾ	ੜ	ਗ	ਰ	ਸ
		ੜ	ੜ			ਕਉ	ੜ	ਮਰੀ
			ਮ					
ਪ								
ਪ੍ਰੀਤਿ								

ਸੋਚਾਰੀ

ਪ	ਸਾ	ੜ	ਮ	ਗ	ਮ	ਗ	ਮ	ਪ	ਨੁ	ਧ	—	ੜ
			ਧ	ੜ	ਸੰ			ਗ	ਰਿ	ਬਿ	ੜ	ਨਾ
ਪ	—		ਮ	ਗ	ਮ	ਗ	ਮ	ਪਮ	ਪਮੜ	ਮ	ਰ	ਸ
ਭਾ	ੜ		ਦਿ	ੜ	ਨਹੀ			ਉੜ	ੜੜ	ਪ	ੜ	ਮੇ
ਨ	—		ਸ	—	ਗ			ਰ		ਸ		
ਭਾ	ੜ		ਬਿ	ੜ	ਨ			ਭ	ਗ	ਦਿ	ੜ	ਨਹੀ
ਪ	—		ਮ	ਗ	ਮ	ਗ	ਮ	ਪਮ	ਪਮੜ	ਮ	ਰ	ਸ
ਹ	ੜ		ਦਿ	ੜ	ੜ			ਉੜ	ੜੜ	ਰੀ	ੜ	ੜ

ਆਭੋਗ

ਪ	—		ਮ	ਗ	ਮ	ਗ	ਮ	ਪ	ਨੁ	ਸੰ	—	—
ਕ	ੜ		ਰ	ੜ	ਵਿ			ਦਾ	ਸੁ	ਇ	ੜ	ਕ
ਨ	—		ਸ	—	ਗੁ			ਰ		ਸੰ	—	
ਬ	ੜ		ਨ	ੜ	ਭੀ			ਹ	ਰਿ	ਜਿਉ	ੜ	ੜ
ਪ	—		ਮ	ਗ	ਮ	ਗ	ਮ	ਪ	ਨ	ਧ		ਪ
ਪੈ	ੜ		ਧ	ੜ	ਰਾ			ਮਹੁ	ੜ	ਰਾ	ੜ	ਗਾ
ਪ	—		ਮ	ਗ	ਮ	ਗ	ਮ	ਪਮ	ਪਮੜ	ਮ	ਰ	ਸ
ਰਾ	ੜ		ੜ	ੜ	ਮ			ਮੜ	ੜੜ	ਰੀ	ੜ	ਮੇਰੀ
ਪ												
ਪ੍ਰੀਤਿ												

ਚਿਤ ਸਿਮਰਨ ਕਰਉ ਨਨ ਅਵਲੋਕਨੋ.....

ਇਸ ਸਬਦ ਦੀ ਦੁਸਰੀ ਰੀਤ ਹੈ ।

ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ

1	2	3
		ਨੁ ਸ ਗੁ ਮ ਪ੍ਰੀ ਤਿ ਤ ਗ
ਪ ਬਿੰ ੩ ੩ ੩	ਗ ਰ ਸ ਦ ਸਿ ਓ ਮੇ ਗੀ ਪ੍ਰੀ	ਨੁ ਸ ਗੁ — ਮ ਤਿ ਤਿ ਤ ਗੀ
ਪ ਬਿੰ ੩ ੩ ੩	ਗ ਰ ਸ ਦ ਸਿ ਤਿ ਸਿ	ਨੁ ਸ ਗੁ — ਮ ਨਿ ਤਿ ਘ
ਪ ਮ ਗੁ ਮ ਨੋ ੩ ੩ ੩	ਗ ਰ ਸ ਤਿ ਤਿ ਤਿ ਤਿ	ਨੁ ਸ ਗੁ ਮ ਨਿ ਤਿ ਤਿ ਘ
ਪ ਮ ਗੁ ਮ ਨੋ ੩ ੩ ੩	ਗ ਰ ਸ — ਮੇ ਤਉ	ਪ ਲਿ ਤਿ ਤ
ਪ ਮਹ ੩ ਗੀ ੩	ਸ — ਨ ਤਿ ਦੀ ੩	ਨ ਜੀਅ ੩ ਸ
ਨ ਪ ਪ ਮ ਨੋ ੩ ੩ ੩	ਗ ਰ ਸ — ਮ ਤਿ ਗੀ ੩	ਨ ਪ੍ਰੀ ੩ ਤਿ ਤ ਗੀ
ਪ ਬਿੰਦ		

ਅੰਤਰਾ

		ਪ ਮ ਗੁ ਮ ਦਿ ਤਿ ਤਿ ਮ
੧ ਨ ਰ ੩ ਨ	ਸ — ਰ ਤਿ ਉ	ਨ ਨੋ ੩ ਤਿ ਤਿ
ਗੁ ਸ ਲੋ ੩ ਕ ੩	ਨੁ ਪ ਪ ਨੋ ੩ ੩ ੩	ਪ ਸੁ ੩ ਨੋ ੩ ਬਾ

ਪ	—	ਨ		ਸ				ਨ		ਸ	—				
ਨੀ	ੳ	ਸੁ	ੳ	ਜ	ੳ	ਮ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ਤਿ	ੳ	ਰਾ		
ਨੁ	ਧ	ਪ	ਮ	ਗ	ਰ	ਮ		—	—	ਨੁ		ਸ	ਗੁ	—	ਮ
ਖ	ਉ	ੳ	ੳ	ਮੇ	ੳ	ਰੀ	ੳ	ਮੇ	ਰੀ	ੳ	ਪ੍ਰੀ	ੳ	ਤਿ	ੳ	ਗੋ

ਪ
ਬਿੰਦ

ਨੋਟ : ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਸ਼ਾਕੀਂ ਕੁਝਾਂ ਵਿਸ਼ੇ ਅੰਕਰ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਧਨਾਸਰੀ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੬੮੩

ਹਲਤਿ ਸੁਖੁ ਪਲਤਿ ਸੁਖੁ ਨਿਤ ਸੁਖੁ ਸਿਮਰਨੇ ਨਾਮੁ ਗੋਬਿੰਦ ਕਾ ਸਦਾ ਲੀਜੈ ॥
ਮਿਟਹਿ ਕਮਾਣੇ ਪਾਪ ਚਿਰਾਣੇ ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਮਿਲਿ ਮਆ ਜੀਜੈ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਰਾਜ ਜੇਬਨ ਬਿਸਰੇਤ ਹਰਿ ਮਾਇਆ ਮਹਾ ਦੁਖੁ ਏਹ ਮਹਾਂਤ ਕਹੈ ।
ਆਸ ਪਿਆਸ ਰਮਣ ਹਰਿ ਕੀਰਤਨ ਏਹੁ ਪਦਾਰਥੁ ਭਾਗ ਵੰਤ ਲਹੈ ॥ ੧ ॥
ਸਰਣਿ ਸਮਰਥ ਅਕਥ ਅਗੋਚਰਾ ਪਤਿਤ ਉਧਾਰਣ ਨਾਮੁ ਤੇਰਾ ॥
ਅੰਤਰਜਾਮੀ ਨਾਨਕ ਕੇ ਸੁਆਮੀ ਸਰਬਤ ਪੂਰਨ ਠਾਕਹ ਮੇਰਾ ॥ ੨ ॥ ੨ । ੫੪ ॥

ਚਾਰਤਾਲ ਧੁਪਤ (ਅਸਥਾਈ)

+	0				2				0				3				4			
੧	ਸੰ		ਨੁਧ		ੳ	ਪ		ਪ		ਪ		ਪ		ਪ		ਪ		ਰ		ਸ
੧	ਲ	ਤਿ	ਸੁ		ੳ	ਖ		ੳ		ੳ	ਲ		ਤਿ	ਸੁ		ੳ		ੳ		ਖੁ
੨	ਸ	—	ਨੁਧ		ਨ	ਪ		ਗ	ੳ	ਪ	ਗ		ਪ	ਗ		ਰ		ਸ		
੩	ਲ	ਤਿ	ਸੁ		ੳ	ਖ		ਪ	ਲ		ਤਿ	ਸੁ		ੳ		ੳ		ਖ		
੪	—	—	ਸ		ਗ	ੳ		ਪ	ਮ		ਪਮਪ		ਗੁ		ਰ		ਸ			
ਨਿ	ੳ	ਤ	ਸੁ		ੳ	ਖੁ		ਸਿ	ੳ		ਸੁ		ਰ		ੳ		ੳ			
੫	—	—	—		ੳ	ਮ		ਪ	—		ਨ	ਧ		—		—		—		
ਨਾ	ੳ	ੳ	ੳ		ੳ	ਗੋ		ਬਿੰ	ਦ		ੳ	ਕਾ		ੳ		ੳ		ੳ		

ਮ	—	ਮਗਰ	ਗੁ	ਮ	ਪ	ਮ	ਪਾਪ	ਗੁ	ਰ	ਸ
ਸ	ੜ	ੜ ਦੜ	ੜ	ੜ	ਲੀ	ੜ	ੜੜ	ਜੀ	ੜ	ੜ
ਸ	ਸ	ਨੁਪ	ਨੁ	ਪ	ਸਨਨ	ਸਨਧ	ਨਪ	ਗੁ	ਪਗ	ਰਸ
ਚ	ਲ	ਤਿ ਸੁੜ	ੜੜ	ਖੁ	ਦਲੜ	ਵਿਧੜ	ੜੜ	ਪਲ	ਤਿਸ	ਖ
ਸ										
ਹਲਤਿ										

ਅੰਤਰਾ

ਪ			ਮ	ਗੁ	ਮ	ਪ	ਨੁ	ਪਨਸ	ਸੰ	—	—
ਮਿ	ੜ	ੜ ਦਰਿ	ੜ	ਕ	ਮਾ	ੜ	ੜੜ	ਣ	ੜ	ੜ	ੜ
ਕੁ		ਸ	ਸੰ	ਗੁ	ਗ	ਰ	ਗੁ	ਸ			
ਪਾ	ੜ	ੜ ਪ	ੜ	ਚਿ	ਰਾ	ੜ	ੜ	ਣ	ੜ	ੜ	ੜ
ਪ	—	—	ਗੁ	ਮ	ਪ		ਨ	ਧ	—	ਪ	
ਸਾ	ੜ	ੜ ਧ	ੜ	ਸੰ	ਰਾ	ਤਿ	ੜ	ਧਿ	ੜ	ਲਿ	
ਮ		ਮਗਰਮ	ਗੁ	ਮ	ਪ	ਮ	ਪਾਪ	ਗੁ	ਰ	ਸ	
ਸੇ	ੜ	ੜ ਆੜੜ	ੜ	ੜ	ਜੀ	ੜ	ੜੜ	ਮੰ	ੜ	ੜ	ੜ
ਸ											
ਹਲਤਿ											

ਸੰਚਾਰੀ

ਪ		—	ਗੁ	ਮ	ਪ	ਨ	ਧ	ਪ		
ਗਾ	ੜ	ੜ ਜ	ੜ	ਜੋ	ਝ	ਨ	ੜ	ਬਿ	ੜ	ਸ
ਮ		—	ਗੁ	ਮ	ਪ	ਮ	ਪਾਪ	ਗੁ	ਰ	ਸ
ਚੈ	ੜ	ੜ ਜ	ੜ	ਰਿ	ਮਾ	ੜ	ੜੜ	ਦਿਆ	ੜ	ੜ
ਨੁ		ਸ	ਗੁ	ਮ	ਪ	ਮ	ਪ	ਗੁ	ਦ	ਸ
ਮ	ਹਾ	ੜ ਦ	ੜ	ਖ	ਏ	ਗੁ	ਮ	ਹਾ	ਤਕ	ਹੈ

ਆਭੋਗ

ਪ	—	—	ਗ	ਮ	ਪ	ਨ	ਪਨੁਸੰ	ਸ	—	—
ਆ	ੜ	ੜ	ਸ	ਪਿ	ਆ	ੜ	ੜੜ	ਸ	ੜ	ੜ
ਨੁ	—	—	ਸ	—	ਮੰ	ਗੁ	ਗੁ	ਸੰ	—	—
ਰ	ਮ	ਣ	ੜ	ਹਿ	ਕੀ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਨ
ਪ	—	—	ਗ	ਮ	ਪ	—	ਨੁ	ਧ	—	ਪ
ਏ	ੜ	ੜ	ਹੁ	ਪ	ਦਾ	ੜ	ੜ	ਚ	ੜ	ਬੁ
ਮ	—	—	ਗ	ਮ	ਪ	ਮ	ਪਮਪ	ਗ	ਰ	ਮ
ਭਾ	ੜ	ਗ	ੜ	ੜ	ਲ	ੜ	ੜੜ	ਹੈ	ੜ	ੜ
ਸੰ										
ਹਲਤਿ										

ਦੂਸਰੀ ਸੰਚਾਰੀ

ਪ	—	—	ਗ	ਮ	ਪ	—	ੜ	ਧ	—	ਪ
ਸ	ਰ	ੜ	ਣਿ	ਸਮ	ਰ	ੜ	ੜ	ਥ	ੜ	ਅ
ਮ	—	—	ਗ	ਮ	ਪ	ਮ	ਪਮਪ	ਗੁ	ਚ	ਸ
ਕ	ੜ	ੜ	ਬ	ਅ	ਗ	ੜ	ੜੜ	ੜ	ੜ	ਚਾ
ਨੁ	—	—	ਸ	ਗ	ਮ	ਪ	ਪਮਪ	ਗੁ	ਚ	ਸ
ਪ	ਤਿ	ੜ	ੜ	ਉ	ਧਾ	ੜ	ੜੜ	ਣ	ੜ	ੜ
ਪ	—	—	ਗ	ਮ	ਪ	ਮ	ਪਮਪ	ਗੁ	ਚ	ਸ
ਨਾ	ੜ	ੜ	ਮ	ੜ	ਤੇ	ੜ	ੜੜ	ਰਾ	ੜ	ੜ

ਆਭੋਗ

ਪ	—	—	—	ਗ	ਮ	ਪ	ਨ	ਪਨੁਸੰ	ਸ	—	—
ਅੰ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਰ	ਜਾ	ੜ	ੜੜ	ਮੀ	ੜ	ੜ
ਨੁ	—	—	ਸੰ	—	ਮ	ਗੁ	ੜ	ਗੁ	ਸ	—	—
ਨਾ	ਨ	ਕ	ਕ	ੜ	ੜ	ਸਅ	ੜ	ੜੜ	ਮੀ	ੜ	ੜ

ਪ	ਸ	ਰ	ਸ	ਮੁ	ਨੁ	ਧੁ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸਨ	ਨੁ	ਧੁ	
ੳ	ਏ	ੲ	ੲ	ੳ	ੳ	ੳ	ਮਿਹ	ੲ	ੲ	ੳ	ੳ	ਗੁ	ਨ
ਪ	ਧ	ਪ	ਮ	ਗੁ	ਗੁ	ਪ		ਗੁ	ਸ	ਰ	ਨੁ	ਸ	—
ਕ	ਹੀ	ਅ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ਮਿਹ	ੲ	ੳ	ੳ	ੳ	ਗੁ	ਨ

ੲ
ਕਹੀਐ

ਅੰਤਰਾ

				ੲ		ਪੁ	ਮ	ਗੁ	ਮ
				ਬ	ਸ	ੳ	ੳ	ਰ	ਬ
ਪ	ਨੁ	—	—	ਪ	ਨੁ	ਸ	—	—	ਪ
ਅੰ	ੳ	ੳ	ੲ	ਮ	ਅ	ੳ	ਮੀ	ੳ	ੳ
						ਬ	ਸ	ਮਾ	ੳ
ਪ	ਧ	—	—	ਪ	ਨੁ	ਸ			
ਅੰ	ੳ	ੲ	ੳ	ਸੁ	ਮਾ	ੳ	ਮੀ	ਏ	ਅੰ
						ਬੁ	ਨ	ਕਿ	ਨੁ
ਪ	ਧ	ਪ	ਮ	ਗੁ	ਗੁ	ਪ	—	—	ਗੁ
ਲ	ਹੀ	ਅੰ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ਮਿਹ	ੲ	ੳ
						ੲ	ੳ	ੳ	ੳ

ੲ
ਕਹੀਐ

ਦੂਸਰਾ ਅੰਤਰਾ

				ਪ		ਪੁ	ਮ	ਗੁ	ਮ
				ਤਮ	ਦਾ	ੳ	ੳ	ਨਾ	ੳ
ਪ	ਨੁ			ਪ	ਨੁ	ਸ			
ਕ	ਰ	ਪੁ	ੳ	ਤਿ	ਪਾ	ੳ	ਲ	ਕ	ੳ
						ਤਮ	ਦਾ	ੳ	ੳ
ਪ	ਨੁ			ਪ	ਨੁ	ਸ			
ਕ	ਰ	ਪੁ	ੳ	ਤਿ	ਪਾ	ੳ	ਲ	ਕ	ੳ
						ਨਾ	ਇਕ	ੲ	ਸ
ਨ	ਧ	ਨ	ਸ	—	ਸਨੁ	ਨੁ	ੳ	—	ਪ
ਮਾ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ਨਿਮ	ਖ

ਗ ਰ ਮ ਗ	ਸ —	ਸ —	ਸ	ਸ ਨ ਨਧ ਧਪ
ਹੀ ਟ ਪੁ ਤਿ	ਪਾ ਟ ਲ	ਹਾ ਰਾ ਰਿ ਕ		ਤੁ ਮ ਰੋ
ਨੁ ਧ ਪ ਮ	ਗਮ ਗਮ ਪ	ਸ —	ਸ	ਸ ਨ ਨਧ ਧਪ
ਧਾ ਟ ਰ ਟ	ਸ ਟ ਟ ਟ	ਹਮ ਬਾ ਰਿ ਕ		ਤੁ ਮ ਰੋ
ਪ ਸ ਰ	ਸ ਨ ਨਧ ਧਪ —	ਸ	ਸ	ਸ ਨ ਨਧ ਧਪ
ਟ ਬਾ ਰਿ ਕ	ਤੁ ਮ ਰੋ	ਹਮ ਬਾ ਰਿ ਕ		ਤੁ ਮ ਰੋ
ਨੁ ਧ ਪ ਮ	ਗਮ ਗਮ ਪ	ਗਰ ਸ —	ਰ ਨ ਸ	
ਪਾ ਟ ਰ ਟ	ਸ ਟ ਟ ਟ	ਹਾ ਰਾ ਰਿ ਕ	ਰ ਨ ਗੁ ਨ	
ਪ				
ਕਹੀਐ				

ਨੋਟ : ਸਬਦ ਦੀਆਂ ਸ਼ਾਬੀ ਤੁਕਾਂ ਦਸਰੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਧਨਾਸਰੀ ਮਹਲਾ ੪. ਪੰਨਾ ੬੬੭-੬੮

ਹਮ ਅੰਧੁਲੇ ਅੰਧ ਬਿਖੈ ਬਿਖੁ ਰਾਤੇ ਕਿਉ ਚਾਲਹੁ ਗਰ ਚਾਲੀ ॥
 ਸਤਿਗਰ ਦਇਆ ਕਰੇ ਸਖ ਦਾਤਾ ਹਮ ਲਾਵੈ ਆਪਨ ਪਾਲੀ ॥ ੧ ॥
 ਗੁਰਸਿਖ ਮੀਤ ਚਲਹੁ ਗੁਰ ਚਾਲੀ ॥
 ਜੇ ਗਰ ਕਹੈ ਸੋਈ ਭਲ ਮਾਨਹੁ ਹਰਿ ਹਰਿ ਕਥਾ ਨਿਰਾਲੀ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਹਰਿ ਕੇ ਸੰਤ ਸੁਣਹੁ ਜਨ ਭਾਈ ਗੁਰੁ ਸੇਵਿਹੁ ਬੇਗਿ ਬੇਗਾਲੀ ॥
 ਸਤਿਗੁਰ ਸੇਵਿ ਖਰਚੁ ਹਰਿ ਥਾਧਹੁ ਮਤ ਜਾਣਹੁ ਆਜੁ ਕਿ ਕਾਲੀ ॥ ੨ ॥
 ਹਰਿ ਕੇ ਸੰਤ ਜਪਹੁ ਹਰਿ ਜਪਣਾ ਹਰਿ ਸੰਤੁ ਚਲੈ ਹਰਿ ਨਾਲੀ ॥
 ਜਿਨ ਹਰਿ ਜਪਿਆ ਸੇ ਹਰਿ ਹੋਏ ਹਰਿ ਮਿਲਿਆ ਕੇਲ ਕੇਲਾਲੀ ॥ ੩ ॥
 ਹਰਿ ਹਰਿ ਜਪਨ ਜਪਿ ਲੋਚ ਲੋਚਾਲੀ ਹਰਿ ਕਿਰਪਾ ਕਰਿ ਬਨਵਾਲੀ ॥
 ਜਨ ਨਾਨਕ ਸੰਗਤਿ ਸਾਧ ਹਰਿ ਮੇਲਹੁ ਹਮ ਸਾਧ ਜਨਾ ਪਗਰਾਲੀ ॥ ੪ ॥ ੪ ॥

ਤਿਨਤਾਲ

ਨੋਟ : ਇਹ ਸਬਦ 'ਹਮ ਦਾਤ ਤੁਕ ਪ੍ਰਾਪਾਲਕ' ਵਾਲੀ ਰੀਤ 'ਤੇ ਹੀ ਹਿਸ ਢੰਗ ਨਾਲ
 ਗਾਇਆ ਹੋ ਨਵੇਸਨ ਨਹੀਂ ਹੀਤੀ

ਧਨਾਸਰੀ ਮਹਲਾ ੧. ਪੰਨਾ ੬੬੩

ਗਗਨ ਮੈ ਥਾਲੁ ਰਵਿ ਚੰਦ ਦੀਪਕ ਬਨੇ ਤਾਰਿਕ ਮੰਡਲ ਜਨਕ ਮੋਤੀ ॥
 ਧੁਪ ਮਲਆਨਲੋ ਪਵਨੁ ਚਵਰੋ ਕਰੇ ਸਗਲ ਬਨਰਾਇ ਫੁਲੇਤ ਜੋਤੀ ॥ ੧ ॥
 ਕੋਸੀ ਆਰਤੀ ਹੋਇ ਭਵਖੰਡਨਾ ਤੇਰੀ ਆਰਤੀ ॥
 ਅਹਨਤਾ ਸਬਦ ਵਾਜੰਤ ਰੰਗੇ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਸਹਸ ਤਵ ਨੈਨ ਨਨ, ਨੈਨ ਹੋ ਤੋਹਿ ਕਉ ਸਹਸ ਮੂਰਤਿ ਨਨਾ ਏਕ ਤੇਹੀ ॥
 ਸਹਸ ਪਦ ਬਿਮਲ ਨਨ ਏਕ ਪਦ ਗੰਧ ਬਿਨ ਸਹਸ ਤਵ ਗੰਧ ਇਵ ਚਲਤ
 ਮੋਹੀ ॥ ੨ ॥
 ਸਭ ਮਹਿ ਜੋਤਿ ਜੋਤਿ ਹੋ ਸੋਇ ॥
 ਤਿਸ ਕੈ ਚਾਨਣਿ ਸਭ ਮਹਿ ਚਾਨਣੁ ਹੋਇ ॥
 ਗੁਰ ਸਾਖੀ ਜਤਿ ਪਰਗਟ ਹੋਇ ॥
 ਜੋ ਤਿਸੁ ਭਾਵੈ ਸੁ ਆਰਤੀ ਹੋਇ ॥ ੩ ॥
 ਹਰਿ ਚਰਣ ਕਮਲ ਮਕਰੰਦ ਲੋਭਿਹ ਮਨੋ ਅਨਦਿਨੋ ਮੋਹਿ ਆਹੀ ਪਿਆਸਾ ॥
 ਕ੍ਰਿਪਾ ਜਲ ਦੇਹਿ ਨਾਨਕ ਸਾਰੰਗ ਕਉ ਹੋਇ ਜਾ ਤੇ ਤੇਰੇ ਨਾਮਿ ਵਾਸਾ ॥
 ੪ ॥ ੧ ॥ ੨ ॥

ਤਾਲ ਢਈਆ (ਅਸਥਾਈ)

0	1	2	ੳ	1	2
ਪ — —	ਮ	ਮ ਪ	ਮ	ਰ	ਸ —
ਆ ੜ ਰ	ਤੀ ੜ	ਕੋ ਗੀ	ਆ ੜ ਰ	ਤੀ ੜ	ਹ ਦਿ
ਨ	ਸ —	ਗੁ —	— —	ਸ —	—
ਭ ਵ ਖੀ	ਤ ਨਾ	ਤੋ ਰੀ	ਆ ੜ ਰ	ਕੀ ੜ	ੜ ੜ
ਮ — —	ਨੁ ਪ	ਪ —	ਮ	ਰ	ਸ —
ਅਲ ਹ ਤਾ	ਸ ਬ	ਦਾ ਤਾ	ਗ ਜੋ ੜ ਤ	ਭ ੜ	ਰੀ ,
ਪ					
ਆਰਤੀ					

ਅੰਤਰਾ

ਪ — —	ਗੁ —	ਮ —	ਪ ਨ	ਸ —	—
ਗ ਗਨ ਮੰ	ਥਾ ੜਲ	ਰ ਵਿ	ਚ ਦ ਦੀ	ਪ ਕ	ਬ ਨੇ
ਗੁ	ਰ —	ਸ	ਨ	ਪ —	ਪ —
ਤਾ ਰਿ ਕਾ	ੜ ੜ	ਲ ੜ	ਧ ਨ ਕ	ਮੋ ੜ	ਤੀ ੜ

ਪ	ਗੁ	ਸ	ਪ	ਨ	ਸੰ	
ਪੁ ਮਲ	ਆ ਨ	ਲ	ਪ	ਦਵ	ਹੋ	ਕ ਰ
ਗੁ	ਰੰ	ਸ	ਨ	—	ਧ	ਪ
ਸ ਗਲ ਬਨ	ਗਾ	ਦਿ	ਲੈ	ਤ	ਸੰ	ਤੀ ਫੂ
ਸ	ਰ	ਸ	ਪ		ਸ	
ਗ	ਰੋ	ਤੀ	ਆ	ਰ	ਗ	ਮ ਪ
ਲੈ	ਤ	ਤੀ	ਆ	ਰ	ਤੀ	ਕੋ ਸੀ
ਸ	ਰ	ਸ	ਪ			
ਗ	ਤੀ	ਹੋ	ਦਿ	ਆਰਤੀ		

ਨੋਟ : 'ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਸਾਕੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਸ ਅੰਤਰ ਤੇ ਹੀ ਲਾਏਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਧਨਾਸਰੀ ਮਹਲਾ ੫, ਘਰੁ ੧੨, ਖੰਨਾ ੬੮੩ ੮੪

ਬੰਦਨਾ ਹਰਿ ਬੰਦਨਾ ਗੁਣ ਗਾਵਹੁ ਗੋਪਾਲ ਰਾਇ । ਰਹਾਉ ॥
 ਵਡੈ ਭਾਗਿ ਭੇਟੇ ਗੁਰ ਦੇਵਾ ॥
 ਕੋਟਿ ਪਰਾਥ ਮਿਟੇ ਹਰਿ ਸੇਵਾ ॥ ੧ ॥
 ਚਰਨ ਕਮਲ ਜਾ ਕਾ ਮਨੁ ਰਾਖੇ ॥
 ਸੋਗ ਅਗਨਿ ਤਿਸੁ ਜਨ ਨ ਬਿਆਪੈ ॥ ੨ ॥
 ਸਾਗਰੁ ਤਰਿਆ ਸਾਧੂ ਸੰਗੇ ਨਿਰਭਉ ਨਾਮੁ ਜਪਹੁ ਹਰਿ ਰਗੇ ॥ ੩ ॥
 ਪਰਧਨ ਦੇਖ ਕਿਛੁ ਪਾਪ ਨ ਫੇੜੇ ॥
 ਜਮ ਜੇਦਾਰੁ ਨ ਆਵੈ ਨੇੜੇ ॥ ੪ ॥
 ਤ੍ਰਿਸਨਾ ਅਗਨਿ ਪ੍ਰਭਿ ਆਪਿ ਬਝਾਈ ॥
 ਨਾਨਕ ਉਧਰੇ ਖੂਭ ਸਰਣਾਈ ॥ ੫ ॥ ੧ ॥ ੫੫

ਨੋਟ : ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਅਸਥਾਈ 'ਕਸੀ ਆਰਤੀ ਹੋਇ ਭਖੰਡਨਾ' ਤਰੀ ਆਰਤੀ' ਏਨੇ ਅਖਰਾਂ ਉਪਰ ਹੀ ਹੈ। ਅੰਤਰੇ ਗਗਨ ਸੇ ਬਾਲ ਰਹੇ ਦੇਵ ਤਕ ਉਪਰ ਹਨ ਇਸ ਦੀ ਨਵੇਸ਼ਨ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ।

ਧਨਾਸਰੀ ਧੋਨਾ ਜੀ, ਪੰਨਾ ੬੬੫

ਗਪਾਲ ਭੋਰਾ ਆਰਤਾ ॥
 ਜੋ ਜਨ ਤੁਮਰੀ ਭਗਤਿ ਕਰੇਤੋ ਤਿਨ ਕੋ ਕਾਜ ਸਵਾਰਤਾ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਦਾਲਿ ਸੀਧਾ ਮਾਗਉ ਘੀਉ ॥
 ਹਮਰਾ ਖਸੀ ਕਰੇ ਨਿਤ ਜੀਉ ॥
 ਪਨੀਆ ਛਾਦਨੁ ਨੀਕਾ ॥
 ਅਨਾਜ ਮਗਉ ਸਤ ਸੀਕਾ ॥ ੧ ॥
 ਗਉ ਭੋਸ ਮਗਉ ਲਾਵੇਰੀ ॥
 ਇਕ ਤਾਜਨਿ ਤੁਰੀ ਚੰਗੇਰੀ ॥
 ਘਰ ਕੀ ਗੀਹਨਿ ਚੰਗੀ ॥
 ਜਨ ਧਨਾ ਲੇਵੇ ਮੰਗੀ ॥ ੨ ॥ ੪

ਤਾਲ ਵਈਆ (ਅਸਥਾਈ)

0	1	2	0	1	2
			ਸ	ਗੁ	ਰ
			ਗ	ਤੇ	ਸ
ਸ	—	—	ਨੁ	—	ਸ
ਆ	ੜ	ਰ	ਪਾ	ੜ	ਲ
ਸ	—	—	ਨੁ	—	ਸ
ਆ	ੜ	ਰ	ਪਾ	ੜ	ਲ
ਸ	—	—	ਪ	—	—
ਆ	ੜ	ਰ	ਆ	ੜ	ਲ)
ਸ	—	—	ਨੁ	—	ਸ
ਆ	ੜ	ਰ	ਪਾ	ੜ	ਲ
ਸ	—	—	ਸੰ	—	ਸੰਨੁ
ਆ	ੜ	ਰ	ਜੋ	ਜ	ਨੁ
ਨ	—	—	ਪ	—	—
ਗ	ੜ	ਕ	ਤਿ	ਨ	ਕੋ
ਸ	—	—	ਪ	—	ਸ
ਵਾ	ੜ	ਰ	ਪਾ	ੜ	ਲ
ਸ	—	—	ਗ	—	ਰ
ਆਰਤਾ	ਤਾ	ੜ	ਤ	ੜ	ਰਾ

ਪ	ਮ	ਪ	ਗ	ਰ	ਸ	—	ਨ	ਸ	ਗੀ	—	ਮ	ਪ
ਲਾ	ਫ	ਲ	ਰੀ	ਝ	ਹਿ	ਆ	ਫ	ਹਉ	ਹਿ	ਸ	ਆ	ਨੁ
ਪੁਮ	ਗੁਮ	ਪ	ਸੰ	ਨੁਧ	ਪੁਮ	ਗੁਰ	ਸ	ਪੁਮ	ਪਨ	ਪ	ਗੀ	ਮ
ਫਾ	ਫ	ਹੀ	ਫ	ਆ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫਿਓ	ਫ	ਨੀ	ਸੰ	ਫਾ
ਪ												
ਲਾ												

ਅੰਤਰਾ

						ਪ		ਪੁਮ	ਪ	ਫੁ	ਮ
						ਧਾ	ਰ	ਫਾ	ਫ	ਪ੍ਰਿ	ਆ
ਪ	ਪਨੁ	ਨੁ		ਪ	ਨੁ	ਸ	—	—	—	—	ਨ
ਫ	ਫ	ਫੇ	ਫ	ਫ	ਸ	ਧੀ	ਆ	ਫ	ਫ	ਫ	ਨ
ਨੁ	ਧ	ਨੁ	ਸ	—	ਨੁ	ਧ		ਪੁਮ	ਪ	ਗ	ਮ
ਫੇ	ਫ	ਹੀ	ਫ	ਫ	ਆ	ਫ	ਫ	ਫਾ	ਫ	ਹਿ	ਕ
ਪ	ਪਨ	ਨ	—	—	ਨੁ	—					ਨੁ
ਫੁ	ਫ	ਹਿ	ਫ	ਕਿ	ਚਾ	ਫ	ਫੇ	ਫ	ਫ	ਫਿ	ਚਿ
ਨੁ	ਧ	ਨੁ	ਸੰ	—	—	ਨੁ	ਧ	ਪੁਮ	ਪਨ	ਪ	ਗੀ
ਫੇ	ਫ	ਹੀ	ਫ	ਫ	ਆ	ਫ	ਫ	ਫਿਓ	ਫ	ਨੀ	ਸੰ
ਪ											
ਲਾ											

ਨੋਟ : ਅਗ ਸਾਰੀਆਂ ਤਕਾ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ

ਤ੍ਰਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸ੍ਰਯੇ ॥ (ਅਕਾਲ ਉਸਤਤਿ ਵਿਚੋਂ)

ਦੀਨਨ ਕੀ ਪ੍ਰਤਿਪਾਲ ਕਰੇ ਨਿਤ ਸੰਤ ਉਬਾਰ ਗਨੀਮਨ ਗਾਰੇ
ਪਛੋਂ ਪਸੂ ਨਗ ਨਾਗ ਨਰਾਧਿਪ ਸਰਬ ਸਮੇਂ ਸਭ ਕੋ ਪ੍ਰਤਿਪਾਰੇ
ਪੋਖਤਹੈ ਜਲ ਮੈ ਥਲ ਮੈ ਪਲ ਮੈ ਕਲ ਕੋ ਨਹੀਂ ਕਰਮ ਬਿਚਾਰੇ
ਦੀਨ ਦਇਆਲ ਦਇਆਨਿਧਿ ਦੇਖਨ ਦੇਖਤ ਹੈ ਪਰ ਦੇਤ ਨ ਹਾਰੇ ॥ ੧ ॥

ਗਾਗ ਧਨਾਸਰੀ (ਤਿੰਨਤਾਲ)

ਨੋਟ : ਇਹ ਸਬਦ 'ਜਿਨੀ ਸੰਤਾ ਲਾਲ' ਰਚਾਇਆ ਵਾਲੇ ਸਬਦ ਤੇ ਹੀ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।
ਇਸ ਲਈ ਨੁਟੇਸਨ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ।

ਭੀਮ ਧਨਾਸਰੀ

ਭੀਮ ਧਨਾਸਰੀ ਖੜਵ ਸੰਪੂਰਣ ਹੈ । ਇਸ ਵਿਚ ਇਕ ਸਰਗਮ ਹੀ ਦਿਤੀ ਹੈ । ਇਹ ਬਹੁ
ਹੀ ਪੁਰਾਤਨ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਲਿਖੀ ਹੈ ਤਾਂ ਕਿ ਇਹ ਭੀਮ ਧਨਾਸਰੀ ਦਾ ਸਰੂਪ ਕਾਇਮ ਰਹਿ ਜਾਵੇ

ਕਾਫੀ ਅੰਗ

ਪ ਵਾਦੀ

ਸਮਾਂ ਦਿਨ ਤੀਜਾ ਪਹਿਰ

ਖੜਵ ਸੰਪੂਰਣ

ਸ ਸੰਵਾਦੀ

ਰਾਗ ਭੀਮ ਧਨਾਸਰੀ ਦੀ ਪੁਰਾਤਨ ਸਰਗਮ

ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

1	2	3	4
			ਨੁ ਸ ਗੁ ਮ
ਪ ਨ ਧ ਧ	ਗੁ ਮ ਪ	ਗ ਰ ਸ ਰ	ਨ ਸ ਗੁ ਮ
ਪ ਨ ਧ ਧ	ਗੁ ਮ ਪ	ਗ ਰ ਸ ਚ	ਨੁ ਸ ਗੁ ਮ

ਅੰਤਰਾ

ਪ ਧ ਨੁ ਸ	- ਗੁ ਮ	ਪ ਧ ਨੁ ਸ	ਮ ਗੁ ਰ
ਸ ਨੁ ਧ ਧ	ਗੁ ਮ ਮ	ਗ ਰ ਸ ਰ	ਨੁ ਸ ਗੁ ਮ
ਪ			

ਇਸੇ ਸਰਗਮ ਦੀ ਦਗਣ

ਪੁਨ ਧਪ ਪਗੁ ਮਪ	ਗੁਰ ਸਰ ਨੁਸ ਗੁਮ	ਪੁਨ ਧਪ ਪਗੁ ਮਪ	ਗੁਰ ਸਰ ਨੁਸ ਗੁਮ
ਨੁ ਧਪ ਪਗੁ ਮਪ	ਗੁਰ ਸਰ ਨੁਸ ਗੁਮ	ਪੁਨ ਨੁਸ ਮਗੁ ਗੁਮ	ਪੁਨ ਨੁਸ ਸਮ ਗੁਰ
ਸਨ ਧਪ ਪਗੁ ਮਪ	ਗੁਰ ਸਰ ਨੁਸ ਗੁਮ	ਪੁਨ ਧਪ ਪਗੁ ਮਪ	ਗੁਰ ਸਰ ਨੁਸ ਗੁਮ

ਤਿੰਨ ਮੁਕਾਅ

ਪੁਨੁ ਪੁਨੁ ਪਗੁ ਮਪੁ ਗੁਰੁ ਮਰੁ ਨਸੁ ਗੁਮੁ । ਪੁਨੁ ਗੁਮੁ । ਪੁਨੁ ਗੁਮੁ ।
ਪ

ਛੇ ਮੁਕਾਅ

ਪੁਨੁ ਪੁਨੁ ਪਗੁ ਮਪੁ ਗੁਰੁ ਮਰੁ ਨਸੁ ਗੁਮੁ । ਪੁਨੁ ਗੁਮੁ । ਪੁਨੁ ਗੁਮੁ ।
ਗੁਰੁ ਮਰੁ ਨਸੁ ਗੁਮੁ । ਨਸੁ ਗੁਮੁ । ਪੁਨੁ ਗੁਮੁ । ਗੁਮੁ ਨਸੁ ਗੁਮੁ । ਪੁਨੁ ਗੁਮੁ ।
ਪ

ਨੌ ਮੁਕਾਅ

ਪੁਨੁ ਪੁਨੁ ਪਗੁ ਮਪੁ ਗੁਰੁ ਮਰੁ ਨਸੁ ਗੁਮੁ । ਪੁਨੁ ਗੁਮੁ । ਪੁਨੁ ਗੁਮੁ ।
ਨਸੁ ਗੁਮੁ । ਪੁਨੁ ਗੁਮੁ । ਗੁਮੁ ਨਸੁ ਗੁਮੁ । ਗੁਮੁ ਪੁਨੁ ਗੁਮੁ ।
ਪ

ਧਨਾਸਰੀ ਮਹਲਾ ੫, ਘਰੁ ੯ ਪੜਤਾਲ, ਪੰਨਾ ੬੮੩

ਹਰਿ ਚਰਨ ਸਰਨ ਗੋਬਿੰਦ ਦੁਖ ਭੋਜਨਾ ਦਾਸ ਅਪੁਨੇ ਕਉ ਨਾਮੁ ਦੇਵਹੁ ॥
ਦਿਸਟਿ ਪ੍ਰਭ ਧਾਰਹੁ ਕਿਰਪਾ ਕਰਿ ਤਾਰਹੁ ਕ੍ਰਿਪਾ ਗਹਿ ਕ੍ਰਪ ਤੇ ਕਾਇ ਲੇਵਹੁ ॥
ਰਹਾਉ ॥

ਕਾਮ ਕ੍ਰੋਧ ਕਰਿ ਅਧਿ ਮਾਇਆ ਕੇ ਬੰਧ ਅਨਿਕ ਦੇਖਾ ਤਨਿ ਛਾਇ ਪੂਰੇ ॥
ਪ੍ਰਭ ਬਿਨਾ ਆਨ ਨ ਰਾਖਨਹਾਰਾ ਨਾਮੁ ਸਿਮਰਾਵਹੁ ਸਰਨਿ ਸੁਰੇ ॥ ੧ ॥
ਪਤਿਤ ਉਧਾਰਣਾ ਜੀਅ ਜੰਤ ਤਾਰਣਾ ਬੇਦ ਉਚਾਰ ਨਹੀ ਅੰਤ ਪਾਇਓ ॥
ਗੁਣਹ ਸੁਖ ਸਾਗਰਾ ਬ੍ਰਹਮ ਰਤਨਾਗਰਾ ਭਗਤਿ ਵਡਲੁ ਨਾਨਕ ਗਾਇਓ ॥

੨ । ੧ । ਪੜ

ਤਿੰਨਤਾਲ ਤੇ ਇਕਤਾਲਾ (ਪੜਤਾਲ)

ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

	2	0	3
	ਪ	ਮ ਗੁ ਰ ਸ	ਰ ਨ ਸ
	ਹਿ	ਚ ਰ ਨ ਸ	ਚ ਨ ਗ
ਮ	ਪੁ ਮ ਪ	ਮ ਗ ਰ ਸ	ਚ ਨੁ ਸ
ਕਿੰ ਦ ਦੁ ਖ	ਭੈਂ ਜਾ ਨਾ ਹਰਿ	ਚ ਰ ਨ ਸ	ਚ ਨੁ ਸ
ਮ	ਪੁ ਗੁ ਪ	— ਗੁ ਮ	ਪ ਨ ਮ ਰ
ਕਿੰ ਦ ਦੁ ਖ	ਭੈਂ ਜਾ ਨਾ	ਦਾ ਸ ਅ ਪੁ	ਨੋ ਡ ਖ ਉ
ਸੰ ਨੁ ਧ ਪ	ਮ ਗੁ ਰ ਸ	ਮ ਗ ਰ ਸ	ਰ ਨੁ ਸ
ਨਾ ਡ ਡ 1	ਦੇ ਡ ਵਹ ਹਰਿ	ਚ ਰ ਨ ਸ	ਚ ਨ ਗ
ਮ			
ਕਿੰ			

ਅੰਤਰਾ ੧ ਇਕਤਾਲਾ

+	0	2	0	3	4
ਮ ਗੁ ਰ ਸ	— —	ਰ ਨੁ	— ਸ	— —	
ਦ੍ਰਿਸ਼ ਟਿ ਪ੍ਰਭ ਧਾ	ਰਹੁ ਡ	ਕਿਰ ਪਾ	ਕਰਿ ਤਾ	ਰਹੁ ਡ	
ਪ — — ਗੁ	— ਮ	ਪ	— —	— —	
ਭੁ ਜਾ ਗਹਿ ਕੁ	ਪ ਡ	ਕਾ ਡ	ਦਿ ਲ	ਡ ਵਹ	
ਗੁ — — ਰ	ਸ	ਰ ਨੁ	— ਸ	— —	
ਲਾ ਡ ਦਿ ਲ	ਵਹੁ ਹਰਿ	ਚਰ ਨ	ਸ ਰਨ	ਗੋ ਡ	
ਮ					
ਕਿੰ					

ਅੰਤਰਾ ੨

ਸ	—	—	ਮ	—	—	ਗੁ	ਮ	ਪ	—	—
ਕਾ	ੜ	ਮ	ਕ੍ਰੈ	ੜ	ਧ	ਕ	ਰਿ	ਅੰ	ੜ	ਧ
ਮ	ਗ	ਕ	ਰ	ਸ	—	ਨ	ਸ	ਗੁ	ਮ	
ਮਾਇ	ਆ	ਕ	ਬੈ	ੜ	ਧ	ਅਨਿ	ਕ	ਦੋ	ਖਾ	ਤ ਨਿ
ਪ	ਗੁ	ਮ	ਪ	—	—	—	—	ਗ	ਮ	—
ਛਾ	ੜ	ਦਿ	ਪੁ	ੜ	ਰੈ	ਪੁ	ਭ	ਬਿ	ਨਾ	ਆਨ ਨ
ਪ	ਨ	—	ਮ	—	ਰ	ਸੰ	ਨੁ	ਧ	ਪ	ਮ ਗ
ਰਾ	ਖ	ਨ	ਹਾ	ਰਾ	ੜ	ਨਾ	ਮੁ	ਸਿਮ	ਰਾ	ੜ ਵਹ
ਪ	ਮ	ਗੁ	ਰ	ਸ	—	ਰ	ਨੁ	—	ਸ	—
ਸ	ਰ	ਨਿ	ਸੁ	ਹੇ	ਹਰਿ	ਚਰ	ਨ	ਸ	ਰਨ	ਗੋ ੜ
ਮ										
ਬਿੰ										

ਅੰਤਰਾ ੩

ਸ	—	—	ਮ	—	—	ਗੁ	ਮ	ਪ	—	—
ਪਤਿ	ੜ	ਉ	ਧਾ	ਰ	ਣਾ	ਸੀਮ	ਰ	ਤਾ	ਰ	ਣਾ
ਪ	—	—	ਗੁ	ਰ	ਸ	ਰ	ਨੁ	—	ਸ	—
ਏ	ਦ	ਉ	ਚਾ	ਰ	ਨਹੀ	ਅੰ	ੜ	ਕੁ	ਪਾ	ਦਿ ਓ
ਪ	—	—	ਗੁ	ਮ	—	ਪ	ਨ	—	ਸੰ	—
ਗੁ	ਣਹ	ਸੁਖ	ਸਾ	ਗ	ਰਾ	ਬੁਹ	ਮ	ਚਤ	ਕਾ	ਗ ਰਾ
ਪ	—	ਨ	ਸੰ	—	ਰ	ਸ	ਨੁ	ਧ	—	ਪ —
ਰ	ਕੀ	ਤਿ	ਵ	ਨਾ	ਲੁ	ਨਾ	ਨ	ਕ	ਗਾ	ਦਿ ਓ
ਪ	—	ਗੁ	ਰ	ਸ	—	ਰ	ਨ	—	ਸ	—
ਨਾ	ਨ	ਕ	ਗਾਇ	ਚਿ	ਹਰਿ	ਪਰ	ਨ	ਸ	ਰਨ	ਗੋ ੜ
ਮ										
ਬਿੰਦ										

ਧਨਾਸਰੀ ਮੁਲਤਾਨੀ ਅੰਗ

ਮੁਲਤਾਨੀ ਅੰਗ ਪ ਵਾਦੀ ਸਮਾ ਦਿਨ ਤੀਤਾ ਪਹਿਰ
ਐਤਵ ਸੰਪੂਰਣ ਸ ਸੰਵਾਦੀ

।
ਆਰੋਹੀ : ਸ ਗ ਮ ਪ ਨ ਸੰ

।
ਅਵਰੋਹੀ ਜੰ ਨ ਧ ਪ ਮ ਗੁ ਰ ਸ

ਹਲਤਿ ਸੁਖੁ ਪਲਤਿ ਸੁਖੁ ਨਿਤ ਸੁਖੁ ਸਿਮਰਨੋ
ਪੜਤਾਲ

ਨੋਟ . ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਪਿਛ ਸੁੱਖ ਧਨਾਸਰੀ ਦੀਆ ਗੀਤਾ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ
ਇਥੇ ਸਿਰਫ਼ ਇਕ ਤਕ ਹੀ ਲਿਖੀ ਹੈ। ਇਹ ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਦੂਸਰੀ ਰੀਤ ਹੈ।

ਚਾਰਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

×	0	2	0	3	4
ਪ	—	ਪ	ਪ	ਗੁਪ	ਰੁ
ਹ	ਲ	5	ਪ	ਤਿ	ਸ
ਪ	—	ਪ	ਪ	ਗੁਪ	ਰੁ
ਹ	ਲ	5	ਪ	ਤਿ	ਸ
ਗੁ	—	ਪ	ਪ	ਮਪ	ਰੁ
ਨਿ	5	5	ਸਿ	55	ਰ
ਨ		ਧਪ	ਮ	ਮਪ	ਰੁ
ਨਾ	5	ਦਾ	ਸ	55	ਲੀ
ਪ					
ਹਲਤਿ					

ਅੰਤਰਾ ਚਾਰਤਾਲ

ਪ	ਮ	ਮ	ਪ	—	—	ਨ	ਸ	—
ਮਿ	ਗ	ਹਿਕ	ਮਾ	ਣ	ਫ	ਪ	ਤਰਿ	ਰਾ
ਪ	ਮ	—	ਮ	—	—	ਨ	ਸ	—
ਮਿ	ਗ	ਹਿਕ	ਮਾ	ਣ	ਫ	ਪ	ਤਰਿ	ਰਾ
ਨ	—	ਸਠ	ਧੁਪ	—	ਮ	ਪ	ਗ	ਗ
ਸਾ	ਫ	ਸਠ	ਗਠ	ਤਿਫ	ਮਿਲਿ	ਮ	ਆ	ਮੀ
ਪ	ਹਲਤਿ							

ਦੂਸਰਾ ਅੰਤਰਾ ਤਾਲ ਰੂਪਕ

0	1	2	0	1	2
ਗੁ	ਰ	ਸ	ਪ	ਮ	ਧੁ
ਚਾ	ਫ	ਜ	ਰੀ	ਤ	ਹਰਿ
ਗ	ਮ	—	ਗੁ	ਰ	ਸ
ਮਹਾ	ਦੁ	ਖੁ	ਹਾ	ਤ	ਕ
ਮ	—	—	—	—	—
ਮ	ਗੁ	—	—	ਨ	—
ਆ	ਸ	ਪਿ	ਰ	ਮਣ	ਹਰਿ
ਨ	—	—	—	—	—
ਦੇ	ਹ	ਪ	ਚਾ	ਫ	ਗ
ਮ	ਪ	—	ਗੁ	—	ਰ
ਰਾ	ਫ	ਗ	ਤ	ਲ	ਹੈ
					ਹਲਤਿ

ਨੋਟ : ਅਗੇ ਅਸਥਾਈ ਚਾਰਤਾਲ ਵਿਚ ਕਹਿਣੀ ਹੈ ।

ਤੀਸਰਾ ਅੰਤਰਾ ਇਕਤਾਲਾ

	1	2	3	4
ਗ	—	ਮ	ਪ	—
ਸਰ	ਟਿ	ਸਮ	ਥ	ਅ
ਮ	ਗ	—	ਮ	ਪ
ਪਤਿ	ਤ	ਓ	ਧਾ	ਰ
ਖ	ਮ	—	ਮ	ਪ
ਅੰ	ਤ	ਰ	ਜਾ	ਮੀ
ਨ	—	ਸਨ	ਧੁਪ	—
ਸਰ	ਬ	ਤ	ਰੁ	ਨ
ਮ	ਗ	—	ਮ	ਪ
ਸਰ	ਬ	ਤ	ਧੁ	ਰ
ਪ	ਹਲਤਿ			

ਧਨਾਸਰੀ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੬੮੨

ਅਉਖੀ ਘੜੀ ਨ ਦੇਖਣ ਦੇਈ ਅਪਨਾ ਬਿਰਦੁ ਸਮਾਲੇ ॥
ਹਾਥ ਦੇਇ ਰਾਖੇ ਅਪਨੇ ਕਉ ਸਾਸਿ ਸਾਸਿ ਪ੍ਰਤਿਪਾਲੇ ॥ ੧ ॥
ਪ੍ਰਭ ਸਿਉ ਲਾਗਿ ਰਹਿਓ ਮੇਰਾ ਚੀਤੁ ॥
ਆਦਿ ਅੰਤਿ ਪ੍ਰਭੁ ਸਦਾ ਸਹਾਈ ਧਨੁ ਹਮਾਰਾ ਮੀਤੁ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਮਨਿ ਬਿਲਾਸ ਭਏ ਸਾਹਿਬ ਕੇ ਅਚਰਜ ਦੇਖਿ ਬਡਾਈ ॥
ਹਰਿ ਸਿਮਰਿ ਸਿਮਰਿ ਆਨਦ ਕਰਿ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਭਿ ਪੂਰਨ ਪੈਜ ਰਖਾਈ ॥
੨ ॥ ੧੫ ॥ ੪੬

ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

1	2	0	3
	ਪ ਲਾ 5	— — ਮ — ਗਿ ਰਹਿ ਓ 5	— ਪ — ਧ 5 ਮੇ 5 ਰਾ
ਪ — — ਚੀ 5 5 5	। ਮ ਗੁ ਪ ਕੁ 5 ਲਾ 5	ਗੁ ਗਿ ਰਹਿ ਓ 5	ਰੁ ਸ 5 ਮੇ 5 ਰਾ
ਸ — — ਚੀ 5 5 5	— ਨ ਕੁ 5 ਲਾ 5	ਸ ਗਿ ਰਹਿ ਓ 5	ਨ ਧੁ — ਪ 5 ਮੇ 5 ਰਾ
। ਮ ਪ — ਚੀ 5 5 5	— — ਨ 5 5 ਲਾ 5	— — ਸ — ਗਿ ਰਹਿ ਓ 5	ਨ ਧੁ — ਪ 5 ਮੇ 5 ਰਾ
ਪ — — ਚੀ 5 5 5	। ਮ ਗੁ ਗੁ ਕੁ 5 5 5	— — — 5 5 5 ਪੁ	ਮ ਪ — ਧ ਕ ਸਿਉ 5 5
ਪ — — ਲਾ 5 5 5	। ਮ ਗਿ ਗਿ 5 5 5	— — — 5 5 5 ਪੁ	ਮ ਪ — ਧ ਕ ਸਿਉ 5 5
ਪ — — ਲਾ 5 5 5	। ਮ ਗੁ ਪ ਗਿ 5 ਲਾ 5	— — ਗੁ ਗਿ ਰਹਿ ਓ 5	— ਰੁ — ਸ 5 ਮ 5 ਰਾ
ਸ — — ਚੀ 5 5 5	— ਪ — ਤ 5 ਲਾ 5	ਗ ਗਿ ਰਹਿ ਓ 5	— ਰੁ — ਸ 5 ਮ 5 ਰਾ
ਸ ਚੀਕੁ			

ਅੰਤਰਾ

<p>ਸ — — — ਭ ੩ ੩ ੩</p>	<p>— — — ੩ ੩ ੩</p>	<p>ਗੁ ਮ ਪ ਆ ਦਿ ਅੰ ੩</p>	<p>ਨ — ਤਿ ਪੁ ੩ ੩</p>
<p>ਸ — ਪ — ੩ ੩ ੩ ੩</p>	<p>— — — ੩ ੩ ੩ ੩</p>	<p>ਗੁ ਮ ਪ — ਆ ਦਿ ਅੰ ੩</p>	<p>ਨ — — ਤਿ ਪੁ ੩ ੩</p>
<p>ਸ — ਕੁ ੩ ੩ ੩</p>	<p>— — — ੩ ੩ ੩ ੩</p>	<p>ਗੁ ਮ ਪ — ਆ ਦਿ ਅੰ ੩</p>	<p>ਨ — — ਤਿ ਪੁ ੩ ੩</p>
<p>ਸ — ਪ — ੩ ੩ ੩ ੩</p>	<p>— — — ੩ ੩ ੩ ੩</p>	<p>ਗੁ ਮ ਪ — ਆ ਦਿ ਅੰ ੩</p>	<p>ਨ — — ਤਿ ਪੁ ੩ ੩</p>
<p>ਸ — ਪ — ੩ ੩ ੩ ੩</p>	<p>— — — ੩ ੩ ੩ ੩</p>	<p>ਗੁ ਮ ਪ — ਆ ਦਿ ਅੰ ੩</p>	<p>ਨ — — ਤਿ ਪੁ ੩ ੩</p>
<p>ਸ — ਪ — ੩ ੩ ੩ ੩</p>	<p>— — — ੩ ੩ ੩ ੩</p>	<p>ਗੁ ਮ ਪ — ਆ ਦਿ ਅੰ ੩</p>	<p>ਨ — — ਤਿ ਪੁ ੩ ੩</p>

ਨੋਟ ਇਸ ਸਬਦ ਦੀਆਂ ਵੱਖੀ ਵੱਖੀ ਇਸ ਅੰਤਰ ਤੇ ਹੀ ਲਾਭਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਧਨਾਸਰੀ ਬਾਣੀ ਭਗਤ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਕੀ, ਪੰਨਾ ੬੯੨-੯੩

ਗਹਰੀ ਕਰਿ ਕੈ ਨੀਵ ਖੁਦਾਈ ਉਪਰਿ ਮੰਡਪ ਛਾਏ ॥
 ਮਾਰਕੰਡ ਤੇ ਕ ਅਧਿਕਾਈ ਜਿਨਿ ਤ੍ਰਿਣ ਧਰਿ ਮੰਡ ਬਲਾਏ ॥ ੧ ॥
 ਹਮਰੇ ਕਰਤਾ ਰਾਮੁ ਸਨੇਹੀ ॥
 ਕਾਹੇ ਰੇ ਨਰ ਗਰਬੁ ਕਰਤ ਹਰੁ ਬਿਨਸਿ ਜਾਇ ਝੂਠੀ ਦੇਹੀ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਮੇਰੀ ਮੇਰੀ ਕੇਰਉ ਕਰਤੇ ਦੁਖਜੋਧਨ ਸੇ ਭਾਈ ॥
 ਬਾਰਹ ਜੋਜਨ ਛਤ੍ਰੁ ਚਲੈਥਾ ਦਹੀ ਗਿਰਝਨ ਖਾਈ ॥ ੨ ॥

ਸਰਬ ਸੋਇਨ ਕੀ ਲੰਕਾ ਹੋਤੀ ਰਾਵਨ ਸੇ ਅਧਿਕਾਈ ॥
 ਕਹਾ ਭਇਓ ਦਰਿ ਬਾਧ ਹਾਥੀ ਖਿਨ ਮਹਿ ਭਈ ਪਰਾਈ ॥ ੩ ॥
 ਦੁਰਥਾਸਾ ਸਿਉ ਕਰਤ ਨਗਉਰੀ ਜਾਦਵ ਏ ਫਲ ਪਾਏ ॥
 ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰੀ ਜਨ ਅਪੁਨੇ ਉਪਰ ਨਾਮ ਦੇਉ ਹਰਿ ਗੁਨ ਗਾਏ ॥ ੪ ॥ ੧ ॥

ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ

ਨੋਟ : ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਨੂੰ 'ਅਓਖੀ ਘੜੀ ਨ ਦੇਖਣ ਦੇਖੀ' ਵਾਲੀ ਗੀਤ ਦੇ ਉਪਰ ਗਾਉਣਾ ਹੈ ।
 ਉਸੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਹੀ ਸਾਰੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਧਨਾਸਰੀ ਮਹਲਾ ੧, ਪੰਨਾ ੬੬੦-੬੧

ਹਮ ਆਦਮੀ ਹਾਂ ਇਕ ਦਮੀ ਮੁਹਲਤਿ ਮੁਹਤੁ ਨ ਜਾਣਾ ॥
 ਨਾਨਕ ਬਿਨਵੈ ਤਿਸੇ ਸਰੋਵਹੁ ਜਾਕੇ ਜੀਅ ਪਰਾਣਾ ॥ ੧ ॥
 ਅਧਿ ਜੀਵਨਾ ਵੀਚਾਰਿ ਦੇਖਿ ਕੇਤੇ ਕੇ ਦਿਨਾ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਸਾਸੁ ਮਾਸੁ ਸਭੁ ਜੀਉ ਤੁਮਾਰਾ ਤੁ ਮੈ ਖਰਾ ਪਿਆਰਾ ॥
 ਨਾਨਕ ਸਾਇਰੁ ਦੇਵ ਕਹਤੁ ਹੈ ਸਚੇ ਪਰਵਦਗਾਰਾ ॥ ੨ ॥
 ਜੇ ਤੂ ਕਿਸੈ ਨ ਦੇਹੀ ਮੇਰੇ ਸਾਹਿਬਾ ਕਿਆ ਕੇ ਕਢੇ ਗਹਣਾ ॥
 ਨਾਨਕੁ ਬਿਨਵੈ ਸੋ ਕਿਛੁ ਪਾਈਐ ਪੁਰਬਿ ਲਿਖੇ ਕਾ ਲਹਣਾ ॥ ੩ ॥
 ਨਾਮੁ ਖਸਮ ਕਾ ਚਿਤਿ ਨ ਕੀਆ ਕਪਟੀ ਕਪਟੁ ਕਮਾਣਾ ॥
 ਜਮ ਦੁਆਰਿ ਜਾ ਪਕਤਿ ਚਲਾਇਆ ਤਾ ਚਲਦਾ ਪਛਤਾਣਾ ॥ ੪ ॥
 ਜਬ ਲਗੁ ਦੁਨੀਆਂ ਰਹੀਐ ਨਾਨਕ ਕਿਛੁ ਸੁਣੀਐ ਕਿਛੁ ਕਹੀਐ ॥
 ਭਾਲਿ ਰਹੇ ਹਮ ਰਹਣੁ ਨ ਪਾਇਆ ਜੀਵਤਿਆ ਮਰਿ ਰਹੀਐ ॥ ੫ ॥ ੨

ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ

1	2	0	8
			। ਮ ਪ — ਧ ਮ ਆ 5 ਦ
ਮੀ 5 5 5	ਮੁ ਗੁ 5 5 5 ਹਾ	5 5 5 ਗ ਇ	— ਰ ਸ ਕ 5 ਦ
ਮ ਮੀ 5 5 5	— 5 5 5	— 5 5 5 ਗ ਹ	ਮ ਪ ਧ ਮ ਆ 5 ਦ
ਪ ਮੀ 5 5 5	ਪ ਗੁ 5 5 5 ਹਾ	— 5 5 5 ਗੁ ਇ	— ਰੁ — ਸ ਕ 5 ਦ
ਜ ਮੀ 5 5 5	— ਨ — 5 5 ਮੁ ਹ	ਲ ਤਿ 5 ਮੁ	ਨ ਧ — ਪ ਹ ਤ 5 ਨ
। ਮ ਪ — ਜਾ 5 ਟਾ 5	— ਨ 5 5 5 ਮੁਹ	— ਲ ਤਿ 5 ਮੁ	ਨ ਧ — ਪ ਹ ਤ 5 ਨ
। ਮ ਪ — ਜਾ 5 ਟਾ 5	— ਗੁ — 5 5 ਮ ਹ	। ਮ — ਪ ਲ ਤਿ 5 ਮੁ	— ਨ — ਹ ਤੁ 5 ਨ
ਸੰ ਨ ਧੁ ਪ ਜਾ 5 5 5	। ਮ ਗ ਰ ਸ 5 5 5 5	— ਗ ਟਾ 5 5 ਹ	। ਮ ਪ — ਧ ਮ ਆ 5 ਦ
ਪ ਮੀ 5 5 5	ਪ ਗੁ — — ਹਾ 5 5 5	— 5 5 5 ਗੁ ਇ	— ਰੁ — ਸ ਕ 5 ਦ
ਮ ਮੀ			

ਅੰਤਰਾ

		ਨਾ	ਗੁ	ਮ	ਪ	ਨ	ਵ	ੜ	ੜ
		ਨਾ	ਨ	ਕ	ਥਿ	ਨ	ਵ	ੜ	ੜ
ਸ	—	ਨ	—	ਸ	—	ਨ	ਧ	ਪ	
ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ
ਮ	—	—	ਪ	ਗ	ਮ	ਪ	ਨ	—	—
ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ
ਸ	—	ਨ	—	—	—	ਸ	ਨ	ਧ	ਪ
ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ
ਪ	—	—	ਨ	—	—	ਸ	ਨ	ਧ	ਪ
ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ
ਮ	ਪ	—	ਗ	ਮ	ਪ	ਨ	—	—	—
ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ
ਸ	ਨ	ਧ	ਪ	ਮ	ਗੁ	ਰੁ	ਸ	—	ਗ
ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ
ਪ	—	—	ਪ	—	—	ਗ	—	ਰੁ	ਸ
ਮੀ	ੜ	ੜ	ੜ	ਹਾ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ
ਸ									
ਮੀ									

ਨੋਟ : ਇਸ ਸਬਦ ਦੀਆਂ ਥਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

‘ਹਮ ਆਦਮੀ ਹਾਂ ਇਕ ਦਮੀ’ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਦੂਸਰੀ ਰੀਤ

ਰਾਗ ਧਨਾਸਰੀ ਮੁਲਤਾਨੀ ਅੰਗ

ਤਾਲ ਪੰਜਤਾਲ ਦੀ ਅਸਵਾਰੀ

(ਅਸਥਾਈ)

+	2	3	4	5
ਗੁ ਮੁਪ ਖਧੁ ਹ ਮਆ ਝਦ	ਪ — ਮੀ ਟ ਹਾ ਟ	ਮ ਗੁ ਗੁ ਰੁ ਸ ਟ ਇ ਕ ਦ	— — ਮੀ ਟ	
ਗੁ ਮੁਪ ਖਧੁ ਹ ਮਆ ਝਦ	ਪ — — — ਮੀ ਟ ਹਾ ਟ	ਮ ਗੁ ਗੁ ਰੁ ਸ ਟ ਇ ਕ ਦ	— — — ਮੀ ਟ ਟ ਟ	
ਨ — — ਮੁ ਹਲ ਤਿ	ਸੰ ਨ ਧ ਪ ਮੁ ਹ ਝ ਟ	ਮ ਪ ਧੁ ਨ ਟ ਟ	ਪ — — ਜਾ ਟ ਟਾ ਟ	
ਨ — — ਮੁ ਹਲ ਤਿ	ਸੰ ਨ ਧ ਪ ਮੁ ਹ ਝ ਟ	ਮ ਪ ਧੁ ਨ ਟ ਟ	ਗ ਰ ਸ ਜਾ ਟ ਟਾ ਟ	
ਗ ਹ				

ਅੰਤਰਾ

ਗੁ ਗੁਮ ਮ ਨਾ ਨ ਕ	ਪ — ਨ ਬਿ ਨ ਵੈ ਟ	ਸ ਨ ਧ ਪ ਤਿ ਟ ਸੈ ਸ	ਮ ਧ ਪ ਰੇ ਟ	ਵ ਹੁ
ਨ — — ਮਾ ਝਕੇ ਟ	ਸੰ ਨ ਧ ਪ ਜੀ ਅ ਟ ਟ	ਮ ਪ ਧੁ ਜੀ ਅ ਟ ਪ	ਪ — — ਰਾ ਟ ਟਾ ਟ	
ਨ — — ਮਾ ਝਕੇ ਟ	ਸੰ ਨ ਧ ਪ ਜੀ ਅ ਟ ਪ	ਮ ਪ ਧੁ ਰਾ ਟ ਟ ਟ	ਗ ਰੁ ਸ ਟ ਟ ਟਾ ਟ	
ਗੁ ਹ				

ਨੋਟ : ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਸਾਰੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੋਂ ਹੀ ਲਾਓਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਮ — ਪ — ਆ ਟ ਰ ਟ	ਨ ਲਾ	ਸ ਰਾ	ਨ ਧੁ ਪ ਟ ਮ ਟ ਪਿ
ਪ — ਆ ਟ ਟ ਟ	ਮ ਗ — ਰੇ ਟ ਟ ਟ	ਗ ਮ	ਮ ਪ ਧੁ ਰਾ ਮ ਟ ਨੁ
ਪ — ਮ — ਲਾ ਟ ਰਾ ਟ	ਗ — ਪ ਟ ਟ ਲਾ ਟ	ਗ ਰਾ	ਰੁ ਸ ਟ ਮ ਟ ਪਿ
ਨ — ਸ — ਆ ਟ ਰੇ ਟ	ਸ ਟ ਟ ਟ	ਗ ਮ	ਮ ਪ ਧੁ ਰਾ ਮ ਟ ਨ
ਪ — ਮ ਲਾ ਟ ਗਾ ਟ	ਗ ਪ — ਲਾ ਟ ਗਾ ਟ	ਗ ਰਾ	ਰੁ ਸ ਟ ਮ ਟ ਪਿ

ਨ
ਆਰ

ਅੰਤਰਾ

ਸ — — ਟ ਟ ਟ ਟ	ਪ ਦੀ ਟ ਨ ਕ ਰੀ	ਗ ਮ — ਪ ਨ ਦਇ ਟ ਆ	ਨ ਲਿ ਟ ਟ ਨ ਧੁ ਪ ਰ ਪਾ ਟ ਟ
ਮ — ਪ ਟ ਟ ਟ ਟ	ਪ ਦੀ ਟ ਨ ਕ ਰੀ	ਗ ਮ — ਪ ਨ ਦਇ ਟ ਆ	ਨ ਲਿ ਟ ਟ ਨ ਧੁ ਪ ਰ ਪਾ ਟ ਟ
ਸ — — ਟ ਟ ਟ ਟ	ਨ ਕ ਰੀ ਪ ਕ ਰੀ	ਸ ਪੁ ਕਿ ਟ ਕਿ	ਨ ਧੁ ਪ ਰ ਪਾ ਟ ਟ
ਮ — ਪ ਟ ਟ ਟ ਟ	ਨ ਸਿ ਕੀ ਨੇ ਟ	ਸ ਪੁ	ਨ ਧੁ ਪ ਰ ਚ ਟ ਦੁ
ਮ — ਪ ਟਾ ਟ ਰ ਟ	ਨ ਸਿ ਕੀ ਨੇ ਟ	ਸ ਪੁ	ਨ ਧੁ ਪ ਰ ਚ ਟ ਦੁ

ਪ — — — ਰਾ ਡ ਡ ਡ	ਮ — — — ਰ ਡ ਡ ਡ	— — — ਗ ਡ ਡ ਡ ਮ	। ਮ ਪ — ਧ ਰਾ ਮ ਡ ਨੁ
ਪ — ਮ ਲਾ ਡ ਗਾ ਡ	ਗ — ਪ — ਡ ਡ ਲਾ ਡ	— — — ਗ ਗਾ ਹੇ ਡ ਰਾ	ਰੁ — ਸ ਡ ਮ ਡ ਪਿ
ਨੁ — ਸ — ਆ ਡ ਰੇ ਡ	— — — ਡ ਡ ਡ ਡ	ਗ ਡ ਡ ਡ ਮੇ	। ਮ ਪ — ਧ ਰਾ ਮ ਡ ਨੁ
ਪ — ਮ — ਲਾ ਡ ਗਾ ਡ	ਗ — ਪ — ਡ ਡ ਲਾ ਡ	ਗ ਗਾ ਹੇ ਡ ਰਾ	ਰੁ — ਸ ਡ ਮ ਡ ਪਿ
ਨੁ ਆਰ			

ਨੋਟ : ਸਬਦ ਦੀਆਂ ਝਾਕੀ ਤੁਕਾ ਇਸ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਇਸੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਧਨਾਸਰੀ ਭੈਰਵੀ ਅੰਗ

ਭੈਰਵੀ ਅੰਗ

ਪ ਚਾਦੀ

ਸਮਾਂ ਸਵੇਰ ਵੇਲ

ਅੰਤਰ ਸੰਪੂਰਣ

ਸ ਸੰਵਾਦੀ

ਆਰੋਹੀ : ਨੁਸ ਰਾ ਮ ਪ ਨੁ ਸ

ਅਵਰੋਹੀ : ਨੁਸ ਨੁ ਪੁ ਪ, ਗੁ ਮ ਪ, ਮ ਗੁ ਰੁ ਸ

ਧਨਾਸਰੀ ਮਹਲਾ ਪ

ਭਵ ਖੰਡਨ ਦੁਖ ਭੋਜਨ ਸ੍ਰਾਮੀ ਭਗਤਿ ਵਫਲ ਨਿਰੰਕਾਰੇ

ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ

1	2	3	4
	ਪ ਲਾ ਡ	ਮ ਪ — ਗ ਗਾ ਹੇ ਡ ਰਾ	— ਰੁ — ਪਿ ਡ ਮ ਡ ਸ
ਮ — — ਆ ਡ ਰੇ ਡ	— — ਪ — ਡ ਡ ਲਾ ਡ	ਮ ਪ — ਗ ਗਾ ਹੇ ਡ ਰਾ	— ਰੁ — ਸ ਡ ਮ ਡ ਪਿ
ਨੁ — ਸ — ਆ ਡ ਰੇ ਡ	— — ਨ — ਡ ਡ ਲਾ ਡ	— — — ਸ ਗਾ ਹੇ ਡ ਰਾ	ਨੁ ਪੁ — ਪ ਡ ਮ ਡ ਪਿ

ਪ	—	—	—	—	—	ਨੁ	—	—	ਸ	—	ਪ	ਪ	ਪ		
ਆ	ੜ	ਰੇ	ੜ	ੜ	ੜ	ਲਾ	ੜ	ਗਾ	ਹੈ	ੜ	ਰਾ	ੜ	ਮ	ੜ	ਪਿ
ਪ	—	—	—	—	—	ਗ	—	—	ਗ	—	—	ਮ	ਪ	—	ਧੁ
ਆ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਰੇ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਮੇ	ਰਾ	ਮ	ੜ	ਨੁ
ਪ	—	ਮ	—	—	—	ਗੁ	—	ਪ	—	—	ਮ	ਪ	ਗੁ	—	ਸ
ਲਾ	ੜ	ਗਾ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਲਾ	ੜ	ਗਾ	ਹੈ	ੜ	ਰਾ	ੜ	ਪਿ
ਸ	—	—	—	—	—	—	—	—	—	ਗ	—	—	ਮ	ਪ	ਧੁ
ਆ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਰੇ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਮ	ਰਾ	ਮ	ੜ	ਨੁ
ਪ	—	ਮ	—	—	—	ਗੁ	—	ਪ	—	—	ਮ	ਪ	ਗੁ	—	ਸ
ਲਾ	ੜ	ਗਾ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਲਾ	ੜ	ਗਾ	ਹੈ	ੜ	ਰਾ	ੜ	ਪਿ
ਸ	—	—	—	—	—	—	—	—	—	ਗ	—	—	ਮ	ਪ	ਧੁ
ਆ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਰੇ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਮ	ਰਾ	ਮ	ੜ	ਨੁ

ਅੰਤਰਾ

ਪ	—	—	—	—	—	ਦੀ	ੜ	ਗੁ	ਮ	—	ਪ	—	ਨੁ	—	—
ਆ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਦੀ	ੜ	ਨ	ਦਇ	ੜ	ਆ	ੜ	ਲਿ	ੜ	ੜ
ਪ	—	—	—	—	—	ਨ	—	ਪੁ	ਭਿ	ੜ	ਕਿ	—	ਨੁ	ਧੁ	—
ਆ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਕ	ਰੀ	ਗੁ	ਮ	—	ਪ	—	ਨੁ	ਧੁ	—
ਪ	—	—	—	—	—	ਦੀ	ੜ	ਨ	ਦਇ	ੜ	ਆ	ੜ	ਲਿ	ੜ	ੜ
ਆ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਕ	ਰੀ	ਪੁ	ਭਿ	ੜ	ਕਿ	—	ਨੁ	ਧੁ	—
ਪ	—	—	—	—	—	ਨ	—	ਗੁ	ਮ	—	ਪ	—	ਨੁ	ਧੁ	—
ਆ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਕ	ਰੀ	ਪੁ	ਭਿ	ੜ	ਕਿ	—	ਨੁ	ਧੁ	—
ਪ	—	—	—	—	—	ਨ	—	ਗੁ	ਮ	—	ਪ	—	ਨੁ	ਧੁ	—
ਆ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਕ	ਰੀ	ਪੁ	ਭਿ	ੜ	ਕਿ	—	ਨੁ	ਧੁ	—
ਪ	—	—	—	—	—	ਨ	—	ਗੁ	ਮ	—	ਪ	—	ਨੁ	ਧੁ	—
ਆ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਕ	ਰੀ	ਪੁ	ਭਿ	ੜ	ਕਿ	—	ਨੁ	ਧੁ	—
ਪ	—	—	—	—	—	ਨ	—	ਗੁ	ਮ	—	ਪ	—	ਨੁ	ਧੁ	—
ਆ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਕ	ਰੀ	ਪੁ	ਭਿ	ੜ	ਕਿ	—	ਨੁ	ਧੁ	—

ਸ	—	—	—	—	ਗੁ	ਮ	੨	ਪ
ਆ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਮੇ	ਰਾ	ਮ	ਨੁ
ਪ	—	ਮ	—	ਗੁ	ਪ	ਮ	ਪ	ਸ
ਲਾ	ੜ	ਗਾ	ੜ	ੜ	ਲਾ	ੜ	ਮ	ਪਿ
ਸ								
ਆਰੇ								

ਨੋਟ . ਇਸ ਸਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਟਕਾ ਇਸ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ। ਇਸ ਸਬਦ ਵਿਚ ਦੋ ਰਾਗਾ ਧਨਾਸਰੀ ਪੂਰਬੀ ਅੰਗ ਤੇ ਧਨਾਸਰੀ ਭੈਰਵੀ ਅੰਗ ਵਿਚ ਦੋ ਰੀਤਾਂ ਹਨ। ਭੈਰ ਵੀ ਸਬਦ ਇਸ ਟਿਊਨ ਤੇ ਲਗਾਏ ਹਨ, ਪਰ ਅਸੀਂ ਕੇਵਲ ਇਥੇ ਇਕ ਅਬਦ ਦੋ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਤਾਂ ਕਿ ਗੀਤ ਕੱਢਣ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਸਹਲਤ ਹੋਵੇ।

ਧਨਾਸਰੀਆਂ ਮਿਸਰਤ

(੧) ਲੋੜੀਦੜਾ ਸਾਜਨ ਮੇਰਾ

(੨) ਕਾਹੇ ਰੇ ਬਨ ਖੋਜਨ ਜਾਈ

ਨੋਟ . 'ਲੋੜੀਦੜਾ ਸਾਜਨ ਮੇਰਾ' ਤੇ 'ਕਾਹੇ ਰੇ ਬਨ ਖੋਜਨ ਜਾਈ'—ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਰੀਤਾਂ ਵਿਚ ਸਾਰੀਆਂ ਧਨਾਸਰੀਆਂ ਮਿਸਰਤ ਹਨ। ਕਾਫੀ ਅੰਗ, ਮੁਲਤਾਨੀ ਅੰਗ, ਪੂਰਬੀ ਅੰਗ ਤੇ ਭੈਰਵੀ ਅੰਗ ਇਹ ਔਰਵ ਸੰਪੂਰਨ ਹੀ ਹਨ। ਪਰ ਦਾਦੀ ਤੇ ਸ ਸੰਵਾਦੀ ਹੈ।

ਸਮਾਂ ਸਵਰ, ਸਮ ਹੈ।

ਲੋੜੀਦੜਾ ਸਾਜਨ ਮੇਰਾ ॥

ਘਰਿ ਘਰਿ ਮੰਗਲ ਗਾਵਹੁ ਨੀਕੇ ਘਟਿ ਘਟਿ ਤਿਸਹਿ ਬਸੇਰਾ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਸੁਖਿ ਅਰਾਧਨੁ ਦੂਖਿ ਅਰਾਧਨੁ ਬਿਸਰੈ ਨ ਕਾਹੁ ਬਰਾ ॥

ਨਾਮ ਜਪਤ ਕਟਿ ਸੂਰ ਧੁਜਾਰਾ ਬਿਨਸੈ ਭਰਮੁ ਅਪੋਰਾ ॥ ੧ ॥

ਥਾਨਿ ਥਨੰਚਰਿ ਸਭਨੀ ਜਾਈ ਜ ਦੀਸੈ ਸ ਤਰਾ ॥

ਧੰਤ ਸੀਗਿ ਪਾਵੈ ਜੇ ਨਾਨਕ ਤਿਸੁ ਬਹੁਰਿ ਨ ਹੋਈ ਹੈ ਵੇਰਾ ॥ ੨ ॥ ੩ ॥ ੪ ॥

ਜੋਤਸਰੀ ਮਹਲਾ ੬, ਪੰਨਾ ੭੦੦

ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ

1	2	3	4
		ਨ ਸਾ	ਸ ਗ — ਮ ੜ ਜ ੜ ਨੁ
ਪ — — — ਮ ੜ ੜ ੜ	— — ਮ — ੜ ੜ ਰਾ ੜ	ਗ — — ਗ ੜ ੜ ੜ ਮ	ਮ ਪ ਮ ਰਾ (ਜੀ) ੜ ਲੁ
ਪ ਮ ਗ ਰ ੜੀ ੜ ੜ ੜ	ਸ — — ਦਾ ੜ ਤਾ ੜ	— — ਨ ੜ ੜ ੜ ਸਾ	ਸ ਗ — ਮ ੜ ਜ ੜ ਨੁ
ਪ — — — ਮ ੜ ੜ ੜ	ਰਾ ਲੁ ਝੀ ੜ	ਦਾ ਝਾ ੜ ਸਾ	— ਪ ਧ ੜ ਜ ੜ ਨ
ਪ — ਮ — ਮ ੜ ਰਾ ੜ	ਗੁ ਪ ੜ ਲੁ ਝੀ ੜ	ਦ ਝ ੜ ਸਾ	ਪ ਧ ੜ ਜ ੜ ਨੁ
ਪ ਮ — ਮ ੜ ਰਾ ੜ	ਗ — ਨ ੜ ਲ ਝੀ ੜ	ਦ — — ਮ ੜ ਤਾ ੜ ਸਾ	ਨ ਧੁ ਪ ੜ ਜ ੜ ਨ
(ਇਹ ਦੋ ਵਾਰ ਮਾਰ ਕੇ ਮਾਥਾਈ ਕਹੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ)			
ਥਾਤੀ ਵਿਸਰਾਰ ਹੈ			
ਪ — — — ਮ ੜ ੜ ੜ	ਮ ਗ ਰਾ ਲੁ	ਰ ਸ — ਨ ਦਾ ਝਾ ੜ ਸਾ	— ਸ — ਰ ੜ ਜ ੜ ਨੁ
ਨ — ਸ — ਮ ੜ ਰਾ ੜ	ੜ ਲ ਝੀ ੜ	— — ਨ ਦਾ ਝਾ ੜ ਸਾ	ਸ ਗ ੜ ਜ ੜ ਨ
ਨ — ਸ — ਮ ੜ ਰਾ ੜ	ੜ ਲੁ ਝੀ ੜ	ਦਾ ਝਾ ੜ ਸਾ	ਮ ਪ ਮ ਰਾ (ਜੀ) ੜ ਲੁ
ਸ ਨੁ ਧ ਪ ਮ ੜ ੜ ੜ	ਮ ਗ — — ਰਾ ੜ ੜ ੜ	ਗੁ ੜ ੜ ੜ ਮ	ਸ ਗ ਮ ੜ ਜ ੜ ਨੁ
ਪ ਮ ਗ ਰ ੜੀ ੜ ੜ ੜ	ਸ — — — ਦਾ ੜ ਤਾ ੜ	— — ਨ ੜ ੜ ੜ ਸਾ	ਸ ਗ ਮ ੜ ਜ ੜ ਨੁ
ਪ ਨ ਸ ਰ ਮ ੜ ੜ ੜ	ਸ ਨੁ ਧੁ ਪ ਰਾ ੜ ੜ ੜ	ਮ ਗ — ਗੁ ੜ ੜ ੜ ਮ	ਮ ਪ ਮ ਰਾ (ਜੀ) ੜ ਲੁ
ਪ ਮ ਗ ਰ ੜੀ ੜ ੜ ੜ	ਸ — — — ਦਾ ੜ ਤਾ ੜ	— — ਨ ੜ ੜ ੜ ਸਾ	ਸ ਗ ਮ ੜ ਜ ੜ ਨੁ
ਪ ਮੇਰਾ			

ਅੰਤਰਾ

	ਪ	—		ਗ	ਮ	—	ਪ	—	ਨ	—	
	ਘ	ਰਿ		ਘ	ਰਿ	ਓ	ਮੰ		ਓ	ਗ	ਓ
ਸੰ	—	—	—	—	—	—	ਸੰ		ਨ	ਪੁ	ਪ
ਲ	ਓ	ਓ	ਓ	ਓ	ਓ	ਓ	ਗਾ		ਓ	ਵ	ਹੁ
ਨ	—	ਸ	—	—	ਪ	—	ਗੁ	ਮ	—	ਪ	—
ਨੀ	ਓ	ਕ	ਓ	ਓ	ਘ	ਰਿ	ਘ	ਰਿ	ਓ	ਮੰ	ਓ
ਸੰ	—	—	—	—	—	—	ਸ		ਨ	ਪੁ	ਪ
ਲ	ਓ	ਓ	ਓ	ਓ	ਓ	ਓ	ਗਾ		ਓ	ਵ	ਹੁ
ਨ	—	ਸੰ	—	—	ਨ	—	—	ਸ	ਨ	ਧ	—
ਨੀ	ਓ	ਕ	ਓ	ਓ	ਘ	ਟਿ	ਘ	ਟਿ	ਓ	ਤਿ	ਓ
ਨ	—	ਸ	—	—	ਗ	—	ਰ	—	ਸੰ	ਨ	—
ਸੇ	ਓ	ਕਾ	ਓ	ਓ	ਘ	ਟਿ	ਘ	ਟਿ	ਓ	ਤਿ	ਓ
ਸੰ	ਨੁ	ਪੁ	ਪ	ਮ	ਗੁ	—	—	—	ਗੁ	ਮ	ਪ
ਸੇ	ਓ	ਓ	ਓ	ਰਾ	ਓ	ਓ	ਓ	ਓ	ਮੰ	ਰਾ	(ਜੀ)
ਪ	ਮ	ਗੁ	ਰ	ਸ	—	—	—	—	ਨੁ	ਸ	ਗ
ਤੀ	ਓ	ਓ	ਓ	ਵ	ਓ	ਤਾ	ਓ	ਓ	ਸਾ	ਓ	ਮ
ਪ											
ਮੰਰਾ											

ਦੂਸਰਾ ਅੰਤਰਾ

	ਪ	—		—	—	—	ਮ	ਗ	ਮ	—	—
	ਸੁ	ਓ		ਬਿ	ਅ	ਓ	ਰਾ	ਓ	ਧ	ਓ	ਓ
ਪ	—	—	—	—	—	—	ਨ	—	—	—	—
ਨ	ਓ	ਓ	ਓ	ਓ	ਓ	ਓ	ਰਾ	ਓ	ਧ	ਓ	ਓ
ਨੁ	ਧ	ਪ	—	—	ਪ		ਮ	ਪ	—	ਗੁ	—
ਨੁ	ਓ	ਓ	ਓ	ਓ	ਬਿ	ਸ	ਰੇ	ਨ	ਓ	ਰਾ	ਓ
ਨ	—	ਸ	—	—	ਪ	—	ਗੁ	ਮ	—	ਪ	—
ਥ	ਓ	ਕਾ	ਓ	ਓ	ਨਾ	ਓ	ਮੁ	ਜ	ਓ	ਧ	ਓ
ਸੰ	—	—	—	—	—	—	ਨ	—	ਸੰ	ਨ	ਧ
ਓ	ਓ	ਓ	ਓ	ਓ	ਓ	ਓ	ਕੇ	ਟਿ	ਓ	ਸੁ	ਓ

ਨ — ਸੰ —	— — ਨ —	— — — ਸੰ ।	ਨ ਧੁ 5 ਪ
ਜਾ 5 ਰਾ 5	5 5 ਬਿ ਨ	ਸੈ 5 5 ਭ	ਰ ਮੁ 5 ਅੰ
ਨ — ਸੰ —	— — ਗੰ —	ਰ ਸ — ਨ	— ਸੰ ਨ
ਧੋ 5 ਰਾ 5	5 5 ਬਿ ਨ	ਸੈ 5 5 ਕ	ਰ ਮੁ 5 ਅੰ
ਸ ਨੁ ਧ ਪ	ਮ ਗੁ — —	— — ਗ	ਮ ਪ — ਮ
ਧੋ 5 5 5	ਗਾ 5 5 5	5 5 5 ਮੇ	ਰਾ (ਮੀ) 5 ਲੁ
ਪ ਮ ਗੁ ਰ	ਸ — —	ਨ —	ਮ ਗ — ਮ
ਤੀ 5 5 5	ਦਾ 5 ਤਾ 5	5 5 5 ਸਾ	5 5 5 ਨੁ

ਪ
ਮਰਾ

ਨੋਟ . ਜਿਸ ਵੰਗ ਨਾਲ ਇਸ ਗੀਤ ਦਾ ਆਸਥਾਰ ਪੂਰਵਕ ਰਾਗੀ ਲਿਖ ਕਰਦੇ ਸਨ, ਉਹ ਅਸਥਾਈ ਵਿਚ ਕੁਝ ਕ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ । ਬਾਕੀ ਰੂਪਾਂ ਦੂਜੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਧਨਾਸਰੀ ਮਹਲਾ ੯, ਪੰਨਾ ੬੮੪

ਕਾਹੇ ਰੇ ਬਨ ਖੋਜਨ ਜਾਈ ॥
ਸਰਬ ਨਿਵਾਸੀ ਸਦਾ ਅਲੇਪਾ ਤੇਹੀ ਸੰਗਿ ਸਮਾਈ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਪੁਰਖ ਮਧਿ ਜਿਉ ਬਾਸੁ ਬਸਤੁ ਹੋ ਮੁਕਰ ਮਾਹਿ ਜੈਸੇ ਛਾਈ ॥
ਤੇਸੇ ਹੀ ਹਰਿ ਬਸੇ ਨਿਰੰਤਰਿ ਘਟ ਹੀ ਖੋਜਹੁ ਭਾਈ ॥ ੧ ॥
ਬਾਹਰਿ ਕੀਤਰਿ ਏਕੋ ਜਾਨਹੁ ਇਹੁ ਗੁਰ ਗਿਆਨ ਬਤਾਈ ॥
ਮਨ ਨਾਨਕ ਬਿਨੁ ਆਪਾ ਚੀਨੈ ਮਿਟੈ ਨ ਭ੍ਰਮ ਕੀ ਕਾਈ ॥ ੨ ॥ ੧

ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ

+	2	0	3
	ਪ	ਮ ਪ ਗ	— ਰ — ਨ
	ਕਾ	ਹੋ 5 ਰੋ 5	5 ਬ 5 ਨ
ਸ — —	— ਪ	ਮ ਪ ਗ	— ਰ — ਨ
ਖ 5 5 5	ਜ ਨ ਕਾ 5	ਹੋ 5 ਰੋ 5	5 ਬ 5 ਨ
ਸ — ਗ ਮ	ਪ —	— ਮ —	— ਪ — ਧ
ਖੋ 5 ਜ ਨ	ਜਾ ਈ ਕ 5	ਹੋ 5 ਰੋ 5	5 ਬ 5 ਨ

ਪੁ — —	ਪ — ਨ	ਸ ਚ ਸ	ਨ ਧੁ ਪ
ਬੋ ਓ ਜ ਓ	ਨ ਓ ਰਾ ਓ	ਹ ਓ ਰ ਓ	ਓ ਬ ਓ ਨ
ਪ — ਮ	ਗੁ —	ਮ ਪ ਗੁ	— ਰ — ਸ
ਬੋ ਓ ਜ ਓ	ਮਾ ਦੀ ਕਾ ਓ	ਹ ਓ ਰ ਓ	ਓ ਬ ਓ ਨ
ਪ ਨ ਸ ਰ	ਸ ਓ ਧ ਪ	ਮ ਗੁ ਮ ਪ	ਮ
ਬ ਓ ਓ ਓ	ਜ ਨ ਮਾ ਓ	ਦੀ ਓ ਕਾ ਹੋ	ਗ ਓ ਰ ਨੁ
ਸ			ਰੋ ਓ ਬ ਨ
ਖਸਨ			

ਪਹਿਲਾ ਅੰਤਰਾ

ਪ —	ਗੁ ਮ ਪ	ਨ —
ਸ ਚ	ਬ ਨਿ ਵਾ ਓ	ਓ ਸੀ ਓ ਓ
ਸ — —	ਸ ਚ ਸ	ਨ ਧੁ ਪ
ਓ ਓ ਓ ਓ	ਦਾ ਅ ਲ ਓ	ਓ ਪਾ ਓ ਓ
ਪ — —	ਸੰ ਰ ਸ	ਨ ਧ — ਪ
ਓ ਓ ਓ ਓ	ਹੀ ਓ ਸ ਓ	ਓ ਗਿ ਓ ਸ
ਨ — ਸ	ਰੰ ਸੰ ਨ —	— ਧ — ਪ
ਮਾ ਓ ਈ ਓ	ਹੀ ਓ ਸੰ ਓ	ਓ ਗਿ ਓ ਸ
ਸ ਨ ਧ ਪ	ਮ ਗੁ — —	ਰ ਨ
ਮਾ ਓ ਈ ਓ	ਓ ਓ ਓ ਓ	ਓ ਬ ਓ ਨ
ਸ		
ਖਸਨ		

ਸੰਚਾਰੀ ਤੇ ਆਭੋਗ

ਪ — —	ਪ —	ਪ ਧੁ —
ਓ ਓ ਓ ਓ	ਓ ਓ ਨ ਓ	ਧਿ ਧਿ ਓ ਓ
ਪ — —	— — ਸੰ	ਨ ਧੁ — ਪ
ਓ ਓ ਓ ਓ	ਸੁ ਬ ਸ ਓ	ਓ ਰੁ ਓ ਓ
ਪ — —	ਮ ਪ ਗੁ	— ਰ — ਨੁ
ਓ ਓ ਓ ਓ	ਕ ਰ ਮਾ ਹਿ	ਓ ਸੰ ਓ ਸੰ

ਸ — —	— — ਪ —	ਗੁ ਮ ਪ —	ਨ .
ਛਾ ੩ ਈ ੩	੩ ੩ ਚੈ ੩	ਸ ੩ ਗੈ ੩	੩ ੩ ੩ ੩
ਸ — —	— — ਨ	ਸ ਰ ਸ	੩ ਧ — ਪ
ਚਿ ੩ ੩ ੩	੩ ੩ ਬ ੩	ਸੋ ਨਿ ਰੈ ੩	੩ ਭ ੩ ੩
ਪ — —	— — ਨ	ਸ ਰ ਸ	ਨ ਪੁ — ੩
ਚਿ ੩ ੩ ੩	੩ ੩ ਘ ੩	ਦੀ ੩ ਖ ੩	੩ ਜ ਦੁ ੩
ਨ — ਸ	— ਗੁ —	ਰ ਮ ਨ	ਧ ਪ — —
ਗਾ ੩ ਈ ੩	੩ ੩ ਘ ੩	ਹੀ ੩ ਥੈ ੩	੩ ਮ ਪ ੩
ਸ ਨ ਧੁ ਪ	ਮ ਗੁ ਪ —	ਮ ੩ ਗੁ	— ਰ ਸ
ਗਾ ੩ ਈ ੩	੩ ੩ ਗਾ ੩	ਦੇ ੩ ਰ ੩	੩ ਬ ੩ ਨ
ਪ ਨ ਸ ੩	ਸ ਨ ਧ ਪ	ਮ ਗੁ ਮ ੩	ਮ
ਖੈ ੩ ੩ ੩	ਮ ਨ ਮਾ ੩	ਦੀ ੩ ਗਾ ੩	ਗੀ ਰ ਨ
ਸ			ਰ . ਬ ਨ
ਖਜਨ			

ਨੋਟ : ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤਰਾਂ ਦੂਸਰੇ ਅੰਤਰੇ (ਸੰਖਾਰੀ ਆਭੰਗ) ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ
ਇਹ ਰੀਤ ਪੁਰਾਤਨ ਰਾਗੀ ਸਿੰਘ ਇਸ ਢੰਗ ਨਾਲ ਗਾਉਂਦੇ ਸਨ ।

ਗਾਗ ਸੈਤਸਰੀ

ਜੈਤਸਰੀ

ਜੈਤਸਰੀ ਇਹ ਕਈ ਗ ਵਾਦੀ ਮੰਨਦੇ ਹਨ ਤੇ ਕਈ ਸ ਨੂੰ ਵਾਦੀ ਮੰਨਦੇ ਹਨ । ਕਈ ਇਸ ਨੂੰ ਸਵੇਰੇ ਦਾ ਹਾਗ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਕਈ ਧ ਚੜ੍ਹਾ ਯਹਕ ਮਾਰਦੇ ਅੰਗ ਵਿਚ ਗਾਉਂਦੇ ਹਨ । ਸਮ ਦੇ ਪੂਰਵੀ ਅਗ ਰਾਗ ਵਿਚ ਰ ਧ ਵਰਤਕ ਕਰਕੇ ਜੈਤਸਰੀ ਤੇ ਚਿਨਾ ਹੋਤ ਕਈ ਰਾਗ ਗਾਉਣ ਵਾਲਾ ਨਗੇ ਹਨ ਜੈਤਸਰੀ ਦਾ ਮਰੂਪ ਸਤਨਾ ਤ ਅਲਗ ਹੈ ।

ਪੜਵੀ ਅੰਤ	ਗ ਧਾ ੧	ਸਮਾ ਸਮਾ ਹੈ
ਔਤਵ ਸੰਪਰਦ	ਨ ਸੇਵਾਦੀ	

ਆਰੋਹੀ ਸ ਗ ਮ ਪ ਨ ਸ

ਅਵਰੋਹੀ ਸ ਨ ਪੁ ਪ ਮ ਗ ਰੁ ਸ

ਆਲਾਪ : ਨਾ, ਗਰਾਗੀ ਪਾਠਮਪਾਗ, ਧਾਗ, ਮਗ ਰਾ, ਗਮਪਮਗ ਨਧਪਾਗ,
ਮਗਰੁਸ, ਮਧੁਪ, ਸ, ਨਗੇਸ, ਗਮਪਮਗ ਰੇਸ ਹਨਧੁਪ, ਪਮਰਮਪ, ਗਗ, ਮ ਗ ਰੁ ਸ

ਜੈਤਸਰੀ ਮਹਲਾ ੯, ਪੰਨਾ ੭੦੩

ਹਰਿ ਜੁ ਰਾਖਿ ਲੋਹੁ ਪਤਿ ਮੇਰੀ ॥
ਜਮ ਕੇ ਤ੍ਰਾਸ ਭਇਓ ਉਰ ਅੰਤਰਿ ਸਗਨਿ ਗਹੀ ਕਿਰਪਾ ਨਿਧਿ ਤੇਰੀ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਮਹਾ ਪਤਿਤ ਮੁਗਧ ਲੋਭੀ ਫੁਨਿ ਕਰਤ ਪਾਪ ਅਬ ਹਾਰਾ ॥
ਭੈ ਮਰਥੇ ਕੇ ਬਿਸਰਤ ਨਾਹਨ ਤਿਹ ਚਿੰਤਾ ਤਨੁ ਜਾਰਾ ॥ ੧ ॥
ਕੀਏ ਓਪਾਵ ਮਕਤਿ ਕੇ ਕਾਰਨਿ ਦਹ ਦਿਸਿ ਕਉ ਉਨਿ ਧਾਇਆ ॥
ਘਟ ਹੀ ਭੀਤਰਿ ਬਸੈ ਨਿਰੋਜਨੁ ਤਾਕੇ ਮਰਮੁ ਨ ਪਾਇਆ ॥ ੨ ॥
ਨਾਹਿਨ ਗੁਨੁ ਨਾਹਿਨ ਕਛ ਜਪੁ ਤਪੁ ਕਉਨਿ ਕਰਮੁ ਅਬ ਕੀਜੇ ॥
ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਪਰਿਓ ਸਰਨਾਗਤਿ ਅਥੇ ਦਾਨੁ ਖੂਭ ਦੀਜੈ ॥ ੩ ॥ ੨

ਰਾਗ ਜੈਤਸਰੀ ਤਾਲ ਪੰਜਤਾਲ ਦੀ ਅਸਵਾਰੀ

(ਅਸਥਾਈ)

1	2	3	4	5
			ਸ ਰਾ ਗਮ ਪ	
			ਹ ਰਿ ਝਮ ਝ	
੨	ਪਮ ਗਮ ਪਮ ਗਮ	ਗ ਰ ਸ ਨ	ਸ ਰਾ ਗਮ ਪ	
ਰਾ ਫਿਲ ਲ	ਫਿਲ ਲਲ	ਪ ਸਿ ਮ ਰੀ	ਹ ਰਿ ਝਮ ਝ	
ਪ — —	ਪਮ ਗਮ ਪਮ ਗਮ	ਗ ਰ ਸ ਨ ਸ	ਗਮ	
ਰਾ ਫਿਲ ਲਲੇ	ਫਿਲ ਲਲ	ਪ ਰਿ ਮ ਰੀ ਝ ਲਲ	ਮ ਕੋਲ	
ਪ — —	ਪਮ ਗਮ ਪਮ ਗਮ	ਗ ਰ ਸ —	ਗ ਗਮ ਮਪ	
ਰਾ ਝਮ ਲਲੇ	ਫਿਲ ਲਲ	ਅ ਝ ਤ ਰਿ ਝ ਸਰ	ਝਲਿ ਝਗ	
ਨ ਸੰ ਨਥੁ ਪ	ਪਾਝ ਨਿਧਿ ਰੇ ਰੀ	ਰਾ ਗਮ ਫਿਰ ਸ	ਰਾ ਗਮ ਪ	
ਭੀ ਕਿਰ ਪਾਝ	ਨਿਧਿ ਰੇ ਰੀ	ਕਿਰਾ ਨਿਧਿ ਕੋਲ ਰੀ	ਹ ਰਿ ਝਮ ਝ	
ਪ				
ਰਾ				

ਅੰਤਰਾ

ਸ ਗੁਰੁ ਰੁਜ	ਸ —	ਗਮ ਪਮ	ਗ ਮ	ਗ ਰ	ਸੰ —
ਮ ਝਗ ਲਲ	ਪ ਤਿ ਰ	ਮੁਲ ਰਲ	ਧ ਲੋ	ਭੀ ਝ	ਫੁ ਲਿ
ਨ ਨਰ ਸ	ਨ ਪ	ਮ ਗ	ਮ	ਰਾ ਰ	ਸ
ਕ ਝਰ	ਪਾ ਝ	ਅ	ਬ ਝ	ਹਾ ਝ	ਰਾ ਝ

ਨ	ਨਰੰ	ਸ	ਨ	ਪ	ਪ	ਮਗ	ਗਮ	ਗੁ	ਸ	-	ਗ	ਗਮ	ਪ
ਤਿ	ਹਰਿੰ	5	ਤ	ਪ	ਨ	ਮਗ	ਗਮ	ਗੁ	ਸ	ਗ	ਰਿ	5ਮੁ	5

५
८

ਗਰਿ ਜੁ ਰਾਖਿ ਲੇਹੁ ਪਤਿ ਮੇਰੀ ।

ਇਸ ਸਬਦ ਦੀ ਦੁਸਰੀ ਗੱਲ

[illegible]

ਚਾਰਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	0	2	0	3	4
					ਸ ਗਮ ਕੁ ਲਿਓ
ਪ	ਪ	ਗਮ ਪ	ਗ —	ਮਗ ਰਸ	ਸ — ਮ
ਮ 5	ਨ ਮਾ5	55 5	ਦਿਆ 5	ਉਰ ਝਾਇਓ	ਕੁ ਲਿਓ
ਪ	ਪ	ਗਮ ਪ	ਗ —	ਮਗ ਰੁ	ਸ —
ਮ 5	ਨ ਮਾ5	55 5	ਦਿਆ 5	ਉਰ ਝਾ	5 ਦਿਓ
ਨ ਰੁ	ਮ		ਸ ਗ	ਮ ਪ	ਪ —
ਜੋ ਜੋ	5 ਕਰ	ਮ 5	ਕੀ ਓ	ਣਾ ਲਰ	ਲ ਗਿ
ਨ —	ਪੁ ਪ	—	ਪਮ ਗ	ਮਗ ਰੁਮ	ਸ ਗਮ
ਤਿ ਰ	ਤਿਰ ਆ	5 ਪਥੇ	ਧਾ5 5	5 ਦਿਓ	ਕੁ ਲਿਓ
ਪ					
ਮਲੁ					

ਅੰਤਰਾ

ਰਾ ਮ	ਪ ਨ	—	ਨ ਸੰ	ਰ ਸ	
ਸਮ ਤ	ਨ ਪ	5 ਰੀ	ਬਿ ਥੰ	ਕਮ ਰਚਿ	ਉ 5
ਗ	ਰ ਸੰ	—	ਨ ਪ	ਪ	
ਜ 5	ਮ ਪਤਿ	ਕੋ ਬਿਸ	ਰਾ 5	5 ਦਿਓ	5 5
ਗ ਮ	ਪ ਨ		ਨ ਸੰ	ਪ ਸ	
ਸੰ ਗਿ	ਸੁ ਆ	ਮੀ ਸੰ	ਨ ਨਿਓ	5 ਨਾ	ਹਿ ਨ

ਗ	ਬ	ੜ	ਸ	—	—	ਨ	ਧ	—	ਪ	—	—
	ੜ	ਨੁ	ਖ	ਜਨ	ਕਓ	ਧਾ	ੜ	ੜ	ਇਓ	ੜ	ੜ
ਨ		ਧ	ਪ			ਪਾ	ਗ	ਮਗ	ਰੁਸ	ਸ	ਗਮ
ਬ	ੜ	ਨ	ਖ	ਜਨ	ਕਓ	ਧਾ	ੜ	ੜ	ਇਓ	ਬੁ	ਲਿਓ
ਪ											
ਮਨ											

ਸੰਚਾਰੀ

ਨੁ	ਰੁ		ਸ	—		ਗ	ਮ	ਪ	ਧ	ਪ	—
ੜ	ੜ	ਨੁ	ਰਾ	ੜ	ਮ	ਘਟ	ਹੀ	ਕ	ਭੀ	ਟ	ਰਿ
ਨ	—	ਧ	ਪ	—	—	ਪਮ	ਗ	ਮਗ	ਰੁ	ਸ	—
ੜਾ	ੜ	ਕੇ	ਗਿਆ	ਨੁ	ਨ	ਧਾ	ੜ	ੜ	ਇਓ	ੜ	ੜ

ਆਭੋਗ

ਗ	ਮ	ਪ	ਨ	—	—	ਸ	ਰੁ	ਸ	—	—
ਜ	ਨ	ਨਾ	ਨਕ	ਭ	ਗੀ	ਵੇ	ਭ	ਜਨ	ਬਿ	ਨੁ
ਗ	ਮ	ਪ	ਨ	—	—	ਸੇ	ਰੁ	ਸੰ	—	—
ਜ	ਨ	ਨਾ	ਨਕ	ਭ	ਗੀ	ਵੇ	ਭ	ਜਨ	ਬਿ	ਨੁ
ਗੁੰ	—	ਰੁੰ	ਸ	—	—	ਨ	ਧ	—	—	—
ਬਿ	ਰ	ਭਾ	ਜਨ	ਮੁ	ਗ	ਵਾ	ੜ	ੜ	ਇਓ	ੜ
ਨ	—	ਧ	ਪ	—	—	ਪਮ	ਗ	ਮਗ	ਰੁਸ	ਸ
ਬਿ	ਰ	ਭਾ	ਜਨ	ਮੁ	ਗ	ਵਾ	ੜ	ੜ	ਇਓ	ਬੁ
ਮ										
ਮਨੁ										

ਜੈਤਸਰੀ ਮਹਲਾ ੪, ਘਰੁ ੧ ਚਉਪਦੇ ਪੰਨਾ ੬੯੬

ਮੇਰੇ ਹੀਅਰੇ ਰਤਨੁ ਨਾਮ ਹਰਿ ਬਸਿਆ ਗੁਰਿ ਹਾਥੁ ਧਰਿਓ ਮੇਰੇ ਮਾਥਾ ॥
 ਜਨਮ ਜਨਮ ਕੇ ਕਿਲਬਿਖ ਦੁਖ ਉਤਰੇ ਗੁਰਿ ਨਾਮੁ ਦੀਓ ਰਿਨੁ ਲਾਥਾ ॥ ੧ ॥
 ਮੇਰੇ ਮਨ ਭਜ ਰਾਮ ਨਾਮੁ ਸਭਿ ਅਰਥਾ ॥
 ਗੁਰਿ ਪੂਰੇ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਦ੍ਰਿੜਾਇਆ ਬਿਨ ਨਾਵੇ ਜੀਵਨੁ ਬਿਹਥਾ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਬਿਨ ਗੁਰ ਮੂੜ ਭਏ ਹੋ ਮਨਮੁਖ ਤੇ ਸੋਹ ਮਾਇਆ ਨਿਤ ਫਾਥਾ ॥
 ਤਿਨ ਸਾਧੂ ਚਰਣ ਨ ਸੇਵੇ ਕਬਹੂ ਤਿਨ ਸਭੁ ਜਨਮੁ ਅਕਾਥਾ ॥ ੨ ॥
 ਜਿਨ ਸਾਧੂ ਚਰਨ ਸਾਧ ਪਗ ਸੇਵੇ ਤਿਨ ਸਫਲਿਓ ਜਨਮੁ ਸਨਾਥਾ ॥
 ਮੋਕਉ ਕੀਜੈ ਦਾਸੁ ਦਾਸ ਦਾਸਨ ਕੋ ਹਰਿ ਦਇਆ ਧਾਰਿ ਜਗਨਾਥਾ ॥ ੩ ॥
 ਹਮ ਅੰਧੁਲੇ ਗਿਆਨਹੀਨ ਅਗਿਆਨੀ ਕਿਉ ਚਾਲਹ ਮਾਰਗਿ ਪੰਥਾ ॥
 ਹਮ ਅੰਧੁਲੇ ਕਉ ਗੁਰ ਅੰਚਲ ਦੀਜੈ ਜਨ ਨਾਨਕ ਚਲਹ ਮਿਲੇਥਾ ॥ ੪ ॥ ੧ ॥

ਇਕਤਾਲਾ ਅਸਥਾਈ

੧	੦	੨	੪	੩	੪
ਸ					
ਗ		ਗ	ਸ	ਗ	ਸ
ਮ	੨	ਹੀ	ਅ	੨	੨
ਸ					
ਗ		ਗ	ਸ	ਗ	ਸ
ਮ	੨	ਹੀ	ਅ	੨	੨
ਨ	੨	ਗ	੨	ਨ	ਸ
ਰ	੨	ਨਾ	ਮੁ	ਬ	ਆ
ਨ	੨	ਗ	੨	ਨ	ਸ
ਰ	੨	ਨਾ	ਮੁ	ਬ	ਆ
ਨ	੨	ਨ	੨	ਪ	੨
ਗ	੨	ਹਾ	੨	ਧ	੨
ਪ	੨	ਪ	੨	ਗ	੨
ਮ	੨	੨	੨	ਬਾ	੨
ਸ					
ਗ					
ਮੇਰੇ					

ਤਾਲ ਧਮਾਰ

+	2	0	3	
				ਸ ਗਮ ਜਿਉ 55
ਪਮ ਗ ਜਾਤ ਨਹੁ 5	ਗਮ ਪਮ ਰਿਉ 55	ਗ ਨ 5 5	ਬ ਪ ਮ ਰਾ 5 5	ਗ ਰੁਸ ਸ ਗਮ ਖੁ 55 ਜਿਉ 55
ਮ ਪਮ ਗ ਜਾਤ ਨਹੁ 5	ਗ ਪਮ ਰਿਉ 55	ਗ ਨ 5 5	ਬ ਪ ਮ ਰਾ 5 5	ਗ ਰੁਸ ਸ ਗਮ ਖੁ 55 ਜਿਉ 55
ਮ ਪਮ ਗ ਜਾਤ ਨਹੁ 5	ਗਮ ਪਮ ਰਿਉ 55	ਗ ਨ 5 5	ਬ ਪ ਮ ਰਾ 5 5	ਗ ਰੁਸ ਨਰ ਸ ਖੁ 55 ਰਾ ਰਿ
ਗ ਰ ਸ ਪੁ 5 5	ਬ 5	ਨਰ ਸ 55 5	ਪਮ ਗਮ ਪਮ ਰੁਸ 55 55 55	ਗ ਰੁਸ ਨਰ ਸ ਆ 55 55 ਰਿ
ਗ ਰੁ ਸ ਪੁ 5 5	ਬ 5	ਨਰ ਸ 55 5	ਪਮ ਗਮ ਪਮ ਰੁਸ 55 55 55	ਗ ਰੁਸ ਸ ਗਮ ਆ 55 ਜਿਉ 55

ਜਾ ਨਹੁ

ਅੰਤਰਾ

						ਗ ਮਪ ਕੋ 55
ਨ ਸ ਗ ਨ ਉ	ਨਰੁ ਸ 55 5	ਗ ਰੁਸ ਗ ਨਰੁ	ਨਰੁ ਸ ਸੰਤ 5	ਨ	ਬ ਮ 5 55	ਗ ਮਪ ਰੁ 55

ਨ	ਸ	ਨ	ਸ	ਗ	ਗੁ	ਸ	ਨ	ਸ	ਨ	ਸ
ਗ	ਨ	ਉ	ਛ	ਯ	ਨ	ਉ	ਸੰ	ਖ	ਛ	ਛ
ਨ	ਧ	ਧ	ਧ	ਪੁ	ਪ	ਪੁ	ਗੁ	ਪੁ	ਗ	ਗੁ
ਗ	ਛ	ਛ	ਛ	ਨ	ਛ	ਸੰ	ਛ	ਛ	ਛ	ਛ
ਪ										
ਜਾਨਹ										

ਨੋਟ : ਇਸ ਸਬਦ ਦੀਆਂ ਦੋ ਬਾਕੀ ਰਹੀਆਂ ਦਿਖਾਈਆਂ ਹੀ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਜੈਤਸਰੀ ਮਹਲਾ ੫ ਪੰਨਾ ੭੦੨

ਆਏ ਅਨਿਕ ਜਨਮ ਭ੍ਰਮਿ ਸਰਣੀ ।
ਉਧਰੁ ਦੇਹ ਅੰਧ ਕਪ ਤੇ ਲਾਵਹੁ ਅਪਨੀ ਚਰਣੀ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਗਿਆਨੁ ਧਿਆਨੁ ਕਿਛੁ ਕਰਮੁ ਨਾ ਜਾਨਾ ਨਾਹਿਨ ਨਿਰਮਲ ਕਰਣੀ ॥
ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਕੈ ਅੰਚਲਿ ਲਾਵਹੁ ਬਿਖਮ ਨਦੀ ਜਾਇ ਤਰਣੀ ॥ ੨ ॥
ਸੁਖ ਸੰਪਤਿ ਮਾਇਆ ਰਸ ਮੀਠੇ ਇਹ ਨਹੀ ਮਨ ਮਹਿ ਧਰਣੀ ॥
ਹਰਿ ਦਰਸਨ ਤ੍ਰਿਪਤਿ ਨਾਨਕ ਦਾਸ ਪਾਵਤ ਹਰਿ ਨਾਮ ਰੰਗ ਆਭਰਣੀ ॥
੨ ॥ ੧ ॥ ੧੨ ॥

ਤਾਲ ਵਰਦਸਤ (ਅਸਬਾਈ)

੧	੨	੩	੪	੫	੬
ਸ ਗਾ	ਮ ਪ	ਨ ਸੰ	ਸੁ ਧੁ	ਪੁ ਗੁ	ਪੁ ਗੁ
ਆ ਏ	ਅ ਨਿ	ਕ ਛ	ਜ ਛ	ਕੁ ਛ	ਸਰ ਛ
ਸ ਗਾ	ਮ ਪ	ਨ ਸੰ	ਸੁ ਧੁ	ਪੁ ਗੁ	ਪੁ ਗੁ
ਆ ਏ	ਅ ਨਿ	ਕ ਛ	ਜ ਛ	ਕੁ ਛ	ਸਰ ਛ
ਨ ਰ	ਸ ਗ	ਹੁ ਸ	ਗ ਮ	ਪੁ ਗੁ	ਪੁ ਗੁ
ਉ ਧ	ਰੁ ਦੇ	ਛ ਪ	ਅ ਧ	ਕੁ ਛ	ਛ ਪ

ਪ ਨ	ਸੰ ਨ	ਧ —	ਪ —	ਪਮ	ਰਮ	ਪਮ	ਗਮ	ਗਰੁ	ਸ
ਲਾ 5	ਵਹ ਅ	ਪੁ 5	ਨੀ 5	ਚ5	ਝ5	ਝ	ਲੀ	ਝ5	5
ਸ									
ਆਏ									

ਅੰਤਰਾ

ਗ ਮ	ਪ ਨ	ਸੰ —	ਨਰੁ	ਸ	ਗ—	ਰੁਸ	ਨਰ	ਸੰ — —
ਗਿਆ 5	ਨੁ ਧਿਆ	5 ਨੁ	ਕਿ ਛ		ਕਰ	ਮੁਨ	ਜਾ5	ਨਾ 5
ਗ ਮ	ਪ ਨ	ਸੰ —	ਨਰੁ	ਸ	ਗ—	ਰੁਸ	ਨਰ	ਸੰ — —
ਗਿਆ 5	ਨ ਧਿਆ	5 ਨ	ਕਿ ਛ		ਕਰ	ਮੁਨ	ਜਾ5	ਨਾ 5
ਗੰ ਰੁ	ਸੰ ਨ	ਧੁ	ਪ		ਪਮ	ਰਮ	ਪਮ	ਗਮ ਗਰੁ ਸ
ਨਾ ਰਿ	ਨ ਨਿ	ਰ 5	ਮ ਲ		ਕ5	ਝ5	ਝ	ਲੀ5 ਝ5 5
ਗ ਮ	ਪ ਨ	ਸੰ	ਨਰੁ	ਸ	ਗੰ—	ਰੁਸ	ਨਰੁ	ਸ —
ਸਾ ਧ	ਸੰ 5	ਗ ਰਿ	ਕੈ5	5	ਅ5	ਚਲਿ	ਲਾ5	ਵ ਰੁ 5
ਗ ਮ	ਪ ਨ	ਸੰ	ਨਰੁ	ਸੰ	ਗੰ	ਰੁਸ	ਨਰ	ਸ —
ਸਾ ਧ	ਸੰ 5	ਗ ਰਿ	ਕੈ5	5	ਅੰ	ਚਲਿ	ਲਾ5	ਵ ਰੁ 5
ਗੰ ਰੁ	ਸੰ ਨ	ਧ —	ਪ —		ਪਮ	ਰਮ	ਪਮ	ਗਮ ਗਰੁ ਸ
ਬਿ ਖ	ਮ ਨਦੀ	ਜਾ 5	ਇ 5		5	ਝ5	ਝਰ	ਲੀ5 ਝ5 5
ਸ								
ਆਏ								

ਨੋਟ : ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਭੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰ ਤੇ ਹੀ ਲਾਓਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਛੰਤ ਜੈਤਸਰੀ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੭੦੪

ਯਾਰਵੇ ਨਿਤ ਸੁਖ ਸਖੇਦੀ ਸਾ ਮੈ ਪਾਈ ॥
 ਵਰੁ ਲੋੜੀਦਾ ਆਇਆ ਵਜੀ ਵਾਧਾਈ ॥
 ਮਹਾ ਮੰਗਲੁ ਰਹਸ ਬੀਆ ਧਿਰੁ ਦਇਆਲੁ ਸਦ ਨਵ ਰੰਗੀਆ ॥
 ਵਡਭਾਗਿ ਪਾਇਆ ਗਰਿ ਮਿਲਾਇਆ ਸਾਧ ਕੇ ਸਤ ਸੰਗੀਆ ॥
 ਆਸਾ ਮਨਸਾ ਸਭਲ ਪੂਰੀ ਪ੍ਰਿਅ ਅੰਕਿ ਅੰਕੁ ਮਿਲਾਈ ॥
 ਬਿਨਵੰਤਿ ਨਾਨਕ ਸੁਖ ਸਖੇਦੀ ਸਾ ਮੈ ਗਰ ਮਿਲਿ ਪਾਈ ॥ ੪ ॥ ੧ ॥

ਤਾਲ ਤਲਵਾਤਾ (ਅਸਥਾਈ)

+	0	+	0
ਸ ਗਮ ਯਾ ਰਸ	ਪ ਪਮ ਧੁ ਯ ਵੇ ਝ ਨਿ ਤ	ਪ ਪਮ ਯ ਮ ਝ ਸੁ ਖ ਸ	ਗ ਰ ਸ ਖੇ ਝ ਦੀ ਝ
ਸ ਸ ਗਮ ਝ ਝ ਯਾ ਰਸ	ਪ ਪਮ ਧੁ ਯ ਵੇ ਝ ਨਿ ਤ	ਪ ਪਮ ਗ ਮ ਝ ਸੁ ਖ ਸੁ	ਗ ਰੁ ਸ ਖ ਝ ਦੀ ਝ
ਸ ਨ ਸ ਝ ਝ ਸਾ ਮੈ	ਨ ਧੁ ਪ ਪਾ ਝ ਈ ਝ	ਪ ਪਮ ਗਮ ਯਾ ਝ ਰ	ਪਮ ਗਮ ਗ ਵੇ ਝ ਝ ਝ
ਗ — ਨ ਸ ਝ ਝ ਸਾ ਮੈ	ਨ ਧੁ ਪ ਪਾ ਝ ਈ ਝ	ਪ — ਪਮ ਗਮ ਯਾ ਝ ਰ	ਪਮ ਗਮ ਗ ਰੁ ਵੇ ਝ ਝ ਝ
ਸ — ਗਮ ਝ ਝ ਯਾ ਰਸ	ਪ ਪਮ ਧੁ ਯ ਵੇ ਝ ਨਿ ਤ	ਪ ਪਮ ਗ ਮ ਝ ਸੁ ਖ ਸੁ	ਗ ਰ ਸ ਖੇ ਝ ਦੀ ਝ
ਸ ਝ			

ਅੰਤਰਾ

ਗ ੜ ੜ	ਮੁ ਲੋ	ਨ — ਸ	ਸ	ਗ — ਕਸ	ੜ	ਰ	ਸ —
ੜ	ੜ	ੜੀ ੜ ਦਾ ੜ	ੜ ੜ	ਆ ੜ	ੜ	ੜ	ੜ
ਸ — ਗ	ਮੁ ਲੋ	ਨ — ਸ —	ਸ	ਰ — ਰ ਸ	ੜ	ੜ	ੜ
ੜ ੜ	ੜ	ੜੀ ੜ ਦਾ ੜ	ੜ ੜ	ਆ ੜ	ੜ	ੜ	ੜ
ਸ — ਨ	ਨੁ ਲੋ	ਨ ੜ ੜ —	ੜ	ਪਮ ਗਰ	ੜ	ੜ	ੜ
ੜ ੜ	ੜ	ੜੀ ੜ ਦਾ ੜ	ੜ ੜ	ਆ ੜ	ੜ	ੜ	ੜ
ਗ	ਨ	ਨ ੜ ੜ —	ੜ	ਪਮ ਗਰ	ੜ	ੜ	ੜ
ੜ ੜ	ੜ	ੜੀ ੜ ਦਾ ੜ	ੜ ੜ	ਆ ੜ	ੜ	ੜ	ੜ
ਸ — —	ਗਮ	ੜ ੜਮ ੜ ੜ	ੜ	ਸਰ ਮ	ੜ	ੜ	ੜ
ੜ ੜ	ੜ	ੜੀ ੜ ਦਾ ੜ	ੜ ੜ	ਆ ੜ	ੜ	ੜ	ੜ

ਨੋਟ . ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਝੁਕਾਇਆਂ ਅੰਤਰਾਂ ਤੋਂ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ । ਅੰਤਰ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਝੁਕਾਈ (ਗ) ਤੋਂ ਵੀ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਅਤੇ (ਸ) ਤੋਂ ਦੂਸਰੀ ਝੁਕਾਈ ਵੀ ਮੁਕਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਦੋਨੋਂ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਆਖਿਆ ਜਾਦਾ ਹੈ ।

ਜੈਤਸਰੀ ਮਹਲਾ ੪, ਪੰਨਾ ੬੯੭

ਹਮ ਬਾਰਿਕ ਕਛੁਅ ਨ ਜਾਨਹੁ ਗਤਿ ਮਿਤਿ ਤੇਰੇ ਮੂਰਖ ਮੁਗਧੁ ਇਆਨਾ ॥
ਹਰਿ ਕਿਰਪਾ ਧਾਰਿ ਦੀਜੈ ਮਤਿ ਊਤਮ ਕਰਿ ਲੀਜੈ ਮੁਗਧੁ ਸਿਆਨਾ ॥ ੧ ॥
ਮੇਰਾ ਮਨੁ ਆਲਸੀਆ ਊਘਲਾਨਾ ॥
ਹਰਿ ਹਰਿ ਆਨਿ ਮਿਲਾਇਓ ਗੁਰੁ ਸਾਧੂ ਮਿਲਿ ਸਾਧੂ ਕਪਟ ਖੁਲਾਨਾ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਗਰ ਬਿਨੁ ਬਿਨੁ ਪ੍ਰੀਤਿ ਲਗਾਵਹੁ ਮੇਰੇ ਹੀਅਰੈ ਮੇਰੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਨਾਮੁ ਪਰਾਨਾ ॥
ਬਿਨੁ ਨਾਵੈ ਮਰਿ ਜਾਈਐ ਮੇਰੇ ਠਾਕੁਰ ਜਿਉ ਅਮਲੀ ਅਮਲੀ ਲੁਭਾਨਾ ॥ ੨ ॥
ਜਿਨ ਮਨਿ ਪ੍ਰੀਤਿ ਲਗੀ ਹਰਿ ਕੋਰੀ ਤਿਨ ਧੁਰਿ ਭਾਗ ਪੁਰਾਨਾ ॥
ਤਿਨ ਹਮ ਚਰਣ ਸਰਵਹੁ ਬਿਨੁ ਬਿਨੁ ਜਿਨ ਹਰਿ ਮੀਠ ਲਗਾਨਾ ॥ ੩ ॥
ਹਰਿ ਹਰਿ ਕ੍ਰਿਪਾ ਧਾਰੀ ਮੇਰੇ ਠਾਕੁਰਿ ਜਨੁ ਬਿਛਰਿਆ ਚਿਰੀ ਮਿਲਾਨਾ ॥
ਧਨੁ ਧਨੁ ਸਤਿਗੁਰੁ ਜਿਨਿ ਨਾਮੁ ਦ੍ਰਿੜਾਇਆ ਜਨੁ ਨਾਨਕੁ ਤਿਸੁ ਕੁਰਬਾਨਾ ॥ ੪ ॥ ੩ ॥

ਤਿਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+				2	0	3			
						ਸ — ਗ ਮ ਮ ਰਾ ਮ ਨ			
ਪਮ	ਗਮ	ਪਮ	ਮ -	ਗ — ਗ ਮ	ਗ ਰੁ ਸ ਨ	ਸ — ਗ ਮ			
ਆਸ	ਲਸੀ	ਆਸ	ਸ	ਸ ਸ ਉ ਘ	ਲਾ ਸ ਨਾ ਸ	ਮ ਰਾ ਮ ਨ			
ਪਮ	ਗਮ	ਪਮ	ਮ -	ਗ — ਗ ਮ	ਗ ਰ ਸ ਨ	ਸ — ਗ ਮ			
ਆਸ	ਲਸੀ	ਆਸ	ਸ	ਸ ਸ ਉ ਘ	ਲਾ ਸ ਨਾ ਸ	ਮੇ ਰਾ ਮ ਨ			
ਪਮ	ਗਮ	ਪਮ	ਸ	ਗ — ਗ ਮ	ਗ ਰੁ ਸ	ਗ -ਰ ਗਸ			
ਆਸ	ਲਸੀ	ਆਸ	ਸ	ਸ ਸ ਉ ਘ	ਲਾ ਸ ਨਾ ਸ	ਸ ਹ ਰਿਹ ਰਿ			
ਨ	ਰੁ	ਸ	-	ਪ ਮ ਗ	ਧ ਨ ਸ -	ਨ — ਸ			
ਆ	ਸ	ਨਿ	ਮਿ	ਲਾ ਇਓ ਰੁ ਰ	ਸਾ ਸ ਧੁ ਸ	ਮਿਲਿ ਸਾ ਸ ਧੁ			
ਨ	ਧੁ	ਪ	-	ਪਮ	ਗਮ	ਪਮ	ਗਮ	ਗ ਰੁ ਸ ਨ	ਸ — ਗ ਮ
ਕ	ਪ	ਦ	ਖੁ	ਲਾ	ਸ	ਸ	ਸ	ਨਾ ਸ ਸ ਸ	ਸ ਮੇ ਰਾਮ ਨ
ਪ									
ਅਲਸੀਆ									

ਅੰਤਰਾ

								ਗ — ਮ ਪ ਹਮ ਬਾ ਰਿ ਕ
ਨ — ਸ —	—	ਨ	ਰੁ	ਸ — —	—	ਗ ਮ	—	ਪ
ਕ ਛੁ ਅ ਨ	ਜਾ	ਸ	ਨ	ਹ	ਗ ਤਿ ਮਿ ਤਿ	ਸ	ਹਮ ਬਾ	ਰਿਕ
ਨ — ਸ —	—	ਨ	ਰੁ	ਸ — —	—	ਨ — ਸ	—	—
ਕ ਛੁ ਅ ਨ	ਜਾ	ਸ	ਨ	ਹ	ਗ ਤਿ ਮਿ ਤਿ	ਤੇਰੇ ਮੁ	ਰ	ਖ

ਨ	ਪੁ	ਪ		ਪ	ਮ	ਗ	ਮ	ਪ	ਮ	ਗ	ਗ	—	ਮ	ਪ
ਮੁ	ਗ	ਧ	ਇ	ਆ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ਨਾ	ੳ	ਹਰਿ	ਕਿਰ	ਪਾ
ਨ	ਸ			ਸ		ਨ	ਰ	ਸ		—	ਗ	—	ਮ	ਪ
ਧ	ੳ	ਰਿ	ੳ	ਦੀ	ਜੀ	ਮ	ਤਿ	ਉ	ੳ	ੳ	ਮ	ਹਰਿ	ਕਿਰ	ਪਾ
ਨ	—	ਸ	—	ਸ		ਨ	ਰ	ਸ	—		ਨ	ਸ	—	
ਧ	ੳ	ਰਿ	ੳ	ਦੀ	ਜੀ	ਮ	ਤਿ	ਉ	ੳ	ੳ	ਮ	ਕਰਿ	ਲੀ	ਜੀ
ਨ	ਪੁ	ਪ		ਪੁ	ਗੁਮ	ਗੁਮ	ਗੁਮ	ਗ	ਹ	ਸ	ਨ	—	ਸ	—
ਮੁ	ਗ	ਧ	ਜਿ	ਆ	ੳ	ੳ	ੳ	ਨਾ	ੳ	ੳ	ੳ	ਮੇ	ਗੁਮ	ਨੁ
ਪ														
ਆਲਸੀਆ														

ਨੋਟ : ਇਸ ਸਬਦ ਦੀਆਂ ਗਾਏ ਡੱਕਾਂ ਇਹ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ । ਇਸ ਗੀਤ ਦਾ ਮਿਤਰ ਜੂ ਹਾਥ ਲੰਗ ਪਾਇਆ ਹੀ ਨਾਲ ਕਛ ਛਰਕ ਹੈ । ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਨੁਟੇਸ਼ਨ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਹੈ ।

ਜੋਤਸਰੀ (ਰਵਿਦਾਸ ਜੀ) ਪੰਨਾ ੭੧੦

ਨਾਥ ਕਛੁਅ ਨ ਜਾਨਉ ॥
 ਮਨੁ ਮਾਇਆ ਕੈ ਹਾਥਿ ਬਿਕਾਨਉ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਤੁਮ ਕਹੀਅਤ ਹੋ ਜਗਤ ਗੁਰ ਸਾਖੀ ॥
 ਹਮ ਕਹੀਅਤ ਕਲਿਜੁਗ ਕੇ ਕਾਮੀ ॥ ੧ ॥
 ਇਨ ਪੰਚਨ ਮੇਰੇ ਮਨੁ ਜੁ ਬਿਗਾਰਿਓ ॥
 ਪਲੁ ਪਲੁ ਹਰਿ ਜੀ ਤੇ ਅੰਤਹੁ ਪਾਰਿਓ ॥ ੨ ॥
 ਜਤ ਦੇਖਉ ਤਤ ਦਖ ਕੀ ਰਾਸੀ ॥
 ਅਜੋ ਨ ਪਤ੍ਰਾਇ ਨਿਗਮ ਭਏ ਸਾਖੀ ॥ ੩ ॥
 ਗੋਤਮ ਨਾਰਿ ਉਮਾਧਤਿ ਸੁਆਮੀ ॥
 ਸੀਸੁ ਧਰਨਿ ਸਹਸ ਭਗ ਗਾਮੀ ॥ ੪ ॥
 ਇਨ ਦੂਤਨ ਖਲੁ ਬਧੁ ਕਰਿ ਮਾਰਿਓ ॥
 ਬਡੇ ਨਿਲਾਜੁ ਅਜਹੂ ਨਹੀ ਹਾਰਿਓ ॥
 ਕਹਿ ਰਵਿਦਾਸ ਕਹਾ ਕੈਸੇ ਕੀਜੈ ॥ ੫ ॥
 ਬਿਨੁ ਰਘੁਨਾਥ ਸਰਨਿ ਕਾ ਕੀ ਲੀਜੈ

ਤਾਲ ਚੰਚਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	੨	੦	੩
	ਸ ਗ ਮ (ਜੀ) ੨ ੩ ੩	ਪ ਧ ਪ ਨਾ ੨ ੩	ਪ ਮ ਗ ਮ ਬ ੨ ੩ ੩
ਪ ਮ ਗ ੨ ੨ ੩	ਗ — — ਮ ਕ ੨ ਛੁਆ ਨ	ਗ ਰੁ — ਜਾ ੨ ੩	ਸ — — — ਨ ਉ ੨ ੩
ਸ — — ੨ ੨ ੩	— ਸ ਗ ਮ ੨ (ਜੀ) ੨ ੩	ਪ ਧ ਪ ਨ ੨ ੩	ਪ ਮ ਗ ਮ ਬ ੨ ੩ ੩
ਪ ਮ ਗ ੨ ੨ ੩	ਗ — — ਮ ਕ ੨ ਛੁਆ ਨ	ਗ ਰੁ — ਜਾ ੨ ੩	ਸ — — — ਨ ਉ ੨ ੩
ਸ — — ੨ ੨ ੩	ਗ — ਮ ਪ ਮ ਨੁ ਮਾ ੨	ਨ — — — ਇਆ ੨ ੩	ਸ — — — ਕੈ ੨ ੩ ੩
ਨ — — ੨ ੨ ੩	ਸ ਨ ਧ ਪ ਹਾ ੨ ਬਿ ਬਿ	ਪ ਮ ਗ ਕਾ ੨ ੩	ਪ ਮ ਗ — ੨ ੨ ਨ ਉ
ਗ — — ੨ ੨ ੩	ਗ — ਮ ਪ ਮ ਨ ਮਾ ੨	ਨ — — — ਇਆ ੨ ੩	ਸ — — — ਕੈ ੨ ੩ ੩
ਨ — — ੨ ੨ ੩	ਸ ਨ ਧ ਪ ਹਾ ੨ ਬਿ ਬਿ	ਪ ਮ ਗ ਕਾ ੨ ੩	ਪ ਮ ਗ ਰੁ ੨ ੨ ਨ ਉ
ਸ — — ੨ ੨ ੩	ਸ ਗ ਮ (ਜੀ) ੨ ੩ ੨	ਪ ਧ ਪ ਨਾ ੨ ੩	ਪ ਮ ਗ ਮ ਬ ੨ ੩ ੩
ਪ ਮ ਗ ੨ ੨ ੩	ਗ — ਮ ੨ ੨ ਛੁਆ ਨ	ਗ ਰੁ — ਜਾ ੨ ੩	ਸ — — — ਨ ਉ ੨ ੩

ਅੰਤਰਾ

ਸੰ —	ਗੰ — ਮ ਪ	ਨ —	ਸੰ —
ੜ ੜ ਜ	ਕੁ ਮ ਕ ਹੀ	ਅ ਤ ੜ	ਹੈ ੜ ੜ ੜ
ਸੰ —	ਗੰ — ਰੰ ਸੰ	ਨ ਰੰ —	ਸੰ —
ੜ ੜ ਜ	ਗ ਤ ਗੁ ਰ	ਸੁ ਆ ੜ	ਮੀ ੜ ੜ ੜ
ਸੰ —	ਗੰ — ਮ ਪ	ਨ —	ਸੰ —
ੜ ੜ ੜ	ਕੁ ਮ ਕ ਹੀ	ਅ ਤ ੜ	ਹੈ ੜ ੜ ੜ
ਸ —	ਗੰ — ਰੰ ਸੰ	ਨ ਰੰ —	ਸ —
ੜ ੜ ਜ	ਗ ਤ ਗੁ ਰ	ਸੁ ਆ ੜ	ਮੀ ੜ ੜ ੜ
ਸੰ —	ਗ — ਰੰ ਸੰ	ਨ ਸ ਰੰ	ਸੰ —
ੜ ੜ ੜ	ਹ ਮ ਕ ਹੀ	ਅ ਤ ੜ	ੜ ੜ ੜ ੜ
ਨ —	ਸੰ ਨ ਧ ਪ	ਪ ਮ ਗ	ਪ ਮ ਗ ਰੁ
ਕ ਲਿ ੜ	ਚੁ ਗ ਕ ੜ	ਕਾ ੜ ੜ	ੜ ੜ ਮੀ ੜ
ਸ —	ਸ ਗ ਮ	ਪ ਧੁ ਪ	ਪ ਮ ਗ ਪ
ੜ ੜ ੜ	(ਜੀ) ੜ ੜ ੜ	ਨਾ ੜ ੜ	ਬ ੜ ੜ ੜ
ਪ ਮ ਗ	ਗ — ਮ	ਗ ਰ —	ਸ —
ੜ ੜ ੜ	ਕ ਤ ਫੁਲ ਨ	ਆ ੜ ੜ	ਨ ਉ ੜ ੜ
ਸ			

ਨੋਟ : ਇਸ ਸਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਭਰਾਵਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ :

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਜੈਤਸਰੀ ਮਹਲਾ ੫, ਵਾਰ ਸਲੋਕਾ ਨਾਲਿ

ਸਲੋਕ. ਪੰਨਾ ੭੦੫-੬

ਆਦਿ ਪੂਰਨ ਮਧਿ ਪੂਰਨ ਅੰਤਿ ਪੂਰਨ ਪਰਮੇਸਰਹ ॥

ਸਿਮਰੰਤਿ ਸੰਤ ਸਰਬਤ੍ਰ ਰਮਣੇ ਨਾਨਕ ਅਘਨਾਸਨ ਜਗਦੀਸੁਰਹ ॥ ੧ ॥

ਪੇਖਨ ਸੁਨਨ ਸੁਨਾਵਨ ਮਨ ਮਹਿ ਵਿਭੀਐ ਸਾਚੁ ॥

ਪੂਰਿ ਰਹਿਓ ਸਰਬਤ੍ਰ ਮੇ ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਗੰਗਿ ਰਾਚੁ ॥ ੨ ॥

ਪੜਤਾਲ, ਚਾਰਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	0	2	0	3	4
ਸ ਸੰ	- ਨ	ਧ ਪ	ਪਮ ਗਮ	ਪਮ ਗ	ਰੁ ਸ
ਆ ੬	ਦਿ ਪ੍ਰ	ਰ ਨ	ਮੌ ਸ	ਧਿਤ ਪ੍ਰ	ਰ ਨ
ਸ ਸੰ	ਨ	ਧ ਪ	ਸਰ ਨ	ਧ ਪ ਪਮਗਮ	ਪਮਗਰ ਰਸ
ਆ ੬	ਦਿ ਪ੍ਰ	ਰ ਨ	ਅੌ ਦਿਪ੍ਰ	ਰਨ ਮੌੌ	ਧਿਤਪ੍ਰ ਰਨ
ਨੁ ਰੁ	ਸ ਗ	ਰੁ ਸ	ਪਮ ਗਮ	ਪਮ ਗ	ਰੁ ਸ
ਅੰ ੬	ਤਿ ਪ	ਰਨ ਪਰ	ਮੌੌ ਸ	ਸਾ ਰ	ਹ ੬
ਨ ਰ	ਸ ਗ	ਰੁ ਸ	ਪਮ ਗਮ	ਪਮ ਗ	ਰੁ ਸ
ਅੰ ੬	ਤਿ ਪ੍ਰ	ਰਨ ਪਰ	ਮੌੌ ਸ	ਸਾ ਰ	ਹ ੬
ਸ					
ਆਦਿ					

ਅੰਤਰਾ (ਚਾਰਤਾਲ)

								ਗ ਸਿਮ	
ਗ ਮ	ਪ ਨ	ਸੰ —	ਗੰ —	ਰ ਸੰ	ਨਰੰ	ਸ			
ਰੰ 5	ਤਿ ਸੰ	ਤ ਸਰ	ਬ 5	ਰੁ 5	ਰਮ	ਣੇ	ਸਿਮ		
ਗ ਮ	ਪ ਨ	ਸੰ —	ਗੰ —	ਰ ਸੰ	ਨਰੰ	ਸ			
ਰੰ 5	ਤਿ ਸੰ	ਤ ਸਰ	ਬ 5	ਰੁ 5	ਰਮ	ਣੇ	5		
ਰੁ ਨ	ਧ ਪ	—	ਪਮ ਗਮ	ਪਮ	ਗ	ਰੁ	ਸ		
ਨਾ ਨਕ	ਅਘ ਨਾ	ਸਨ ਜਗ	ਦੀ 5	5	ਸੁ	ਚ	ਹ		
ਸ									
ਆਦਿ									

ਦੂਸਰਾ ਅੰਤਰਾ (ਇਕਤਾਲਾ)

ਗ	ਮ	ਪ	ਨ	ਸੰ	—	—	—
ਖੰ 5	ਖ 5	ਨ 5	ਸੁ ਨ	ਨ 5	5	5	5
ਸੰ —	ਗੰ —	ਰੁ ਸੰ	ਨ ਰ	ਸੰ —	—	—	—
5 ਸੁ	ਨਾ 5	5 ਵ	ਨ 5	5 5	5	5	5
ਗੰ	—	ਰੁ —	ਨ	ਰੁ ਸ	—	—	—
ਮ 5	ਨ ਮ	ਹਿ 5	ਦਿ 5	ਝੀ ਐ	5	5	5
ਨ	ਸੰ —	ਧ ਪ	ਮ ਗ	ਰੁ ਸ	—	—	—
ਸਾ 5	5 5	5 5	5 5	5 5	5	5	5
ਗ	ਮ	ਪ	ਨ	ਸੰ	—	—	—
ਪੁ 5	ਰਿ 5	5 ਰ	ਹਿਰਿ 5	5 ਸ	5	ਰ	5
ਗੰ	—	ਰੁ —	ਨ	ਰੁ ਸੰ	—	—	—
ਬ 5	5 5	ਤੁ 5	ਮਹਿ 5	5 5	5	5	5

ਗੀ		ਮ	ਪ	ਨ	ਸੰ		
ਪੂ	ੜ	ਰਿ	ੜ	ਹਿਉ	ੜ	ਸ	ੜ
ਗੰ	—	ਗੁੰ	ਸ	ਨ	ਗੁੰ	ਸੰ	—
ਬ	ੜ	ੜ	ੜ	ਮਹਿ	ੜ	ੜ	ੜ
ਗ	—	—	—	ਨ	ਗੁੰ	ਸੰ	—
ਨ		ੜ	ੜ	ਹ	ਰਿ	ਰੰ	ਗਿ
ਨ	—	ਸ	ਨ	ਸ	ਗ	ੜ	ਸ
ਰਾ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਚੁ ੜ
ਸ							
ਆਦਿ							

ਨੋਟ . ਇਸ ਰਾਗ ਦੀ ਪਉੜੀ 'ਪਉੜੀ ਭੇ ਧਨੀਆ ਸਿਰਲੇਖ' ਹੇਠ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਹੈ ।

ਰਾਗ ਟੋਡੀ

ਰਾਗ ਟੋਡੀ

ਟੋਡੀ ਅੰਗ
ਸੰਪੂਰਣ

ੴ ਵਾਦੀ
ਗ੍ਰੰ ਸੰਵਾਦੀ

ਸਮਾ ਦਿਨ ਦੂਜਾ ਪਹਿਲੇ
੫ ਆਰਹੀ ਵਿਚ ਘੱਟ ਲਗਣੀ ਹੈ

ਆਰੋਹੀ : ਸ ਰ ਗ੍ਰ ਮ ਪ ਧ ਨ ਸ

ਅਵਰੋਹੀ : ਸ ਨ ਧ ਪ ਮ ਗ੍ਰ ਰ ਸ

ਆਲਾਪ : ਧਧ. ਪ ਮ, ਗ. ਰ, ਮ, ਨਧਪ, ਨਸ, ਨ੍ਰਧਪ ਮ੍ਰਧ ਨਸ ਸ ਰ ਗ੍ਰ. ਸਗੁਮਪ,

ਧਧਪ, ਮਰਗ, ਮਧਨਸ, ਸਰ ਗ ਰੁ ਮ, ਨਧਪ, ਮਪ, ਧਮਗ੍ਰ ਨ, ਮਧ

ਨ ਧ ਪ, ਮਧਮਗ੍ਰ, ਨ ਮਧ. ਪ, ਮਤ. ਧ, ਗ੍ਰ, ਰੁਗ੍ਰ ਗ੍ਰਮ

ਟੋਡੀ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੭੧੬

ਪ੍ਰਭ ਤੇਰੇ ਪਗ ਕੀ ਧੂਰਿ ॥

ਦੀਨ ਦਇਆਲ ਪ੍ਰੀਤਮ ਮਨਮੋਹਨ ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਮੇਰੀ ਲੋਚਾ ਪੂਰਿ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਦਹਇਸ ਰਵਿ ਰਹਿਆ ਜਸੁ ਤੁਮਰਾ ਅੰਤਰਜਾਮੀ ਸਦਾ ਹਜੂਰਿ ॥

ਜੋ ਤੁਮਰਾ ਜਸੁ ਗਾਵਹਿ ਕਰਤੇ ਸੇ ਜਨ ਕਬਹੂ ਨ ਮਰਤੇ ਝੂਰਿ ॥ ੧ ॥

ਧੰਧ ਬੰਧ ਬਿਨਸੇ ਮਾਇਆ ਕੇ ਸਾਧੁ ਸੰਗਤਿ ਮਿਟੇ ਬਿਸੁਰ ॥

ਸੁਖ ਸੰਪਤਿ ਭੋਗ ਇਸੁ ਜੀਅ ਕੇ ਬਿਨੁ ਹਰਿ ਨਾਨਕ ਜਾਨੇ ਕੂਰ ॥ ੨ ॥ ੪ ॥ ੨੩

ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	੦	3
	<div style="text-align: center;"> ੴ — — ਪ੍ਰ ੬ ਰਿ </div>	<div style="text-align: center;"> ਮ ਗ ਰ ਗ ਪ੍ਰ ਕ ਤੇ ਰੇ </div>	<div style="text-align: center;"> ਰ ਸ ਨ ਸ ਪ ਗ ਕੀ ੬ </div>
<div style="text-align: center;"> ਗ੍ਰ — — — ਪ੍ਰ ੬ ੬ ਰਿ </div>	<div style="text-align: center;"> ੴ ਧੁ — ੬ ਪ੍ਰ ੬ ਰਿ </div>	<div style="text-align: center;"> ਮ ਗ ਰ ਗ੍ਰ ਪ੍ਰ ਭ ਤੇ ਰ </div>	<div style="text-align: center;"> ਰੁ ਸ ਨੁ ਸ ਪ ਗ ਕੀ ੬ </div>

ਗੁ — — —	ਮ — — —	ਨ — — —	ਗੁ — — —
ਧੁ ੩ ੦ ੩	੦ ੦ ਰਿ ੦	੦ ਦੀ ਨ ਦਇ	ਆ ੦ ਨ ਪ੍ਰੀ
।			
ਮ ਗ ਮ ਗ	ਗੁ — ਸ	— ਨ — ਸ	ਗ
੩ ਮ ਮ ੩	ਮੋ ੩ ਹ ੦	੦ ਦੀ ਨ ਦਇ	ਆ ੩ ਲ ਪ੍ਰੀ
।			
੧ ਗ ਮ ਗ	੩ — ਸ	ਪੁ — —	ਮ — ਪ ਧ
੩ ਮ ਮ ੩	ਮੋ ੩ ਹ ਨ	੦ ਕਹਿ ਮਿ ਰ	ਪਾ ੩ ਮੇ ਰੀ
।			
ਪੁ — —	ਗ	ਮ ਗ ਰ ਗ	੩ ਸ ਨ ਸ
ਗੁ — —	— ਪ	ਪੁ ਰ ਤੇ ਰੇ	ਪ ਰ ਕੀ ੩
ਲੋ ੩ ੦ ਚਾ	੩ ਪੁ ੩ ਰਿ		
੩			
ਪੁਰਿ			

ਅੰਤਰਾ

		ਪ — ਮ	ਨ
		ਦਹ ਦਿ ਸ	ਧ — ਨ
			੩ ੦ ਵਿ ਰਹਿ
ਮ — ਰ ਸ	ਨ — ਸ	ਪ — ਮ	ਨ
ਆ ੩ ਲ ਸ	੩ ਮ ਰਾ ੩	੩ ਦਹ ਦਿ ਸ	ਪੁ — ਨ —
			੩ ੩ ਵਿ ਰਹਿ
।			
ਸ — ਗੁ ਸ	ਨ — ਸ	ਪ — ਮ	ਨ
ਆ ੩ ਮ ਸੁ	੩ ਮ ਰਾ ੩	੩ ਅੰ ਤ ਰ	ਜਾ ੩ ਮੀ ੩
।			
ਸ ਗਾ	ਰਾ ਸ	ਸ	ਨ
੩ ਸ ਦਾ ਹ	ਸੁ ੩ ਰਿ ੩	੩ ਜ ਤ ਮ	ਧ ਪ
			ਜਾ ੩ ਜ ਸੁ
।			
ਮ ਗੀ	ਗੁ ਰੁ ਸ —	ਪ — ਮ	ਪੁ — ਨ —
ਗਾ ੩ ਵ ਹਿ	ਕ ਰ ਤੇ ੩	੩ ਸੋ ਜ ਨ	ਕ ਬ ਹ ੩
।			
ਨ ਸ —	ਗ	ਮ ਗ ਰ ਗ	੩ ਸ ਨ ਸ
ਨ ਮਰ ਤੇ ੩	੩ ਪੁ —	ਪੁ ਭ ਤੇ ਰੇ	ਪ ਰ ਕੀ ੩
	੩ ੩ ਰਿ		
੩			
ਪੁਰਿ			

ਨੋਟ : ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਆਖਰੀ ਚਰਣ ਇਸ ਅੰਤਰ ਤੇ ਲਾਏਣਾ ਹੈ ।

ਟੋਡੀ ਮਹਲਾ ੯

ਕਹਉ ਕਹਾ ਅਪਨੀ ਅਧਮਾਈ ॥
ਉਰਭਿਓ ਕਨਕ ਕਾਮਨੀ ਕੇ ਹਸ ਨਹ ਕੀਰਤਿ ਪ੍ਰਭ ਗਾਈ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਸਗ ਬੂਠੈ ਕਉ ਸਾਚੁ ਜਾਨਿ ਕੈ ਤਾ ਸਿਓ ਰਚ ਉਪਜਾਈ ॥
ਦੀਨ ਬੰਧ ਸਿਮਰਿਓ ਨਹੀ ਕਬਹੂ ਹੋਤ ਜੁ ਸੇਫਿ ਸਹਾਈ ॥ ੧ ॥
ਮਗਨ ਰਹਿਓ ਮਾਇਆ ਮੈ ਨਿਸਚਿਨਿ ਛੁਟੀ ਨ ਮਨ ਕੀ ਕਾਈ ॥
ਕਹਿ ਨਾਨਕ ਅਬ ਨਾਹਿ ਯ ਨਤ ਫਿਨਿ ਬਿਨੁ ਹਰਿ ਕੀ ਸਰਨਾਈ ॥ ੨ ॥

ਤਿੰਨਤਾਲ

ਨੋਟ : ਇਹ ਗਾਗ 'ਪ੍ਰਭ' ਤਰੀਕਾ ਦੀ ਪੁਰੀ ਗਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਜਿਸਦਾ ਨਾਮ 'ਟੋਡੀ' ਹੈ।

ਦਾਰਿਦੁ ਦੇਖਿ ਸਭ ਕੋ ਹਸੈ ਐਸੀ ਦਸਾ ਹਮਾਰੀ ॥
ਅਸਟ ਦਸਾ ਸਿਧਿ ਕਰ ਤਲੇ ਸਭ ਕ੍ਰਿਪਾ ਤਮਾਰੀ ॥ ੧ ॥
ਤੂ ਜਾਨਤ ਮੈ ਕਿਛੁ ਨਹੀ ਕਵ ਖਡਨ ਰਾਮ ॥
ਸਗਲ ਜੀਅ ਸਰਨਾਗਤੀ ਪ੍ਰਭ ਪੁਰਨ ਕਾਮ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਜੇ ਤੋਰੀ ਸਰਨਾਗਤਾ ਤਿਨ ਨਾਹੀ ਭਾਰੂ ॥
ਉਚ ਨੀਚ ਤੁਮ ਤੇ ਤਰ ਆਲਸ ਸੰਸਾਰ ॥ ੨ ॥
ਕਹਿ ਰਵਿਦਾਸ ਅਕਥ ਕਥਾ ਬਹੁ ਕਾਇ ਕਰੀਜੈ ॥
ਜੇਸਾ ਤੂ ਤੇਸਾ ਤੁਹੀ ਕਿਆ ਉਪਮਾ ਦੀਜੈ ॥ ੩ ॥ ੧ ॥
ਬਿਲਾਵਲ ਬਾਣੀ ਰਵਿਦਾਸ ਭਗਤ ਕੀ ਪੰਨਾ ੮੫੮

ਗਾਗ ਟੋਡੀ ਤਾਲ ਆਡਾ ਚੋਤਾਲਾ

(ਅਸਥਾਈ)

	2	0	3	0	4	0	
					ਨ	ਸ	
					ਦਾ	ਰਿ	ਦ
		ਧ					
ਪ	—	ਮਪਧ	ਧ	ਮ	ਰ	ਸ	ਨ
ਦੇ	5	555	੨	ਇ	੨	ਸ	ਭ
					ਦਾ	ਰਿ	ਦ

ਪ	—	ਮ	ਧ	ਮ	ਗ	ਰੁ	ਸ	—	ਨ	—	ਸ	—	—
ਦੇ	ੜ	ਸ਼ਸ਼	ੜ	ਥਿ	ੜ	ਸ	ਥ	ੜ	ਕ	ੜ	ੜ	ੜ	ਯ
ਗੁ	ੜ	ਥ	—	—	ਸ	—	ਪ	—	ਮ	ਪੁ	—	—	—
ਸੇ	ੜ	ੜ	ੜ	ਐ	ੜ	ਸੀ	ੜ	ੜ	ਦ	ਸਾ	(ਜੀ)	ੜ	ਹ
ਮ	ਗ	ਮ	ਗੁ	ਨ	ਪੁਮ	ਗੁਰੁ	ਸ	—	ਨ	—	ਸ	—	—
ਮਾ	ੜ	ੜ	—	—	ਸ਼	ਸ਼	ਰੀ	ੜ	ਦਾ	ੜ	ਰਿ	ੜ	ਦ
ਪ	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
ਦੇ	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—

ਅੰਤਰਾ ੧

ਸੰ	—	—	—	—	ਨ	ਨ	ਪ	ਪ	ਮ	ਧ	ਨ	ਸੰ	—
ਸਾ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਸਿਧਿ	ੜ	ੜ	ੜ	ਕ	ੜ	ਰ	ੜ	ਭ
ਗੁ	—	ਗੁ	—	ਗੁ	ਸ	—	—	—	ਪ	—	ਮ	ਧ	—
ਲੇ	ੜ	ੜ	ੜ	(ਐ)	ਸ	ੜ	ੜ	ੜ	ਕਿ	ਪਾ	ੜ	ੜ	ਭੁ
ਮ	ਗ	ਮ	ਗੁ	ਨ	ਪੁਮ	ਗੁਰੁ	ਸ	—	ਨ	—	ਸ	—	—
ਮਾ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਸ਼	ਸ਼	ਰੀ	ੜ	ਦਾ	ੜ	ਰਿ	ੜ	ਦ
ਪ	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
ਦੇ	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६	१७	१८	१९	२०	२१	२२	२३	२४	२५	२६	२७	२८	२९	३०	३१	३२	३३	३४	३५	३६	३७	३८	३९	४०	४१	४२	४३	४४	४५	४६	४७	४८	४९	५०	५१	५२	५३	५४	५५	५६	५७	५८	५९	६०	६१	६२	६३	६४	६५	६६	६७	६८	६९	७०	७१	७२	७३	७४	७५	७६	७७	७८	७९	८०	८१	८२	८३	८४	८५	८६	८७	८८	८९	९०	९१	९२	९३	९४	९५	९६	९७	९८	९९	१००
१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६	१७	१८	१९	२०	२१	२२	२३	२४	२५	२६	२७	२८	२९	३०	३१	३२	३३	३४	३५	३६	३७	३८	३९	४०	४१	४२	४३	४४	४५	४६	४७	४८	४९	५०	५१	५२	५३	५४	५५	५६	५७	५८	५९	६०	६१	६२	६३	६४	६५	६६	६७	६८	६९	७०	७१	७२	७३	७४	७५	७६	७७	७८	७९	८०	८१	८२	८३	८४	८५	८६	८७	८८	८९	९०	९१	९२	९३	९४	९५	९६	९७	९८	९९	१००

[illegible]

Digitized by Panjab Digital Library | www.panjabdigilib.org

ਦਾਰਿਦ੍ਰ ਦੇਖਿ ਸਭ ਕੋ ਹਸੈ)

ਇਸ ਸਥਾਨ ਦੀ ਦੁਸਰੀ ਗੀਤ

ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
		ਗ ਰ ਸ ਦਾ ਰਿ ਦ	ਨ ਧ ਨ ਸ ਦੇ ਓ ਖਿ ਸ
ਗੁ ਗ ਰ ਕ ਕੋ ਓ ਹ	ਸ — — — ਸੋ ਓ ਓ ਓ	ਗੁ ਰ ਸ ਓ ਦਾ ਰਿ ਦੁ	ਨ ਧ ਨ ਸ ਦੇ ਓ ਖਿ ਸ
ਗੁ ਗ ਰ ਕ ਕੋ ਓ ਹ	ਸ — — — ਸੋ ਓ ਓ ਓ	ਗ — — ਓ ਐ ਓ ਸੀ	। ਮ ਪ — ਦ ਸਾ ਓ ਹ
। ਮ ਗੁ ਮ ਪ ਮਾ ਓ ਓ ਓ	। ਮ ਗੁ ਰੁ ਸ ਓ ਓ ਓ ਓ	ਗ — — ਗੀ ਐ ਓ ਸੀ	। ਮ ਪ — ਦ ਸਾ ਓ ਹ
। ਮ ਗੁ ਮ ਪ ਮਾ ਓ ਓ ਓ	। ਮ ਗੁ ਰੁ ਸ ਓ ਓ ਓ ਓ	ਗੁ ਰ ਸ ਗੀ ਦਾ ਰਿ ਦੁ	ਨ ਧ ਨ ਸ ਦੇ ਓ ਖਿ ਸ
ਗੁ ਓ			

ਅੰਤਰਾ

		ਪ — । ਅਸ ਟ ਦ	ਨ — ਧੁ — ਨ — ਸਾ ਓ ਸਿ ਧਿ
ਨ ਸ ਰੁ ਸੰ ਓ ਕ ਰ ਤ	ਨ — ਸੰ ਓ ਓ ਓ ਓ	ਪ — । ਓ ਅਸ ਟ ਦ	ਨ ਧੁ ਨ — ਸਾ ਓ ਸਿ ਧਿ
ਨ ਸੰ ਰੁ ਸੰ ਓ ਕ ਰ ਤ	ਨ — ਸੰ — ਓ ਓ ਓ ਓ	ਧੁ — — ਓ ਸ ਓ ਓ	ਨ — ਸੰ — ਕ੍ਰਿ ਓ ਪਾ ਤੁ

ਗੁੰ	—	—	—	ਰ	ਸ	—	ਧੁ	ਨ	ਸੰ
ਮਾ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਰੀ	ਫ	ਕੁੰ	ਫ ਪਾ ਤ
ਸ	ਨ	ਧ	ਪ	ਮ	ਕੁ	ਰ	ਸ	ਨ	ਧੁ ਨ ਸ
ਮਾ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਦੇ	ਫ ਫਿ ਸ
ਗੁੰ									
ਭ									

ਨੋਟ ਇਸ ਸਬਦ ਦੀਆਂ ਥਾਕੀ ਤੁਕਾ ਇਸ ਅੰਤਰ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ਇਕੱਠੀਆਂ ਦੇ ਦੋ
ਤੁਕਾ ਹੀ ਪੜ੍ਹਨੀਆਂ ਹਨ ।

ਟੱਡੀ ਨਾਮ ਦੇਉ ਜੀ, ਪੰਨਾ ੭੧੮

ਕਉਨ ਕੋ ਕਲੰਕ ਰਹਿਓ ਰਾਮ ਨਾਮੁ ਲੇਤ ਹੀ ॥
ਪਤਿਤ ਪਵਿਤ ਭਏ ਰਾਮੁ ਕਹਤ ਹੀ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਰਾਮ ਸੰਗਿ ਨਾਮ ਦੇਵ ਜਨ ਕਉ ਪ੍ਰਤੀਗਿਆ ਆਈ ॥
ਏਕਾਦਸੀ ਬ੍ਰਤੁ ਰਹੈ ਕਾਹੇ ਕਉ ਤੀਰਥ ਜਾਂਈ ॥ ੧ ॥
ਭਨਤਿ ਨਾਮ ਦੇਉ ਸਕਿਤੁ ਸੁਮਤਿ ਭਏ ॥
ਗੁਰਮਤਿ ਰਾਮੁ ਕਹਿ ਕੋ ਕੋ ਨ ਬੈਕੁਨਿ ਗਏ ॥ ੨ ॥ ੨ ॥

ਚਾਰਤਾਲ ਧੁਪਤ (ਅਸਥਾਈ)

+	0	2	0	3	4
ਧੁ	—	ਨ	ਸ	ਰ	ਸ
ਕਉ	ਫ	ਨ	ਕ	ਕੁ	ਰ
ਧੁ	—	ਨ	ਸ	ਰ	ਸ
ਕਉ	ਫ	ਨ	ਕ	ਕੁ	ਰ
ਗੁੰ	—	ਮ	ਗੁੰ	ਗ	ਰ
ਰਾ	ਫ	ਮ	ਲੋ	ਤ	ਹੀ
ਗੁੰ	—	ਮ	ਗੁੰ	ਗ	ਰ
ਦਾ	ਫ	ਮ	ਲੋ	ਤ	ਹੀ
ਧੁ					
ਕਉਨ					

(ਇਹ ਅਸਥਾਈ ਦਾ ਹੀ ਹਿੱਸਾ ਹੈ)

ਪ			ਮ	ਗੁ	ਮ	ਪ	—	ਧ	ਪ	—	
ਪ	ਤਿ	ਃ	ਤ	ਃ	ਪ	ਵਿ	ਃ	ਤ	ਤ	ਃ	ਏ
	ਮ		ਮ								
ਮ	ਗੁ	—	ਮ	ਪ	ਧ	ਮ	—	ਗੁ	—	ਰ	ਸ
ਰਾ	ਃ	ਃ	ਮ	ਃ	ਕ	ਚ	ਃ	ਚ	ਪੀ	ਃ	ਃ
ਪੁ											
ਕਉਨ											

ਅੰਤਰਾ

ਪ	ਮ	ਪੁ	ਨ		ਸ	ਰ	ਸ	—	
ਰਾ	ਃ	ਮ	ਸੰ	ਃ	ਗਿ	ਮ	ਵ	ਃ	ਵ
ਪੁ	—	—	ਨ	ਸ	—	ਗੁ	ਗੁ	ਰੁ	ਸ
ਜ	ਨ	ਃ	ਕਉ	ਃ	ਪੂ	ਤ	ਰਿਆ	ਆ	ਈ
ਪੁ	—		ਗ	ਗ	ਸ	ਨ	ਪ	—	
ਏਕਾ	ਃ	ਵ	ਸੀ	ਃ	ਃ	ਬੂ	ਰ	ਃ	ਰੈ
ਮ	ਗੁ		ਮ	ਪ	ਧ	ਮ	ਗੁ	ਗ	—
ਕਾ	ਃ	ਃ	ਹੈ	ਃ	ਕਉ	ਤੀ	ਚ	ਥ	ਜਾ
ਪੁ									
ਕਉਨ									

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਤਕਾ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਇਸੇ ਗੀਤ ਨੂੰ ਚੜਵੀਂ ਲੈਅ ਵਿਚ ਗਾਇਆ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਇਹ ਇਕਤਾਲੇ ਦੀ ਗੀਤ ਬਣ ਜਾਵੇਗੀ ।

ਟੋਡੀ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੭੧੬-੧੭

ਮਾਈ ਸੇਰੇ ਮਨ ਕੀ ਪਿਆਸ ॥

ਇਕੁ ਖਿਨੁ ਰਹਿ ਨ ਸਕਉ ਬਿਨ ਪ੍ਰੀਤਮ ਦਰਸਨ ਦੇਖਨ ਕਉ ਧਾਰੀ ਮਨਿ ਆਸ ॥
ਰਹਾਉ ॥

ਸਿਮਰਉ ਨਾਮੁ ਨਿਰੰਜਨ ਕਰਤੇ ਮਨ ਤਨ ਤੇ ਸਭਿ ਕਿਲਵਿਖ ਨਾਸ ॥

ਪੂਰਨ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਸੁਖਦਾਤੇ ਅਬਿਨਾਸੀ ਬਿਮਲ ਜਾਕੇ ਜਾਸ ॥ ੧ ॥

ਸੋਤ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਮੇਰੇ ਪੂਰ ਮਨੋਰਥ ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਭੋਟੇ ਗੁਣਡਾਸ ॥

ਸਾਂਤਿ ਸਹਜ ਸੂਖ ਮਨਿ ਉਪਜਿਉ ਕੋਟਿ ਸੂਰ ਨਾਨਕ ਪਰਗਾਸ ॥ ੨ ॥ ੫ ॥ ੨੪

ਇਕਤਾਲਾ (ਅਸਥਾਈ)

	0	2	0	3	4
			ਗੁ ਮ	ਗੁ ਮ	ਪ ਮ
			ਮ 5	ਰੇ ਮ	ਨ ਕੀ
ਧੁ	—	ਪ ਮ	ਗੁ ਰੁ	ਗੁ ਮ	ਗੁ ਮ
ਪਿਆ	5	ਸ ਮਾ	ਈ 5	ਮ 5	ਰੇ ਮ
					ਨ ਕੀ
ਧੁ	—	ਪ ਮ	ਗੁ	ਰੁ	ਗੁ ਮ
ਪਿਆ	5	ਸ ਮਾ	ਈ 5	ਰ ਇਕ	ਖਿ ਨੁ ਰਹਿ
					ਨ ਸ
ਪੁ	—	ਪ ਮ	ਗੁ	ਰੁ	ਗੁ ਮ
ਕਉ	5	ਸ ਮਾ	ਈ 5	ਰ ਇਕ	ਖਿ ਨੁ ਰਹਿ
					ਨ ਸ
ਪੁ	—	ਪ ਮ	ਗੁ	ਰੁ	ਗੁ ਮ
ਕਉ	5	ਸ ਮਾ	ਈ 5	ਰ ਇਕ	ਖਿ ਨੁ ਰਹਿ
					ਨ ਸ
ਮ	—	ਪ ਮ	ਗੁ	ਰੁ	ਗੁ ਮ
ਧਾ	5	ਸ ਮਾ	ਈ 5	ਰ ਇਕ	ਖਿ ਨੁ ਰਹਿ
					ਨ ਸ
ਪੁ	—	ਪ ਮ	ਗੁ	ਰੁ	ਗੁ ਮ
ਪਿਆਸ	5	ਸ ਮਾ	ਈ 5	ਰ ਇਕ	ਖਿ ਨੁ ਰਹਿ
					ਨ ਸ

ਅੰਤਰਾ

						ਪ	—	ਮ	ਧ	ਨ	—
						ਸਿ	ਮ	ਰਉ	ਨਾ	ਮੁ	ਨਿ
ਸੰ	ਸ	ਧੁੰ	ਸੰ	—		ਪ		ਮ	ਧ	ਨ	
ਰੰ	ਨ	ਨ	ਕਰ	ਤ	ਤ	ਸਿ	ਮ	ਰਉ	ਨਾ	ਮੁ	ਨਿ
ਸ	ਸ	ਰ	ਸੰ			ਧ	—		ਨ	ਸ	
ਰੰ	ਨ	ਨ	ਕਰ	ਤ	ਤ	ਮਨ	ਤ	ਨ	ਰੇ	ਸ	ਭਿ
ਗੁ	—		ਗੁੰ	ਸ		ਪ	—	ਮ	ਧੁ	ਨ	—
ਕਿਲ	ਵਿ	ਖ	ਨਾ	ਸ	ਤ	ਪੂ	ਰ	ਨ	ਪਾ	ਤ	ਰ
ਸ	ਸ	ਗੁ	ਸ	—	—	ਪ		ਮ	ਧੁ	ਨ	
ਬੁਹ	ਮ	ਸੁਖ	ਦਾ	ਤ	ਤ	ਪੂ	ਰ	ਨ	ਪਾ	ਤ	ਰ
ਸ	ਸੰ	ਗੁ	ਸ			ਧੁ		—	ਨ	ਸ	—
ਬੁਹ	ਮ	ਸੁਖ	ਦਾ	ਤ	ਤ	ਅਭਿ	ਨਾ	ਸੀ	ਇ	ਮ	ਲ
ਗੰ			ਗੁੰ	ਸ	—	ਨ	ਧ		ਪ	—	—
ਜਾ	ਤ	ਕੇ	ਜਾ	ਸ	ਤ	ਅਭਿ	ਨਾ	ਸੀ	ਭਿ	ਮ	ਲ
ਮ	ਗ	—	ਗ	ਸ	—	ਗੁ	ਮ	ਗੁ	ਮ	ਪ	ਮ
ਜਾ	ਤ	ਕੇ	ਜਾ	ਤ	ਸ	ਮ	ਤ	ਰ	ਮ	ਨ	ਕੀ
ਧ											
ਪਿਆਸ											

ਨੋਟ : ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਥਾਂਥਾਂ ਰੁਕਾ ਵਿਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ

ਕਥਿਤ (ਦਸਮ ਬਾਣੀ)

ਰੂਪ ਕੇ ਨਿਵਾਸ ਹੈ ਕਿ ਬਧਿ ਕੇ ਪ੍ਰਕਾਸ ਹੈ,
 ਕਿਸਿਧਤਾ ਕੇ ਥਾਸ ਹੈ, ਕਿ ਬਧਿ ਹੂੰ ਕੇ ਘਰੁ ਹੈ ॥
 ਦੇਵਨ ਕੇ ਦੇਵ ਹੈ, ਨਿਰੰਜਨ ਅਭੇਵ ਹੈ,
 ਅਦੇਵਨ ਕੇ ਦੇਵ ਹੈ ਕਿ ਸੁਧਤਾ ਕੇ ਸਰੁ ਹੈ ॥

ਜਾਨ ਕੇ ਬਚਯਾ ਹੈ, ਇਮਾਨ ਕੇ ਦਿਵਯਾ ਹੈ.
 ਜਮ ਜਾਲ ਕੇ ਕਟਯਾ ਹੈ ਕਿ ਕਾਮਨਾ ਕਰੁ ਹੈ ॥
 ਤੇਜ ਕੇ ਪ੍ਰਚੰਡ ਹੈ, ਅਖੰਡਨ ਕੇ ਖੰਡ ਹੈ,
 ਮਹੀਪਨ ਕੇ ਮੰਡ ਹੈ, ਕਿ ਇਸਤ੍ਰੀ ਹੈ ਨ ਨਰ ਹੈ ॥ ੯ ॥ ੨੬੧ ॥

ਪੜਤਾਲ

ਚਾਰਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	0	2	0	3	4
ਪੁ	—	ਪ	ਮ	ਰ	ਸ
ਕੁ	ੜ	ਕੇ	ਰਾ	ਸ	ੜ
ਧ	—	ਪ	ਮ	ਰ	ਸ
ਕੁ	ੜ	ਕੇ	ਰਾ	ਸ	ਕਿ
ਨ	—	ਨ	ਗ	ਰ	ਸ
ਧ	ਹਿ	ਕੇ	ਕਾ	ਸ	ਕਿ
ਨ	—	ਨ	ਗ	ਰ	ਸ
ਧ	ਹਿ	ਕੇ	ਕਾ	ਸ	ਕਿ
ਪ	—	ਪ	ਨ	ਨ	ਪ
ਸਿ	ਧ	ਰਾ	ਬਾ	ਸ	ਕਿ
ਮ	—	—	ਪੁ	ਰੁ	—
ਕੁ	ੜ	ਕੇ	ਘ	ਰੁ	ੜ
ਪੁ	—	—	—	—	—
ਰੁਪ	—	—	—	—	—

ਅੰਤਰਾ ਇਕਤਾਲਾ

ਪ	—	—	—	ਮ	ਧ	ਨ	ਨਿ				
ਦੇ	ੜ	ਵ	ਨ	ਕ	ੜ	ਵ	ਹੈ	ੜ	ਨਿ		
ਸ.	—	—	—	ਪੁ.	ਸ	—	—	—	—		
ੜ	ੜ	ਸ	ਨ	ੜ	ਅ	ਕ	ਹੈ	ੜ	ਅ		
ਪੁ.	—	—	—	—	—	ਗ	ਰ	ਸ	—		
ਦੇ	ੜ	ਵ	ਨ	ਕ	ੜ	ਦੇ	ੜ	ਵ	ਹੈ	ੜ	ਕਿ
ਨ	—	—	ਧ	—	—	ਪ	—	—	—	—	ਅ
ਸ	ੜ	ਧ	ਮ	ੜ	ਕੋ	ਸ	ਗ	ਹੈ	—	—	ਅ
ਨ	—	—	ਧ	—	—	ਪ	—	—	—	—	—
ਦੇ	ੜ	ਵ	ਨ	ੜ	ਕੋ	ਦ	ੜ	ਵ	ਹੈ	ੜ	ਕਿ
ਮ	—	ਗ	—	—	ਪੁ.	—	—	ਸ	—	—	—
ਸੁ	ੜ	ਧ	ਤ	ੜ	ਕ	ਸ	ਗ	ਹੈ	ੜ	ੜ	ੜ
ਪੁ	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
ਕੁਪ	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—

ਸੰਚਾਰੀ

ਪ	—	—	ਨ	—	—	ਸ	—	—	—	—	
ਮਾ	ੜ	ਕ	ਕੋ	ੜ	ਬ	ਚ	ੜ	ਯਾ	ੜ	ਹੈ	ਇ
ਗੁ	—	—	ਗੁ	—	ਸ	—	—	—	—	—	—
ਮਾ	ੜ	ਨ	ਕੋ	ੜ	ਦਿ	ਵ	ੜ	ਯਾ	ਹੈ	ਸ	ਮ
ਪ	—	—	—	—	—	ਪ	—	—	—	—	—
ਜਾ	ੜ	ਲ	ਕੋ	ੜ	ਕ	ਵ	ੜ	ਯਾ	—	ਹੈ	ਕਿ
ਪੁ	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
ਗੁ	—	—	—	—	—	—	—	ਸ	—	—	—
ਕਾ	ੜ	ਮ	ਨਾ	ੜ	ਕੋ	ਕ	ਹੁ	ਸ	ਹੈ	ੜ	ੜ

ਆਭੋਗ

ਪ	—	ਸ	—	ਮ	—	ਪੁ	—	ਨ	—
ਏ	ੜ	ਜ	ਕੋ	ੜ	ਪੁ	ਚ	ੜ	ਕੋ	ਅ
ਸੰ	—	—	ਕੁ	—	ਸੰ	ਖ	—	—	—
ਕੀ	ੜ	ਭ	ਨ	ੜ	ਕੋ	ਖ	ੜ	ਕੋ	ਮ
ਪੁ	—	—	—	—	ਗੁ	—	—	—	—
ਹੀ	ੜ	ੜ	ਨ	ਕੋ	ੜ	ਮ	ੜ	ਚ	ਸ
ਨ	—	—	—	—	ਪ	—	—	—	—
ਇਸ	ਤੁ	ੜ	ਹੋ	ੜ	ਨ	ੜ	ਕੋ	ਕੋ	ਮ
ਨ	—	—	—	—	ਪ	—	—	—	—
ਹੀ	ੜ	ਪ	ਨ	ੜ	ਕੋ	ਮ	ੜ	ਕੋ	ਕਿ
ਮ	—	ਗੁ	—	—	ਰ	—	—	—	—
ਇਸ	ਤੁ	ੜ	ਕੋ	ੜ	ਨ	ਨ	ੜ	ਕੋ	ੜ
ਪੁ	—	—	—	—	—	—	—	—	—
ਰੁਪ	—	—	—	—	—	—	—	—	—

ਨੋਟ : ਇਸ ਸਾਰੀ ਹੀ ਰੀਤ (ਸ਼ਬਿਤ) ਦੀ ਨਟਸਨ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਹੈ । ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪੜਤਾਲ ਵਾਂਗੂ ਸਾਰੇ ਹੀ ਕਬਿਤ ਗਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ । ਇੱਥੇ ਸਿਰਫ ਇਕ ਹੀ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ।

ਟੋਡੀ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੭੧੭

ਮਾਈ ਮਾਇਆ ਛਲ ॥

ਤ੍ਰਿਣ ਕੀ ਅਗਨਿ ਮੇਘ ਕੀ ਛਾਇਆ ਗੋਬਿੰਦ ਭਜਨ ਬਿਨ ਹੜ ਕਾ ਜਲੁ ॥
ਰਹਾਉ ॥

ਛੋੜਿ ਸਿਆਨਪ ਬਹੁ ਚਤੁਰਾਈ ਦੁਇ ਕਰ ਜੋੜਿ ਸਾਧ ਮਗਿ ਚਲੁ ॥

ਸਿਮਰਿ ਸੁਆਮੀ ਅੰਤਰਜਾਮੀ ਮਾਨਖ ਦੇਹ ਕਾ ਇਹ ਉਤਮ ਫਲੁ ॥ ੧ ॥

ਬੇਦ ਬਖਿਆਨ ਕਰਤ ਸਾਧੂ ਜਨ ਭਾਗ ਹੀਨ ਸਮਝਤ ਨਹੀ ਖਲੁ ॥

ਪ੍ਰੇਮ ਭਗਤਿ ਰਾਚੇ ਜਨ ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਸਿਮਰਨਿ ਦਹਨ ਭਏ ਮਲ ॥ ੨ ॥

੨ ॥ ੭ ॥ ੨੬

ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

	2	0	3
		ਮ ਮਾ	। ਗ ਮ — ਪ ਈ ਮਾ ਟ ਦਿਆ
ਧ — — ਛ ਟ ਟ ਟ	— ਪ — ਟ ਟ ਲ ਟ	— ਮ ਟ ਟ ਮਾ ਟ	ਗ ਮ — ਪ ਈ ਮਾ ਟ ਦਿਆ
ਧ — — ਛ ਟ ਟ ਟ	ਪ — — ਲ ਟ ਟ ਟ	— ਪ — ਮ ਟ ਟੁ ਟ ਕੀ	ਧ ਪ — ਅ ਗ ਨਿ ਮੇ
। ਮ ਗੁ ਰੁ ਟ ਘ ਕੀ ਟ	ਗੁ ਰੁ ਸ — ਛਾ ਟ ਦਿਆ ਟ	। ਗ ਮ — ਗੋ ਟ ਬਿ ਦ	ਧ ਨ — ਭ ਜਨ ਬਿ ਨ
ਸੰ ਨ ਧ ਪ ਹ ਮ ਕਾ ਟ	ਮ ਗੁ ਰ ਸ ਜ ਟ ਲ ਟ	। ਮ ਟ ਟ ਟ ਮਾ	। ਮ — ਪ ਈ ਮਾ ਟ ਦਿਆ
ਪ ਛਲੁ			

ਅੰਤਰਾ

		ਪ — ਮ ਛ ਡਿ ਸਿ	ਧੁ — ਨ — ਆ ਟ ਨ ਪ
ਸੰ — ਰੁੰ ਸੰ ਬ ਹੁ ਚ ਤੁ	— — ਰਾ ਟ ਈ ਟ	। ਪ ਮ ਟ ਛੋ ਡਿ ਸਿ	ਧੁ — ਨ — ਆ ਟ ਨ ਪ
ਸ — ਰੁੰ ਸ ਬ ਹੁ ਚ ਤੁ	— — ਰਾ ਟ ਈ ਟ	ਧ — — ਟ ਦੁਇ ਕ ਰ	ਨ — ਸ — ਮੇ ਟ ਡਿ ਸਾ
ਗੁੰ — ਰੁੰ ਟ ਧ ਮ ਗਿ	ਸੰ ਚ ਟ ਲੁ ਟ	ਸੰ ਟ ਸਿਮ ਰਿ ਸੁ	ਨ ਧੁ — ਪ — ਆ ਟ ਮੀ ਟ

	ਮ	ਗੁ	ਰੁ	ਗੁ	ਰੁ	ਸ	—	ਗੁ	ਮ	ਧ	ਨ	—
ਅੰ	ੜ	ਤ	ਰ	ਮਾ	ੜ	ਮੀ	ੜ	ਮਾ	ੜ	ਨੁ	ਖ	ਦੇ
												ਹ ਕਾ ਇਹੁ
	ਸ	ਨ	ਪੁ	ਪ	ਮ	ਗੁ	ਰੁ	ਸ	—	—	ਗੁ	ਮ
ਉ	ੜ	ਤ	ਮ	ਫ	ੜ	ਲੁ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਮਾ	ਦੀ
												ਮਾ ੜ ਇਆ
	ਧ											
	ਫਲ											

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਤਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ।

ਟੋਡੀ ਮਹਲਾ ੫, ਘਰੁ ੨ ਦੁਪਦੇ ਪੰਨਾ ੭੧੩

ਮਾਗਉ ਦਾਨੁ ਠਾਕੁਰ ਨਾਮ ॥
 ਅਵਰੁ ਕਛੂ ਮੇਰੈ ਸੰਗਿ ਨ ਚਾਲੈ ਮਿਲੈ ਕ੍ਰਿਪਾ ਗਣ ਗਾਮ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਰਾਜੁ ਮਾਲੁ ਅਨੇਕ ਭੋਗ ਰਸ ਸਗਲ ਤਰਵਰ ਕੀ ਛਾਮ ॥
 ਧਾਇ ਧਾਇ ਬਹੁ ਬਿਧਿ ਕਉ ਧਾਵੈ ਸਗਲ ਨਿਰਾਨਥ ਕਾਮ ॥ ੧ ॥
 ਬਿਨੁ ਗੋਬਿੰਦ ਅਵਰੁ ਜੇ ਚਾਹਉ ਦੀਸੈ ਸਗਲ ਬਾਤ ਹੈ ਖਾਮ ॥
 ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਸੰਤ ਰੇਨ ਮਾਗਉ ਮੇਰ ਮਨੁ ਪਾਵੈ ਬਿਸ੍ਰਾਮ ॥ ੨ ॥ ੧ ॥ ੬ ॥

ਰਾਗ ਟੋਡੀ ਝੱਪ ਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
ਨਪੁ ਨੁ	ਸ —	ਗੁ	ਗੁ ਸ
ਮਾਸ ਗਉ	ਦਾ ੜ ਨੁ	ਠਾ ਕਰ	ਨਾ ੜ ਮ
ਨਧ ਨ	ਸ — —	ਗੁ	ਗੁ ਸ
ਮਾਸ ਗਉ	ਦਾ ੜ ਨੁ	ਠਾ ਕਰ	ਨਾ ੜ ਮ
ਪ ਮ	ਮ		ਧ
ਅਵ ਰੁ	ਧੁ ਧ —	ਨੁ ਪੁ	ਪ ਪ —
	ਕ ਛੁ ਮੇਰੈ	ਸੇ ਗਿ	ਨ ਚਾ ਲੈ

ਪ	ਮ	ਧ	ਧੁ	ਮ	ਗ	ਰੁ	ਸ —
ਮਿ	ਲੇ	ਕ੍ਰਿ	ਪਾ	ਗੁ	ਣ	ਗਾ	ਸ ਮ

ਨਧੁ
(
ਮਾ

ਅੰਤਰਾ

ਪ	ਮ	ਧ	ਨ	ਸੰ	ਰੁ	ਸ —
ਰਾ	ਦੁ	ਮਾ ਲ	ਅਨੇ	ਕ	ਭੰਗ	ਰ ਸ
ਧ		ਨ ਨਸੰ	ਗੰ	—	ਰੁ	ਸ —
ਸਗ	ਲ	ਤਰ ਵਰ ਕੀ	ਛਾ	ਓ	ਓ	ਸ ਮ

ਪ	ਮ	ਧ	ਨ	ਸੰ	ਰੁ	ਸ
ਧਾ	ਇ	ਧਾ ਇ	ਬਹੁ	ਬਿਧਿ	ਕਉ	ਧਾ ਓ

ਪੁ	—	ਨ ਨਸੰ	ਗੰ	—	ਗੁ	ਸੰ —
ਸਗ	ਲ ਨਿ	ਰਾ ਰਹ	ਗਾ	ਓ	ਓ	ਸ ਮ

ਨ	ਸੰ	ਨ	ਧ	ਪ	ਮ	ਗੁ
ਸਗ	ਲ ਨਿ	ਰਾ	ਰ	ਥ	ਕਾ	ਓ

ਨਧੁ
(
ਮਾ

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਦੋਨੋਂ ਟੁਕੜੇ ਇਸ ਅੰਤਰੇ ਤੋਂ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਟੋਡੀ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੭੧੩

ਸਤਿਗੁਰ ਆਇਓ ਸਰਣਿ ਤੁਹਾਰੀ ॥

ਮਿਲੈ ਸੂਖ ਨਾਮ ਹਰਿ ਸੇਭਾ ਚਿੰਤਾ ਲਾਹਿ ਹਮਾਰੀ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਅਵਰ ਨ ਸੂਝੈ ਦੂਜੀ ਠਾਹਰ ਹਾਰਿ ਪਰਿਓ ਤਉ ਦੁਆਰੀ ॥

ਲੇਖਾ ਛੋਡਿ ਅਲੇਖੇ ਛੂਟਹ ਹਮ ਨਿਰਕੁਨ ਲੋਹੁ ਉਥਾਰੀ ॥ ੧ ॥

ਸਦ ਬਖਸਿਦੁ ਸਦਾ ਮਿਹਰਵਾਨਾ ਸਭਨਾ ਦੇਇ ਅਧਾਰੀ ॥

ਨਾਨਕ ਦਾਸ ਸੰਤ ਪਾਛੈ ਪਰਿਓ ਰਾਖਿ ਲੋਹੁ ਇਹ ਬਾਰੀ ॥ ੨ ॥ ੪ ॥ ੯

ਰਾਗ ਟੋਡੀ ਤਾਲ ਪੰਜਤਾਲ ਦੀ ਅਸਵਾਰੀ

(ਅਸਥਾਈ)

1	2	3	4	5
ਨੁਧੁ ਬੁਨ ਨ	ਸ	ਗੁ ਗੁਰੁ ਰ	ਗੁਰੁ ਸ	— —
ਸਤ ਤਿਗੁ ਰ	ਆ ਃ ਵਿਓ ਃ	ਃ ਸਰ ਤਿਃ ਰੁ	ਗੁਰੁ ਃ	ਰੀ ਃ
ਨੁਧੁ ਬੁਨ ਨ	ਸ — — —	— ਗੁ ਗੁਰੁ ਰ	ਗੁਰੁ ਸ	— —
ਸਤ ਤਿਗੁ ਰ	ਆ ਃ ਵਿਓ ਃ	ਃ ਸਰ ਤਿਃ ਰੁ	ਗੁਰੁ ਃ	ਰੀ ਃ
ਮ			ਮ	
ਗੁ ਗੁਮ ਮ	ਪ ਧੁ ਪ —	ਨ ਧ ਪ	ਮ ਧੁ ਪ	
ਮਿ ਲੇ ਃ	ਸੂ ਃ ਖ ਃ	ਨਾ ਮ ਹ ਰਿ	ਸੋ ਃ	ਭਾ ਃ
ਨ ਨਸ ਸ	ਨ ਧ ਪ	ਮ ਗ ਰੁ	ਗੁਰੁ ਸ	
ਚਿੰ ਝਾ ਃ	ਲਾ ਃ ਹਿ ਰ	ਸਾ ਃ ਃ ਃ	ਗੁਰੁ ਃ	ਃ ਃ
ਨਧ				
ਸਤਿ				

ਅੰਤਰਾ

ਪ — ਮ	ਧੁ — ਨ	— ਸੰ ਰੁੰ ਸ	— —	— —
ਅ ਵਲ ਨ	ਸ ਃ ਝੇ ਃ	ਃ ਦੁ ਜੀ ਃ	ਨਾ ਃ	ਹ ਰ
ਧੁ —	ਨ — ਸ —	ਗੁ —	ਗੁੰ ਰੁੰ	ਸੰ —
ਹਾ ਤਰਿ ਃ	ਪ ਰਿ ਓ ਃ	ਰਉ ਃ ਃ ਃ	ਦੁਆ ਃ	ਰੀ ਃ
ਪ — ਮ	ਧੁ — ਨ	ਸ — ਰੁੰ ਸੰ	— —	— —
ਲੇ ਝਾ ਃ	ਭਾ ਃ ਡਿ ਃ	ਅ ਲੇ ਕੀ ਃ	ਭਾ ਃ	ਟ ਹ

ਧੁ — —	ਨ — ਸ —	ਗੁੰ —	ਗੁੰ ਗੁੰ	ਰੁੰ	ਸੰ —
ਹ ਅ ॥	ਨਿ ਰ ਗੁ ਨ	ਲੇ ॥ ਹੁ ਉ	ਬਾ ॥	ਰੀ ॥	॥
ਨ ਨਸੰ ਸ	ਤ ਧੁ ਪ —	ਮ ਗੁ —	ਗੁਰੁ	ਰੁ	ਸ —
ਹ ਅ ॥	ਨਿ ਰ ਗੁ ਨ	ਲੇ ॥ ਹੁ ਉ	ਬਾ ॥	ਰੀ ॥	॥
ਨਧੁ					
ਸਤਿ					

ਨੋਟ - ਬਾਕੀ ਸਾਰੀਆਂ ਤਰਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ।

ਟੋਡੀ ਬਾਣੀ ਭਗਤਾਂ ਕ।

ਕਈ ਬੋਲੈ ਨਿਰਵਾ ਕੋਈ ਬੋਲੈ ਦੂਰਿ ॥
 ਜਲ ਕੀ ਮਾਛਲੀ ਚਰੇ ਖਜੂਰਿ ॥
 ਕਾਇ ਰੇ ਬਕ ਬਾਦੁ ਲਾਇਓ ॥
 ਜਿਨਿ ਹਰਿ ਪਾਇਓ ਤਿਨਹਿ ਛਪਾਇਓ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਪੰਡਿਤੁ ਹੋਇ ਕੈ ਬੇਦ ਬਖਾਨੈ ॥
 ਮੂਰਖੁ ਨਾਮਦੇਉ ਰਾਮਹਿ ਜਾਨੈ ॥ ੨ ॥

ਰਾਗ ਟੋਡੀ ਤਾਲ ਸੁਲਫਾਕ

(ਅਸਥਾਈ)

+	0	2	3	0
ਮਗੁ ਗੁ	ਮ —	ਪ ਪ	— —	ਪ —
ਕੋ ॥	ਬੋ ਲ	ਨਿ ਰ	ਵਾ ॥	॥ ॥
ਮਗੁ ਗੁ	ਮ ਪ	ਪ —	ਪ —	— —
ਕੋ ॥	ਬ ਲ	ਦੁ ॥	ਰਿ ॥	॥ ॥

ਧ	—	ਕੀ	ਫ	ਸੰ	ਨ	ਧੁ	ਪ	ਮ	ਗੁ
ਜ	ਲ			ਮਾ	ਫੁ	ਲੀ	ਫ	ਫ	ਫ
ਮ	ਗ	ਰੈ	ਰੁ	ਗ	ਰੁ	ਸ	—	—	—
ਖ	ਫ		ਖ	ਗੁ	ਫ	ਰਿ	ਫ	ਫ	ਫ
ਮਗ									
ਕੋਫ									

ਅੰਤਰਾ

ਧ	—	ਨ	—	ਸੰ					
ਕਾ	ਫ	ਦਿ	ਫ	ਰੁ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ
ਗੁ	—	ਰੁ	ਦੁ	ਸੰ	—				
ਬ	ਕ	ਬਾ	ਦੁ	ਲਾ	ਦਿ	ਓ	ਫ	ਫ	ਫ
ਧੁ	—	ਨ	—	ਸ	—	—	—	—	—
ਜਿ	ਨਿ	ਹ	ਰਿ	ਪਾ	ਦਿ	ਓ	ਫ	ਫ	ਫ
ਨ	—	ਸੰ		ਨ	ਧੁ	ਪ	—	—	—
ਜਿ	ਨਿ	ਹ	ਰਿ	ਪਾ	ਦਿ	ਓ	ਫ	ਫ	ਫ
ਮ	ਗ	—	ਰੁ	ਗ	ਰੁ	ਸ	—	—	—
ਤਿ	ਫ	ਨਹਿ	ਫ	ਪਾ	ਦਿ	ਓ	ਫ	ਫ	ਫ
ਮਗ									
ਕੋ									

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਸਾਰੀਆਂ ਟੋਡੀਆਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਏਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਟੋਡੀ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੭੧੨-੧੩

ਕ੍ਰਿਪਾਨਿਧਿ ਬਸਹੁ ਰਿਦੈ ਹਰਿ ਨੀਤ ॥

ਤੈਸੀ ਬੁਧਿ ਕਰਹੁ ਪਰਗਾਸਾ ਲਾਗੇ ਪ੍ਰਭ ਸੰਗਿ ਪ੍ਰੀਤਿ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਦਾਸ ਤੁਮਾਰੇ ਕੀ ਪਾਵਉ ਧੂਰਾ ਮਸਤਕਿ ਲੇ ਲੇ ਲਾਵਉ ॥

ਮਹਾ ਪਤਿਤ ਤੇ ਹੋਤ ਪਨੀਤਾ ਹਰਿ ਕੀਰਤਨ ਗੁਨ ਗਾਵਉ ॥ ੧ ॥

Prof. Dr. Harbans Singh Shero
Principal Project Investigator
U G C. Research Project on Sikhism
505, Sector 16 Chandigarh

ਆਗਿਆ ਤੁਮਰੀ ਮੀਨੀ ਲਾਗਉ ਕੀਉ ਤੁਹਾਰੋ ਭਾਵਉ ॥
 ਜੇ ਤੂ ਦੇਹਿ ਤਰੀ ਇਹੁ ਤ੍ਰਿਪਤੈ ਆਨ ਨ ਕਤਹੂ ਥਾਵਉ ॥ ੨ ॥
 ਸਦ ਹੀ ਨਿਕਟਿ ਜਾਨਉ ਪ੍ਰਭ ਸਆਮੀ ਸਗਲ ਰੇਣੁ ਹੋਇ ਰਹੀਐ ॥
 ਸਾਧੂ ਸੰਗਤਿ ਹੋਇ ਪਰਾਪਤਿ ਤਾ ਪ੍ਰਭੁ ਅਪੁਨਾ ਲਹੀਐ ॥ ੩ ॥
 ਸਦਾ ਸਦਾ ਹਮ ਫੇਹਰੇ ਤੁਮਰੇ ਤੂ ਪ੍ਰਭੁ ਹਮਰ ਮੀਰਾ ॥
 ਨਾਨਕ ਬਾਰਿਕ ਤੁਮ ਮਾਤ ਪਿਤਾ ਮੁਖਿ ਨਾਮੁ ਤੁਮਾਰੋ ਖੀਰਾ ॥ ੪ ॥ ੩ ॥ ੫

ਨੋਟ : ਅਸਥਾਈ ਧਮਾਰ ਵਿਚ ਹੈ । ਅਤਿਰੇ, ਸੰਚਾਰੀ, ਆਭਗ ਭਾਲ ਚਲੀਏ ਵਿਚ ਹਨ ਇਹ
 ਗੀਤ ਪੜਤਾਲ ਵਾਂਗੂ ਹੈ ।

ਤਾਲ ਧਮਾਰ (ਪੜਤਾਲ)

(ਅਸਥਾਈ)

1	2	3	4
ਸ — ਰੁ ਗੁ —	ਮ ਪ੍ਰਮ	ਮ	ਮ ਗੁ ਰ ਸ
ਕ੍ਰਿ 5 ਪਾ ਨਿ ਧਿ	ਬ ਸਹੁ	ਰਿ 5 ਦੇ	ਹ ਰਿ ਨੀ ੩
ਸ — ਰ ਗ	ਮ ਪ੍ਰਮ	ਮ	ਮ ਗੁ ਰ ਸ
ਕ੍ਰਿ 5 ਪਾ ਨਿ ਧਿ	ਬ ਸਹੁ	ਰਿ 5 ਦੇ	ਹ ਰਿ ਨੀ ੩
ਧੁ — ਨੁ ਸ	ਗ ਮ	ਪ ਧ —	ਨ ਧ ਪ —
ਤੋ 5 ਸੀ ਬੁ ਧਿ	ਕ ਰਹੁ	ਪ 5 ਰ	ਗਾ 5 ਸਾ 5
ਮ ਧੁ —	ਮ ਗੁ	ਮ ਗ	ਮ ਗੁ ਰ ਸ
ਲਾ 5 ਗੀ ਪ੍ਰ ੩	ਸ ਗਿ	ਪ੍ਰੀ 5 ਤਿ	ਪ੍ਰੀ 5 ਤਿ 5
ਸ			
ਕ੍ਰਿਪ			

		1		2		0		1		2	
ਪੁ	ਮ	ਪੁ	—	ਨ	—	ਸ	—	ਗੁ	ਸ	—	
ਦਾ	ਸ	ਤ	ਮਾ	ਤ	ਕੀ	ਪਾ	ਵਓ	ਤ	ਪੁ	ਤ	ਗਾ
ਪ	ਮ	ਪ	—	ਨ	—	ਸ	—	ਰ	ਸ	—	
ਦਾ	ਸ	ਤ	ਮਾ	ਤ	ਕੀ	ਪਾ	ਵਓ	ਤ	ਪੁ	ਤ	ਗਾ
ਰ		ਗ	—	ਰ	ਮ	—	—	—	ਨ	—	ਪ
ਮਸ	ਤ	ਕਿ	ਲ	ਤ	ਲ	ਤ	ਲਾ	ਤ	ਵਓ	ਤ	ਤ
ਸ	—	ਪੁ	—	ਪ	—	ਮ	ਗੁ	ਰ	ਗ	ਪੁ	ਸ
ਮ	ਹਾ	ਥ	ਤ	ਥ	ਤ	ਹੋ	ਤ	ਪੁ	ਨੀ	ਤ	ਤਾ
ਪ	—	ਪੁ	—	—	—	ਮ	ਗ	ਰੁ	ਗ	ਰ	ਸ
ਹ	ਰਿ	ਕੀਰ	ਤ	ਨ	ਗੁ	ਨ	ਗਾ	ਤ	ਵਓ	ਤ	ਤ
ਪ	—	ਪੁ	—	—	—	ਮ	ਗੁ	ਰ	ਗ	ਰ	ਸ
ਹ	ਰਿ	ਕੀਰ	ਤ	ਨ	ਗੁ	ਨ	ਗਾ	ਤ	ਵਓ	ਤ	ਤ

ਨੋਟ : ਅਜਾਥੀਆਂ ਦੇ ਰੁਕਾ 'ਆਗਿਆ' ਹੁਮਰੀ ਮੰਨੀ ਲਾਗੀ। ਇਸੇ ਅੰਦਰ ਕੇ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ।
ਵਿਰ ਸੰਚਾਰੀ ਆਭੰਗ ਹੈ।

ਪ	ਮ	ਦ	ਹੀ	ਮ	ਨਿ	ਕ	ਧ	ਟਿ	ਜਾ	ਨ	ਧ	ਚ	ਸਆ	ਤ	ਮੀ	੬
ਮ	ਮ	ਗੀ	ਲ	ਕੁ	ਰ	ਣ	ਰੁ	ਹੀ	ਇ	ਗੀ	ਰੁ	ਹੀ	੬	ਜ	ਮੈ	੬

ਰਾਗ ਬੈਰਾੜੀ

ਬੋਰਾੜੀ

ਬੋਰਾੜੀ ਵਿਚ ਅੰਦਲੁਤ ਪਰਾ ਲਗਾਈਅ ਹਨ ਵਕ੍ਰ ਕਰਕੇ ਗੰਧਾਰ ਪੰਚਮ ਸੰਗਤ ਰਖਣੀ
ਹੈ ।

ਮਾਰਣਾ ਮੰਗ	ਗ ਵਾਹੀ	ਸਮਾ ਸਮ
ਸੰਪਰਣ	ਧ ਸੰਵਾਈ	ਮ ਦੁਰਬਲ ਹੇ

ਆਰੋਹੀ : ਸ ਰੁ ਗ, ਮਪ, ਮਗ, ਪਲ ਨ ਸ

ਅਵਰੋਹੀ : ਸੰ ਨ ਧ ਪ ਗ ਪ, ਮ ਰ ਰੁ ਮ

ਆਲਾਪ
 ਹ ਨ ਗ, ਮ ਰਗ ਮਥ ਪ ਮਾ, ਨਗ ਰੁਗ ਰੁਸ, ਨਰੁਮ, ਪਗਪ, ਮਧ
 ਨੀਪ, ਮਗ, ਮਧ ਸ ਨਰਮਗ, ਪ ਨਸ ਪਮਧਾ ਗ, ਸ ਨਪਪਗ, ਮਪ ਧਮਗ
 ਮ
 ਪਧਨਸ, ਸੰਨਰ ਗ, ਗੁਰੁ ਮ, ਰੁ ਨਧ, ਪਧ, ਗ ਮਧਪਗ, ਮਧਪ, ਗ ਮਗ ਰੁ

ਬੋਰਾੜੀ ਮਹਲਾ ੪, ਘਰ ੧ ਦੁਪਦੇ, ਪੰਨਾ ੭੧੯

ਸੁਨਿ ਮਨ ਅਕਥ ਕਥਾ ਹਰਿ ਨਾਮ ॥
 ਰਿਧਿ ਬੁਧਿ ਸਿਧਿ ਸੁਖ ਧਾਵਹਿ ਕਜੁ ਗੁਰਮਤਿ ਹਰਿ ਰਾਮ ਰਾਮ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਨਾਨਾ ਖਿਆਨ ਪਰਾਨ ਜਸ ਉਤਮ ਖਟ ਦਫਸਨ ਗਾਵਹਿ ਰਾਮ ॥
 ਸੰਕਰ ਫ੍ਰੈਡਿ ਤੇਤੀਸ ਧਿਆਇਓ ਨਹੀ ਜਾਨਿਓ ਹਰਿ ਮਰਮਾਮ ॥ ੧ ॥
 ਸੁਰਿ ਨਰ ਗਣ ਗੇਧੁਬ ਜਸੁ ਗਾਵਹਿ ਸਭ ਗਾਵਤ ਜੇਤ ਉਪਾਮ ॥
 ਨਾਨਕ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰੀ ਹਰਿ ਮਿਨ ਕਉ ਤੇ ਸੇਤ ਭਲੇ ਹਰਿ ਰਾਮ ॥ ੨ ॥ ੧ ॥

ਚਾਰਤਾਲ ਧੁਪਤ (ਅਸਥਾਈ)

1	0	2	0	3	4		
						ਨ	ਰੁ
						ਸੁਨਿ	ਮ
ਗ	—	ਰੁ	ਗ	ਮ	ਰ	ਗ	ਰੁਸ
ਨ	ੜ	ੜਅ	ਕ	ਬ	ਕ	ਬਾ	ੜ
						ਹਰਿ	ਨਾਮ
ਗ	—	ਰ	ਗ	ਮ	ਰੁ	ਗ	ਰੁ
ਨ	ੜ	ੜਅ	ਕ	ਬ	ਕ	ਬਾ	ੜ
						ਹਰਿ	ਨਾ
ਗ	—	ਮ	ਧ	—	ਪ	ਗ	ਮਗ
ਰਿ	ੜ	ਧਿ	ਬੁ	ੜ	ਧਿ	ਸਿ	ਧਿ
							ਸੁਖ
ਗ	—	ਮ	ਧ	—	ਪ	ਗ	ਮਗ
ਰਿ	ੜ	ਧਿ	ਬੁ	ੜ	ਧਿ	ਸਿ	ਧਿ
							ਸੁਖ
ਧ	—	ਪ	ਗ	—	ਮ	ਰ	ਗ
ਭ	ੜ	ਜ	ਗੁਰ	ਮ	ਤਿ	ਹ	ਰਿ
							ਰਾਮ
ਗ							ਰਸ
ਨ							ਰਾਮ
							ਰਾਮ
							ਰਾਮ
							ਰਾਮ
							ਰਾਮ
							ਰਾਮ
							ਰਾਮ
							ਰਾਮ
							ਰਾਮ
							ਰਾਮ
							ਰਾਮ
							ਰਾਮ
							ਰਾਮ
							ਰਾਮ
							ਰਾਮ
							ਰਾਮ
							ਰਾਮ
							ਰਾਮ
							ਰਾਮ
							ਰਾਮ
							ਰਾਮ
							ਰਾਮ
							ਰਾਮ
							ਰਾਮ
							ਰਾਮ
							ਰਾਮ
							ਰਾਮ
							ਰਾਮ
							ਰਾਮ
							ਰਾਮ
							ਰਾਮ
							ਰਾਮ
							ਰਾਮ
							ਰਾਮ
							ਰਾਮ
							ਰਾਮ
							ਰਾਮ
							ਰਾਮ
							ਰਾਮ
							ਰਾਮ
							ਰਾਮ
							ਰਾਮ
							ਰਾਮ
							ਰਾਮ
							ਰਾਮ
							ਰਾਮ
							ਰਾਮ
							ਰਾਮ
							ਰਾਮ
							ਰਾਮ
							ਰਾਮ
							ਰਾਮ
							ਰਾਮ
							ਰਾਮ
							ਰਾਮ
							ਰਾਮ
							ਰਾਮ
							ਰਾਮ
							ਰਾਮ
							ਰਾਮ
							ਰਾਮ
							ਰਾਮ
							ਰਾਮ
							ਰਾਮ
							ਰਾਮ
							ਰਾਮ
							ਰਾਮ
							ਰਾਮ
							ਰਾਮ
							ਰਾਮ
							ਰਾਮ
							ਰਾਮ
							ਰਾਮ
							ਰਾਮ
							ਰਾਮ
							ਰਾਮ
							ਰਾਮ
							ਰਾਮ
							ਰਾਮ
							ਰਾਮ
							ਰਾਮ
							ਰਾਮ
							ਰਾਮ
							ਰਾਮ
							ਰਾਮ
							ਰਾਮ
							ਰਾਮ
							ਰਾਮ
							ਰਾਮ
							ਰਾਮ
							ਰਾਮ
							ਰਾਮ
							ਰਾਮ
							ਰਾਮ
							ਰਾਮ
							ਰਾਮ
							ਰਾਮ
							ਰਾਮ
							ਰਾਮ
							ਰਾਮ
							ਰਾਮ
							ਰਾਮ
							ਰਾਮ
							ਰਾਮ
							ਰਾਮ
							ਰਾਮ
							ਰਾਮ
							ਰਾਮ
							ਰਾਮ
							ਰਾਮ
							ਰਾਮ
							ਰਾਮ
							ਰਾਮ
							ਰਾਮ
							ਰਾਮ
							ਰਾਮ
							ਰਾਮ
							ਰਾਮ
							ਰਾਮ
							ਰਾਮ
							ਰਾਮ
							ਰਾਮ
							ਰਾਮ
							ਰਾਮ
							ਰਾਮ
							ਰਾਮ
							ਰਾਮ
							ਰਾਮ
							ਰਾਮ
							ਰਾਮ
							ਰਾਮ
							ਰਾਮ

ਅੰਤਰਾ

ਮ	ਧ	ਸ	—	—	ਰ	ਗ	ਰੁਗ	ਰੁ	ਸ		
ਨਾ	ੜ	ਨਾ	ਸਿਆ	ੜ	ਨਪ	ਰਾ	ਨ	ਜਸ	ਉਤ	ਤ	ਮ
ਮ	ਧ	ਸ	—	—	ਰ	ਗ	ਰੁਗ	ਰੁ	ਸ		
ਨਾ	ੜ	ਨਾ	ਸਿਆ	ੜ	ਨਪ	ਰਾ	ਨ	ਜਸ	ਉਤ	ਤ	ਮ
ਰੁ	—	ਨ	ਪ	—	ਮਧ	ਮਗ	ਮਗ	ਰੁਗ	ਰੁ	ਸ	
ਖ	ੜ	ਟ	ਦਰ	ਸ	ਨ	ਗਾਠ	ਵਹਿ	ੜ	ਰੋੜ	ੜ	ਮ

ਮ	ਧ	—	ਸੰ	—	—	ਰਾਂ	—	ਗ—	ਰ ਗ	ਰੁੰ	ਸੰ
ਸੰ	ਕ	ਰ	ਕੀ	ੜ	ੜੇ	ਤੀ	ੜ	ਸਧਿ	ਆੜ	ੜ	ਇਓ
ਰਾਂ	—	ਨ	ਪ	—	—	ਮਧ	ਮਗ	ਮਗ	ਰਸ	ਨ	ਰੁ
ਨ	ੜ	ਹੀ	ਜਾ	ਨਿਓ	ਹਰਿ	ਮੜ	ੜੜ	ੜੜ	ਮਾਮ	ਸੁਨਿ	ਮ
ਗ	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
ਨ	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—

ਸੰਚਾਰੀ

ਗ—	—	—	ਪ	—	—	ਗ	—	ਮਗ	ਰ	ਸ	—
ਸੁਰਿ	ਨ	ਰ	ਗ	ਣ	ਗੰ	ਪ੍ਰ	ਬ	ਜਸੁ	ਗਾ	ਵ	ਹਿ
ਗ—	—	—	ਪ	—	—	ਗ	—	ਮਗ	ਰ	ਸ	—
ਸੁਰਿ	ਨ	ਰ	ਗ	ਣ	ਗੰ	ਪ੍ਰ	ਬ	ਮਸ	ਗਾ	ਵ	ਹਿ
ਧ	—	—	ਪ	ਗ	—	ਮ	ਰੁ	ਗ	ਰੁ	ਸ	—
ਸ	ੜ	ਭ	ਗਾ	ਵ	ੜ	ਜੇ	ਤ	ਊ	ਪਾ	ੜ	ਮ

ਆਭੋਗ

ਮ	ਧ	—	ਸ	—	—	ਰਾਂ	—	ਗਾਂ	ਰਾਂਗਾਂ	ਰਾਂਸ	—
ਨਾ	ਨ	ਕ	ਕ੍ਰਿ	ਪਾ	ਕਰੀ	ਹ	ੜ	ਰਿ	ਜਿਨ	ਕਓ	ੜ
ਮ	ਧ	—	ਸ	—	—	ਰੁੰ	—	ਗਾਂ	ਰੁੰਗਾਂ	ਰੁੰਸ	—
ਨਾ	ਨ	ਕ	ਕ੍ਰਿ	ਪਾ	ਕਰੀ	ਹ	ੜ	ਰਿ	ਜਿਨ	ਕਓ	ੜੇ
ਰਾਂ	—	ਨ—	ਪ	—	—	ਮਧ	ਮਗ	ਮਗ	ਰਸ	ਨ	ਰ
ਸੰ	ੜ	ਧ ਭ	ਏ	ੜ	ਹਰਿ	ਰਾਂੜ	ੜੜ	ਮ	(ਰਾਮ)	ਸੁਨਿ	ਮ
ਗ	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
ਨ	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—

ਬੈਰਾੜੀ ਮਹਲਾ ੪ ਪੰਨਾ ੭੧੯

ਮਨ ਮਿਲਿ ਸੇਤ ਜਨਾ ਜਸੁ ਗਾਇਓ ॥

ਹਰਿ ਹਰਿ ਰਤਨੁ ਰਤਨੁ ਹਰਿ ਨੀਕੋ ਗਰਿ ਸਤਿਗੁਰਿ ਦਾਨੁ ਦਿਵਾਇਓ ॥ ੧ ॥
ਰਹਾਉ ॥

ਤਿਸ ਜਨ ਕਉ ਮਨੁ ਤਨ ਸਭ ਦੇਵਉ ਜਿਨਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮ ਸੁਨਾਇਓ ॥

ਧਨੁ ਮਾਇਆ ਸੇਧੈ ਤਿਸੁ ਦੇਵਉ ਜਿਨਿ ਹਰਿ ਮੀਤੁ ਮਿਲਾਇਓ ॥ ੧ ॥

ਖਿਨ ਕਿੰਚਿਤ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰੀ ਜਗਦੀਸਰਿ ਤਬ ਹਰਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਜਸੁ ਧਿਆਇਓ ॥

ਜਨ ਨਾਨਕ ਕਉ ਹਰਿ ਭੇਟੇ ਸੁਆਮੀ ਦਭੁ ਹਉਮੈ ਚੰਗੁ ਗਵਾਇਓ ॥ ੨ ॥ ੨ ॥

ਤਿਨਕਾਲ (ਅਸਲਾਈ)

੧	੨	੩	੪
	ਮ ਧ ਮ ਗ ਮ ਨ ਮਿ ਲਿ	ਰ ਗ ਰ ਸ ਸੇ ੩ ਭ ਜ	ਨੁ ਰ ਨਾ ੩ ਜ ਸ
ਗ — — ਗਾ ੩ ਇ ਓ	ਮ ਧ ਮ ਗ ਮ ਨ ਮਿ ਨਿ	ਰੁ ਗ ਰੁ ਮ ਸੇ ੩ ਜ ਸ	ਨੁ ਰੁ — ਨਾ ੩ ਜ ਸ
ਗ — — — ਗਾ ੩ ਇ ਓ	ਰ — ਸ — ਗਾ ੩ ਇ ਓ	। ਰਿ ਹ ਰਿ	ਪੁ — — ਰੁ ਤ ਨੁ ਰ
ਮ ਧ ਮ ਗ ਤ ਨ ਰ ਰਿ	ਮ ਰੁ ਗ — ਨੀ ੩ ਕ ੩	ਰੁ — — ਹ ਰਿ ਹ ਰਿ	ਪੁ — — ਰੁ ਤ ਨੁ ਰ
ਮ ਧ ਮ ਗ ਤ ਨ ਰ ਰਿ	ਮ ਰ ਗ — ਨੀ ੩ ਕੋ ੩	ਮ — ਧ — ਰੁ ਰਿ ਸ ਤਿ	ਸ — — ਗ ੩ ਰਿ ੩
ਪ — ਗ ਮ ਦਾ ੩ ਨੁ ਦਿ	ਗ ਰ ਸ — ਦ ੩ ਵਿਤ ੩	ਰੁ ਗ ਰੁ ਸ ਸੇ ੩ ਭ ਜ	ਨੁ — ਰ — ਨਾ ੩ ਜ ਸ
ਗ ਗਾਇਓ			

ਅੰਤਰਾ

		।		।	
		ਸ — ਧ —		ਸ —	
		ਤਿ ਾ ਜ ਨ		ਕ ਓ ਮ ਨ	
।					
ਦੁ — ਗੰ	ਦੁ — ਸ	ਮ	ਧ	ਸ	
ੜ ਨ ਸ ੪	ੲ ੳ ਵੌ ੳ	ਤਿ ਮ ਜ ਨ		ਕ ਓ ਮ ਨ	
।					
ਕੁ — ਗ	ਕੁ — ਸ	ਰ	ਨ	ਪ	
ੜ ਨ ਸ ੳ	ੲ ੳ ਵੌ ੳ	ਮਿ ਮਿ ਹ ਰਿ		ੳ ੳ ਰਿ	
।					
ਪੁ — ਮ	ਰ — ਸ	ਨ	ਸ	ਮ	
ਨਾ ੳ ੳ	ੲ ੳ ੳ ੳ	ੲ ਨ ੳ ੳ		ਇਆ ੳ ੳ ੳ	
।					
ਕੁੰ — ਗ	ਰ — ਸ	ਮ		ਸ	
ਪੈ ੳ ਤਿ ਸ	ੲ ੳ ਵੌ ੳ	ਧ ਰ ਮਾ ੳ		ਇਆ ੳ ਸ ੳ	
।					
ਕੁ — ਗ	ਰ — ਸ	ਰ	ਨ		
ਪੈ ੳ ਤਿ ਸ	ੲ ੳ ਵੌ ੳ	ਜਿ ਨ ਹ ਰਿ		ਮੀ ੳ ਭ ੳ	
।					
ਗ — ਮ ਗ	ੳ — ਸ	ੳ	ੳ ਸ	ਨ — ਦੁ —	
ਮੀ ੳ ੳ ਮਿ	ੲ ੳ ੳ ੳ	ਸਿ ੳ ੳ ਗ		ਨਾ ੳ ੳ ਸ	

ਗ
ਮਹਿਰਾ

ਨੋਟ : ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਰੀ ਢੁਕਾਵਾਂ ਹਿਸ ਅੰਤਰੇ ਤੋਂ ਹੀ ਲਏ ਗਈਆਂ ਹਨ ।

ਬੋਰਾੜੀ ਮਹਲਾ ੪, ਪੰਨਾ ੭੧੯-੨੦

ਹਰਿ ਜਨੁ ਰਾਮ ਨਾਮ ਗੁਨ ਗਾਵੈ ॥
ਜੇ ਕੋਈ ਨਿੰਦ ਕਰੇ ਹਰਿ ਜਨ ਕੀ ਆਪੁਨਾ ਗੁਨੁ ਨ ਗਵਾਵੈ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਜੇ ਕਿਛੁ ਕਰੇ ਸੁ ਆਪੇ ਸੁਆਮੀ ਹਰਿ ਆਪੇ ਕਾਮ ਕਮਾਵੈ ॥
ਹਰਿ ਆਪੇ ਹੀ ਮਤਿ ਦੇਵੈ ਸੁਆਮੀ ਹਰਿ ਆਪੇ ਬਲਿ ਬੁਲਾਵੈ ॥ ੧ ॥
ਹਰਿ ਆਪੇ ਪੰਚੁ ਤਤੁ ਬਿਸਰਾਰਾ ਵਿਚਿ ਧਾਤੁ ਪੰਚ ਆਪਿ ਪਾਵੈ ॥
ਜਨ ਨਾਨਕ ਸਤਿਗੁਰੁ ਮਲੇ ਆਪੇ ਹਰਿ ਆਪੇ ਭਗਰ ਚੁਕਾਵੈ ॥ ੨ ॥ ੩

ਤਾਲ ਦਈਆ (ਅਸਥਾਈ)

0	1	2	0	1	2
ਨੁ ਰੁ ਸ ਹਿਰਿ ਜ ਨੁ	ਗ ਰ ਗ ਗਾ ੳ ਮ ੳ	ਗ ਮ ੳ	ਗ ਗ ਮ ਨ ਮ ਗੁਨ	ਗ ਰੁ ਗਾ ੳ	ਸੁ ਗੁ ੳ
ਨੁ ਰੁ ਸ ਹਿਰਿ ਜ ਨ	ਗ ਰ ਗ ਗਾ ੳ ਮ ੳ	ਗ ਮ ੳ	ਪ ਗ ਮ ਨਾ ਮ ਗਨ	ਗ ਰ ਗਾ ੳ	ਸੁ ਗੁ ੳ
ਮ ਪ ਜੋ ਕੀ ਈ	ਪ ਨਿ ੳ	ਦ ਕ	ਗ ਮ ਰ ਰੇ ਹ ਹਿ	ਗ ਮ ਨ	ਕੀ ੳ
ਮ ਪ ਜ ਕੀ ਈ	ਪ ਨਿ ੳ	ਦ ਕ	ਗ ਮ ਰ ਰੇ ਹ ਹਿ	ਗ ਮ ਨ	ਕੀ ੳ
ਨੁ ਪ ਅ ਪ ਨਾ	ਥ ਗ ਨੁ	ਗ ਨ ਗੀ	ਧ ਮ ਗ ਵਾ ੳ ੳ	ਗੁ ਗੁ ੳ	ਸੁ ਗੁ ੳ
ਨੁ ਪ ਅ ਪੁ ਨਾ	ਥ ਗੁ ਨੁ	ਗ ਨ ਗੀ	ਧ ਮ ਗ ਵਾ ੳ ੳ	ਗੁ ਗੁ ੳ	ਸੁ ਗੁ ੳ
ਨ ਹਿਰਿ					

ਅੰਤਰਾ

ਮ ਪ ਜ ਕਿ ਛ	ਸ ਕ ੳ	—	ਨ ਰੁ ਆ ੳ ਪ	ਗ ਰੁ ਸੁਆ ੳ	ਸੁ ਮੀ ੳ
ਮ ਪ ਜੋ ਕਿ ਛ	ਸ ਕ ੳ	—	ਨ ਰੁ ਆ ੳ ਪ	ਗ ਰੁ ਸੁਆ ੳ	ਸੁ ਮੀ ਹਰਿ
ਨੁ ਪ ਆ ੳ ਪੇ	ਥ ਕਾ ੳ	ਗ ਰ ਕ	ਧ ਮ ਗ ਮਾ ੳ ੳ	ਗੁ ਗੁ ੳ	ਸੁ ਗੁ ਹਰਿ

ਮ	ਪ	ਸ	—	—	—	ਨ	ਰ	ਗ	ਗ	ਸ	
ਆ	ੜ	ਪੈ	ਗੀ	ੜ	ਮ	ਤਿ	ਦ	ਸੁਆ	ੜ	ਮੀ	ਹਰਿ
ਮ	ਪ	ਸ	—	—	—	ਨ	ਰ	ਗ	ਗ	ਸ	
ਆ	ੜ	ਪੈ	ਗੀ	ੜ	ਮ	ਤਿ	ਦ	ਸੁਆ	ੜ	ਮੀ	ਹਰਿ
ਨ	—	ਪ	ਪ		ਗ		ਧ	ਮ	ਗ	ਮ	—
ਆ	ੜ	ਪੈ	ਬੀ	ੜ	ਲਿ	ਬ	ਲਾ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ
ਨ											
ਹਰਿ											

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਸਾਰੀਆਂ ਥਾਵਾਂ ਇਸ ਅੰਤਰ ਤੇ ਹੀ ਲਾਏਣੀਆਂ ਹਨ।

ਰਾਗ ਤਿਲੰਗ

ਤਿਲੰਗ

ਪੁਰਾਤਨ ਰਾਗੀ ਸਿੰਘ ਕੁ ਰਚਾਈ, ਐਤਵ-ਐਤਵ ਵੀ ਤਿਲੰਗ ਗਾਉਂਦੇ ਸਨ ਤੇ ਐਤਵ
ਸੰਪੂਰਣ ਵੀ ਗਾਉਂਦੇ ਸਨ ।

ਖਮਾਜ ਅੰਗ	ਗ ਵਾਦੀ	ਸਮਾ ਦਿਨ ਤੀਜਾ ਪਹਿਰ
ਐਤਵ ਐਤਵ	ਨ ਸਵਾਦੀ	

ਆਰਹੀ : ਸ ਗ ਮ ਪ ਨ ਸ

ਅਵਰਹੀ : ਸ ਨ ਪ ਮ ਗ ਸ

ਆਲਾਪ : ਸ ਗ, ਸਪ, ਨੁਪ, ਮਗ, ਨੁਪ ਰਾਮਗ ਸ ਨੁਸ ਗ ਮ ਪ ਨੁਪ ਮਗ, ਗ ਮ ਪ

ਨ ਸ ਗ ਗ ਸ ਨੁ ਪ ਮ ਗ ਗ ਮ ਸ, ਗ ਮ ਨੁ ਪ ਮ ਗ ਸ

ਤਿਲੰਗ ਦਾ ਦਸਰਾ ਸਰੂਪ

ਆਰੋਹੀ : ਨ ਸ ਗ ਮ ਪ ਨ ਸ

ਅਵਰੋਹੀ : ਸ ਨੁ ਪ ਮ ਗ, ਮ ਗ ਰ ਸ ਨ ਸ

ਸਬਦ : ਦਿਲਹ ਮਹਬਤਿ ਜਿਨ੍ਹ ਸੇਈ ਸਚਿਆ

ਤਿਲੰਗ

ਦਿਲਹ ਮਹਬਤਿ ਜਿਨ੍ਹ ਸੇਈ ਸਚਿਆ ॥

ਜਿਨ੍ਹ ਮਨਿ ਹਰੁ ਮੁਖਿ ਹਰੁ ਸਿ ਕਾਢੇ ਕਚਿਆ ॥ ੧ ॥

ਹਤੇ ਇਸਕ ਖੁਦਾਇ ਰੰਗਿ ਦੀਦਾਰ ਕੇ ।

ਵਿਸਰਿਆ ਜਿਨ੍ਹ ਨਾਮ ਤੇ ਭੁਇ ਭਾਰ ਥੀਏ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਆਪਿ ਲੀਏ ਲੜਿ ਲਾਇ ਦਰਿ ਦਰਵੇਸ ਸੇ ॥

ਤਿਨ ਧੰਨ ਜਣੇਦੀ ਮਾਉ ਆਏ ਸਫਲੁ ਸੇ ॥ ੨ ॥

ਪਰਵਦਗਾਰ ਅਪਾਰ ਅਗਮ ਬੇਅੰਤ ਤੁ ॥

ਜਿਨਾ ਪਛਾਤਾ ਸਚੁ ਚੁੰਮਾ ਪੇਰ ਮੁੰ ॥ ੩ ॥

ਤੇਰੀ ਪਨਹ ਖੁਦਾਇ ਤੁ ਬਖਸੇਦਗੀ ॥

ਸੇਖ ਫਰੀਦੇ ਖੈਰੁ ਦੀਜੈ ਬੰਦਗੀ ॥ ੪ ॥ ੧ ॥

ਆਸਾ ਸੇਖ ਫਰੀਦ ਜੀਉ, ਪੰਨਾ ੪੮੮

ਹਾਡਾ ਤਿਲੰਗ ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ ਅਸਥਾਈ

1	2	3	4
		ਗ 1 ਗ ਰ 2 ਟਿ	ਰ ਗ - ਮ ਸ ਕ 3 ਖ
ਗ — ਦਾ 5 6 7	ਗ ਸ ਟਿ 5 6 7	ਗ 1 — ਗ 3 2 ਟਿ 5	ਰ ਗ — ਮ ਸ 2 3 ਖ
ਗ ਦਾ 5 6 7	ਸ ਮ ਟਿ 5 6 7	ਗ — ਗ ਗਿ ਦੀ 5 ਦਾ	ਰ ਰ ਰ 5 6 7
ਸ ਨ ਸ — ਕੋ 5 6 7	ਪ 5 6 7	— ਗ ਗਿ ਦੀ 5 ਦਾ	ਰ ਗ ਰ 5 6 7
ਸ ਨ ਸ ਕੋ 5 6 7	— 5 6 7	ਗ ਸ ਪ 3 4 5 ਟਿ	— ਨ ਸ 6 7 ਖ
ਸ — ਦਾ 5 6 7	— ਪ ਟਿ 5 6 7	ਪ ਮ ਗ ਰ ਕ ਟਿ ਸ	ਰ ਗ — ਮ 5 6 7
ਗ			

ਅੰਤਰਾ

	ਰ ਟਿ	— ਮ ਪ ਸ ਟਿ 5 6	— ਨ — 5 ਗਿ 6 7
ਸੰ ਨਾ 5 6 7	— ਗ ਮੁ 5 6 7	— ਮ ਪ ਸ ਰਿ ਅ 5	— ਨ — 5 ਸਿ 6 7
ਸੰ ਨਾ 5 6 7	— ਮ 5 6 7	— ਤ ਰੁ ਟਿ ਕਾ	— 5 6 7 ਖੀ
ਨੁ ਪ ਤ ਧ ਕੋ 5 6 7	ਸੰ 5 6 7 ਕੋ 5 6 7	ਮ — ਕ ਟਿ 5 6	— ਰ — 5 6 7 ਧੀ
ਗ 5 6 7 ਦੇ 5 6 7	— ਮ — 5 6 7	— ਗ — ਗਿ ਦੀ 5 ਦਾ	ਰ ਗ ਰ 5 6 7

ਸ	ਨ	ਸ	—	—	—	ਗ	ਮ	ਪ	—	ਨ	—
ਕੇ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ
ਸੇ	—	—	—	—	—	ਮ	—	ਗ	—	ਮ	—
ਦਾ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ
ਗ											
ਦਾ											

ਨੋਟ : ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਨਾਰੀਆਂ ਸਰਾਂ ਦੇ ਦੋ ਇਕੱਠੇ ਆਖੀ ਜਿਸ ਅੰਤਰ ਤੇ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਤਿਲੋਗ ਮਹਲਾ ੪, ਪੰਨਾ ੭੨੪

ਹਰਿ ਕੀਆ ਕਥਾ ਕਹਾਣੀਆ ਗਰਿ ਮੀਤਿ ਸੁਣਾਈਆ ॥
 ਬਲਿਹਾਰੀ ਗੁਰ ਆਪਣੇ ਗੁਰ ਕਉ ਬਲਿ ਜਾਈਆ ॥ ੧ ॥
 ਆਇ ਮਿਲ ਗੁਰਸਿਖ ਆਇ ਮਿਲ ਤੂ ਮੇਰੇ ਗੁਰੁ ਕੇ ਪਿਆਰੇ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਹਰਿ ਕੇ ਗੁਣ ਹਰਿ ਭਾਵਦੇ ਸੇ ਗੁਰੁ ਤੇ ਪਾਏ ॥
 ਜਿਨ ਗੁਰ ਕਾ ਭਾਣਾ ਮੰਨਿਆ ਤਿਨ ਘਮਿ ਘੁਮਿ ਜਾਏ ॥ ੨ ॥
 ਜਿਨ ਸਤਿਗੁਰੁ ਪਿਆਰਾ ਦੇਖਿਆ ਤਿਨ ਕਉ ਹਉ ਵਾਰੀ ॥
 ਜਿਨ ਗੁਰ ਕੀ ਕੀਤੀ ਚਾਕਰੀ ਤਿਨ ਸਦ ਬਲਿਹਾਰੀ ॥ ੩ ॥
 ਹਰਿ ਹਰਿ ਤੇਰਾ ਨਾਮੁ ਹੈ ਦੁਖ ਮਟਵਹਾਰਾ ॥
 ਗੁਰ ਸੇਵਾ ਤੇ ਪਾਈਐ ਗੁਰਮੁਖਿ ਨਿਸਤਾਰਾ ॥ ੪ ॥
 ਜੇ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਧਿਆਇਦ ਤੇ ਜਨ ਪਰਵਾਨਾ ॥
 ਤਿਨ ਵਿਟਹੁ ਨਾਨਕੁ ਵਾਰਿਆ ਸਦਾ ਸਦਾ ਕੁਰਬਾਨਾ ॥ ੫ ॥

ਰਾਗ ਤਿਲੋਗ ਤਾਲ ਢਾਲੀ (ਗੋਤ (ਅਸਥਾਈ)

੦	1	੦	1	2
ਸ	ਗ	ਗ	—	ਨ
ਆ	ਇ	ਮਿਲ	ਗ	ਹ
ਸ	ਗ	ਗ	—	ਨ
ਆ	ਇ	ਮਿਲ	ਗ	ਹ

ਚਾਗ ਤਿਲੰਗ ਤਾਲ ਚੌਥਲ (ਅਸਥਾਈ)

1	2	3	4
ਸ ਕਿਆ	ਸੁਗ ਗ ਥੋ ੪੪ ਤ ਤੀ	ਮ ਬਾ ੯ ੪	ਪ ਧ ਮ ਗ ੩ ੪ ੪ ਗੁ
ਮ ਮਾ ਨੁ ਕਿਆ	ਸ ਸੁਗ ਗ ਥੋ ੪੪ ਤ ਤੀ	ਮ — ਬਾ ੪ ੪	ਪ ਧ ਮ ਗ ੩ ੪ ੪ ਗ
ਮ ਮਾ ੪ ਨੁ	ਪੁਧ ਧ ਪ ਧ ਗੜ ਰਿ ਗੁ ਟ	ਪੁਧ ਨ — ਗੜ ੪ ੪	ਪ ਧ — ਮ ਉ ੪ ੪ ਮ
ਪ ਗ ਗ — ਨਾ ੪ ੪	ਪੁਧ ਧ ਪ ਗੜ ਹਿ ਗੁ ਟ	ਪੁਧ ਨੁ — ਗੜ ੪ ੪	ਪ ਪ — ਮ ਉ ੪ ੪ ਮ
ਪ ਗ ਗ ਨਾ ੪ ੪	ਸ ਸੁਗ ਗ — ਸ ਰਿਤ ਗ ਰ	ਮ — ਸੇ ੪ ੪	ਪ ਧ ਮ ਗ ਵਿ ੪ ੪ ਫਿ
ਪ ਆ ਰਿ ਕਿਆ	ਸ ਸੁਗ ਗ ਥੋ ੪੪ ਤ ਤੀ	ਮ — ਬਾ ੪ ੪	ਪ ਧ ਮ ਗ ੩ ੪ ੪ ਗ
ਮ ਮਾ			

ਅੰਤਰਾ

ਸੋ ੪ ੪ ੪	ਗ — ਮ ਗੋ ੪ ਦਿ ਲਿ	ਪ ਨ — ਆ ੪ ਦਿ	ਸਿੰ — — — ਆ ੪ ੪ ੪
ਗ ੪ ੪ ੪	ਨੁ — ਧ ਕਿ ਆ ਤਿ ਸ	ਸਨੁ ਨੁਪ ਪ ਲੀ ੪੪ ੪	ਪਮ ਮ ਮਗ ਗ ੪੪ ੪ ੪੪ ੪
ਗ ਸਾ ੪ ਗੁ	— ਮ ੪ ਮਹ ਲ ਤਿ	ਪ ਨ — ਪੀ ੪ ੪	ਸਿੰ — — — ਲੀ ੪ ੪ ੪
ਸੋ ੪ ੪ ੪	— — ੪ ੪ ਚ ਲ	ਸਨੁ ਨੁਪ ਪ ਲੀ ੪੪ ੪	ਪਮ ਮ ਮਗ ਗ ੪੪ ੪ ੪੪ ੪

ਗ		।	ਨ		ਧ		ੴ	ੴ	ਮ	—	—
ੴ	ੴ	ੴ	ਕੁੰ	ੴ	ਸੋ	ੴ	ਮੴ	ਕੁੰ	ੴ	ੴ	ੴ
ਗ			ਪੁਨ	ਧ	।	ਧ	ਪੁਨ	ਕੁੰ	—	ਧ	ਪ
ਬਾ	ੴ	ਰ	ਹਨ	ਜਿ	ਗ	ਣ	ਗਾਨ	ੴ	ੴ	ਉ	ੴ
ਪ											
ਗ	ਗ		ਸ	ਸਗ	ਮ	—	ਮ	—	—	ਪ	ਧ
ਨਾ	ੴ	ੴ	ਸ	ੴ	ਗ	ਰ	ਮ	ੴ	ੴ	ਵਿ	ੴ
ਮ	—		ਸ	ਸਗ	ਗ	—	ਮ	—	—	ਪ	ਧ
ਆ	ਰਿ	ਕਿਆ	ਥੇ	ੴ	ਥੇ	ਥੇ	ਬਾ	ੴ	ੴ	ਤ	ੴ
ਮ											
ਮਾ											

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਸਾਰੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਇਸ ਅੰਤਰ ਤੋਂ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਮੁਕਾਮੁ ਕਰਿ ਘਰਿ ਬੈਸਣਾ ਨਿਤ ਚਲਣੈ ਕੀ ਧੋਖ ॥
 ਮੁਕਾਮੁ ਤਾ ਪਰ ਜਾਣੀਐ ਜਾ ਰਹੈ ਨਿਹਚਲੁ ਲੋਕ ॥ ੧ ॥
 ਦੁਨੀਆ ਕੈਸਿ ਮੁਕਾਮੇ ॥
 ਕਰਿ ਸਿਦਕੁ ਕਰਣੀ ਖਰਚ ਬਾਧਹ ਲਾਗਿ ਰਹੁ ਨਾਮੇ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਜੋਗੀ ਤ ਆਸਣੁ ਕਰਿ ਥਹੈ ਮੁਲਾ ਬਹੈ ਮੁਕਾਮਿ ॥
 ਪੰਡਿਤ ਵਖਾਣਹਿ ਪੋਥੀਆ ਸਿਧ ਬਹਹਿ ਦੇਵ ਸਥਾਨਿ ॥ ੨ ॥
 ਸੁਰ ਸਿਧ ਗਣ ਗੰਧਰਬ ਮੁਨਿ ਜਨ ਸੇਖ ਪੀਰ ਸਲਾਰ ॥
 ਦਰਿ ਕੂਚ ਕੂਚਾ ਕਰਿ ਗਏ ਅਵਰੇ ਭਿ ਚਲਣਹਾਰ ॥ ੩ ॥
 ਸੁਲਤਾਨ ਖਾਨ ਮਲੂਕ ਉਮਰੇ ਗਏ ਕਰਿ ਕਰਿ ਕੂਚੁ ॥
 ਘੜੀ ਮੁਹਤਿ ਕਿ ਚਲਣਾ ਦਿਲ ਸਮਝੁ ਤੂੰ ਭਿ ਪਹੁਚੁ ॥ ੪ ॥
 ਸਬਦਾਹ ਮਾਹਿ ਵਖਾਣੀਐ ਵਿਹਲਾ ਤ ਬੂਝੈ ਕੋਇ ॥
 ਨਾਨਕ ਵਖਾਣੈ ਬੇਨਤੀ ਜਲਿ ਬਲਿ ਮਹੀਅਲਿ ਸੋਇ ॥ ੫ ॥
 ਅਲਾਹੁ ਅਲਖੁ ਅਗੰਮ ਕਾਵਰੁ ਕਰਣਹਾਰੁ ਕਰੀਮ ॥
 ਸਭ ਦੁਨੀ ਆਵਣ ਜਾਵਣੀ ਮੁਕਾਮੁ ਏਕੁ ਰਹੀਮੁ ॥ ੬ ॥
 ਮੁਕਾਮੁ ਤਿਸਨੋ ਆਖੀਐ ਜਿਸ ਸਿਸਿਨ ਹੋਵੀ ਲੇਖੁ ॥
 ਅਸਮਾਨ ਧਰਤੀ ਚਲਸੀ ਮੁਕਾਮੁ ਓਹੀ ਏਕੁ ॥ ੭ ॥
 ਦਿਨ ਰਵਿ ਚਲੈ ਨਿਸਿ ਸਜਿ ਚਲੈ ਚਾਰਿਕਾ ਲਖ ਪਲੋਇ ॥
 ਮੁਕਾਮੁ ਓਹੀ ਏਕੁ ਹੋ ਨਾਨਕਾ ਸਾਰੁ ਬਗੋਇ ॥ ੮ ॥ ੧੭ ॥

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਮਹਲਾ ੧, ਘਰੂ ੨, ਪੰਨਾ ੬੪

ਰਾਗ ਤਿਲੰਗ ਦਾਦਰਾ (ਅਸਥਾਈ)

+	0	+	0
ਸਗੁ ਗ	ਮ ਪਪ ਸਗੁ	ਮ — —	ਗ — —
ਦੁਨੀ ਆ 5	ਕੈ ਸਿਤ ਸਮੁ	ਕਾ ਮ 5	ਦੁਨੀ ਆ 5
ਸਗੁ ਗ	ਮ ਪਪ ਸਗੁ	ਮ — —	— — —
ਦੁਨੀ ਆ 5	ਕੈ ਸਿਤ ਸਮੁ	ਕਾ ਮ 5	5 5 5
ਮ —	ਨ ਨਪ ਮ	— — ਮਪ	ਮਗੁ ਗ —
ਕਰਿ ਸਿਦ ਕ	ਕਰ ਨੀਤ 5	5 ਖਰ ਚੁੜ	ਬਾਤ ਧਰੁ 5
ਗ ਸਗੁ ਛ	ਮ ਪ ਸਗੁ	ਮ — —	ਗ — —
5 ਲਾਤ ਗਿਰ	ਗ 5 ਨਾਤ	ਸੰ 5 5	ਦੁਨੀ ਆ 5
ਸਗੁ ਗ	ਮ ਪਪ ਸਗੁ	ਮ — —	— — —
ਦੁਨੀ ਆ 5	ਕੈ ਸਿਤ ਸਮੁ	ਕਾ — —	— — —

ਅੰਤਰਾ

ਗਮ ਗ ਮ	ਪ ਨ —	ਸ — —	— — —
ਸਮੁ ਕਾ ਮ	ਕਰਿ ਘ ਰਿ	5 ਬੈ ਸ	ਟਾ 5 5
ਸੰ — —	ਨੁ ਨੁਪ ਮਪ	ਮਗੁ ਗ	— — —
ਨਿਤ ਚ ਲ	ਟੈ 5 ਕੀ	ਫਤ 5 5	ਖ 5 5
ਗਮ ਗ ਮ	ਪ ਨ —	ਸੰ — —	— — —
ਸਮੁ ਕਾ ਮ	ਤਾ 5 ਪਰੁ	5 ਜਾ ਨੀ	ਐ 5 5
ਸ —	ਨੁ ਨੁਪ ਮਪ	ਮਗੁ ਗ	— — —
ਜਾ ਰ ਹੈ	ਨਿਹ ਚਤ ਲਤ	ਲੋਤ 5 5	ਕ 5 5
ਸਮ ਗ ਮ	ਮ ਪਪ ਸਗੁ	ਮ — —	— — —
ਦੁਨੀ ਆ 5	ਕੈ ਸਿਤ ਸਮੁ	ਕਾ — —	— — —

ਨੋਟ . ਬਾਕੀ ਸਾਰੀਆਂ ਤਰਾਂ ਦੇ ਦੋ ਇਕੱਠੇਆਂ ਕਰਕੇ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਤਿਲੰਗ ਮਹਲਾ ੧, ਘਰੁ ੩, ਪੰਨਾ ੭੨੧-੨੨

ਇਹੁ ਤਨੁ ਮਾਇਆ ਪਾਹਿਆ ਪਿਆਰੇ ਲੀਤੜਾ ਲਬਿ ਰੰਗਾਏ ॥
 ਮੇਰੈ ਕੰਤ ਨ ਭਾਵੈ ਚੋਲੜਾ ਪਿਆਰੇ ਕਿਉ ਧਨ ਸੋਜੈ ਜਾਇ ॥ ੧ ॥
 ਹੋਇ ਕੁਰਬਾਨੈ ਜਾਉ ਮਿਹਰਵਾਨਾ ਹੋਇ ਕੁਰਬਾਨ ਜਾਉ ॥
 ਹੋਇ ਕੁਰਬਾਨੈ ਜਾਉ ਤਿਨਾ ਕੇ ਲੰਨਿ ਜੋ ਤੇਰਾ ਨਾਉ ॥
 ਲੰਨਿ ਜੋ ਤੇਰਾ ਨਾਉ ਤਿਨਾ ਕੇ ਹੋਇ ਸਦ ਕੁਰਬਾਨ ਜਾਉ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਕਾਇਆ ਰੇਛਣਿ ਜੇ ਥੀਐ ਪਿਆਰੇ ਪਾਈਐ ਨਾਉ ਮਜੀਠ ॥
 ਰੇਛਣ ਵਾਲਾ ਜੇ ਰੇਛੈ ਸਾਹਿਬੁ ਐਸਾ ਰੰਗੁ ਨ ਭੀਨ ॥ ੨ ॥
 ਜਿਨ ਕੇ ਚੋਲੇ ਰਤਕੇ ਪਿਆਰੇ ਕੰਤ ਤਿਨਾ ਕੇ ਪਾਸਿ ॥
 ਧੂੜਿ ਤਿਨਾ ਕੀ ਜੇ ਮਿਲੈ ਜੀ ਕਹ ਨਾਨਕ ਦੀ ਅਰਦਾਸਿ ॥ ੩ ॥
 ਆਪੇ ਸਾਜੇ ਆਪੇ ਰੰਗੇ ਆਪ ਨਦਰਿ ਕਰੇਇ ॥
 ਨਾਨਕ ਕਾਮਣਿ ਕੰਤੈ ਭਾਵੈ ਆਪੇ ਹੀ ਰਾਵੇਇ ॥ ੪ ॥ ੧ ॥ ੩ ॥

ਰਾਗ ਤਿਲੰਗ ਛੋਟੀ ਤਿਨੋਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

	2	0	3
	ਸ ਗ	ਮ ਪ	ਪਗ ਗਮ ਮ ਰ
	ਹੰ ਓ	ਕ ਰ ਟ ਬਾ	ਝ ਝ ਟ ਨੈ
ਹ — — —	— ਸ ਗ	ਮ — ਪ	ਪਗ ਗਮ ਮ ਰ
ਜਾ 5 5 5	ਉ 5 ਹੰ ਉ	ਕ ਰ ਟ ਬਾ	ਝ ਝ ਟ ਨੈ
੨	— — —	ਸ — —	ਗ — ਮ ਗ
ਸਾ 5 5 5	ਉ 5 ਟ ਟ	ਹੰ ਓ ਕ ਰ	ਬਾ 5 ਟੈ 5
ਪ — —	—	ਨੁ — ਧ	ਪ — ਮ
ਜਾ ਉ ਮਿਹ ਰ	ਵਾ 5 ਨਾ 5	ਹੰ ਉ ਕੁ ਰ	ਬਾ 5 ਨੈ 5
੨ ਮ ਗ	— ਸ ਗ	— ਮ ਪ	ਪਗ ਗਮ ਮ ਰ
ਜਾ 5 ਉ 5	5 5 ਹੰ ਉ	ਕੁ ਰ ਟ ਬਾ	ਝ ਝ ਟ ਨੈ
ਗ			
ਜਾ			

ਅੰਤਰਾ

ਸੰ —	ਗ	ਮ	ਪ ਨ
ਸਾ ॥ ਉ ਤਿ ਨਾ ॥ ਕੇ ॥	ਹੰ ਉ ਕੁ ਤ	ਬਾ ॥ ਨੈ ॥	
ਪ ਮ ਗ	—	ਨੁ ਪ — ਮ	
ਨਾ ॥ ਉ ॥	ਲੈ ॥ ਨਿ ਜੋ	ਤੈ ॥ ਰਾ ॥	
ਪ ਮ ਗ	—	ਪ ਨ —	
ਨਾ ॥ ਉ ॥	ਲੈ ॥ ਨਿ ਜ	ਤ ॥ ਰਾ ॥	
ਸੰ —	ਗ	ਮ	ਪ ਨ
ਨਾ ॥ ਉ ਤਿ ਨਾ ॥ ਕੇ ॥	ਹੰਉ ਮਦ ਕ	ਬਾ ॥ ਨੈ ॥	
ਪ ਮ ਗ —	ਸ ਗ	ਮ ਪ	ਪਮ ਗਮ ਮ ਰ
ਜਾ ॥ ਉ ॥	ਕ ਚ ॥ ਬਾ	ਸ ॥	ਸ ॥
ਮ			
ਸਾ			

ਨੋਟ : ਖਾਕੀ ਸਾਰੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਇਸ ਅੰਤਰੇ ਦੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਤਿਲੋਗ ਮਹਲਾ ੧ ਘਰੁ ੨, ਪੰਨਾ ੭੨੧

ਭਉ ਤੇਰਾ ਭਾਂਗ ਖਲੜੀ ਮੇਰਾ ਚੀਤੁ ॥
 ਮੈ ਦੇਵਾਨਾ ਭਇਆ ਤੀਤ ॥
 ਕਰ ਕਾਸਾ ਦਰਸਨ ਕੀ ਭ੍ਰਖ ॥
 ਮੈ ਦਰਿ ਮਾਗਉ ਨੀਤਾ ਨੀਤ ॥ ੧ ॥
 ਤਉ ਦਰਸਨ ਕੀ ਕਰਉ ਸਮਾਇ ॥
 ਮੈ ਦਰਿ ਮਾਗਤੁ ਭੀਖਿਆ ਪਾਇ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਕੇਸਰਿ ਕਸਮ ਮਿਰਗ ਮੈ ਹਰਣਾ ਸਰਬ ਸਰੀਰੀ ਚੜਣਾ ॥
 ਚੰਦਨ ਭਗਤਾ ਜੋਤਿ ਇਨ੍ਹੇਹੀ ਸਰਬ ਪਰਮਲੁ ਕਰਣਾ ॥ ੨ ॥
 ਘਿਅ ਪਟ ਭਾਂਡਾ ਰਹੈ ਨ ਕੋਇ ॥
 ਐਸਾ ਭਗਤੁ ਵਰਨ ਮਹਿ ਹੋਇ ॥
 ਤੇਰੈ ਨਾਮਿ ਨਿਵੇ ਰਹੈ ਲਿਵਲਾਇ ॥
 ਨਾਨਕ ਤਿਨ ਦਰਿ ਭੀਖਿਆ ਪਾਇ ॥ ੩ ॥ ੧ ॥ ੨ ॥

ਰਾਗ ਤਿਲੰਗ ਤਾਲ ਚੌਚਲ (ਅਸਥਾਈ)

1	2	3	4
	ਗ — ਮ ਰ ਉ ਦ ਰ	ਪ ਨ ਸ ਨ ॥	ਸ ਕ ॥ ॥ ॥
ਸ ਪ — ॥ ॥ ॥	ਸੰ ਸਨ ਨਪ ਪਮ ਕ ॥ ਰਉ ਸ	ਮ ਮ ॥ ॥	ਗ — — ਦਿ ॥ ॥ ॥
ਗ ॥ ॥ ॥	੨ ਰ ਦ ਰ	ਪ ਨ ਸ ਨ ॥	ਸੰ — ਕੀ ॥ ॥ ॥
ਸੰ ਪ — ॥ ॥ ॥	ਸ ਸਨ ਨਪ ਪਮ ਕ ॥ ਰਉ ਸ	ਮ ਮ ॥ ॥	ਗ ਦਿ ॥ ॥ ॥
ਗ ॥ ॥ ॥	ਨੁ — ਧ ਮ ॥ ਦ ਰਿ	ਨੁ ਮ ॥ ॥	ਧ ਪ ਗ ॥ ਕੁ ॥
ਮ — ॥ ॥ ॥	— ਨ ਪ ਭੀ ॥ ਬਿਆ ॥	ਮ ਪ ॥ ॥	ਪ ਗ ਮ — ॥ ਦਿ ॥ ॥ ॥
ਸ — — ॥ ॥ ॥	ਗ — ਮ ੩ ਉ ਦ ਰ	ਪ ਨ — ਸ ਨ ॥	ਸ — — ਕੀ ॥ ॥ ॥
ਸ ਪ — ॥ ॥ ॥	ਸੰ ਸਨ ਨਪ ਪਮ ਕ ॥ ਰਉ ਸ	ਮ ਮ ॥ ॥	ਗ — — ਦਿ ॥ ॥ ॥
ਗ ॥			

ਅੰਤਰਾ

			ਗ	—	ਮ	ਪ	ਨ	—	ਸੰ	—	—	—
			ਭਉ	ਚੇ	ਰਾ	ਤਾ	ਭ	ਭ	ਗ	ਭ	ਭ	ਭ
ਸੰ	—	—			ਨ	ਪ			ਮਗ	ਗ	—	—
ਭ	ਭ	ਭ	ਖਲ	ਫੀ	ਮੋ	ਰਾ	ਚੀ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ
ਗ	—	—	ਨੁ			ਧ	ਨੁ	—	ਸ	—	—	—
ਭ	ਭ	ਭ	ਮੋ	ਭ	ਭ	ਭ	ਵਾ	ਭ	ਨ	ਭ	ਭ	ਭ
ਮ	—	—	—	ਨੁ	ਪ	ਮ		—	ਗ	ਗ	—	—
ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਇ	ਆ	ਭ	ਕੀ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ
ਮ	—	—	ਗ	—	ਮ	ਪ	ਨ	—	ਸ	—	—	—
ਭ	ਭ	ਭ	ਤ	ਉ	ਭ	ਸ	ਭ	ਭ	ਕੀ	ਭ	ਭ	ਭ
ਸੰ	ਪ	—	ਸ	ਸਨ	ਨਪ	ਪਮ	ਮ	—	ਗ	—	—	—
ਭ	ਭ	ਭ	ਕ	ਭ	ਭ	ਭ	ਮਾ	ਭ	ਇ	ਭ	ਭ	ਭ
ਗ												
ਭ												

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਸ਼ਬਦੀਆਂ ਤੇ ਇਸ ਅੰਤਰ ਤੇ ਹੀ ਲਾਏਣੀਆਂ ਨ।

ਤਿਲੰਗ ਮਹਲਾ ੯ ਕਾਛੀ, ਪੰਨਾ ੭੨੬

ਚੇਤਨਾ ਹੈ ਤਉ ਚੇਤ ਲੈ ਨਿਸਿ ਦਿਨਿ ਮੈ ਪ੍ਰਾਨੀ ।
 ਛਿਨੁ ਛਿਨੁ ਅਉਧ ਬਿਹਾਤੁ ਹੈ ਫੂਟੈ ਘਟ ਜਿਉ ਪਾਨੀ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਹਰਿ ਗਨ ਕਾਹਿ ਨ ਗਾਵਹੀ ਮੁਖ ਅਗਿਆਨਾ ॥
 ਝੂਠੇ ਲਾਲਚਿ ਲਾਗਿ ਕੈ ਨਹਿ ਮਰਨ ਪਛਾਨਾ ॥ ੨ ॥
 ਅਜਹੁ ਕਛੁ ਬਿਗਰਿਓ ਨਹੀ ਜੋ ਪ੍ਰਭ ਗੁਨ ਗਾਵੇ ॥
 ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਤਿਹ ਭਜਨ ਤੇ ਨਿਰਭੈ ਪਦੁ ਪਾਵੇ ॥ ੩ ॥ ੧ ॥

ਰਾਗ ਤਿਲੋਗ ਫਾਲ ਆਤਾ ਚੋਤਾਲਾ (ਅਸਬਾਈ)

1	2	0	3	0	4	0
ਨ —		ਸੰ	ਨ ਪ	ਨਪ ਮਗ	ਗ ਮ	ਨਮ ਪ
ਚੋ ਤ	ਨਾ 5	ਹੈ 5	ਤਉ 5	ਚੋ 55	ਤ ਲੈ	55 5
ਨ —		ਸੰ —	ਨੁ —	ਨਮ ਮਗ	ਗ ਮ	ਪ —
ਚੋ ਤ	ਨ 5	ਹੈ 5	ਤਉ 5	ਚੋ 55	ਤ ਲੈ	5 5
ਮ —		ਨੁ —	ਪ —	ਮ ਗ	ਮ ਗ	ਗਮ ਸ
ਨਿ 5	ਸਿ 5	ਦਿ ਨ	ਮੇ 5	ਪ੍ਰਾ 5	ਨੀ	5 5
ਸ —		ਗ ਮ	ਪ ਨ	ਸ —	ਨੁ	ਪ —
ਛਿ ਨੁ	ਛਿ ਨੁ	ਅਉ 5	ਧ ਬਿ	ਹਾ 5	ਦੁ 5	5 5
ਪ —		ਨ ਸ	ਨ ਪ	ਨੁਪ ਮਗ	ਗ ਮ	ਨੁਮ ਪ
ਵੁ 5	ਏ 5	ਘ 5	ਜਿਉ 5	ਪਾ 55	ਨੀ	55 5
ਨ —						
ਚ —						

ਅੰਤਰਾ

ਮ —		ਨੁ ਪ	ਨ —	ਸ —	ਰ ਸੰ	—
ਹ ਰਿ	ਗੁ ਨ	ਕਾ 5	ਹਿ ਨ	ਗਾ 5	ਵ ਹੀ	5 5
ਨੁ ਨ	ਪ —	ਨ ਸ	ਰੰ ਸੰ	ਪ ਸ	ਪ ਨ	ਪ
ਮੁ 5	5 5	ਰ ਖ	ਅ ਗਿ	ਆ 5	ਨਾ	5 5
ਮ —		ਗ ਮ	ਪ ਨ	ਸੰ ਸੰਨ	ਰ ਸ	—
ਝੁ 5	ਠੈ 5	ਲਾ 5	ਲ ਚਿ	ਲਾ 5	ਗਿ ਕੇ	5 5
ਨ —	ਪ —	ਨ ਸ	ਨ ਪ	ਨੁਪ ਮਗ	ਗ ਮ	ਨੁਮ ਪ
ਨ 5	ਹਿ 5	ਮ ਰ	ਨੁ ਪ	ਛਾ 55	ਨਾ	55 5
ਨ —						
ਚ —						

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਸਾਰੀਆਂ ਰੂਪਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਤਿਲੰਗ ਮਹਲਾ ੯, ਪੰਨਾ ੭੨੭

ਹਰਿ ਜਸੁ ਰੇ ਮਨਾ ਗਾਇ ਲੇ ਜੋ ਸੰਗੀ ਹੋ ਤੇਰੇ ॥
 ਅਉਸਰੁ ਬੀਤਿਓ ਜਾਤੁ ਹੈ ਕਹਿਓ ਮਾਨ ਲੇ ਮਰ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਸੰਪਤਿ ਰਥ ਧਨ ਰਾਜ ਸਿਓ ਅਤਿ ਨੇਹੁ ਲਗਾਇਓ ॥
 ਕਾਲ ਫਾਸ ਜਬ ਗਲਿ ਪਰੀ ਸਭ ਭਇਓ ਪਰਾਇਓ ॥ ੧ ॥
 ਜਾਨਿ ਬੂਝਿ ਕੇ ਬਾਵਰੇ ਤੇ ਕਾਜ ਬਿਗਾਰਿਓ ॥
 ਪਾਪ ਕਰਤ ਸਕਛਿਓ ਨਹੀ ਨਹ ਗਰਬ ਨਿਵਾਰਿਓ ॥ ੨ ॥
 ਜਿਹ ਬਿਧਿ ਗੁਰ ਉਪਦੇਸਿਆ ਸੋ ਸੁਨੁ ਰੇ ਭਾਈ ॥
 ਨਾਨਕ ਕਹਛੁ ਪੁਕਾਰਿ ਕੈ ਗਹੁ ਪ੍ਰਭ ਸਰਨਾਈ ॥ ੩ ॥ ੩ ॥

ਰਾਗ ਤਿਲੰਗ ਛੋਟੀ ਤਿਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	੮	3
	੨ ਗ ਮ	ਪ ਨ ਸ ਨ	ਪ ਮ ਗ ਮ
	੨ ਹਿ ਓ ੨	੨ ੨ ੨ ਮਾ	ਨ ਲੈ ੨ ਮ
ਗ		ਨੁ	
ਰੋ ੨ ੨	੨ ੨ ੨ ੨	ਅ ਓ ਸ ਰੁ	ਬੀ ੨ ਤਿ ਓ
ਸ			
ਨੁ ਨੁ — ਧ	ਪ ਸ —	ਨ	ਪ ਮ —
ਮਾ ੨ ਤ ੨	ਹੈ ੨ ਅਉ ੨	ਸ ਰੁ ੨ ਬੀ	੨ ਤਿਓ ੨ ੨
ਪ ਮ ਗ —	ਸ ਗ ਮ	ਪ ਨ ਸ ਨੁ	ਪ ਮ ਛ ਮ
ਮਾ ਰ ਹੋ ੨	ਕ ਹਿ ਓ ੨	੨ ੨ ੨ ਮਾ	ਨ ਲੈ ੨ ਮੈ
ਗ			
ਰ			

ਅੰਤਰਾ

		ਗ — ਮ	ਪ ਨ —
		ਹ ਰਿ ਜ ਸ	ਰੇ ੨ ਮ ਨਾ
੨ ਸ —	—	ਗ — ਸ	— — — ਨੁ
ਨ ਗਾ ੨ ਇ	ਲੈ ੨ ੨ ੨	ਜੋ ੨ ਸੋ ੨	ਗੀ ੨ ਹੈ ੨

ਨ	ਪ	ਮ	—	ਗ	—	ਨ	—	—	—	ਪ
ਤ	ੳ	ੳ	ੳ	ਰ	ੳ	ਅ	ੳ	ਸ	ਹ	ਬੀ
ਸੰ										
ਨੁ	ਨੁ	—	ਧ	ਪ	—	ਸੰ	ਨੁ			ਪ
ਜਾ	ੳ	ਤੁ	ੳ	ਹ	ੳ	ਅਉ	ਸ	ਰੁ	ੳ	ਬੀ
ਪ	ਮ	ਗ	—	ਸ	—	ਗ	ਮ	ਪ	ਨ	ਸੰ
ਮਾ	ਤ	ਹੈ	ੳ	ਕ	ਹਿ	ਓ	ੳ	ੳ	ੳ	ਮਾ
ਗ										
ਰੇ										

ਨੋਟ : ਸਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਸਾਰੀਆਂ ਟੁਕਾਂ ਦੇ ਦੋ ਇਕੱਠੇਆਂ 'ਹਰਿ ਜਸ ਰੇ ਮਨਾ' ਵਾਲੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਗਾ ਕੇ ਫਿਰ 'ਕਹਿਓ ਮਾਨ ਲੈ' ਤਕ ਗਾ ਕੇ ਫਿਰ 'ਅਹਿਸਰ ਬੀਤਿਓ' ਵਾਲੀ ਟੁਕ ਗਾ ਕੇ ਫਿਰ ਸਮ ੳ ਛਡਣਾ ਹੈ।

ਤਿਲੰਗ ਨਾਮ ਦੇਵ ਜੀ, ਪੰਨਾ ੭੨੭

ਹਲੇ ਯਾਰਾ ਹਲੇ ਯਾਰਾ ਖੁਸਿਖਬਰੀ ॥
ਬਲਿ ਬਲਿ ਜਾਉ ਹਉ ਬਲਿ ਬਲਿ ਜਾਉ ॥
ਨੀਕੀ ਤੇਰੀ ਬਿਗਾਰੀ ਆਲੇ ਤੇਰਾ ਨਾਉ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਕੁਜਾ ਆਮਦ ਕਜਾ ਰਫਤੀ ਕਜਾ ਮੇਰਵੀ ॥
ਦੁਾਰਿਕਾ ਨਗਰੀ ਰਾਸਿ ਬੁਗੋਈ ॥ ੧ ॥
ਖੂਬ ਤੇਰੀ ਪਗਰੀ ਮੀਠੇ ਤੇਰੇ ਬਲ ॥
ਦੁਾਰਿਕਾ ਨਗਰੀ ਕਾਹੇ ਕੇ ਮਗਲ ॥ ੨ ॥
ਚੰਦੀ ਹਜਾਰ ਆਲਮ ਏਕਲ ਖਾਨਾ ॥
ਹਮ ਚਿਨੀ ਪਾਰਿਸਾਹ ਸਾਂਵਲੇ ਬਰਨਾ ॥ ੩ ॥
ਅਸ ਪਤਿ ਗਜ ਪਤਿ ਨਰਹ ਨਰਿੰਦ ॥
ਨਾਮੇ ਕੇ ਸੁਮੀ ਮੀਰ ਮੁਕੰਦ ॥ ੪ ॥ ੨ ॥ ੩

ਰਾਗ ਤਿਲੋਗ ਤਾਲ ਚੰਦਲ (ਅਸਥਾਈ)

2			0			3		
ਗ	ਸ	—	ਗ	ਮ	ਗ	ਪ	ਪ	ਮ
ਹ	ਲ	5	ਯਾ	ਰਾ	ਖੁ	ਸਿ	ਖ	ਬ
ਹ	ਲ	5	ਯਾ	ਰਾ	ਖੁ	ਸਿ	ਖ	ਬ
ਪ	ਨ	—	ਸੰ	—	—	—	—	—
ਮਾ	5	5	ਉ	5	5	5	5	5
ਨੁ	ਪ	—	ਮ	—	ਗ	—	—	—
ਜਾਂ	5	5	ਉ	5	5	5	5	5
ਨੁ	—	—	ਪ	—	ਪ	—	ਮ	—
ਬਿ	ਗਾ	5	ਰੀ	5	5	5	5	5
ਮ	ਗ	—	—	ਮ	ਪ	ਨ	—	—
ਨਾ	5	5	ਉ	5	5	5	5	5
ਗ								
ਹ								

ਅੰਤਰਾ ੧

ਮ	ਨ	—	ਮ	—	—	—	—	ਗ	—	—	ਮ
ਆ	5	5	ਮ	5	ਦ	5	5	5	ਕੁ	5	ਜਾ
ਗ	ਮ	—	ਮ	—	—	—	—	ਗ	—	—	ਮ
ਰ	ਫ	5	ਤੀ	5	5	5	5	5	ਕ	5	ਜਾ

ਨੁ	ਪ	—	—	ਮ	—	ਪ	ਮ	ਕ	ਨੁ	—	
ਮ	ਭ	ਭ		ਭ	ਭ	ਰ	ਵੀ	ਭ	ਦੂ	ਭ	ਰਿ ਕਾ
ਨੁ	—			ਧ	—	ਪ	ਮ	—	—	—	ਪ
ਨ	ਗ	ਭ		ਰੀ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਗ	ਭ	ਸਿ ਬ
ਮ	ਗ	—		ਮ	ਪ	ਨ	ਸੰ	ਪ	ਪ	ਮ	ਗ ਰ
ਗ	ਭ	ਭ		ਦੀ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਹ	ਲ	ਯਾ ਰਾ
ਹ											

ਅੰਤਰਾ ੨

ਪ	ਨ	—	ਸ	—	—	—	ਗ	—	—	ਮ
ਪ	ਗ	ਭ	ਰੀ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਰੀ
ਨੁ	ਪ	—	ਮ	—	ਗ	—	—	—	—	ਮੀ ਨ ਭੇ ਰੇ
ਬ	ਭ	ਭ	ਲ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਨ — —
ਨ	—		ਧ	—	ਪ	—	ਮ	—	—	ਦੂ ਭ ਰਿ ਕਾ
ਨ	ਗ	ਭ	ਰੀ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਕਾ ਹੇ ਕੇ ਮ
ਮ	ਗ	—	ਮ	ਪ	ਨ	ਮ	—	ਪ	ਮ	ਗ ਹ
ਗ	ਭ	ਭ	ਲ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਹ	ਲ ਯਾ ਰਾ
ਹ										

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਸਾਰੀਆਂ ਤਕ ਅੰਤਰਾ ਨੰਬਰ ੨ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਖੰਭ ਵਿਕਾਂਦਰੇ ਜੇ ਲਹਾ ਘਿਨਾ ਸਾਵੀ ਭੋਲਿ ॥

ਤੇਨਿ ਜਝਾਈ ਆਪਣੇ ਲਹਾ ਸੁ ਸਜਣ ਟੋਲਿ ॥ ੨੧ ॥

ਵਾਰਾ ਤੇ ਵਧੀਕ ਸਲੋਕ, ਪੰਨਾ ੧੪੨੬

ਰਾਗ ਤਿਲੋਗ ਤਾਲ ਇਕਤਾਲਾ (ਅਸਥਾਈ)

+	0	2	0	3	4		
		ਨੁ ਖੰ	ਪ ਮ ਭ ਵਿ	— ਪ ਕਾ ਟ	ਰ ਮ ਦੇ ਟ	ਪ ੩ ਟ	
ਪ ੩ ਟ	— (ਮ)	ਨ ਖੰ	ਪ ਮ ਕ ਵਿ	ਪ ਕਾ ਟ	ਗ ਮ ਦੇ ਟ	ਪ ੩ ਟ	
ਗ ਜ ਟ	— ੩ ਟ	ਪ ਮ ੩ ਲ	ਗ ਹਾਂ ਟ	ਸ ੩ ਟ	— ੩ ਟ	— ੩ ਟ	
ਕ ਘਿੰ	ਮ ਨਾ ਟ	ਪ ਸਾ ਟ	ਨ ਵੀ ਟ	ਸ ਤੋ ਟ	— ਲਿ ਸਾ	ਗ ੩ ਟ	ਰ ਵੀ
ਗ ਤੋ ਟ	— ੩ ਟ	ਸ ਨੁ ਲਿ ਸਾ	੩ ਵੀ ਟ	ਪ ਨ ਤੋ ਟ	ਸ ਲਿ ਸਾ	— ੩ ਟ	ਸੰਨੁ ਵੀ
ਨੁ ਤੋ ਟ	ਪ ੩ ਟ	ਪ ਲਿ ਖੰ	ਪ ਮ ਭ ਵਿ	ਪ ਕਾ ਟ	ਗ ਮ ੩ ਦ	ਪ ੩ ਟ	
ਪ ੩ ਟ							

ਅੰਤਰਾ

		ਪ ਤੋ	ਗ ਪ ਨਿ ਜ	— ਤਾ ਟ	— ੩ ਟ	— ਈ	— ੩ ਟ
ਸ ੩ ਟ	੩ ਟ	੩ ਟ	ਨ ਪ ਆ ਪ	ਮ ਨਾ ਟ	੩ ਟ	ਨ (ਮ)	੩ ਟ
ਗ (ਪਿਆ	੩ ਟ	੩ ਟ	ਪ ਤਾਨਿ ਜ	ਨ ਤਾ ਟ	ਮ ੩ ਟ	ਪ ਈ	— ੩ ਟ
ਸ ੩ ਟ	੩ ਟ	੩ ਟ	ਨ ਪ ਆ ਪ	ਮ ਨਾ ਟ	੩ ਟ	ਗ (ਮ)	— ੩ ਟ

ਰ	—	—	ਨਸ	ਸ	—	ਰੰ	ਗ	ਗੰ
ਪਿਆ	ੳ	ਰ)	ਲਾ	ਹਾ	ਸੁ	ਸ	ਜ	ਣ
ਗ	—	ਸ	ਪ	ਨ	—	ਰ	ਗੰ	ਰੰ
ਣ	ੳ	ਲਿ	ਲ	ਹਾ	ਸੁ	ਸ	ਜ	ਣ
ਗੰ	—	ਸ	ਨ	—	ਧ	ਨ	—	ਸਨ
ਣ	ੳ	ਲਿ	ਲ	ਹਾ	ਸ	ਸ	ਜ	ਣ
ਨਧ	ਧ	ਪ	ਨ	ਪ	ਮ	ਪ	ਪ	—
ਣ	ੳ	ਲਿ	ਕ	ਕ	ਵਿ	ਕਾ	ੳ	ੳ
ਪ								
ੳ								

ਤਿਲੰਗ ਮਹਲਾ ੪, ਘਰੁ ੩, ਪੰਨਾ ੭੨੪

ਮਿਹਰਵਾਨੁ ਸਾਹਿਬੁ ਮਿਹਰਵਾਨੁ ॥
 ਸਾਹਿਬੁ ਮੇਰਾ ਮਿਹਰਵਾਨੁ ॥
 ਜੀਅ ਸਗਲ ਕਉ ਦੇਇ ਦਾਨੁ ॥ ਰਖਾਉ ॥
 ਤੁ ਕਾਹੇ ਡਲਹਿ ਪ੍ਰਾਣੀਆ ਤੁਧੁ ਰਾਖੈਗਾ ਸਿਰਜਣਹਾਰੁ ॥
 ਜਿਨਿ ਪੈਦਾਇਸਿ ਤੁ ਕੀਆ ਸਈ ਦੇਇ ਆਧਾਰੁ ॥ ੧ ॥
 ਜਿਨਿ ਉਪਾਈ ਮੇਦਨੀ ਸੋਈ ਕਰਦਾ ਸਾਰ ॥
 ਘਟਿ ਘਟਿ ਮਾਲਕੁ ਦਿਲਾ ਕਾ ਸਚਾ ਪਰਵਦਗਾਰੁ ॥ ੨ ॥
 ਕ੍ਰਦਰਤਿ ਕੀਮ ਨ ਜਾਣੀਐ ਵਡਾ ਵੇਪਰਵਾਹੁ ॥
 ਕਰਿ ਬੇਦੇ ਤੁ ਬੇਦਗੀ ਜਿਚਰੁ ਘਟ ਮਹਿ ਸਾਹੁ ॥ ੩ ॥
 ਤੁ ਸਮਰਥੁ ਅਕਥੁ ਅਗਚਰੁ ਜੀਉ ਪਿੰਡੁ ਤੇਰੀ ਰਾਸਿ ॥
 ਚਹਮ ਤੇਰੀ ਸੁਖੁ ਪਾਇਆ ਸਦਾ ਨਾਨਕ ਕੀ ਅਰਦਾਸਿ ॥ ੪ ॥ ੩ ॥

ਰਾਗ ਤਿਲੰਗ ਇਕਤਾਲਾ (ਅਸਥਾਈ)

+	0	2	0	3	4
	ਨੁ ਸਾ	ਪ ਮ ਹਿ ਬ	ਗ ਮ ਮਿ ਹ	ਪ ਵਾ	— — 5 5
ਪ — ਨ 5	ਨੁ (ਗੀ) ਸਾ	ਪ ਮ ਹਿ ਬ	— ਗ ਮ ਮਿ ਹ ਰ	ਪ ਾ	5 ਨ
ਗ ਸਾ 7	ਰ ਗ ਸੁ ਮ	ਪ ਮ ਰਾ	ਗ ਮਿ	3 ਰ	5 ਨ
ਗ ਜੀ 4	ਮ ਪ ਸ ਗ	ਨ ਲ ੨੭	ਮ ਦੇ ੯	5 ਗਾ	— — 5 5
ਰੰ ਗੰ ਜੀ ਅ	ਰ ਗ ਸ ਗ	ਸ — ਲ ੨੭	ਨ — ਦ 5	ਧ ਨ ਇ ਵਾ	5 ਨ
ਸੰ ਦ 5	ਸੁਨ ਨਧ ਮਿ ਦਾ	ਪ ਪ 5 ਨ	ਮ ਮ ਮਿ 7	ਮ ਪ ਰ ਦਾ	— 5 5
ਪ 5 5	5 (ਜੀ) ਸਾ	ਪ ਮ ਹਿ ਬ	ਗ ਮ ਮਿ ਹ	ਪ ਰ ਵਾ	5 5
ਮ ਨੁ					

ਅੰਤਰਾ

		ਪ ਤ	ਮ ਕਾ	ਨ ਰੇ	ਪ ਰ
ਸੰ ਲ 7	5 5	ਪ ਮੁ	ਮ ਆ	ਨ (ਮੇ)	ਰ ਰੇ
ਗ (ਪਿਆ 5	— 5	ਮ ਰ	ਰ ਗ ਰਾ ਖੰ	ਗੰ ਗੰ ਗਾ ਸਿਰ	ਰ ਣ

ਰਾਗ ਤਿਲੰਗ ਚਾਰਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	0	2	0	3	4
ਨ ਸ	- ਨ	ਪ ਸ	ਨਪ ਮਗ	ਗ ਮ	ਨਮ ਪ
ਏ ਪ	ਏ ਤੀ	ਏ ਕ	ਪੀਏ ਏ	ਨ ਮ'	ਏ ਕ
ਨ ਸ	ਨ	ਪ ਸ	ਨਮ ਮਗ	ਗ ਮ	ਪ -
ਏ ਪ	ਏ ਤੀ	ਏ ਕ	ਪੀਏ ਏ	ਨ ਮ'	ਏ ਕ
ਗ ਗ	ਮ	ਨ	ਨਮ ਮਗ	ਮ ਗ	ਮ
ਚ ਈ	ਮਰਿ	ਮ	ਨੀਏ ਏ	ਸ ਏ	ਏ ਰਹਿ
ਸ -	-	ਮ ਗ	ਮ ਪ	ਨ ਸੰ	-
ਥਾ ਤੇ	ਗ	ਏ ਭਾ	ਮ ਹਿ	ਏ ਬਹਿ	ਏ ਓ
ਨ ਪ	ਪ	ਸੰ -	ਨਪ ਮਗ	ਗ ਮ	ਨਮ ਪ
ਥ ਸ	ਨ	ਏ ਪ	ਵੀਏ ਏ	ਹ ਜੀ	ਏ ਏ
ਨ ਦੇ					

ਅੰਤਰਾ

ਗ ਮ	ਨ	ਨ	-	ਸ	-	-	ਗ
ਤ ਨ	ਏ	ਏ	ਏ ਤੀ	ਦੁਲ ਏ	ਏ ਏਜ	ਏ ਗ	
ਨ ਪ	ਪ	ਨ	ਸ ਰ	ਪ ਸ	ਸ ਪ	ਏ ਪ	
ਦੀ ਜਹ	ਏ	ਦਾ	ਏ ਅਮ	ਦਾ ਏ	ਏ ਮ'	ਏ ਏ	
ਸ -	-	-	ਮ ਗ	ਮ ਪ	ਨ ਸ	-	
ਥਾ ਤ	ਏ	ਪਾ	ਏ ਏ	ਚ ਏ	ਏ ਰ	ਏ ਪ	
ਨ ਪ	ਪ	ਸ	ਸ	ਨਪ ਮਗ	ਗ ਮ	ਨਮ ਪ	
ਦਾ ਰ	ਏ	ਏ	ਏ ਮ	ਥਾ ਏ	ਹ ਜੀ	ਏ ਏ	
ਨ ਦੇ							

ਸੋਚਾਰੀ

ਸ	—	—	ਗ	—	ਮ	ਪ	—	—	ਨ	—	ਨ	ਪ
ਦ	—	—	—	—	ਗ	ਸਿ	—	—	ਦ	—	—	ਰ
ਮ	ਗ	ਮ	ਪ	—	—	ਗ	ਗ	ਮ	ਗ	ਗ	ਮ	ਮ
ਬਿ	ਦ	—	ਗ	—	ਹਿ	—	—	—	—	—	—	ਖ
ਸ	—	—	—	ਮ	ਗ	ਮ	ਪ	—	ਨ	—	—	ਨ
—	ਕੈ	—	ਕਾ	—	ਸੈ	—	ਕੈ	—	ਪਾ	—	—	ਨ
ਮ	ਗ	—	ਮ	—	—	—	ਗ	ਮ	ਗ	ਗ	ਮ	ਸ
ਅ	ਨ	—	ਗ	—	—	—	—	—	—	—	—	—

ਆਭੋਗ

ਗ	ਮ	ਨ	ਪ	ਨ	—	—	ਮ	—	—	—	—
ਕ	ਹਾ	—	ਕੈ	—	—	ਉ	ਕਰੈ	—	—	—	ਫ
ਨ	ਪ	—	—	ਨ	—	ਸ	ਪ	—	—	—	ਪ
ਪ	—	—	—	—	—	ਕਾ	ਹੁ	ਕੈ	—	—	ਦ
ਜ	—	—	—	—	—	ਗ	ਮ	—	—	—	ਹਿ
ਕਾ	—	—	ਕੀ	ਪੁ	—	—	—	—	—	—	—
ਨ	ਪ	—	ਪ	—	—	—	ਨ	—	—	—	ਪ
ਦ	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
ਸ	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
ਨ	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—

ਸ਼ੁੱਧੀ ਪੱਤਰ

ਪੰਨਾ 15 ਤੇ 'ਦਸ ਸਿਆਨ ਕੇ ਘਰਿ ਭਾਵਣਾ' ਵਾਲੇ ਤੇ 'ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਕਬੀਰ ਜੀਉ ਕਾ' ਦੇ ਉਪਰ ਆਉਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਸ਼ਬਦ 'ਸਨਨ ਗਾਨ' ਤੇ ਆਹਿਤ ਹੋਣਾ ਹੈ।

ਪੰਨਾ	ਲਾਈਨ	ਅਸੁਧ	ਸੁਧ
6	3	ਭ	ਜੋ
26	1	ਦਖ	ਦਖ
29	2	ਰਾਮਦੇਆ	ਰਾਮਦੇਆ
48	1	ਗੁਨਿ	ਗੁਨੇ
63		ਮਹਲਾ ੯	ਮਹਲਾ ੯
71	8	ਯਾਹ	ਯਹੂ
74	2	ਦਹ ਰਿ	ਦਹਸਾਰ
77	4	ਟਕ	ਮਟਹੀ
77	8	ਗਾਵਲ	ਗਾਵਲ
78	7	ਸਾਵਾ	ਸਾਵਾ
78		ਪੰਨਾ 8੭੯	ਪੰਨਾ ੮੭੯
79	2	ਨਰਾਥਸਿ	ਨ ਰਾਥਸਿ
82	1	ਤਰਿਬ	ਤਰਸ
82	10	ਸਹਿਬੁ	ਸਾਹਿਬੁ

ਨੋਟ: ਪਸਤਲ ਵਿਚ ਸਵਰ ਹੋਏ ਹਾਂ ਪੂਰੇ ਪਾਠ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤੇ ਹਨ। ਇਥੇ ਪੂਰਾ ਪਾਠ ਦਰਜ ਹੈ ਤੇ ਅਸੁਧ ਸ਼ੀ ਦੇ ਭੂਤ ਨੂੰ ਦਰਜ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਹੈ।

ਨਾਮਦ ਸੇ ਚਤੁਰਾਨਨ ਸੇ ਅਮਨਾਰਿਖ ਸ ਸਹ ਹੂੰ ਮਿਲਿ ਗਾਇਓ ।
 ਬਦ ਕਤੋਲ ਨ ਕੁਦ ਲਖਿਓ ਸਭ ਹਾਤ ਪਰ ਹਰਿ ਹਾਸ ਨ ਆਇਓ ।
 ਪਾਇ ਸਕੇ ਨਹੀ ਪਾਰ ਉਮਾਪਤਿ ਸਿਧ ਸਨਾਥ ਨ ਨੰਦਨ ਹਿਆਇਓ ।
 ਹਿਆਨ ਧਰੇ ਤਿਹ ਤੇ ਮਨ ਮੈ ਜਿਹ ਕੇ ਅਜਿ ਤਜ ਸਕੇ ਜਗੁ ਛਾਇਓ
 (ਦਿਸ ਦੀ ਅਫਲ ਦੀ 'ਸਭ ਹਾਰਿ ਪਰ ਹੋਰ ਰਾਧ ਨ ਆਇਓ' ਹੈ,

85	1	ਅੰਜੁਤ	ਅੰਜੁਤ
86		ਧਰਮਾਥ	ਧਰਮਾਥ
86	10	ਪਰਮਾਰਥ	ਪਰਮਾਰਥ

85	11	ਬ 9 1 82	3 1 93 1 82
96	7	ਅਨੁ	ਮਨ
96		ਪੰਨਾ 9394	ਪੰਨਾ 19

ਨੋਟ ਜਿਥੇ ਕਿਸ ਗਾਥੇ ਦੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਉੱਚੇ ਹੀ ਵਾਰ ਵਿਚ ਨੋਟਮਤ ਕੀਤੀ ਹੈ ਉਥੇ ਗਾਥਾ ਤੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਉੱਚੇ ਦਿੱਤੇ ਹਨ ਤੇ ਜਿਥੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਕਿਸੇ ਗਾਥਾ ਵਾਂਗ ਹੋ ਤੇ ਨੁਕਤੇਸਨ ਕਿਸੇ ਦੂਜੇ ਗਾਥੇ ਵਿਚ ਹੋ ਉਥੇ ਗਾਥਾ ਤੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਦਿੱਤੇ ਹਨ।

100	ਅਖੀਰਲੀ	ਪੰਨਾ 102 2	ਪੰਨਾ 102
114	9	ਕਹ	ਕਹ
130		ਪੰਨਾ 130	ਪੰਨਾ 130
134		ਅਨੁ 9	ਅਨੁ 9
134		ਪੰਨਾ 812	ਪੰਨਾ 812
136		ਪੰਨਾ 822	ਪੰਨਾ 822
138		ਪੰਨਾ 850	ਪੰਨਾ 850
150	2	ਕਹ	ਪ੍ਰਕਾਸ਼
154		ਸੁਗੰਧੀ	ਸੁਗੰਧੀ
154		ਪੰਨਾ 8	ਪੰਨਾ 2
165	2	ਪੰਨਾ	ਪੰਨਾ
167	1	ਭੰਜਨ	ਭੰਜਨ
168	1	ਪਤ	ਪ੍ਰਭ
168		ਪੰਨਾ 420	ਪੰਨਾ 420
171	6	ਛੇਤ੍ਰ	ਛੇਤ੍ਰ
173	4	ਚ	ਮ
176	1	ਮਘਲੇ	ਬਘਲੇ
178	5	ਗੰਧਾ	ਗੰਧਾ
180	3	ਸਨਓ	ਸੁਨਓ
193		ਸ਼ਬਦ 8	ਸ਼ਬਦ 4
196		ਪੰਨਾ 424	ਪੰਨਾ 424
207	2	ਪਾਰੀ	ਅਰੀ
210	5	ਨਾਰੀ	ਨਾਰੀ
215		ਪੰਨਾ 325	ਪੰਨਾ 325
227		ਪੰਨਾ 364 3	ਪੰਨਾ 364 3
229		ਸ਼ਬਦ 3 ਪੰਨਾ 220	ਸ਼ਬਦ 4 ਪੰਨਾ 220
236	4	ਮੁਰੀ	ਮੰਗੀ
242	1	ਦੀ	ਕੀ

244	8	ਵਾਵੇਸਾ	ਵਵੇਸਾ
246		ਪੰਨਾ ੮੬੧-੧੯੨	੮੬੧-੬੨
246	3	ਦੀ	ਕੀ
251	2	ਪੁਨ	ਪੁਨੀ
252	1	ਪਾਇਐ	ਪਾਈਐ
260	8	ਚੁਕੇ	ਚੁਕੇ
273	8	ਪੁਕੁ	ਪੁਕੁ
274		ਘਰੁ ੬	ਘਰੁ ੬
278		ਛੰਦ ਪੰਨਾ ੪੭੫	ਛੰਦ ਪੰਨਾ ੪੭੫
291	11	ਸਮਲੀ	ਸਗਲੀ
294	2	ਮੁਕਬਤ	ਮੁਕਬਤੇ
298	1	ਸਾਮਿ	ਸਾਮਿ ਸਾਮਿ
298	3	ਜਾਇ	ਜਾਈ
315	3	ਬੀਚਾ'ਚਓ	ਬੀਚਾਰਿਓ
315	7	ਕਰੀਅਤ	ਕਰੀਅਤ
317	1	ਪ੍ਰ	ਪ੍ਰ
319	1	ਤੁਮਨ	ਤਮ ਨ
344	4	ਤਾਰਿਕ	ਤਾਰਿਕਾ
344	4	ਅਨਤਾ	ਅਨਹਤਾ
366		ਮਹਲਾ ੪	ਮਹਲਾ ੫
378	4	ਖੋਚਨ	ਖਜਨ
384	2	ਕਪ	ਕੂਪ
387	6	ਅਮਲੀ ਅਮਲੀ	ਅਮਲੀ ਅਮਲਿ
399		ਮਹਲਾ ੬	ਮਹਲਾ ੬ ਪੰਨਾ ੭੧੮
399	6	ਤਰ	ਤਰ
406	3	ਕੇ	ਕੇ
407	2	ਕਾਮਨਾ ਕਰੁ	ਕਾਮਨਾ ਕੇ ਕਰੁ
414		ਕ	ਕੀ ਪੰਨਾ ੭੧੮
425	6	ਮਲੇ	ਮੇਲੇ
433		ਪੰਨਾ ੭੨੪	ਪੰਨਾ ੭੨੫
434	2	ਮੁਰਲਤਿ	ਮੁਰਲਤਿ
436	8	ਸਾਖ	ਸਚੁ
448	11	ਚਹਮ	ਚਹਮ

B-2789

